

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 21 JUILLET – 14h

Frais de vente 20.06%. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou par transporteur. Exposition préalable publique. Les ordres d'achat remis en salle devront être accompagnés d'un chèque. Les ordres d'achat à distance pourront ne pas être retenus au moindre doute sur l'enchérisseur. Pour les acheteurs étrangers, les lots pourront ne pas être délivrés immédiatement après le règlement s'il existe des délais de rétractation de paiement pour les pays concernés. Les règlements par carte bancaire à distance seront refusés pour certains pays notamment le Royaume-Unis. Pour les règlements en espèces, présentation d'une pièce d'identité obligatoire et respect impératif de la législation fiscale. Pour les acheteurs étrangers, tout paiement en espèces devra être obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile à l'étranger selon la réglementation fiscale française. Les ordres téléphoniques ne seront acceptés que pour les lots dont la mise à prix est supérieure à 200 €. En cas de problème technique ou si le nombre d'appels dépasse le nombre de lignes téléphoniques, certains ordres téléphoniques pourront être rejetés sans responsabilité de Quimper Enchères. Toute demande d'ordre téléphonique implique que l'enchérisseur soit preneur à la mise à prix. Tous les lots techniques dont l'horlogerie sont vendus en l'état, toute révision ou remise en l'état étant à la charge de l'adjudicataire. En cas de défaut de paiement, le recouvrement sera confié à Me Villard, huissier de justice à Quimper. Les enchères doivent être portées visiblement. Tel 02 98 94 62 30 – Mail : quimper-encheres.com

N° de vente : 777

Ordre	Désignation	Estimation
1	Album de 31 insignes Sahara	400/500
2	Album de 67 insignes E.O.S. (Escadrilles opérations spéciales)	400/600
3	Album de 25 insignes de commando dont Indochine dont certains de fabrication locale (album marron)	300/400
4	Album de 42 insignes EOS (album vert)	300/400
5	Album de 51 insignes de parachutistes (vert)	180/200
6	Lot de 2 albums d'environ 79 insignes de la Légion étrangère (vert/rouge)	250/350
7	Pistolet de tir système flobert, canon à pans gravé de rinceaux, détente sous pontet, crosse en noyer, fin XIXème, L 38 cm	140/160
8	Cassette nécessaire de duel gainée de cuir contenant une paire de pistolets à percussion, canons ronds, rayés, à pans, numérotés 1 et 2, patine et chiens gravés de rinceaux, poinçon de Liège, crosses en noyer, avec divers accessoires répareillés dont une poire à poudre à décor de liserons, moule à balles, le tournevis, maillet, petit bidon à poudre, une réserve de plomb, une baguette, milieu XIXème	3000/5000
9	BEKEN "Voilier Kathleen", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm (légères griffures)	70/100
10	BEKEN "Voilier Firebird", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm	70/100
11	BEKEN "Voilier Musketeer", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm	70/100
12	BEKEN "Voilier Pimpernel", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm	70/100
13	BEKEN "Yatch Saga", tirage argentique d'époque, 22 x 28 cm	50/60
14	Thème NORMANDIE - Anonyme - Photographie d'époque, vers 1935, encadrée, 17 x 24 cm (qqc craquelures)	70/90
15	Thème NORMANDIE - Belle chromolithographie en couleurs, vers 1935, encadrée, 23 x 57 cm	70/90
16	Maquette de harengui de Fécamp, coque réalisée dans un seul bloc de bois, présentée sous vitrine, H 52 x L 62 x P 20 cm (voiles rouges)	150/180
17	Maquette d'une pilotine, belle fabrication, poids 6,5 kgs. Longueur de la maquette : L 90 cm	180/200
18	Pagaie double bois et cuivre	60/80
19	Maquette de Riva en bois et métal, L 57 cm	160/180
20	Petite maquette de sardinier sous vitrine, H 20 x L 25 x P 14 cm	60/80

