

## QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

# Samedi 21 avril 2018

Frais de vente 20.06%. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou par transporteur. Exposition préalable publique. Les ordres d'achat remis en salle devront être accompagnés d'un chèque. Les ordres d'achat à distance pourront ne pas être retenus au moindre doute sur l'enchérisseur. Pour les acheteurs étrangers, les lots pourront ne pas être délivrés immédiatement après le règlement s'il existe des délais de rétractation de paiement pour les pays concernés. Les règlements par carte bancaire à distance seront refusés pour certains pays notamment le Royaume-Unis. Pour les règlements en espèces, présentation d'une pièce d'identité obligatoire et respect impératif de la législation fiscale. Pour les acheteurs étrangers, tout paiement en espèces devra être obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile à l'étranger selon la réglementation fiscale française. Les ordres téléphoniques ne seront acceptés que pour les lots dont la mise à prix est supérieure à 200 €. En cas de problème technique ou si le nombre d'appels dépasse le nombre de lignes téléphoniques, certains ordres téléphoniques pourront être rejetés sans responsabilité de Quimper Enchères. Toute demande d'ordre téléphonique implique que l'enchérisseur soit preneur à la mise à prix. Tous les lots techniques dont l'horlogerie sont vendus en l'état, toute révision ou remise en l'état étant à la charge de l'adjudicataire. En cas de défaut de paiement, le recouvrement sera confié à Me Villard, huissier de justice à Quimper. Les enchères doivent être portées visiblement. Expéditions à la charge de l'adjudicataire, emballage et expédition sous-traité à la société MAIL BOXES Quimper à charge à l'acquéreur de choisir un autre prestataire. Tel 02 98 94 62 30 – Mail : quimper-encheres.com.

N° de vente : 888

### Ordre Désignation

### Estimation

1	Nécessaire à couture époque Napoléon III. Coffret en bois façon loupe. Intérieur découvrant un ensemble de 8 accessoires de couture en nacre (ciseaux, dé à coudre, étui à aiguilles, poinçon et 4 petits dévidoirs à fil, et un petit flacon en cristal	60/90
2	Coffret Napoléon III en placage de loupe et incrustations de laiton et de nacre. Maison FENOUX 120 Palais Royal à Paris, H 10,5 x L 26,5 x P 19,5 cm	60/80
3	Boule de rampe d'escalier ancienne en verre bleu et base laiton. H 13 cm	40/50
4	Masque d'anesthésie, avec sa vessie, modèle du professeur Ombredanne. Epoque Xxème. Bel état avec son coffret d'origine	150/200
5	TURQUIE ou GRECE OTTOMANE XIXe - Deux gilets d'enfant richement brodés de fils métalliques (qq manques sur l'un)	150/200
6	Barre de cheminée et chenet en bronze doré et laiton, époque fin XIXème, à décor de balustrades, pots à feu, tête de lion et guirlande de laurier. H 38 cm	150/200
7	MONTGENIS - Plaque de forme ovale en cristal, ornée d'un buste d'homme. Marque en creux au revers. Cadre à attache en bronze ciselé et doré à motif de palmettes. H 9,5 x L 8,5 cm ; on y joint une broche camée, entourage en plaqué or, 4,5 x 3,5 cm	60/90
8	GUERLAIN « Cheval de Marly ». H. 37 cm x L. 23 x lard 9 cm. Rare sujet en blanc du célèbre objet publicitaire emblématique de la maison Guerlain, créé à l'occasion de l'ouverture du magasin 68 Champs-Élysées à Paris, d'après une sculpture équestre du XVIIIe siècle. Vers 1936. (fentes à la queue et à une patte, des repeints)	200/220
9	Lampe à poser style Spoutnik en métal chromé, corolles en verre, boules en plastique chromé, ampoules argentées ou repeintes en doré (usures de la dorure, une ampoule manquante) diam. 38 cm	120/150
10	M.FOLSCHNEID (Xxème) "Ty Mamm Doué", plaque en émaux, signée bas droite, datée 27.8.1960, 21 x 18 cm	80/100
11	"Lion tenant sous sa patte un globe", sujet en marbre vert, (restauration à la base du marbre ; H 33 x L 47 x P 13 (qq petits chocs au socle)	200/300
12	Sceau ancien en pierre dure et pomponne (petit choc)	20/30
13	Beau cadre à pans coupés en placage de palissandre contenant un "Bouquet de roses". Dim° du cadre 60 x 60 cm (dim° à vue : 41,5 x 32 cm) (RBV)	60/80
14	DUPONT - Briquet plaqué or (en l'état)	30/50
15	Important miroir ancien en bois et stuc doré, époque XIXème. H 120 x L 96 cm	180/230
16	9 plaques photographique, début Xxème, sur un voyage en Afrique du Nord, avec vues animées (hommes ramassant du bois ; tente avec homme et cheval ; chevaux ; etc...). 8,4 x 10 cm	50/70
17	IRMAN - Service thé café en étain martelé comprenant 2 verseuses, un crémier, un sucrier et un plateau (50 x 35 cm). Petite fente sur l'un des côtés du plateau	80/120
18	Sylva BERNT (1910-1995) - "La main de la danseuse", terre cuite signée, reposant sur un socle. H 16 x L 15 cm	80/100
19	Boule de rampe d'escalier ancienne en cristal et base laiton. H 18 cm (qq salissures à l'intérieur de la boule)	45/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Panthère et ses petits", sujet en métal composition sur socle en marbre et onyx vert. H 30 x L 68,5 x P 18,5 cm	300/500
21	Richard AURILI (1834-c.1914) - "Jeune garçon au ballon", sujet en cuivre plaqué à patine brune, signé au revers et numéroté "143", H 28 cm	50/100
22	Paire d'appliques en bronze doré à 2 bras de lumière rocaille et à décor d'allégorie féminine au pélican, H 40 cm (qq oxydations)	60/90
23	Présentoir pour cinq porte-plumes en bronze, à motif d'une tête d'homme antique, base marbre de couleurs. Epoque XIXème. H 13,5 x L 18 cm	30/50
24	Paire étincelles en forme d'éventail en bronze et laiton, base rocaille, fin XIXème. H 66 x L 101 cm	80/120
25	Vase en cristal et cristal dépoli à col évasé, piètement en bronze à patine doré et patine argenté. Décor de guirlande florale, médailles à profil d'homme et de femme antiques, boules de pin. Epoque fin XIXème. H 35,5 cm (léger voile au cristal)	40/60
26	Charles VALTON (1851-1918) - Taureau, sujet en régule, surmonté d'un élément en métal doré formant miroir et support à accessoires. Epoque fin XIXème - début XXème. H 39,5 x L 17,5 x P 20 cm	60/80
27	Belle lampe ancienne en bronze, laiton et porcelaine. Corps à décor de roses et salamandre en relief (petit accident à la queue). H 46 cm (électrifiée)	60/90
28	Petite console d'applique en bois doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthé et fleur. H 26 x L 35,5 x P 24 cm	40/60
29	Pendule de forme rocaille en faïence fine et bronze à décor polychrome et or de fleurs. Marquée à l'intérieur "France D.152". H 26 x L 30 cm (manque le balancier)	60/90
30	Jardinière de forme ovale en bronze à décor style Louis XVI de putti en médaillons, nœuds de ruban, cannelures et godrons. Avec son intérieur. H 14 x L 31 x P 17 cm	60/80
31	Cache pot en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs en polychromie sur fond couleur pêche, monture (col, anses et base tripode) en métal doré (qq usures à la	50/70
32	Cadre de style néo gothique en bronze doré, rehaussé de 4 cabochons rouges en verre, époque XIXème, 38 x 27 cm	60/80
33	CORMIER Joseph-Emmanuel dit DESCOMPS Joe (1869 - 1950) - Vase, épreuve en bronze à décor tournant de nymphes et satyres, masques et lierre. Signé dans le décor. H 21 cm	80/120
34	Paire de chenets en bronze doré à décor rocaille et putti. H 31 x L 38 cm (oxydations)	100/150
35	Cache pot XIXème en bronze doré et patiné noir, vase quadripode en forme de pattes de lion, anses latérales, col à décor de godrons (avec son intérieur ;	60/90
36	Applique à deux bras de lumière constitué d'une assiette en porcelaine chinoise à décor de femmes au jardin, cerclée de métal à décor rocaille. 41 x 29 cm	30/50
37	Ensemble Napoléon III comprenant un cache pot en porcelaine à décor floral polychrome reposant sur une sellette en bois noirci, placage de loupe, filets de laiton et garniture bronze (petits sauts de placage), H 121,5 cm	80/120
38	Lampe à piètement en bronze et laiton de forme végétale, abat-jour en verre pressé moulé à décor floral stylisé Art Déco. H 50 x diam. 35 cm	150/200
39	Commode miniature en noyer et ronce de noyer, ouvrant à 3 tiroirs, époque XIXème, style Louis Philippe. H 50 x L 54 x P 29 cm (qq piqures)	60/90
40	Paire de consoles d'applique en bois doré à décor d'acanthés et passementerie. Epoque fin XIXème. H 75 x L 32 cm	250/300
41	Paire d'aiguières en bronze à patine sombre et patine dorée à décor de masque d'homme barbu, feuilles de vigne et acanthés, époque XIXème. H 51 cm	150/200
42	Paire de coupes décoratives en bronze et marbre rouge à décor de d'oiseaux et pampres de vigne, époque XIXème, H 28 cm (diam. De la base 13,5 cm ; restauration au marbre sur l'une)	100/150
43	Coupe décorative en bronze doré et pierre rouge veiné blanc et noir, à décor de cartouches, masques féminins et nœuds de ruban, époque XIXème, H 28 x L 29 cm	50/80
44	Suspension au putti, bronze à patine brune et patine doré, corolle en verre dépoli, H	80/100
45	ORION - Coupe à 3 anses ART NOUVEAU en étain à décor de feuilles d'acanthés et 3 cabochons verts (accident sur l'un ; sauts de patine), H 39 cm	50/80
46	Ravissante petite vitrine en métal doré de style Louis XV, vitrée sur 3 faces, ouvrant à 2 portes avec clé (manque une vitre). Intérieur à 2 étagères vitrées, fond garni d'un tissu à fleurs. H 37 x L 23 x P 11 cm	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
47	Pendule XIXème en bronze à décor d'une femme à l'antique tenant un livre de Virgile "L'Enéide - Les Géorgiques". H 26 x L 38 cm (manque la cloche et la clé)	60/80
48	Vase XIXème en cristal et base cuivre argenté à décor de rinceaux, H 28 cm (qq usures à l'argenterie)	20/30
49	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) - "Bacchus jouant de la flûte", sculpture de jardin en bronze, fonte "Susse Frères éditeurs Paris", H 110 cm	800/1200
50	Console d'applique en bois sculpté et polychromé à décor de feuillage, 37 x 40 cm	40/60
51	Deux éléments de lampe (pour véhicules ?) en bronze, verre blanc et verre rouge, l'un à décor d'un escargot (H 8 x L 10 cm), l'autre à décor d'un lièvre dressé H 14 cm	50/70
52	Paire de grandes appliques à 3 bras de lumière style rocaille en bronze et bois sculpté. H 53 cm	60/90
53	Paire d'appliques style rocaille en bronze et bois sculpté. H 24 cm	30/50
54	"La place St Pierre à Rome", micro mosaïque (3,5 x 4 cm) sur fond d'onyx noir et marbre blanc. 6,5 x 9,5 cm	150/250
55	"Le baiser de l'ange", sujet en albâtre, sur socle 1/2 circulaire, H 32 x L 57 cm (ailes amovibles accidentées et recollées ; base recollée)	200/300