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

21	Maquette de thonier sous vitrine, H 54 x L 60 x P 20 cm (coque bleue)	130/150
22	Maquette de morutier vers 1930, présentée sous vitrine en laiton, H 45 x L 65 x P 22 cm (coque noire)	170/200
23	Diorama d'un navire trois mâts sur mer de mastic, H 40 x L 46 x P 12 cm	150/180
24	Charles SMITH - règle de marine en laiton dans son coffret	80/100
25	Longue vue anglaise gainée de cuir vers 1917, vision altérée (vision floue) L. 85 cm	80/100
26	A.M. CASSANDRE (1901-1968) - NORMANDIE - Affiche en chromolithographie sur papier non entoilée, Cie Gle Transatlantique French Line Le Havre - Southampton - New York Service régulier par paquebots de luxe et à classe unique (déchirure de 7 cm en haut au milieu, manques en bordure notamment en bas à gauche, trou bas milieu au niveau du 1er "S" de classe, qqs usures éparses du papier). Imprimé par Alliance Graphique, L. Danel, Paris. Signée en haut à droite, datée 1935. 99,5 x 61,5 cm	1000/1500
27	MIMI - Michèle PEYRE (1952) "Juste réveillée", poudre de marbre à patine bronze, n°5/8, 2012. H 29 cm	400/500
28	MIMI - Michèle PEYRE (1952) "Et si le monde...", poudre de marbre à patine bronze, n°7/8, H 32 cm	400/500
29	RUSSIE (1896-1908) - Boîte à pilules en vermeil et émaux cloisonnés, intérieur gravé d'une couronne chiffrée. Titre 84 Zolotniks. Diam. 6,5 cm	300/500
30	Petite boîte à pilules en or jaune 14 carats, poids 16 grs	240/260
31	D'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842) "Portrait de jeune femme", miniature peinte sur ivoire à vue ovale, 11 x 8,5 cm, encadrée, époque XIXème (18 x 15,5 cm)	200/300
32	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) "Vieux Villageois", sujet en terre cuite polychrome, H 51 cm (2 éclats au socle, petits accidents au fourneau de la pipe et accident à la queue de la courge)	160/200
33	Miroir XIXème de forme ovale en bois et stuc doré à décor d'acanthos. 78 x 68 cm (qqc sauts de dorure)	150/180
34	Miroir XIXème de forme rectangulaire en bois et stuc doré décor de guirlande florale 148 x 85 cm (qqc restaurations)	150/170
35	JAPY Frères & Cie - Plaque émaillée bombée "CABINE TELEPHONIQUE". Très belle. Quelques éclats de contour. 36 x 40 cm	80/120
36	INDONESIE - Main de divinité, cuivre patiné, travail ancien, L 33 cm. Repose sur un socle	80/120
37	INDONESIE - Deux petits singes assis, cuivre patiné, travail ancien, H 19 et 19,5 cm	80/100
38	Ferruccio LAVIANI - Editeur Kartell - Lampe modèle « Take » en polycarbonate blanc, abat-jour effet plissé, H 30 cm	30/50
39	Élément d'autel en bois sculpté doré ancien, Époque XVIIIe. L. 86 x H. 29 cm	70/80
40	Sac de dame ancien brodé de roses sur fond marron chocolat, intérieur rose pâle, avec son petit miroir dans sa pochette. 20 x 22 cm	30/50
41	Aumônière ancienne entièrement perlée, fermoir en métal argenté à décor floral. 15 x 15 cm	30/50
42	CARTIER Paris - Pendulette réveil en laiton et émail noir n°750716981, dans son coffret (fonctionne, à reviser, petit saut d'émail, qq usures au revers au niveau du remontoir)	100/150
43	Porte montre fin XIXème en bronze, H 10 x L 11 cm	20/30
44	FELIX AGOSTINI (1910-1980), dans le goût de - Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré figurant des branches stylisées. Avec leurs verreries blanches. Vers 1960. H 63 cm	400/600
45	Paire d'appliques en laiton. Avec leurs verreries blanches. Vers 1960. H 50 cm	80/100
46	Grand éventail noir en dentelle peinte d'une jeune femme et d'un cupidon musicien, L 35 cm, avec sa boîte	60/90
47	Bel éventail en nacre et dentelle à décor peint d'une jeune femme et 2 putti, décor signé "Médina", Duvel Leroy, avec son coffret, L 33 cm	100/150
48	Éventail en nacre à décor peint de fleurs (légères déchirures), avec sa boîte, L 27 cm	40/60
49	Trois éventails anciens noirs dont un à décor de chardons blancs, L 24,5 et 23 cm	60/80
50	Éventail à décor peint de patineurs, daté "4 avril 1911", avec ruban tricolore sur lequel est cousu un petit patin en métal, L 34 cm	30/50
51	BRETAGNE XIXème - Grande boule de pardon en verre églomisé jaune, diam. 14 cm environ	40/60
52	Miroir XVIIIème en bois et stuc doré, fronton à décor d'un panier fleuri, 84 x 51 cm	150/200