56	Portière Aubusson à riche décor floral, doublée (qq usures) 275 x 124 cm	200/300
57	Violon début Xxème portant une étiquette "Copie de Antonius Stradivarius... Anno 1721", avec archet et étui (petit accident)	200/300
58	FABERGE Paris - Œuf ouvrant en argent émaillé vert, sur son support en argent, 925ème, signés	1700/1800
59	Coffret Napoléon III en placage de loupe et incrustations de laiton, H 8 x L 20 x P 14	25/30
60	Ecole Française début XIXème ", miniature peinte sur ivoire (fentes), dans un cadre doré à décor de palmettes. 14 x 10 cm (miniature) et 29,5 x 25,5 cm	60/80
61	Miroir XVIIIème en bois doré, style rocaille à décor d'un panier fleuri. H 94 x L 53,5 cm (petits accidents)	180/200
62	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) "Vieux Villageois", sujet en terre cuite polychrome, H 51 cm (2 éclats au socle, petits accidents au fourneau de la pipe et accident à la queue de la courge)	230/250
63	Ger. GAUTHIER (XIXè-Xxè) "Fillette aux chats", belle sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse, datée "1910", H 70 cm	2500/3000
64	SHARPS Pistolet à 4 canons cal. 22 carcasse bronze (usures à l'argenterie), marquage C.Sharps & Co Phila PA, n°25734, L 12,5. Plaquettes en noyer verni, vers 1859/74	500/600
65	SMITH & WESSON Revolver à brisure marqué PATENT, APR 8.55 JULY 5.59 DEC 18.60. Cal 22, 7 coups. Finition nckelée, détente éperon, plaquettes bois, barillet évidé. N° 8369. L. 17,5 cm (qqq piqures)	200/300
66	COLT revolver 7 coups, cal. 22, canon rond, marquage Colt's PT FA MFG Hartford CT USA. Détente éperon, plaquette noyer verni. L. 15 cm. Vers 1870 (piques)	200/300
67	COLT New Line cal. 22 short 7 coups, canon rayé. Finition nickelée (piques). Détente éperon. Numéroté 2133. L. 14,5 cm. Vers 1873/77	200/300
68	Pistolet cal. 22 Flobert FL 22 C un coup marquage poinçon de Liège et BB étoilé. L. 23 cm. Détente éperon, plaquettes quadrillées. Vers 1870 (piques)	150/200
69	SMITH & WESSON Revolver cal. 22, 7 coups. Canon à pans basculant vers le haut. Marquage Smith & Wesson Springfield Mass. Détente éperon; plaquettes vernies. Numéroté 74474. Vers 1870 (piques)	250/300
70	Collection de pistolets de voyage milieu XIXe comprenant: une paire de pistolets à percussion 1 coup, canons rayés, coffres gravés de rinceaux, poignées en noyer quadrillé, détentes rétractables, fabrication de St Etienne (mécanisme fonctionnel); on y joint une autre paire de pistolets de voyage à percussion, canons rayés, détentes rétractables, coffres gravés, mécanismes fonctionnels (une cheminée accidentée) + 2 autres pistolets coup de poing dont un avec mécanisme à silex incomplet, mécanisme fonctionnel sur l'autre (cheminée écrasée)	200/250
71	Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Cie Générale Transatlantique - Menu de 1ère classe, Paquebot "Colombie" du 31 Décembre 1934, illustration d'après une étude de Méheut "Indiens du Canada (1534)"	50/80
72	Equerre de charpentier de marine ancienne manche en palissandre et laiton. Epoque XIXème. 23 x 14 cm	30/50
73	Compas de relèvement à rose liquide, "Sestrel" Chandler Lindsay London, avec sa lampe latérale, H 27 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
74	Petite barre à roue à 6 manetons, en bronze, cuivre et bois. Diam. 39 cm	70/90
75	"PAQUEBOT FRANCE 1962" - "COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE" Médaille bronze du navire 53 mm - "LE HAVRE - NEW YORK" French Line, vue du navire en mer - Revers : Marianne au bonnet phrygien par JH COEFFIN, en légende circulaire Slogan de la CGT : ELLE POURSUIT SON ESSOR, TECHNIQUE, ECONOMIQUE et SOCIAL	25/35
76	René LE FORESTIER (1903-1972) "Chapelle de la Croix à Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	80/120
77	Jean LE MERDY (1928-2015) "Chantier naval", gouache sur papier, signée bas droite, datée "73", 55 x 74 cm	2500/3000
78	Louise DE GOUSSAINCOURT DE GAUVAIN (XIXè-XXè) "Les roses", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1888", 41 x 60 cm (quelques craquelures, petite	200/300
79	Adolphe-Alexandre LESREL (1839-1929) "Mousquetaire au verre de vin", huile sur panneau d'acajou, signée bas gauche et datée "1894", 22 x 31 cm (légères griffures)	800/1200
80	Henri L.THIEBAULT (1855-1899) "Le passage Lanriec, Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 92 cm	800/1200
81	Elisabeth MULON (XIXème) "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 65 cm	800/1000
82	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Clair de lune dans le port, Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 54 x 73 cm	600/900
83	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Femme au pilon, Brazzaville - 2.31", dessin au feutre noir, crayons de couleurs et fusain, situé bas gauche et daté "31", monogrammé bas droite, 18 x 20,5 cm	400/500
84	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Au point d'eau, Batangafo - 2.3.31", dessin au feutre noir, crayons de couleurs et fusain, situé bas gauche et daté "31", monogrammé bas droite, 18 x 20,5 cm	400/500
85	Alfred Arthur DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte aux fraises, groseilles et citrons", huile sur toile, signée bas droite, 47 x 55 cm (petits sauts de matière)	400/600
86	Oscar CHAUVAUX (1874-1965) "Breton près de l'âtre", pastel, signé bas droite, 61 x	300/400
87	Charles COTTET (1863-1925) "Femme à la collerette", gravure à l'eau-forte, réf. Morane 33, signée au crayon bas droite, numérotée "n°2", 12 x 17 cm	200/300
88	Lucien SIMON (1890-1936) "Bigoudènes au parapluie", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche, 39 x 33 cm	150/200
89	Ecole XIXème "Bouquet de fleurs", huile sur toile marouflée sur panneau, dans un cadre en bois noirci, sculpté et ajouré dans le goût de la Renaissance, 18 x 14 cm	150/180
90	Maurice BLANCHARD (1903-1969) "Le clown et la trapéziste", technique mixte sur papier, signée haut gauche, 24 X 18 CM	120/150
91	Jules NOEL (1810-1881) "Barfleur, le port de Gatteville", dessin au fusain, signé bas droite, situé, 28,5 x 47 cm (tache bas droite)	100/150
92	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Lovignion ou la Ville Basse, Quimperlé", gravure à l'eau-forte, monogrammée dans la planche et datée "26", signée bas droite, tirage annoncé 50 épreuves, tirage n°25/50, située bas gauche, 24 x 18 cm	120/150
93	Léon BRARD (1830-1902) "Marine", huile sur panneau, signée bas gauche et datée "96", 24 x 35 cm, dans un cadre doré	150/200
94	René T. ESCHAPASSE (XX) "Portrait de breton", huile sur carton, signée bas droite, 35 x 27 cm	100/150
95	Alain FOURNIER (1931-1983) "Barques et bateaux de pêche à sec", gouache, signée bas droite, 29,5 x 23 cm	40/50
96	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain", huile sur carton, monogrammée bas droite, 22 x 27 cm	40/60
97	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain avec femme au chapeau", huile sur carton, monogrammée bas gauche, 22 x 27 cm	40/60
98	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain avec homme attablé", huile sur carton, monogrammée bas droite, 22 x 27 cm	40/60
99	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain avec femme en rouge", huile sur carton, monogrammée bas gauche, 22 x 27 cm	40/60
100	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain avec femme aux bas noirs", huile sur carton, monogrammée bas droite, 22 x 27 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
101	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Soirée à Saint Germain avec couple dansant", huile sur carton, monogrammée bas droite, 22 x 27 cm	40/60
102	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Scène de bordel", huile sur carton, monogrammée bas droite, 22 x 27 cm	40/60
103	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Scène de danse", huile sur carton, monogrammée bas droite, 24 x 30 cm	40/60
104	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Scène de bordel", huile sur carton, sans monogramme, 22 x 27 cm	40/60
105	Jacques ENDZEL (1927) Ecole Juive de Paris - "Scène nocturne", huile sur carton, signée bas droite, 22 x 27 cm	40/60
106	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "L'Odet dans la baie de Kerogan", huile sur carton, signée bas droite, dédicacé au dos, daté du 3 août 1943, 20 x 24,5 cm	200/300
107	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) « Jeune fille aux hortensias », lithographie en couleurs, signée dans la planche, 48 x 35,5 cm	100/120
108	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Famille de saltimbanques", aquarelle et gouache, signée bas gauche, 40 x 32 cm	100/150
109	Charles COTTET (1863-1925) "Paysage orientaliste", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 80 cm (avec certificat de Claude MARUMO, expert près de la Cour d'Appel de Paris datant de 1990)	2000/2500
110	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "La marchande de jouets lors du Pardon", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 80 cm. Probablement une œuvre préparatoire de l'œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Quimper	650/700
111	Pierre TAL COAT (1905-1985) "Autoportrait", lithographie signée dans la planche, contresignée bas droite, 64 x 45 cm (encadrée)	40/50
112	Bruno TREMOHARS (1955) "Port breton", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38	300/400
113	Bruno TREMOHARS (1955) "Le port de Sauzon", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	280/300
114	Charles Louis VERBOECKHOVEN (Warneton 1802-Bruxelles 1859) "Marine", panneau de chêne, une planche non parqueté, signé et daté en bas à droite (sans cadre), 16,5 x 22,5 cm	500/600
115	Jean-Baptiste VALADIE (1933) "Femme au ballon, ou les Ballons", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm, titrée au dos, et un petit fascicule sur le peintre	200/300
116	Jean-Baptiste VALADIE (1933) "Vent du Sud", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 33 x 41 cm	100/150
117	Yvan TRAVERS (1936) "Christ en croix", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 26 cm	200/300
118	Yvan TRAVERS (1936) "Les vestales", huile sur toile, signée bas gauche et datée au revers "2002", 33 x 22 cm	200/300
119	Yvan TRAVERS (1936) "Nu féminin", diptyque à l'encre de Chine, monogrammé et daté "03" bas gauche, 15 x 10 cm	40/60
120	René LE FORESTIER (1903-1972) "Paysage animé au moulin", huile sur panneau, signée bas gauche, 24 x 19 cm	30/50
121	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Palmeraie à Alger", dessin à la mine graphite, cachet d'atelier bas droite, 20 x 17 cm	80/120
122	Georges Henri CARRE (1878-1945) "Femme au jardin", aquarelle, signée bas droite, avec envoi et datée "1922", 62 x 46 cm	60/90
123	Gaston POTTIER (1885-1980) "Maison de pêcheurs", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 40 cm	250/350
124	Gaston POTTIER (1885-1980) "Les environs de Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 47 x 60 cm	300/400
125	Constant LE BRETON (1895-1985) "Portrait de fillette", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm. On y joint un numéro spécial de l'Objet d'Art consacré à l'exposition de l'artiste au Musée des années 30	100/150
126	René-Yves CRESTON (1898-1964) - Menu du restaurant PRUNIER "Pêche des huîtres claires Arvert-Marennes", daté d'avril 1939	80/100
127	René-Yves CRESTON (1898-1964) - Menu du restaurant PRUNIER "Détroquage du naissain (6 à 8 mois), Ile de Cunan (Morbihan)", daté de novembre 1940 (léger défaut à l'illustration bas gauche)	80/100
128	Ecole Française XIXème "Paysage de campagne", huile sur toile, non signée, 24 x	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
129	Jean GUITTON (1901-1999) "Abraham", dessin aux crayons gras, monogrammé et daté "77", 65 x 48,5 cm	450/600
130	Louis NOEL (1839-1925) "Lavandière", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	80/100
131	Ecole Française XIXème "Portrait de Charles de La Gontrie, XVIIIème", pastel à vue ovale, 39 x 29 cm, dans un cadre postérieur (qq piqures)	300/400
132	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune femme, XVIIIème", pastel, 39,5 x 30 cm	200/300
133	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) "Etang de Keruisseau près de Lorient", huile sur toile, signée bas droite, datée "1919", 46 x 61 cm (restaurations anciennes à la toile)	80/120
134	Michel BESZIE (1940) "Ferme dans un paysage", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et datée "72", 23 x 35 cm	100/150
135	Jorge MORI (1932) "Nature morte au col-vert", huile sur panneau, signée bas droite, 54 x 37 cm (qqs salissures au panneau)	150/200
136	Renée HONTA (1894-1955) "Paysage", huile sur carton, non signée, 33 x 41 cm (Fut l'épouse du peintre Roderic O'Conor 1860-1940) - Provenance Marchand Londonien Heinz Roland	150/250
137	Jean LACHAUD (1882-1952) "La partie de pêche", aquarelle, signée bas droite, 38,5 x 46 cm	150/200
138	Jean LACHAUD (1882-1952) "Femme sur le chemin", aquarelle, signée bas droite, 38 x 50 cm	150/200
139	Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967) "Douarnenez, le port par temps gris, après-midi", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	120/180
140	Hervé AVNER (1954) "Lavandières bretonnes", lithographie en couleurs, contresignée bas droite, tirage 72/180, 48,5 x 64 cm	80/100
141	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Le concert", lithographie, contresignée bas droite, tirage 101/295, 26 x 36 cm	30/50
142	Jean CAVENG (1905-1993) "La rue Kéréon à Quimper", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm	100/150
143	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) "Femme créole", gouache et encre noire, signée bas gauche, 45 x 26 cm	200/300
144	Rémy BLANCHARD (1958-1993) "Le chat", technique mixte sur toile, non signée, années 80, 24 x 35 cm (tableau offert par Patrice Delamotte, collaborateur de Blanchard, atelier installé bassin de la Villette)	400/600
145	Marcel GONZALEZ (1908-2001) - Affiche originale de l'artiste à la gouache et collage, exposition aux Ajoncs d'Or à Pont-Aven du 1er au 23 juillet 1969, 50 x 65 cm (petite déchirure et petit manque haut droite)	60/100
146	Lionel WALDEN (1861-1933) "Coucher de soleil sur la mer", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	1800/2000
147	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu féminin", dessin à l'encre, signé bas milieu, 62 x 42 cm	200/250
148	MONTEGUT (XIXè-Xxème) - (Illustrateur de Tartarin de Tarascon de Daudet) - Réunion de 9 dessins au lavis d'encre, signés, dont "Dragon à cheval", "Soldat portant un blessé", "Homme devant l'âtre", etc... Dimensions du cadre : 51 x 88 cm	50/70
149	MONTEGUT (XIXè-Xxème) (illustrateur de Tartarin de Tarascon de Daudet) - Réunion de 5 dessins au lavis d'encre, signés, dont "Jardinier", "Hommage à Tartarin", "Danseuse orientale", etc... Dimensions du cadre : 61 x 78 cm	40/60
150	Bernard PIGA (1934-2008) "Cheval dans les stalles", huile sur toile, datée 1988, signée bas droite, 76 x 56 cm	300/400
151	Bernard PIGA (1934-2008) "Fruits au cageot", huile sur toile, datée 1988, signée bas droite, 81 x 100 cm (petits sauts de peinture sur le cadre)	300/500
152	André DAUCHEZ (1870-1948) "Chaumières sur la colline", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, titrée, tirage 7/10, 9,5 x 14 cm	30/50
153	Lionel FLOCH (1895-1972) "Scène d'intérieur en Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 46,5 x 61 cm	400/600
154	Pierre PERON (1905-1988) "Paris", huile sur toile, signée bas droite et située, 65 x 54	200/300
155	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Gardien de moutons", bois gravé, monogrammé dans la planche bas droite, 40 x 29,5 cm	100/150
156	Gaston POTTIER (1885-1980) "Les Plomarch à Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 72 x 115 cm (petit trou)	700/1000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
157	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 70 cm	300/500
158	Louis PARRENS (1904-1993) "Lesconil, le matin (Finistère Sud)", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 24 x 35 cm	70/100
159	Jean-Baptiste VALADIE (1933) "Nu féminin", lithographie en couleurs sur papier Japon, épreuve d'artiste numérotée 3/15, signée bas droite, 53 x 74 cm	30/50
160	Eric FLOCH (Xxème) "Plovan", huile sur toile, signée bas droite et datée au dos "2003", 30 x 60 cm	100/150
161	Emile SIMON (1890-1976) "Chapelle en Finistère", huile sur toile, signée bas gauche, 41 x 33 cm (qq craquelures à la toile)	450/600
162	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "Station à la Troménie de Locronan", huile sur carton, signée bas gauche, 19 x 23,5 cm	200/300
163	Victor de WALSH-JACKSON (XIXe) Belle paire d'aquarelles encadrées "paysage de sous bois près d'un plan d'eau" datées 1884, 62x51 cm à vue, 92x80 avec les cadres	250/350
164	Paul COGNASSE (1914-?) "Visage vert", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1948", 35 x 22 cm	100/150
165	Robert DELVAL (1934) "Port sur la côte d'Azur", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 112/300, 31 x 48 cm (encadrée)	20/30
166	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Personnages", lithographie en couleurs, non encadrée, signée bas droite, tirage 133/225, 65 x 48 cm	100/150
167	Mikhail CHEMIKIN (1943) "La bête dans la tête", lithographie en couleurs, encadrée, signée bas droite et datée "76", tirage 118/225, 51,5 x 73,5 cm	120/180
168	Gilou BRILLANT (1935) "Composition", lithographie en relief, de 1977, signature non visible, 42 x 36 cm (indications manuscrites au revers)	40/60
169	E.GUGLIELMINETTI (Italie - Xxème) "Nature morte", encres de couleurs sur toile, signée au dos, 24 x 30 cm	100/150
170	Paul COGNASSE (1914-?) "Nature morte", huile sur toile, signée haut droite, datée "1948", 50 x 65 cm	150/250
171	Ecole Xxème "Nu féminin", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 106/160, 23 x 29 cm (qq rousseurs)	20/30
172	Oskar FISCHER (1910-1986) "Ohain, Belgique", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et datée "1949", 46 x 56 cm	60/90
173	Lilly STEINER (1884-1961) "Jardin japonais à Boulogne", huile sur toile, signée et titrée au dos, datée "1955", 73 x 60 cm	1000/1500
174	Lilly STEINER (1884-1961) "Platanes porte Maillot", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 61 x 50 cm (qq craquelures)	800/1200
175	Yves BRAYER (1907-1990) "Village de pêcheurs dans le sud", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste I/XX, encadrée, 45,5 x 57 cm	60/90
176	Mikel CHAUSSEPIED (Xxème) "Crépuscule", gouache, signée bas droite et datée "76", 43 x 58 cm	100/150
177	Charles CANTE (1903-1981) "Massif de la Clappe", aquarelle et encre, signée bas gauche, 53 x 75 cm	70/100
178	Leonor FINI (1907-1996) "L'élégante et homme nu", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, épreuve d'artiste, XI/XX, 28,5 x 19,5 cm	60/80
179	Ecole Française XIXème "Dolmen", huile sur toile, monogramme bas droite, 21,5 x	80/120
180	Emile SIMON (1890-1976) "Bateaux de pêche", aquarelle, signée bas droite, 28 x 38	350/450
181	Emile SIMON (1890-1976) "Sortie de messe à St Guénolé", huile sur panneau, signée bas droite, datée "55", 38 x 45,5 cm	700/800
182	Albert HIRTZ (XIX-XX) "L'attente des femmes", huile sur toile, signée bas droite, 40 x	100/150
183	Alfred Henri DARJOU (1832-1874) "Autour du cochon", huile sur toile, signée bas droite, 32,5 x 40,5 cm	400/500
184	"Crucifixion", plaque rectangulaire en cuivre émaillé, époque XVIIIème, 21 x 12 cm (accident à l'angle bas droite)	200/300
185	GEN-PAUL (1895-1975) "Autoportrait vers 1920", gravure à l'eau-forte, épreuve d'artiste, avec envoi "à Vaillet", 22 x 15 cm	80/120
186	André EVEN (1918-1996) "Champs jaunes", lithographie en couleurs, signée bas droite, numérotée 67/100, 48 x 64 cm	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
187	Marcel METTHENHOVEN (1891-1979) "La chaumière", aquarelle, signée bas droite, datée "1919", 54 x 43 cm	100/150
188	Jean COGNACQ (1909-?) "La Seine à Paris", huile sur toile, signée bas gauche, au dos, une marine, 33 x 56 cm	200/300
189	Nicolas TIMKOV (1912-1993) "Lac au mois de juin", huile sur carton, signée bas gauche, 50 x 60 cm	300/500
190	Béatrice APPIA (1899-1999) "Barques de pêche au mouillage", dessin aux crayons de couleurs, signé bas gauche, daté "1950", 18,5 x 23,5 cm	100/150
191	Léonor FINI (1907-1996) "Chat-hibou", gravure à l'eau-forte sur papier japon, signée bas droite, épreuve d'artiste, 10 x 18 cm	30/50
192	André DAUCHEZ (1870-1948) "Dans le port, barques au mouillage", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite, tirage numéroté 20/75, 25 x 39 cm (qq rousseurs)	40/60
193	Emile BERNARD (1868 -1941) "L'arbre mort", lavis d'encre, signé bas droite, 33 x 24	150/200
194	Marguerite BURNAT-PROVINS (1872-1952) "Nature morte à l'oiseau", aquarelle, signée bas droite, datée "1911", avec envoi, 20 x 30 cm	200/300
195	Hervé HAVNER (1954) "Bretonne sur le chemin", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 92 cm	2000/3000