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

53	Baromètre-thermomètre d'époque Louis XVI en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or à décor de passementerie et d'une urne en partie haute. Marqué "Paris 1784". H 108 x L 28 cm (petits accidents)	150/250
54	TOULHOAT - Coupelle ronde en bronze à décor d'une coupe fleurie, diam. 13 cm	15/20
55	TOULHOAT - Coupelle rectangulaire en bronze à décor stylisé, 17,5 x 9 cm	15/20
56	TOULHOAT - Coupelle ovale en bronze à décor d'un vase fleuri, 13,5 x 7 cm	15/20
57	Jacques PHILIPPE (1896-1959) - Paire de serre livres en acajou sculpté à motif de pigeon, dans le style ART DECO, signée. H 17,5 x L 17 cm	80/120
58	Petit coffret XIXème de forme ovale en cristal gravé de motifs rocailles, col et couvercle cerclés argent et vermeil. H 3 x L 5 cm ; on y joint un petit coffret en alpaca, diam. 6 cm	30/50
59	Nécessaire de dame XIXème en ivoire comprenant un missel, un carnet de bal, un petit porte monnaie et un éventail ajouré (qq accidents au missel ; crayon manquant sur le carnet de bal, un recollage sur l'éventail)	40/60
60	Horloge à suspendre en bois doré, mouvement à fil, époque XIXème dans le style baroque. En état de marche. (restaurations et redorures ; qq accidents). 72 x 49 cm	180/230
61	Makhila à dard, pommeau en cuir, H. 91 cm (petit accident au bois)	100/120
62	IRMAN - Service thé café en étain martelé comprenant 2 verseuses, un crémier, un sucrier et un plateau (50 x 35 cm). Petite fente sur l'un des côtés du plateau	80/120
63	DUPONT - Petit briquet en laque rouge, H 4,5 cm	20/30
64	Suspension à 6 bras de lumière à pampilles et bobèches en cristal. H 52 cm x diam. 29 cm (Hteur totale avec la chaîne H 84 cm)	80/100
65	Boule de rampe d'escalier ancienne en verre églomisé, base laiton. H 19 cm	45/60
66	Boule de rampe d'escalier ancienne en verre moulé, base laiton. H 15 cm	40/50
67	CORMIER Joseph-Emmanuel dit DESCOMPS Joe (1869 - 1950) - Vase, épreuve en bronze à décor tournant de nymphes et satyres, masques et lierre. Signé dans le décor. H 21 cm	60/80
68	Jardinière en trompe l'œil de rondins de bois, décor de 2 plaques en faïence polychrome à décor de fleurs et papillons sur fond bleu, monogrammées "H.M.". H 93 x L 55 x P 34 cm (manque une entretoise)	100/150
69	Miroir ovale de style rocaille en bois et stuc doré, H 91,5 x L 67 cm (petit accident à un feuillage, petit défaut au tain du miroir sur un côté)	70/100
70	Caisse enregistreuse ancienne, marque National Cash Register Co. Dayton Ohio USA. H 43 x L 47 x P 41 cm, en l'état	150/200
71	Porte montre XIXème en laiton, H 25 cm	25/30
72	Trois paires d'embrases XIXème en bronze à décor de serpents bicéphales, L 24,5 cm	60/80
73	Console d'applique en métal doré à deux bras de lumière. Décor d'un buste de femme en colerette, rang de perles et motifs végétaux. H 65 x L 46 x P 24 cm	200/300
74	Trophée de chasse en bois sculpté figurant un lièvre, un faisan et une poire à poudre. H 72 x L 35 cm (restauration à l'aile)	70/100
75	Pendule XIXème en bronze à patine brune et or surmontée d'une Vierge à l'Enfant, décor d'acanthes, de coquilles et d'angelots. Mouvement à fil. H 49 x L 38 x P 15 cm	200/300
76	Pare feu en bronze doré de style rocaille à décor de putti, époque XIXème. H 77 x L 72 cm	150/200
77	JONHSON BROTHERS (Hanley) Limited - Lavabo ancien en céramique à décor floral en camaïeu bleu. L 64 x P 48 cm	100/180
78	ELCE - Piano mécanique à monnayeur, jouant 8 airs. Porte une étiquette "Pianos automatiques C.LUCHE Constructeur à Paris". H 116,5 x L 80,5 x P 48,5 cm. A réaccorder. Manque le panneau avant.	200/300
79	BRETAGNE XIXème - Boule de pardon en verre églomisé bleu, diam. 10 cm	30/50
80	BRETAGNE XIXème - Boule de pardon en verre églomisé gris, diam. 10 cm	30/50
81	BRETAGNE XIXème - Boule de pardon en verre églomisé jaune, diam. 10 cm	30/50
82	Applique à pampilles à 2 bras de lumière, H 35 cm	25/30
83	Escalier de maîtrise en bois, chef-d'œuvre d'un compagnon du devoir, années 50/60. H 27,5 x L 25 cm environ	60/80
84	LANCEL - Coupe papier formant pendulette de bureau (verre à vérifier, ne tient plus fixé)	20/40