196	Alfred GUILLOU (1844-1926) "Chapelle de la Croix à Concarneau, le soir", huile sur panneau, signée bas gauche, 24 x 33 cm	1800/2000
197	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "Femme de marin, Concarneau", huile sur panneau, non signée, porte une étiquette ancienne d'exposition au dos avec auteur et titre, 35 x 23,5 cm	400/600
198	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Petit port breton", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	300/400
199	J.NANGEOT (Xxème) "Femme de Plougastel", huile sur carton, signée bas droite, 41 x 33 cm	80/100
200	Raoul DUFY (1877-1953) "Dauphins et coquille", dessin au fusain, cachet bas droite "Raoul Dufy Collection H.G.", au dos étiquette de vente de chez Tajan, 16,5 x 46 cm	1500/2000
201	Léopold PERNES (1912-1980) "Paysage à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 60 x 80 cm	200/300
202	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Crabes et homard aux casiers", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	200/300
203	Ecole Bretonne début Xxème "Jeune bretonne réparant le filet", huile sur toile, non signée, 55 x 46 cm (petite restauration)	100/150
204	René LE FORESTIER (1903-1972) "Vue de Concarneau", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 24 x 19 cm	40/60
205	Henri DU VERNE (Xxème) "Intérieur breton", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46	80/120
206	Eric ISENBURGER (1902-1994) "Living room", huile sur toile vers 1946, signée bas droite, 76 x 101 cm	5000/6000
207	BACCARAT - Modèle HARCOURT, rehaussé or, style Empire - Service de verres à pied comprenant 8 verres à eau, 8 verres à vin, 7 flûtes à champagne, 8 verres à vin du Rhin (4 rouges et 4 verts)	1500/2000
208	BACCARAT Modèle PICCADILLY - Service de verres à pied en cristal : 11 verres à eau (infime égrisure sur l'un), 11 flûtes à champagne, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc	400/500
209	Emile GALLE (1846-1904) - Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage dans les tons bruns, signé dans le décor. H 25 cm	300/500
210	SEVRES - Modèle "NIAGARA" - Service de verres en cristal comprenant 15 verres à eau, 14 verres à vin, 12 flûtes, 1 pichet	200/300
211	DELVAUX 18 rue Royale Paris - Vase en verre peint à décor de perruches bleues et pampres de vigne, dans le goût de Marcel GOUPY (1886-1954). Dans les tons bleu, noir, blanc et or (petites usures à l'or). H 25 cm	100/150
212	BACCARAT - Carafe en cristal pour "Grande Champagne Louis XIII", maison Rémy MARTIN et Cie. H 27,5 cm	70/100
213	11 verres à pied de couleurs en cristal, travail ancien, dans l'esprit de SAINT-LOUIS	250/300
214	SAINT-LOUIS - Service de verres à pied en cristal modèle CAMARGUE comprenant 8 verres à eau, 10 verres à vin et 1 flûte	200/230



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
215	BACCARAT - Coupe sur piédouche en cristal, H 16,5 x diam. 20,5 cm	30/50
216	DAUM France - Modèle SORCY - Carafe en cristal avec bouchon, H 33 cm	30/50
217	BACCARAT et Roberto SAMBONET (Xxème) - Dessous de plat en cristal, signé, 15 x 15 cm (infime égrissure sur 2 angles et léger fêlé en inclusion)	40/60
218	BACCARAT Années 30 Modèle LIDO - Carafe conique en cristal gravé avec bouchon, H 23,5 cm	70/100
219	BACCARAT - Grenouille en cristal vert, H 3 cm	20/30
220	SAINT-LOUIS - 4 verres à dégustation en cristal	30/50
221	BACCARAT (avant la marque) - 12 coupes à champagne en cristal	100/120
222	SAINT-LOUIS Modèle "Tommy" - Carafe à décanter en cristal taillé avec son bouchon, H 30 cm (léger voile au bouchon)	100/150
223	SAINT-LOUIS - Grand vase en cristal, H 30 cm	80/100
224	MOSEER à Karlsbad - Petit vase en verre violine à facettes à décor d'une frise en relief de personnages. Signé sous la pièce. H 14 cm (infime égrissure au col)	60/80
225	Carafe XIXème en cristal, H 29,5 cm	20/30
226	LALIQUE FRANCE - Coupe coquille en verre translucide, marli animé d'une frise de coquilles en relief en verre satiné. Signature incisée. H 4,5 x diam. 20 cm	160/180
227	René LALIQUE (1860-1945) - Coupe creuse modèle "MARLY" modèle créé le 7 janvier 1942, non repris après 1947. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 10-402 page 311). Un petit éclat à un angle. Signée R. LALIQUE sous la base. Diam. 28,5 cm	150/180
228	SAINT-LOUIS - 2 verres à pied en cristal de couleurs, H 20,5 cm environ, un rouge et un bleu	40/60
229	SAINT LOUIS - Pied de lampe en cristal, H. 41,5 cm	70/80
230	ROSENTHAL - Cendrier design ou coupe vide poche en cristal, de forme circulaire. Diam. 13 cm	10/20
231	BOHEME - Petit vase en cristal dépoli à décor en ronde bosse d'allégories féminines et pampres de vigne, H 13 cm	30/50
232	BOHEME - Petit vase boule en cristal et cristal dépoli à décor de mûrier, H 8,5 cm	20/30
233	BACCARAT (avant la marque) - Modèle MICHELANGELO - Carafe à piédouche et panse aplatie en cristal gravé de rinceaux, H 27,5 cm	60/90
234	Carafe en cristal époque Napoléon III, à décor à l'or de pampres de vigne, H 21 cm	20/30
235	BACCARAT - Paire de bougeoirs en cristal à cotes torsées, H 8 cm, avec coffret d'origine	40/60
236	Aiguière vers 1900 en verre givré à décor de gui, col avec anse en métal composition, H 30 cm	25/30
237	Paire de petites carafes anciennes et 10 verres à liqueur assortis en cristal, décor à l'or de fleurs et feuillage	40/60
238	BACCARAT - 6 verres à cognac en cristal	30/50
239	LALIQUE France - "Colombes", sujet en cristal et cristal dépoli, H 21 cm	70/100
240	Paire de carafes en cristal en 2 tailles, à pans coupés, col argent, poinçon minerve. H 32 et 27 cm. Epoque 1930. Maîtres Orfèvres DUROUSEAU et RAYNAUD (Insculptation en 1927 ; symbole : presse à copier)	60/90
241	Carafe ancienne en cristal monogrammée d'un "C", avec son bouchon, H 31 cm	25/30
242	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) - Vase en pâte de verre à décor de chardon, signé dans le décor, n°7084. H 10 cm	400/500
243	SABINO France - Vase en verre pressé moulé opalescent à décor de muguet, H 16 cm	50/80
244	7 flûtes anciennes à champagne	70/80
245	René LALIQUE (1860-1945) - Flacon et poudrier "Cactus" en verre blanc moulé-pressé satiné, modèles créés en 1942 et 1943. H 12 cm et diam. 10,5 cm. (éclat à la base du poudrier sur 6 cm)	100/150
246	Beau drageoir ancien en cristal rehaussé or, H 30 cm	40/50
247	René LALIQUE (1860-1945) - Boîte ronde "Marguerites" en verre blanc moulé-pressé, modèle créé en 1920. Diam. 8 cm	200/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
248	BACCARAT - Paire de coupes sur piédouche en cristal moulé, modèle à cotes torsées, H 9 x diam. 20 cm	40/60
249	Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un piédouche à décor en repoussé d'entrelacs et d'oves. Elle est gravée sur deux registres d'un décor de guirlande florale sur celui du haut, et de fleurs et feuillages dans des croisillons, sur celui du bas. Chiffré postérieurement "PG" en lettres gothiques. Paris, vers 1789. Maître orfèvre Nicolas-Chrysostome CAUET, reçu maître à Paris le 17 janvier 1784. Poids : 168,20 grs	300/400
250	FRIONNET-FRANCOIS - Ménagère style Régence en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, une pelle à tarte. On y joint une louche modèle filets en métal	250/300
251	Cinq couverts en argent, modèle uniplat, poinçons minerve et poinçon au coq. Poids	200/250
252	Maître Orfèvre CHAMPENOIS - Verseuse et sucrier en argent, poinçon minerve, à décor de rocaïlle et cotes torsées. Poids 745 grs	180/230
253	Cuillère à ragoût en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème. Modèle uniplat. Poids 131 grs	120/200
254	Deux couverts en argent, modèle uniplat, poinçons Vieillard, époque XIXème. Poids	70/90
255	12 petites cuillères en vermeil, poinçon minerve, à décor feuillagé, poids 198 grs (en écrin marron)	60/70
256	Cuillère saupoudreuse en argent, poinçons aux fermiers généraux, époque XVIIIème, modèle à filet, gravée d'armoiries couronnées. Poids 96 grs	150/200
257	Seau à champagne en métal argenté à décor gravé de fleurs, H 24,5 cm	40/60
258	6 petites cuillères en argent anglais (3 modèles), poids 115 grs (petits accidents)	25/30
259	11 porte couteaux ART DECO en métal argenté en forme d'animaux	60/80
260	DELACQUIS Orfèvre à Paris (Insculptation 1882 - Biffage ?) - Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, poids 10,90 grs	10/15
261	Timbale en argent décor ART DECO, poinçon minerve, poids 73,30 grs	25/30
262	Couvert de service à réduction, manches en argent fourré, poinçon minerve, décor rocaïlle, en écrin d'origine, poids brut 96,90 grs	25/30
263	Cuillère saupoudreuse manche argent fourré, poinçon minerve, à riche décor rocaïlle, poids brut 111,40 grs	20/30
264	Léon LAPAR (Orfèvre à Paris, 25 rue de Choiseul) - Verseuse marabout en argent à décor guilloché, poinçon minerve, poids 198 grs	60/90
265	CHRISTOFLE - Coffret argentier en chêne ouvrant à 1 abattant et 3 tiroirs. H 22,5 x L L 49 x P 38 cm	150/200
266	Coffret en métal argenté et plaqué or à riche décor ajouré de papillons, au centre une couronne surmontant des ailes, L 18,5 x 5 x 3,5 cm	80/100
267	Œuf ouvrant en métal doré décor guilloché, H. 6 cm (une légère bosse)	60/80
268	ERCUIS - Ménagère en métal argenté à décor rocaïlle comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche. Bel état (en écrin noir)	100/150
269	TOUL HOAT - 12 cuillères à moka en argent à décor celtisant, poids 256,50 grs	70/90
270	Aumônière en argent et maille d'argent, intérieur en soie. Poids 225 grs	50/70
271	Ménagère mêlée en métal argenté anglais à décor de coquilles. Elle comprend 12 fourchettes de table, 18 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 6 couteaux à entremet, 6 couteaux de table, 14 couteaux de table (de même modèle avec nuances de tailles), 7 cuillères, 12 couteaux à poisson, une louche, un couvert à salade, 6 couverts de service dont petite louche à crème, affûteur, etc..., 9 petites cuillères (3 tailles, modèles légèrement différents). On y joint un écrin en bois style	160/180
272	Service 4 pièces en métal argenté époque XIXème, comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier	80/100
273	Tasse et sous-tasse en argent et vermeil, poinçon minerve, à décor d'acanthés sur fond guilloché. Poids 109,70 grs	30/50
274	Orfèvrerie GALLIA - Service à fumeur époque ART NOUVEAU comprenant un plateau, un pot couvert, 3 pots de 3 tailles différentes et un cendrier	30/50
275	CHRISTOFLE - Modèle "Versailles" - Couteau à fromage en métal argenté	15/20
276	GALLIA et CHRISTOFLE - Seau à glace avec son compartiment intérieur et cuillère à glace en métal argenté	25/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
277	CHRISTOFLE - Modèle MARLY - Ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à huîtres, 12 petites cuillères et 12 curettes à crustacés	400/600
278	3 petites cuillères en vermeil, poinçon minerve, poids 54,80 grs	15/25
279	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 72,30 grs	18/25
280	CHRISTOFLE - Grand plateau à anses en métal argenté, 66 x 43 cm	100/150
281	CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté et ébène, H 23 cm	80/120
282	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Dogue" sujet en bronze signé sur la terrasse, L. 11,5 x H. 10,5 cm	80/100
283	Gilbert LIBLIN (Xxème) - "Le clown Annie Fratellini", sujet en bronze, fonte au sable, tirage n°2/8, signé, numéroté, cachet de fondeur. H 48 cm	450/500
284	Horace DAILLION (1854 - c.1940) "Allégorie de la Victoire", sujet en bronze sur socle marbre. H 57,5 cm	600/800
285	Antonin MERCIÉ (1845-1916) "David avant le combat", sujet en bronze, fonte F.Barbedienne, cachet de réduction Collas. H 46 cm	400/600
286	Ecole Française XIXème "Homme de la Renaissance", sujet en bronze, H 33 cm (lame de l'épée accidentée)	60/90
287	Henri CHAPU (1833-1891) - "La Jeunesse", sujet en bronze en haut-relief à patine brune, fonte BARBEDIENNE, cachet de réduction mécanique Collas, porte un numéro "567", signé sur la base. H 60 x L 17,5 cm. Le sujet est adossé à un support en bois recouvert d'un velours rouge (usagé).	600/800
288	Théodore COINCHON (1814-1881) "Voyageur assis sur un pilier rocheux avec des masques égyptiens", bronze signé, H 33 cm	150/200
289	"Femme à l'antique assise", bronze doré, époque XIXème, H 28 x L 34 cm	70/100
290	"Mousquetaire à la lettre", bronze à patine brune, époque XIXème, H 26 x L 25 cm	60/80
291	"Allégorie de la sculpture", sujet en bronze à patine brune, époque XIXème, H 24 x L	50/80
292	Pendule fin XIXème en marbre noir surmonté d'un sujet en bronze figurant le "Cheval de Marly" d'après COUSTOU (1677-1746), H 37 x L 30 cm, signé sur la terrasse.	250/3000
293	Auguste MOREAU (1834-1917) "Putti au chaudron", bronze à patine brune, signé, H 14,5 cm	120/180
294	Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910) "Le Page", sujet en bronze doré et base en marbre vert, H 33,5 cm (socle compris)	200/300
295	Léon BUREAU (1866-1906) "Cheval à la longe" sujet en bronze, signé sur la terrasse L. 42 x P. 10,5 x H. 42 cm	800/1200
296	ROLEX - Modèle SUBMARINER Date - Montre bracelet homme en acier automatique, fond noir, vers 2003. Diam 40 mm. En état de fonctionnement. Sans	4500/5000
297	Bague solitaire diamant 1,50 carat, monture en or blanc. PB 4,20 grs	4000/5000
298	Bague en or jaune sertie d'une belle émeraude ovale de Colombie (poids 1,74 ct), épaulée de 2 x 3 diamants (poids total 0,64 ct, couleur G, pureté VS), poids brut 5,90	3000/4000
299	BELL & ROSS Aviation (03-92) - Montre bracelet homme, boîtier à fond noir, chiffres arabes, étanche à 100m 42mm de diamètre, mouvement automatique, bracelet caoutchouc noir et bracelet tissu, kit de changement de bracelet. Avec son coffret	1500/2000
300	Collier maille gourmette en or jaune serti d'une émeraude, d'un saphir et d'un rubis cabochon entourés de petits diamants, poids brut 80,80 grs	1500/1800
301	CHOPARD - Collier en or jaune, collection "Happy diamonds", avec motif central garni d'un diamant mobile. Poids 14,30 grs (avec son écrin d'origine)	1200/1500
302	Pendentif forme goutte en or jaune serti en son centre de 22 saphirs calibrés (poids 1,55 ct), serti invisible, entourés de diamants taille brillant (poids 0,30 ct), sur chaîne or jaune. Poids brut 7,70 grs, H. pendentif 3 cm	800/1200
303	Beau sautoir de 74 perles de culture, 8,5 à 9 mm, fermoir or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	600/800
304	Bague jonc en or jaune 14 carats sertie d'un diamant rond d'environ 0,50 carat, poids brut 9,20 grs	600/800
305	Collier en or jaune maille oméga avec pendentif coulissant serti de 20 diamants taille princesse en serti invisible (0,47 ct; couleur G, pureté VS), poids brut 18,40 grs	500/700
306	Pendentif en or serti d'un diamant taille ancienne (0,75 ct environ) et d'un saphir procédé Verneuil (0,50 ct environ), et de 2 petits diamants. Poids brut 3 grs	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
307	LOUIS XVI (1774-1793) - Double-Louis d'or 1788, tête nue et écus accolés, atelier K (Bordeaux). Poids 15,3 grs.	600/700
308	BAUME & MERCIER - Montre bracelet de dame en or jaune, poids brut 23,80 grs (qq petites torsions au bracelet, petit choc au verre, piqures au fond de cadran)	350/400
309	Poudrier et étui à rouge à lèvres en argent et vermeil. Le poudrier est décoré de fleurs et croisillons et serti de 9 petits rubis. L'étui à rouge à lèvres est guilloché, orné d'une fleur dont le cœur est un petit rubis. Poinçon minerve. Poids 201,60 grs	250/350
310	Bracelet 2 rangs de 40 perles de culture, 8 à 8,5 mm, intercalaires, fermoir et chaînette de sécurité or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	250/300
311	Bague en or jaune sertie d'une importante améthyste de forme ovale (1,2 x 1 cm environ) entourée de 22 diamants, poids brut 8,40 grs	300/500
312	Collier de 69 perles de culture monté en schoker, fermoir or jaune serti de 3 petits	200/250
313	André BELFORT - Montre bracelet homme boîtier acier inoxydable plaqué or, bracelet cuir noir avec boucle déployante, mouvement automatique, avec son certificat d'authenticité, sa notice et son coffret d'origine	150/200
314	Petite broche ancienne deux ors sertie d'une émeraude et de roses, poids brut 3,40	80/120
315	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Parure en laiton comprenant un collier motifs insectes et bague assortie, pièces uniques de créateur	70/100
316	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier de créateur en laiton, acier, métal blanc et verre sur le thème de la musique, pièce unique, signée	60/90
317	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier de créateur en laiton patiné et quartz rose, pièce unique, signée	50/60
318	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Broche pendentif de créateur en laiton, nacre et œil de tigre en forme de libellule, pièce unique, signée	40/50
319	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Bracelet jonc ouvert en argent et cristal de roche poli, pièce unique, signée. Poids brut : 52 grs	60/80
320	DUNHILL - Briquet en plaqué or (qq usures d'usage)	40/50
321	DUPONT Paris - Briquet en plaqué or	40/50
322	Châtelaine ancienne en pomponne et métal argenté	60/90
323	Châtelaine ancienne en pomponne	45/60
324	Pendentif ancien en forme de croix en argent et vermeil serti de 5 rubis roses et 8 perles (une manque), H 7,5 x L 5,5 cm. Poids 9,40 grs	100/150
325	Montre de gousset 8 jours hebdomas en argentan. Spiral BREGUET. Chiffres arabes. Diam. 5 cm ; on y joint un porte montre en bronze à décor de vannerie et d'outils	120/200
326	INDOCHINE Années 50 - Collier en or à décor de paysages animés et fleurs, poids 36,30 grs	700/800
327	INDOCHINE Années 50 - Bracelet en or et jade à décor de dragons, poids brut 24,10	350/400
328	Broche en or jaune, années 50/60, sertie de 5 petits diamants, poids brut 12,90 grs	250/300
329	Bracelet en or jaune sertie de 2 émeraudes, 2 rubis, 2 saphirs et petits diamants, poids brut 14,90 grs (petit accident sur une émeraude)	300/400
330	Bague en or jaune style toi et moi, sertie de 2 rubis ronds et petits diamants, poids brut 3,90 grs TDD 59	80/120
331	Collier de perles de culture en chute sur 2 rangs, fermoir or jaune (petite réparation à prévoir au niveau du fermoir)	250/350
332	Pendentif en or blanc serti d'une perle de Tahiti baroquée, entourée de petits diamants. Poids brut 5,60 grs. L. 3 cm	100/150
333	Bague en or jaune forme boule sertie de grenats, poids 10 grs	170/200
334	Belle bague en or jaune sertie d'une émeraude de Colombie d'environ 9 carats, épaulée de 2 tourmalines d'environ 2 carats chacune. PB 8,50 grs	4500/5000
335	Bague en platine sertie d'un saphir foncé d'environ 10 carats, entouré de diamants taille rose. Poids 5,40 grs (à charge de contrôle)	1600/1800
336	Bague en or jaune sertie d'une aigue-marine ovale, poids brut 3,60 grs TDD 52	100/150
337	TOUL HOAT - Paire de boutons de manchette en argent, poids 17,60 grs ; on y joint 4 paires de boutons de manchette	15/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
338	Bague ART DECO en argent sertie d'une importante pierre bleue (1,9 x 1,3 cm), poids 6,40 grs	60/90
339	Émeraude sous scellé 0,51 ct	80/120
340	Bague en or jaune et améthyste de forme ovale, poids brut 6,30 grs	100/150
341	Bague émeraude sertie de diamants	1000/1200
342	Bague en or blanc sertie d'une pierre de synthèse irisée vert et bleu, entourée de 22 petits diamants ronds, Poids Brut 10,7 grs TDD 57	200/250
343	Bague années 40 en or jaune sertie de 18 diamants, dont 2 plus importants au centre, taille ancienne, poids 9,40 grs	650/700
344	Pendentif entièrement articulé en forme d'ourson, en or gris 18 carats, serti d'un pavage de diamants blancs et de diamants noirs, bélière également sertie de diamants. H 3,5 cm. Poids 14,10 grs	900/1000
345	Bague jonc en or jaune, centre diamant rond d'environ 0,30 carat, épaulé de 4 petits diamants ronds de part et d'autre, poids 6 grs, TDD 56	300/350
346	Alliance en or sertie de 20 diamants, PB 3,8 grs. TDD 55	450/600
347	Bague XIXème en or sertie de diamants taille rose dont un plus important au centre, poids brut 3,90 grs	250/350
348	Bague ancienne en argent sertie de grenats et d'opales, poids brut 9,10 grs (petite réparation)	100/150
349	Bracelet ancien en argent et perles de jais sur trois rangs	60/90
350	LIP - Montre bracelet de dame en or jaune, poids brut 29,70 grs (à réviser)	450/500
351	Paire de boutons de manchette en or jaune sertis chacun d'un saphir et d'un diamant et d'un saphir, poids brut 21,40 grs	420/450
352	Montre de dame des années 30 en platine sertie diamants taille ancienne de différentes tailles (environ 1 ct), poids brut 18,50 grs	650/700
353	Broche ancienne en or jaune sertie de 5 perles dont une plus importante au centre et agrémentée de diamants taille ancienne. Poids brut 7,50 grs (manque un petit)	150/200