85	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) "Jeune femme au coquillage" sujet en régule à patine verte, base restaurée, signée sur la terrasse, petite griffure sur une cuisse, L. 75 x H. 34 cm	100/150
86	L.LEROY & Cie - Pendule d'officier avec sa clé, H 12,5 cm (mécanisme à réviser)	100/150
87	Petite pendule d'officier avec sa clé, H 9 cm (mécanisme à réviser)	70/100
88	Ecole Italienne fin XIXème - Paire de bustes de napolitain et napolitaine, H 38 cm (petite tache de peinture verte dans le dos de l'homme, trace de vernis dans un pli de tissu)	100/150
89	J.GIOVANNINI (XIXè-Xxè) "Buste de femme casqué", sujet en marbre et albâtre, H 65 cm (petits accidents dont une aile restaurée)	300/500
90	Encadrement en bois sculpté et doré contenant une coupe en albâtre ornée en son centre de 10 profils d'hommes sur fond noir (qq manques au fond noir, un accident avec recollage en bordure de la coupe). Diam. De la coupe 32 cm ; dim° du cadre 49 x 49 cm. Epoque 2nde moitié XIXème	60/90
91	Paire de flambeaux en bronze, de forme balustre hexagonal à renflements, la base ronde contournée. Epoque XVIIIème. H 26 cm	40/60
92	Paire de flambeaux en bronze, de forme colonne, base à section carrée, époque fin XVIIIème (pas de vis à revoir sur l'un), H 21 cm	30/50
93	IRENEE ROCHARD (1906-1984) "Deux lévriers", sujet en métal composition sur base marbre noir et onyx vert, signé sur la base. H 45 x L 73 x P 23 cm (qq usures de patine, qqs piqures)	150/200
94	Petite bourse ancienne en argent, poids 16,50 grs	15/30
95	CHARRON Automobiles - "Livre pour la clientèle des Automobiles Charron à Puteaux" relatant dix ans de progrès pour l'élaboration de la Charron 1912, photos et illustrations, liste de clients prestigieux, bon état, format italien, off. D'édition Paris 1912 22x15 cm (emboîtement abîmé)	80/100
96	19 plaques de lanterne magique, différentes séries incomplètes (Cendrillon, Bottes de 7 lieues, Petit Poucet, Guignol), vers 1860/1880 (une accidentée)	15/30
97	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 81 cm	3000/4000
98	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail avec village en arrière plan", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 61 cm	2300/2500
99	Hervé HAVNER (1954) "Bretonne sur le chemin", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 92 cm	2000/3000
100	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 61 cm	1500/2000
101	Jean LE MERDY (1928-2015) "Casiers de pêche et brouette", gouache, signée bas droite, datée "62", 49 x 63 cm	1500/2000
102	Kees TERLOUW (1890-1948) "Les roses", huile sur toile de forme ovale, signée bas droite, 50 x 61 cm (64 x 75 cm cadre compris)	600/800
103	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Clair de lune dans le port, Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 54 x 73 cm	500/600
104	Lionel FLOCH (1895-1972) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (légers sauts de matière en partie basse)	500/700
105	André PREVOT-VALERI (1890-1959) "Gardienne de moutons", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 55 cm	400/500
106	Ecole Française XIXème "Portrait d'aristocrate portugais portant la croix de l'Ordre du Christ, la croix de l'Ordre de Villa Vicosa et la Légion d'Honneur", huile sur toile à vue ovale 78 x 60 cm, signée "E.Denis" à droite, dans un cadre en bois et stuc doré, 95 x 76 cm (qq accidents au cadre)	400/500
107	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "L'estaminet", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, numéroté bas droite VII / X, numéro 439 du catalogue, 20 x 24 cm	300/400
108	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait d'homme", huile sur toile, signée bas droite, 56 x 46 cm	300/500
109	Oscar CHAUVAUX (1874-1965) "Breton près de l'âtre", pastel, signé bas droite, 61 x 47 cm	250/300
110	Jean CAVENG (1905-1993) "Vieux quartier à Quimper", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 55 x 38 cm	200/300
111	Ecole XIXème "Vase de fleurs sur fond d'un paysage", huile sur toile (rentoilée), signée bas droite "Ménard", 27 x 22 cm	130/150
112	Jean CAVENG (1905-1993) "L'Odet", huile sur panneau, signée bas gauche, 32 x 41	120/150