354	Collier en or jaune serti de 3 saphirs étoilés cabochons, entourés chacun de rubis et diamants, poids brut 9 grs	250/300
355	Bague en or jaune serti d'un saphir étoilé cabochon, entouré de 6 rubis et 5 diamants (manque un diamant), poids brut 2,50 grs	60/80
356	VULCAIN - Montre bracelet homme vintage en or jaune, poinçon hibou, automatique. Poids brut 35,70 grs (une rayure au verre)	300/400
357	Montre gousset formant chronomètre, en plaqué or, diam. 5 cm	50/80
358	OMEGA - Montre gousset en or jaune, poids brut 58,50 grs, diam. 4,5 cm	250/350
359	JUDEX - Montre gousset en or jaune, poids brut 48 grs, diam. 4,5 cm	200/300
360	OMEGA - Montre gousset en or jaune, poids brut 56,60 grs, diam. 4,8 cm (non fonctionnante)	200/300
361	Épingle de cravate en or jaune et onyx à décor d'une femme à l'antique assise près d'une urne, poids brut 2,70 grs	30/50
362	LOUIS VUITTON - Malle de voyage ancienne en toile enduite, cuir et bois, L. Vuitton marque de fabrique déposée, H 53 x L 76 x P 43 cm (petits accidents et usures)	1000/1500
363	BURBERRY - Sac porté épaule en toile siglée et cuir doré, avec son sac à poussière, 24 x 33 cm	70/80
364	LONGCHAMP - Sac pliable en toile et cuir violet, H 22 x L 28 cm	25/30
365	THIERRY MUGLER - Sac en cuir couleur chocolat, H 18 x L 37 cm (on y joint sa pochette de rangement)	50/70
366	HERMES - Carré en soie "Les cavaliers d'or" à bordure rouge	80/100
367	MULBERRY - Sac de dame à anses en cuir chocolat, 25 x 36 cm	50/60
368	Gérard DAREL - Sac de dame en cuir brun, 30 x 40 cm environ	100/120
369	CARTIER Collection Must de Cartier - Châle rouge 60% soie et 40% laine, 140 x 140	60/90
370	HERMES Paris - Carré en soie décor "Louis XV" par Ledoux, bordure vert menthe à l'eau (qq taches)	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
371	Manteau de vison, dark, pleine peau, taille estimée 42/44	200/300
372	LANCEL - Carré en soie à décor floral	30/50
373	CARTIER "Must de Cartier" - Carré en soie à décor de pierres sur fond bleu, avec sa boîte, état neuf	60/90
374	HERMES Paris - Manique en coton	20/30
375	HERMES Paris - Lot de 2 cravates en soie, l'une dans les tons rose et gris perle (tache), l'autre à décor de motifs aztèques	12/20
376	HERMES Paris - Lot de 2 cravates en soie dans les tons bleus, à décor d'éléphants sur l'une et feuilles sur l'autre	12/20
377	HERMES Paris - Lot de 3 cravates en soie dans les tons beige (à motif d'oursons), orange (à motif d'hippocampes), et jaune (à motif de souris)	12/20
378	HERMES Paris - Cravate en soie décor or, rouge et gris sur fond noir	10/15
379	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Carrick à pompe" par Ledoux, dans les tons bruns (qq taches)	60/80
380	CELINE Paris - Carré en soie dans les tons bleu ciel, rose et vert sur fond ivoire (qq taches, fil tiré)	20/30
381	HERMES Paris - Carré en soie "Les allures du cheval" à décor par Ledoux, bordure bleue (qq taches)	60/80
382	LE MINOR Décor par Pierre PERON - Carré en soie à décor maritime sur fond bleu marine (qq taches)	50/70
383	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Tropiques" à bordure turquoise, état neuf, dans sa boîte d'origine. Créé à l'occasion du 150ème anniversaire de la maison	120/180
384	NINA RICCI - Porte cartes en cuir bleu marine, fermoir à motif de nœud en métal doré, état neuf avec sa boîte d'origine	40/50
385	NINA RICCI - Carré en soie damassée à décor de bijoux, fond bleu marine, avec sa pochette d'origine. Bel état	30/50
386	YVES SAINT LAURENT - Carré en soie à décor de roses	25/30
387	LANCEL - Sac en cuir brun, bel état, 43 x 23 cm (petite tache claire sur la face)	50/60
388	HAVILAND Charles Field Haviland - Service à crème en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome comprenant un plateau rocaille et 6 pots couverts. Marque CFH - GDM France (à partir de 1891)	80/120
389	VILLEROY & BOCH - Service de table décor "Bouquet" comprenant 14 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert	100/150
390	SAXE Début Xxème - "Putti, mouton et agneau", sujet en porcelaine blanche, polychrome et or. H 22 x L 16 cm	30/50
391	Pendule en biscuit et bronze à décor d'enfants sur le thème des vendanges, cadran signé BALTHAZAR Paris. Epoque fin XIXème. H 31 x L 29 cm (manque une petite plaque d'applique sur un côté de la base et le balancier)	200/300
392	CHAUFRIASSE - LIMOGES - Vase "pâte sur pâte" en porcelaine blanche, bleue et or à décor d'une femme au voile, instruments de musique dans un médaillon et frise florale. H 22 cm	60/80
393	LIMOGES France - Service de table en porcelaine ivoire et or comprenant 24 assiettes plates, 12 creuses, un saladier, une soupière, 2 plats ronds, 2 ravers, 1 saucière, 1 plat ovale	70/100
394	SEVRES XIXème "Vestales faisant des offrandes à l'Amour", groupe en biscuit blanc, H 35 cm	150/200
395	SAXE - Paire de coupes en porcelaine blanche et or, à décor en polychromie de personnages en réserve et fleurs, H 19 x diam. 22 cm (éclat sous une)	300/400
396	Manufacture RAYNAUD à LIMOGES, décor dit à l'"Amphitrite" - 9 tasses à moka et sous-tasses et un petit plat à pans coupés, diam. 23,5 cm	30/50
397	MEISSEN - Deux assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie, diam. 24 et 25 cm (restauration en bordure de l'une)	100/150
398	LIMOGES - Service de table en porcelaine blanche et or à décor d'iris, époque fin XIXème. Il comprend 33 assiettes plates (23cm), 13 assiettes creuses (23 cm), 31 assiettes à entremet (21 cm) et plats de service (1 saladier carré, 2 soupières, 1 légumier, 3 plats ronds, 5 coupes sur piédouche (1 grande, 2 petites, 2 moyennes), 3 plats ovales (1 grand, 1 moyen et 1 petit), 2 ravers, moutardier, 8 coquetiers et 2 saucières (dont 1 avec couvercle) - (Egrenures et fêles sur certaines pièces)	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
399	CHINE XIXème - Important plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'oiseaux en vol et de fleurs, bordure à motifs d'une frise grecque. Diam. 47 cm	100/150
400	Salvador DALI (1904-1989) - LIMOGES - TESSONNIERE - Cendrier, biscuit de porcelaine dure, mention au revers : " N° 434 Specially designed by Salvador Dali and Made by Teissonnière - LIMOGES - for Air India, 1967 ». H. 8 x L. 16,5 cm	100/150
401	ROYAL DUX - Paire de vases à 3 anses en porcelaine à décor floral, H 30 cm	60/80
402	LIMOGES France - Important plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un oiseau à l'envol, bordure or et signature or dans le décor "D.Grop", diam. 46 cm	40/60
403	LIMOGES France - Important plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un canard à l'envol, bordure or et signature or dans le décor "D.Grop", diam. 46 cm	40/60
404	LIMOGES France - Important plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un oiseau branché et nénuphars, bordure or et signature or dans le décor "D.Grop", diam.	40/60
405	Jardinière de forme ovale en porcelaine, époque Napoléon III, à décor de roses polychromes sur fond noir, filets roses et or au col et à la base. H 14 x L 28 cm (légère égrenure à l'intérieur du col)	60/90
406	"Putti à l'escargot", sujet en porcelaine et biscuit, blanc, polychrome et or. H 30 x L 25 cm (accidents au revers sur la barrière et dans la chevelure)	60/80
407	Manufacture Royale de Limoges - Service de table en porcelaine blanche et or à décor de fleurs en polychromie comprenant 24 assiettes plates, 12 creuses, une soupière, 2 plats ronds dont un creux, un saladier, 2 rapiers, une saucière	80/120
408	"Les heures de la très Sainte Vierge", bel ouvrage tiré à trente exemplaires, édition de grand luxe, Paris, Bousod et Valadon, 1895, exemplaire n°5, illustré de 20 photogravures d'après les aquarelles de Guillaume Dubufe. Reliure en velours couleur ivoire, bronze doré, motif central représentant la Vierge en médaillon. Il est conservé dans un coffret vitré (ouvrant, avec arrière chevalet)	200/300
409	Voile orthodoxe, en tulle rehaussé d'alliage d'argent à motifs de cavaliers et motifs stylisés, provenant de la Princesse Obolensky	40/60
410	Navette à encens en bronze doré, avec cuillère retenue par une chaînette, décor néo gothique, époque fin XIXème. H 8,5 x L 18 cm	30/50
411	Grande Vierge en bois sculpté polychrome. La Vierge est debout sur des nuages d'où sortent des têtes d'anges ; elle a les 2 bras ouverts et son regard est tourné vers les cieux. Epoque XIXème. H 60 cm	300/500
412	BRETAGNE - Grande boule de pardon en verre églomisé gris, diam. 14 cm environ	40/60
413	Paire de grands candélabres d'église à 7 bras de lumière à décor de fleurs, épis de blé et raisin. H 91 cm	100/150
414	Paire de candélabres d'église à 7 bras de lumière à décor de pampres de vigne et épis de blé, H 90 cm	200/300
415	Chapelle miniature de style néo gothique en cuivre repoussé, H 14 x L 13 x P 7,5 cm ; on y joint un élément de décor "Chapiteau corinthien" en bois sculpté et doré, H 10	20/30
416	"Saint Pierre", sujet en métal composition, époque XIXème, H 21 x L 17 cm	30/50
417	Deux encadrements à thème religieux, avec crucifixion et textes en latin. Encadrement en laiton travaillé et ajouré agrémenté de cabochons en verre rouge. Epoque fin XIXème. H 41,5 x L 53,5 cm et H 31,5 x L 56 cm (une vitre accidentée et	30/50
418	Christ en bois sculpté, époque XVIIIème, H 36 cm environ (2 doigts accidentés)	60/90
419	Atelier NOUAILHER à LIMOGES - "Sainte Martyre", plaque de forme ovale en cuivre émaillé, époque XVIIIème, signée au revers, 16,5 x 14 cm	200/300
420	CHINE XIXème - Plat rond en porcelaine à décor d'un combat de tigres et de plusieurs personnages en polychromie sur fond clair, diam. 37,5 cm	100/150
421	CHINE XIXème - Vase en porcelaine à décor de personnages en réserve en polychromie à dominante de vert, monté en lampe avec socle bois, H du vase 37 cm (Hteur totale : 69 cm). Petits accidents au col, électricité à revoir	60/80
422	JAPON - Grand brûle parfum en porcelaine Imari, à décor de paysages au jardin en réserve, frêtel en forme de chien de Fô (accidents sur celui-ci: recollage de la queue et de la mâchoire inférieure). Epoque début Xxème. H 42 cm	60/90
423	Vase en céramique et monture bronze doré à décor de fleurs et feuillage (petits accidents au feuillage), H 12 x L 14 cm	30/50
424	CANTON - Lot comprenant une petite assiette à pans coupés, une tasse et 2 soucoupes à décor de personnages, fleurs et oiseaux	12/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
425	Miniature persane - "Scène de chasse", œuvre peinte en polychromie avec calligraphie, encadrement moderne sous verre. 21,5 x 12 cm	30/50