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

	cm	
113	Jean CAVENG (1905-1993) "Douarnenez, environ de Poulan", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 46 x 55 cm	100/150
114	Jean CAVENG (1905-1993) "Marine à Beg Meil", huile sur panneau, signée bas gauche, 24,5 x 28,5 cm	60/90
115	André EVEN (1918-1996) "Paysage aux champs", technique mixte à la cire sur toile, 27 x 41 cm	300/500
116	Christian GOSSIN (Xxème) "Le paquebot Normandie", huile sur panneau, monogrammée bas droite, 32 x 46 cm	50/70
117	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Faon allongé", dessin au fusain, monogrammé bas gauche, 8,5 x 12 cm	150/250
118	Geoges LAPORTE (1926-2000) "Marine en Bretagne", lithographie en couleurs, tirage 42/150, signée bas droite, 36 x 48 cm	30/50
119	Henri MILOCH (1898-1979) "Bouquet de glaieuls", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 46 cm	60/90
120	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Plage à Beg Meil", huile sur carton, signée bas droite, 32 x 40 cm	80/120
121	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "L'Odet, Rosulien", huile sur carton, signée bas gauche, datée 1970, 46 x 61 cm	200/300
122	René T. ESCHAPASSE (XX) "Vue de Kéridy Penmarch", huile sur carton, signée bas gauche, 27 x 37 cm (légers manques de matière)	100/150
123	Henri MILOCH (1898-1979) "Deux bateaux de pêche en mer", huile sur carton toilé, monogrammée "HM" bas droite, 26 x 21 cm	100/150
124	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Barques de pêche à marée basse, Finistère sud", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	250/300
125	Jean CAVENG (1905-1993) "Paysage à l'étang", aquarelle, signée bas gauche, 26 x 34 cm	60/90
126	Ecole Bretonne Xxème "Nature morte au homard et citron", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm	50/60
127	Gaston POTTIER (1885-1980) "Les environs de Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 47 x 60 cm	230/250
128	Jules NOEL (1810-1881) "Petit port en Normandie", dessin à la mine graphite, signé bas droite, 21 x 30 cm	100/150
129	Ecole Française début XVIIIème "Portrait du duc Philippe d'Orléans", huile sur toile, 78 x 63 cm	1000/1500
130	Jean DUCAYER ou DE CAYE (XVIIème), attribué à, actif vers 1640 - "Portrait présumé de la Princesse de Conti en Diane", huile sur cuivre, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré, Inscription ancienne au dos	1000/1200
131	Gaston PROST (1881-1967) "Paysage de campagne, Noyeux sur Sarthe", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 35 cm	70/100
132	Nicolas Jacques JULLIARD (Attrib.) (1715-1790) "Paysage animé avec jeune fermière nourrissant ses poules et pêcheur", huile sur toile, portant une étiquette au revers écrite à la plume attribuant le tableau à Nicolas Jacques Juliard, avec sa biographie. Petite restauration à la toile en partie basse. 62,5 x 51,5 cm	600/800
133	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) "Visage au miroir", lithographie dans les tons bleus, signée bas droite, tirage HC 15/52, 62 x 44 cm, encadrée	30/50
134	René QUERE (1932) "Village breton", aquarelle, signée bas droite, 20,5 x 15,5 cm	100/150
135	Roland SENECA (Xxème) - Lot de 3 gravures à l'eau-forte encadrées, 13 x 17,5 cm ; 14 x 10 cm et 10 x 7 cm	30/50
136	Jean-François CHAUSSEPIED (1944) "Marine colorée", huile sur panneau, signée bas gauche et datée "2008", 20 x 20 cm	100/150
137	Mordecai MOREH (1937) "Arbre à Jérusalem", gravure à l'eau-forte en couleurs, signée bas gauche, titrée, tirage 80/95, 36 x 26,5 cm	25/30
138	Bill MAZE (Xxème ; peintre quimpérois) "Composition au chat et à l'odalisque", pastel, signé "Bill" bas droite et daté "85", 34 x 30 cm	40/60
139	Lot de 2 livres sur GROMAIRE : Marcel ZAHAR "Gromaire", ouvrage relié sous jaquette, Pierre Cailler, éditeur, Genève, 1961, avec de nombreuses illustrations en noir & blanc et en couleurs (qq rousseurs aux toutes 1ères pages) ; et "Nus en quête d'idéal - L'érotisme de Marcel Gromaire", catalogue d'exposition Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, 2010	30/50
140	René OLIHON (1912-1969) - Deux œuvres de l'artiste dans le même encadrement :	100/150

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'encherir

	"Concarneau, la ville close", dessin au fusain, situé et daté "1er juillet 38" ; "Marin devant la ville close", gouache sur papier calque, signée bas droite et située, 17,5 x 24,5 cm et 18,5 x 25,5 cm	
141	René OLICHON (1912-1969) "Petit port en Finistère", aquarelle, signée bas droite, datée "juin 1938", 22 x 29 cm	50/80
142	René OLICHON (1912-1969) "Le paquebot "Jamaïque", Nantes", aquarelle, signée bas droite, titrée et située, 14,5 x 17 cm	50/80
143	René OLICHON (1912-1969) "Le passage Lanriec, Concarneau", aquarelle, signée bas droite, datée "juin 1938", 22,5 x 30 cm	60/80
144	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune femme, XVIIIème", pastel, 39,5 x 30 cm	200/300
145	Ecole Française vers 1910/1920 "Pan", pastel à vue ovale, monogrammé bas droite, 39 x 28 cm	60/80
146	Ary SCHEFFER (1795-1858), attribué à - "Jeune fille au bord des flots", aquarelle, non signée, étiquette ancienne de vente au revers, indication manuscrite "Gilbert Levy, expert", 20,5 x 15 cm	300/400
147	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) "Fleurs sur un entablement", aquarelle, signée bas droite, 19 x 37 cm	100/150
148	Ecole Française XVIIIème "Portrait de jeune femme", huile sur toile marouflée sur panneau, 12,5 x 10 cm, dans un cadre en bois sculpté 26,5 x 20 cm (qq piqûres au cadre)	60/90
149	Ecole Française XVIIème "Vierge", huile sur cuivre, 11 x 8 cm, dans un cadre en bois sculpté et doré 20,5 x 18 cm (qq accidents)	80/100
150	Louise ABBEMA (1858-1927) "Portrait de jeune homme blond", huile sur panneau d'acajou, non signée, cachet au revers "Vente Atelier Louise Abbéma 1927", 27 x 22	500/700
151	Louise ABBEMA (1858-1927) "Femme dans une barque", huile sur panneau, non signée, cachet au revers "Vente Atelier Louise Abbéma 1927", 24 x 14,5 cm	200/300
152	Louise ABBEMA (1858-1927) "Portrait de femme à la coupe à la garçonne", huile sur panneau, non signée, cachet au revers "Vente Atelier Louise Abbéma 1927", 24 x 16 cm	100/150
153	Jorge MORI (1932) "Nature morte au col-vert", huile sur panneau, signée bas droite, 54 x 37 cm (qq salissures au panneau)	120/180
154	René LE FORESTIER (1903-1972) "Bouquet de camélias", aquarelle, signée bas droite, 38 x 29,5 cm	50/60
155	René LE FORESTIER (1903-1972) "Côte bretonne", huile sur toile, signée bas gauche, 24 x 33 cm	100/150
156	Guy PENNAMEN (Xxème) "Bateaux de pêche en mer", huile sur toile, signée bas droite, 14 x 22 cm	40/60
157	Charles CAMBIER (Xxème) "Marine par mer calme", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	50/60
158	René LE FORESTIER (1903-1972) "Deux marins devant la porte au Vin, Concarneau", aquarelle, signée bas gauche, 23 x 18 cm	30/50
159	Jean-Jacques BARZIC (Xxème) "Marine en Finistère", marée basse", aquarelle, signée bas gauche, 18 x 28 cm	25/30
160	Lionel FLOCH (1895-1972) "Scène d'intérieur en Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 46,5 x 61 cm	400/600
161	Marcel DYF (1899-1985) "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	800/1200
162	Marcel DYF (1899-1985) "Paysage animé au champ de blé", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	800/1200
163	Ecole XIXème "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile, 60 x 50 cm	120/180
164	Henri Aimé DUHEM (1860-1941) - Lot de 3 dessins : "Bord du canal", aquarelle, signée bas gauche, 9 x 12 cm ; "Travail au champ", fusain signé bas gauche, 10,5 x 13 cm et "Péniche sur le canal", encre signée bas gauche, 8 x 9,5 cm (dans 2 cadres)	30/50
165	Henri Aimé DUHEM (1860-1941) - "Deux roses", aquarelle et fusain, signée haut gauche, avec envoi à sa fille Nelly, 16,5 x 17 cm	25/30
166	Marie Geneviève DUHEM (1871-1918) "Son époux, Henri Duhem, sur le motif", fusain, signé bas gauche, 9,5 x 14,5 cm ; "Autoportrait", lavis d'encre, monogrammé bas gauche, 14,5 x 9 cm ; on y joint un livre broché Henri DUHEM "La mort du foyer", Eugène Figuière, éditeur Paris, premier exemplaire avec envoi à sa fille Nelly, 1922 (accidents à la brochure)	20/30,
167	Emile SIMON (1890-1976) "Sortie de messe à St Guénolé", huile sur panneau, signée bas droite, datée "55", 38 x 45,5 cm	700/800