426	JAPON - Nesuké ancien représentant un personnage à 2 visages. H 5 cm (Elephantidae spp./ Eléphant - ivoire travaillé antérieur à 1947)	70/80
427	JAPON - Nesuké ancien représentant deux rats chevauchant une tortue. H 3 x L 4 cm environ (antérieur à 1947)	70/80
428	JAPON - Nesuké ancien représentant un cheval avec anneau mobile. H 4,5 cm (antérieur à 1947)	70/80
429	JAPON - Nesuké ancien représentant une famille de 3 rats. H 3 cm (antérieur à 1947)	70/80
430	JAPON - Nesuké ancien représentant un rat sur un épi de maïs. H 3 x L 4,5 cm (antérieur à 1947)	70/80
431	CHINE Compagnie des Indes XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à décor floral dans les tons roses, diam. 22 cm (qq égrisures en bordure)	25/30
432	CHINE XVIIIème - Suite de 3 assiettes en porcelaine à décor Imari, diam. 22,5 cm (qq égrisures en bordure)	60/90
433	INDE XVIIIème - Élément architectural en bois sculpté représentant une femme, reposant sur un socle. H 60 cm	80/100
434	CANTON XIXème - 5 assiettes en porcelaine à décor en réserves de scènes animées, oiseaux branchés avec fleurs et papillons. Diam. 20 cm	60/90
435	Gabriel MONTAGNON à NEVERS - Grande chevrette en faïence polychrome à décor de fleurs et insectes, H 32 cm (léger éclat à la base)	30/40
436	Gabriel MONTAGNON à NEVERS - Grande coupe creuse en faïence polychrome à décor d'un coq, fleurs et insecte, H 13 x diam. 43 cm (petit saut d'émail en bordure)	30/40
437	Antoine MONTAGNON à NEVERS - Chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu, anse en forme de sphinge, H 24 cm	30/40
438	ZAO WOU KI (1920-2013) - Assiette "ORCHIDEES", 1986. Faïence à décor en transposition sérigraphique. Signée et datée dans le motif. Edition Atelier de Segries, Moustiers. Diamètre 25 cm	150/250
439	Ronan CAOUISSIN-CAERLEON (1914-1896) - Lot de 3 médaillons en terre cuite figurant des monnaies du Duché de Bretagne. Signés au dos : Caerléon, Ty Labour Keltiek. Secrétaire d'Atelier Breton d'Art Chrétien, membre des Seiz Breur en 1941. Militant breton, auteur de nombreux ouvrages engagés sur le sujet. Pratique la céramique dans son atelier du Drennec à partir de 1973. Diam. 21 à 23 cm	100/150
440	ORCHIES France - Vase ovoïde à col resserré et corps bombé en céramique et à décor polychrome de visages féminins et motifs géométriques sur fond craquelé blanc. Signé "Orchies France" et numéroté "102". Vers 1925/1930. H 20 cm	80/100
441	"Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, sans marque, XIXème, H 13 cm	30/50
442	ROBERT BONFIL (1886-1976) - Paire de lampes en faïence émaillée rouge en forme de poisson, signées "Création Robert Bonfil", H 23 cm	200/250
443	ROBERT BONFIL (1886-1976) - Dessous de plat (18 x 18 cm) et paire de dessous de bouteille (14 x 14 cm) en faïence à décor de fleurs stylisées polychromes sur fond noir, signés au revers (infime égrisure sur une fleur du dessous de plat)	60/100
444	"Fouesnantaise", sujet en faïence blanche craquelée, sans marque de manufacture, H 27 cm	60/90
445	CREIL - Réunion de 6 assiettes en faïence fine sur le thème des métiers féminins, décor en grisaille : "Jardinière fleuriste" ; "La marchande de bijoux" ; "La marchande de gravures et lithographies" ; "La modiste" ; "La marchande de soieries, schales et nouveautés" ; "La limonadière". Epoque Louis-Philippe. Diam. 21,5 cm (une assiette)	60/90
446	Vase en céramique à effet nacré dans les tons bleu et turquoise, H 17 cm	20/40
447	Jardinière en grès Art Nouveau à décor floral, signée, H 17 x L 34 cm	60/80
448	GEO MARTEL - Sujet en faïence polychrome figurant une vache couchée, H 17 x L	40/60
449	"Putti fabricant des flèches pour Cupidon", plaque en faïence émaillée vert à décor en bas relief, non signée, H 14,5 x L 27 cm	20/30
450	ROVINA à Epinal - 12 pots à crème en faïence fine à décor de paysage en camaïeu rose et filets or, frêtel en forme de pomme. (un accident à l'intérieur d'un des	60/80
451	LONGWY Décor par CHEVALLIER - Coupe creuse à décor en émaux de fleurs en polychromie, diam. 22 cm	40/50



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
452	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Charrette de goémonier", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot Quimper 145, monogrammé (charrette tirée par un cheval ; bretonne dans la charrette ; homme à pied guidant le cheval). H 15 x L 29 x P 10,5 cm	800/1000
453	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Couple de bretons au marché", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot Quimper 145 (bretonne assise avec ses 2 apniers devant elle, la balance à ses côtés ; son mari debout près d'elle, mains dans le dos, légèrement courbé). H 14 x L 15 x P 12 cm	600/700
454	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Deux marins assis sur une barque retournée", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot Quimper 165. H 12 x L 19 x P 11,5 cm (qq défauts de cuisson)	300/400
455	François-Victor BAZIN (1897-1956) "Bigoudène", sujet en faïence polychrome, manufacture HB Quimper. H 39,5 cm	250/300
456	Charles MAILLARD (1876-1973) Manufacture Henriot – « Femme portant une coupe », sujet en faïence polychrome de Quimper, H 22 x L 29 cm	100/150
457	PORQUIER BEAU - Pichet à cidre en faïence polychrome à décor d'un couple de fiancés bretons d'un côté, décor de deux sonneurs bretons, armoiries de Quimper et de Bretagne, marque PB sous la pièce, marqué "Environs de Quimper", H 27 cm	160/180
458	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de l'"Adieu au marin", arabesques bleues et hermines, marque PB au revers et titrée,	230/250
459	Théophile DEYROLLE (1844-1923) - Assiette en faïence polychrome à décor de faisans branchés, signée au revers, marquée "Loc-Maria" et datée "1896", diam. 24,5 cm (qq sauts d'email)	800/1000
460	Paul FOUILLEN - Pendentif en faïence en forme de voilier H. 6 cm	30/50
461	Paul FOUILLEN - Pendentif en faïence à décor stylisé de cœur et triskel, H 5,5 cm	20/30
462	Paul FOUILLEN - Deux pendentifs en faïence l'un en forme de chapelle, le second de forme stylisée. H 4 cm et H 4,5 cm	20/30
463	Paul FOUILLEN - Porte documents en cuir à décor estampé polychrome à motif de légendes bretonnes (l'ankou) et de dolmens, bordure à décor de diables rouges. Couverture signée P.Fouillen 1928 (légères usures dans les coins). H 28 x L 19 cm	40/60
464	Paul FOUILLEN (pièce unique) - Plat sur talon de forme ronde à décor d'oiseaux stylisés et motifs stylisés dans les tons bleus. Diam. 27 cm. Datée du 23/08/1946	40/60
465	Alexander GOUDIE (1933-2004) "Jeune bigoudène en prière", sujet en faïence blanche, manufacture de la FAB, H 41 cm	200/300
466	Adrien RAVALLEC (1909-1993) - HB Quimper - Couple de danseurs, sujet en faïence polychrome, H 26 cm	100/120
467	HB QUIMPER (Avant 42) - "Veuve de l'île de Sein", sujet en faïence polychrome, H 13 cm (petit éclat au revers)	30/50
468	Patrice CUDENNEC (1952) et FAB Quimper - "Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge", sujet en faïence polychrome, tirage numéroté 17/200, H 12,5 cm	40/60
469	HR QUIMPER - "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 9 cm	25/30
470	HENRIOT QUIMPER - "Fileuse bretonne", sujet en faïence polychrome, marqué sur la base "Gaïd", H 14 cm	30/50
471	HENRIOT QUIMPER - Coffret rond en faïence à décor d'un couple d'oiseaux, fleurs et rinceaux, sur fond orange, diam. 9 cm	25/30
472	PB Quimper - Secouette en faïence polychrome, marquée "Amélie-les-Bains", H 8 cm	25/30
473	HB (2nde marque) - Pique fleurs de forme rocaille en faïence polychrome à décor de fleurs dans l'esprit de Rouen, H 23 cm (léger fêle à l'arrière du couvercle ; saut d'email au frétel ; petit éclat)	100/150
474	Catalogue des faïenceries "Faïenceries bretonne de la Grande Maison Quimper", couverture par Georges BRISSON, 1926, sur fond vert, Album n°1 (restaurations à la couverture)	30/50
475	Catalogue des faïenceries "Faïenceries bretonne de la Grande Maison Quimper", couverture par Georges BRISSON, sur fond noir (album n°2)	40/60
476	TOUL HOAT (Né en 1923) attribué à - Carafe en grès polychrome représentant un oiseau stylisé, sans marque. Circa 1950. H 35 cm (bouchon rapporté)	60/80
477	HB QUIMPER - Coupe ronde et creuse en faïence polychrome à décor de ROUEN, sur le bord oblique droit des lambrequins, et sur le fond un bouquet fleuri dans un cercle jaune pointillé noir. Au revers marque HB Quimper et monogramme "P". H 7,5 x Diam. 32,5 cm. Epoque début Xxème	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
478	HB QUIMPER - Plat creux octogonal en faïence polychrome à décor de ROUEN de lambrequins, de bouquets et coupes fleuries. Le bord est souligné de perles en léger relief. Au revers marque HB Quimper et monogramme "P". Diam. 31 cm. Epoque premier 1/4 du Xxème	100/150
479	Georges RENAUD (1904-1994) - "ND des Flots", sujet en faïence polychrome, vers 1930, manufacture HB Quimper "po 151", marqué "Renaud" à l'arrière de la pièce, H	200/300
480	"Fillette aux macarons", buste en biscuit de porcelaine blanc, signé "Moret" sous la pièce, H 12 x L 10,5 cm	20/30
481	HB QUIMPER - Vase à trois anses en faïence perlée sur fond bleu et or, H 39 cm	60/80
482	HB QUIMPER - Décor par Hélène COIGNET - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons au bord de la mer. Daté au revers 1987. 36 x 45 cm	100/150
483	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor de "L'adieu au marin", bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
484	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor d'un couple de danseurs bretons, bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
485	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor d'une femme et fillette étendant le linge, bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
486	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor d'un couple de bretons près d'une borne, bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
487	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor d'un couple de danseurs bretons, bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
488	HENRIOT QUIMPER - Assiette à bords contours à décor de deux musiciens bretons, bordure à décor d'hermines, genêt et bruyère, diam. 24,5 cm	25/30
489	Suzanne CRESTON (1899-1979) - Assiette en faïence à décor stylisé dans les tons bleu, noir et or. Diam. 23,5 cm. Manufacture Henriot Quimper 138, monogramme SC	40/50