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

168	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "Femme de marin, Concarneau", huile sur panneau, non signée, porte une étiquette ancienne d'exposition au dos avec auteur et titre, 35 x 23,5 cm	250/300
169	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Le quai Nul à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/300
170	Hermann Maurice COSSMANN (1821-1890) "Scène de basse-cour", huile sur panneau, signée bas droite, 25 x 20 cm	80/120
171	Jean-Claude TABURET (1926-2013) "Nu féminin", sanguine, signée, 49 x 60 cm	60/100
172	Jean-Claude TABURET (1926-2013) "Nu féminin", sanguine, signée, 57 x 47 cm	60/100
173	Louis ICART (1888-1950) "Femme aux lys", 1934, gravure en couleurs, signée bas droite, 71 x 49 cm	300/400
174	Louis ICART (1888-1950) "Femme aux orchidées", 1937, gravure en couleurs, signée bas droite, 70 x 49 cm	300/400
175	André JOLLY (1882-1969) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 38 cm	400/600
176	Marc DAUTRY (1930) "Visages de femmes", lithographie, signée dans la planche et datée "73", contresignée bas droite,	20/40
177	Pierre RAIGHASSE (1912-1960) "Retour du Pardon, Tronoën, environs de Pont-l'Abbé, Finistère", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 42 x 97 cm	600/800
178	VOVANKY (Xxème) "Concarneau sous la neige", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/300
179	Henri Alexis SCHEFFER (1900-1975) "Barques au port, Ile Tristan, Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	400/600
180	Marc ROBIERRE (Xxème) "Bouquet de camélias", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	100/150
181	Paul Louis SALVAN (Xxème) "Pêcheurs remontant les filets", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	180/220
182	Robert GOY (Xxème) "Les voiles rouges devant Douarnenez", huile sur panneau, signée bas droite, 55 x 49 cm	200/300
183	Paul DELORMOZ (1895-1980) "Lesconil", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 41 cm	250/300
184	Pierre TESTU (Xxème) "Pêchuses de palourdes", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	500/700
185	Léo PERNES (1912-1980) "Paysage de campagne aux chaumières", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	200/300
186	Attribué à Jean-Baptiste FAUVELET (1819-1883) - "Mousquetaire en bas de l'escalier", huile sur panneau, trace de signature bas droite, 20 x 14,5 cm, dans un cadre en bois et stuc doré d'époque XIXème	80/120
187	Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jeune fille aux ornements de perles" lithographie en couleurs contresignée bas droite, épreuve d'artiste (qqq piqures), 40x29 cm	700/1000