490	Suzanne CRESTON (1899-1979) - Assiette en faïence à décor stylisé dans les tons bleu, noir et or. Diam. 23,5 cm. Manufacture Henriot Quimper 133, monogramme SC	40/50
491	BEL DELECOURT – HB QUIMPER – « Jeunes danseurs de gavotte », sujet en faïence polychrome, H 35 cm (3 petites égrisures sur le socle et la jupe)	200/250
492	PB QUIMPER "An Dud Névez", couple de bretons en faïence polychrome, marque PB Quimper 145, H 28 cm (2 petits sauts d'émail sur l'épaule du breton)	200/250
493	Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) - HB HENRIOT QUIMPER - "Méditation", sujet en faïence blanche représentant une bretonne en buste en coiffe du Trégor, H 55 cm	200/300
494	Jean LACHAUD (1889-1952) - Manufacture HB Quimper - "Sonneurs assis", sujet en grès, H 16 x L 19,5 cm	150/200
495	HB (marque ancienne) - Huilier-vinaigrier en faïence polychrome à décor d'une chapelle, fleurs et papillon dans l'esprit rouennais, H 17,5 x L 22 cm	30/50
496	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Rare bonbonnière en faïence polychrome rehaussée à l'or, à décor d'une bretonne ramassant des pommes. Monogrammée dans le décor. Manufacture Henriot Quimper 133. Diam. 14 cm	700/800
497	HENRIOT QUIMPER Vers 1930 - Paire d'assiettes à décor du "Sacré-Cœur" sur l'une et "Sainte Vierge" sur l'autre, diam. 24 cm (cheveu et petite égrisure sur l'une)	50/70
498	Table de milieu en bois doré à la feuille à riche décor de coquille, acanthes, fleurs et masques féminins. Epoque XIXème. Usures au velours du plateau. H 82 x L 160 x P	700/100
499	Important miroir en bois et stuc doré à la feuille à décor de guirlandes florales, joncs rubannés et rang de perles. Epoque XIXème. H 205 x L 124 (qq petits accidents)	450/600
500	Bureau de pente en noyer époque XVIIIe	300/350
501	Bureau de pente de style Louis XV en bois naturel sculpté d'acanthes et rocailles. Il ouvre à un abattant et 2 tiroirs. H 99 x L 89 x P 47 cm	120/150
502	Commode en bois sculpté et mouluré ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau marbre. Epoque XVIIIème siècle (qq piqures). H 90 x L 97 x P 59 cm	700/800
503	Bonheur du jour en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, intérieur écritoire avec plateau en cuir vert et compartiments. Plateau marbre gris à galerie ; fond miroir (non d'origine). Garniture laiton et filet laiton, piètement gaine. Epoque fin XVIIIème. H 126,5 x L 68,5 x P 46 cm	400/500
504	Petite commode en bois fruitier style Empire ouvrant à 4 tiroirs. H 81 x L 83 x P 42 cm	150/200
505	Vitrine d'applique en marqueterie de style Transition, garniture bronze, ouvrant à une porte vitrée. H 105 x L 65 x P 26 cm (petits sauts de placage)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
506	Commode dans le style du XVIIIème siècle ouvrant à 4 tiroirs sur 4 rangs, façade galbée, montants cannelés. Garniture bronze et laiton. Plateau marbre. H 92 x L 81,5	230/250
507	Guéridon en laiton à 2 plateaux onyx à galerie ajourée en forme de cœur. H 76 x L 47,5 x P 36 cm	80/120
508	Commode XVIIIème en acajou ouvrant à 4 tiroirs. H 89 x L 130 x P 62 cm	500/800
509	Console demi-lune de style Louis XVI, décor de rinceaux et guirlandes florales, patine dorée, entretoise surmontée d'un vase fleuri, plateau marbre. L. 128 x P. 61 x H. 89 cm (qq trous de vers)	200/300
510	Petit guéridon ovale de style Louis XVI, patine dorée, plateau marbre L. 70 x P. 47 x	90/120
511	Banquette de piano de style Louis XVI, assise cannée, L. 97 cm	80/120
512	Console de style Louis XVI forme demi-lune, plateau marbre vert L. 67 x P. 30 x H. 85	80/120
513	Banquette de style Louis XVI assise tissu rouge (manque le tissu à l'arrière du dossier) L. 132 cm	120/180
514	Bibliothèque en placage d'acajou et réhauts de marqueterie décor floral, deux portes vitrées entourées laiton H. 180 x L. 98 x P. 32 cm	230/300
515	Console XIXème en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau marbre à galerie. Style Empire. H 85 x L 65,5 x P 33 cm	100/120
516	Commode XVIIIème en bois naturel sculpté ouvrant à 3 tiroirs, façade en arbalète. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. H 90 x L 125 x P 65 cm (qq trous de vers et petites restaurations)	700/900
517	Secrétaire XIXème style Empire en placage de noyer, ouvrant à un abattant et 4 tiroirs. H 142 x L 96,5 x P 48 cm	300/400
518	1 B Château PONTET CANET 1920, Calvet & Cie, niveau mi-épaule, déchirure à la	60/80
519	1 B PULIGNY-MONTRACHET Les Enseignères 2012, Coche-Dury (ELS)	300/330
520	1 B MISSION HAUT-BRION 1986 (ELA)	130/140
521	4 B BONNES MARES 2007 Bonnes Mares Grand Cru, R. Groffier Père & fils (ELS)	600/650
522	1 B PULIGNY-MONTRACHET Les Enseignères 2013, Coche-Dury (ELS)	300/330
523	LUCAS BOLS GOLD LIQUEUR - 1 bouteille musicale "Bols Ballerina", avec danseuse mécanique, eau de vie de Danzig Lucas Bols A° 1575, mécanisme en état de fonctionnement, avec sa boîte d'origine (manque un rabat de la boîte, légère trace d'écoulement); on y joint 3 affichettes décoratives sur le thème du vin d'après Peter Knaup (sous blister)	30/40
524	1 B Château Cheval Blanc, 1980, NLB (conservée en cave terreuse)	140/160
525	Alphonse de CHATEAUBRIANT "La Brière", ouvrage broché, illustrée de compositions de Mathurin MEHEUT gravées sur bois par Soulas et Méheut, exemplaire sur papier de Rives n°441, Paris, Mornay, 1924, avec son emboîtement	180/200
526	HANSI "Les clochers dans les vignes", ouvrage broché, texte et illustrations par Hansi, Paris, Librairie Floury, 1929 (qq rousseurs, scotch). Rare exemplaire	180/200
527	J.MICHELET "La Mer - Fécondité, Fleur de sang", exemplaire broché sur papier vergé d'Arches, numéroté 215, Paris, Typographie de l'école Estienne, 1914. Pages choisies de La Mer, ornées d'illustrations en couleurs attribuées à Mathurin MEHEUT (page de couverture intérieure abîmée)	120/150
528	Georges MONTORGUEIL "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France" Illustrations en chromotypographie de Job. Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1902. (légère déchirure sur une page)	80/100
529	Jean de la VARENDE "Broderies en Bretagne", ouvrage illustré par Mathurin MEHEUT, Le Minor Pont-l'Abbé, 1947, intérieur très frais	80/100
530	HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). "L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi". Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. P., H. Floury, 1915, 4°, 104 p., nombreuses illustrations en couleurs, cart. polychrome édit. (rel. de Engel) (dos et coins frottés, quelques petites déchirures	50/60

Ordre Désignation	Estimation
531 "Compagnies des Messageries Maritimes" - 1852-1927 - 75ème anniversaire - Valence-sur-Rhône, Imprimeries Jules Céas, 1928. Broché. Couverture imprimée avec le titre et le logo de la Compagnie. Ouvrage commémoratif imprimé en noir et bistre sur papier vergé teinté. Illustrations de Mathurin MEHEUT de 3 beaux bois gravés à pleine page tirés en bistre représentant l'emblème de la société, la licorne, dans des décors héraldiques et maritimes. 4 hors-texte dont un tableau d'après Boilly et les portraits photos de trois présidents des Messageries.	50/70
532 Xavier de LANGLAIS et Théophile BRIANT - "Saint-Malo dévasté", livre de 20 planches sous pochette toilée et cartonnée, texte de Th. Briant, illustrations de X. de Langlais, 1946 Tirage à 976 exemplaires	100/150
533 CRÉBILLON fils "Le sofa" Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. Illustré de vingt-trois eaux-fortes originales en couleurs de Louis ICART. Petit in-4, plein chagrin brun, dos à cinq nerfs, sous étui. Édition limitée à 517 exemplaires numérotés. Un des 256 sur vélin de Rives. Qqs rousseurs; on y joint J. CAZOTTE LE "Le diable amoureux" gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy, ornements typographiques de Dan Sigros. Editions Janick, Paris 1946	400/600
534 "Souvenir du Couronnement de Leurs Majestés Impériales à Moscou 1896" - L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 régiments dont Sa Majesté est chef. St. Pétersbourg, 1896. Titre en français. 9 planches sur les 11. Rare (couverture abîmée; qq usures et déchirures aux planches); on y joint un menu "France Russie - Menu du 11 août 1897" (réception de l'escadre française à St Pétersbourg; pliure)	100/150
535 BENEZIT (14 volumes) - "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", éd° Gründ, 1999, reliure rouge et or	300/400
536 Alfred MASSE "Monographies nivernaises" Canton de Pougues et Canton de Nevers. Ropiteau, Nevers 1912/1913. 2 vol. Brochés 665 et 643 pages., envoi de l'auteur (couverture cornée sur un volume, certaines pages non coupées)	200/300
537 VOLTAIRE "L'ingénu - Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel", ouvrage broché, illustrations par Brunelleschi, Gibert Jeune Librairie d'amateurs, 1948, exemplaire n°824	40/60
538 Henri de REGNIER "La canne de jaspé", ouvrage broché, illustrations par Drian, Paris, éd° d'art Devambez, 1924, exemplaire n°231	70/100
539 Hippolyte TAINÉ "Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine", ouvrage broché sous emboîtement, exemplaire n°19 sur Japon impérial, Paris Georges Crès et Cie, 1914	20/30
540 François Edmond PARIS - "Souvenirs de Jérusalem", Paris, Arthus Bertrand, sans date [1862]. Illustré de 14 planches dont 11 en couleurs par Hubert Clerget, Bachelier, Jules Gaildrau et Fichot. Avec plan du Saint-Sépulcre en couleurs sur le titre. Reliure abîmée, qq rousseurs intérieures, petit manque sur la 1ère page Le contre-amiral Paris, à la tête de l'escadrille de Méditerranée, avait visité Jérusalem en 1861.	100/200
541 Jean-François MINCET (illustrateur) - "Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople", ouvrage relié cuir, Illustrations à la manière des enluminures de Jean-François Mincet, Edit° de l'ibis Paris, 1983, pleine reliure cuir estampée représentant Charlemagne, avec étui. Tiré à 950 ex. num. 468	60/80
542 1 B Rhum BARBANCOURT années 50 Port aux Prince Haïti	70/100
543 1 B Rhum blanc DUQUESNE GENIPPA années 50	25/30
544 1 B Rhum DUSQUESNE Val D'Or récolte 1943 (la capsule plastique recouvrant le bouchon a quasiment disparue)	300/400
545 1 B Rhum blanc DUQUESNE GENIPPA années 50	25/30
546 1 B Rhum blanc DUQUESNE GENIPPA années 50	25/30
547 1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50	70/100
548 1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or années 40 (petit bouchon à vis, capsule plastique disparue, étiquette en partie déteinte, baisse de niveau)	70/100
549 1 B Rhum BARBANCOURT années 50 Port aux Prince Haïti	70/100