188	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Chemin menant à la plage", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	40/50
189	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	80/100
190	Lionel FLOCH (1895-1972) "Scène de marché avec cochon", bois gravé, signé bas gauche, gravé par Tuset, tirage 1/30, 21 x 25 cm (qqq traces de décolorations)	100/150
191	Lionel FLOCH (1895-1972) "La vente du cochon", bois gravé, signé bas gauche, gravé par Tuset, 17,5 x 17 cm cm	80/100
192	DEBOURG (XIXè-Xxè) "Deux bretonnes gardant les moutons près de la chapelle", dessin au fusain, signé bas droite, 21,5 x 10 cm	30/50
193	H.ROUSSEAU (XIXè-Xxè) "La Grand-Mé", aquarelle, signée bas droite, datée "99", 25,5 x 20 cm	40/50
194	Paul BAUDRY (1828-1886) "Bouquets de fleurs champêtres", paire d'huiles sur panneau, signées bas droite, 16 x 10,5 cm (accidents aux cadres)	200/300
195	Marie-Claire TOCHE (Xxème) "Bord de mer à St Cado", huile sur panneau, non signée, 46 x 55 cm	200/300
196	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Marchand mexicain", lithographie en couleurs sur papier japon, signée bas droite, tirage 3/125, 74 x 55 cm	40/60
197	Ecole Russe Xxème "Bouquet de pivoinés", huile sur toile, signée bas gauche, 46,5 x 59 cm	100/200

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

198	Ecole Russe Xxème "Deux chevaux à l'étable", huile sur carton, 22,5 x 25 cm	40/60
199	Ecole Russe Xxème "Gardiens de troupeau", huile sur carton, signée bas droite, 25 x 51 cm	40/60
200	Ecole Russe Xxème "Village russe", huile sur carton, 24 x 35 cm	40/60
201	Ecole Russe Xxème "Joueur de guitare", huile sur carton, signée bas droite, datée "1968", 33 x 48 cm	50/70
202	Frédéric Anatole HOUBRON (1851-1908) "Sortie de messe à Plougastel", huile sur panneau, signée bas gauche, située au dos, 39 x 31 cm, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures et acanthes	300/500
203	Louis GARIN (1888-1959) "Le Pardon de Ste Anne la Palud", lithographie en couleurs, titrée et signée bas droite, 13 x 15,5 cm	40/50
204	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Sainte Anne la Palud", pochoir, monogrammée et titrée dans la planche, 20,5 x 30 cm	120/150
205	Ecole Russe Xxème "Portrait d'enfant", dessin au fusain, signé bas gauche, et daté "62", 22,5 x 16,5 cm	30/50
206	Anatoliy GRATCHOV (1922-1998), Peintre de Kiev - "Femme sur un chemin en campagne", huile sur panneau, signée bas droite, datée "85", 68 x 50 cm	150/200
207	Ecole Russe Xxème "Femme au bord de l'eau", huile sur panneau à l'état d'esquisse, signée bas droite, 51 x 61 cm	60/80
208	Nicolai POPOV (1927) "Au puits", huile sur carton, signée au dos, 18 x 35 cm	30/50
209	Nina MAKAROVA (Xxème) Ecole Russe - "Couple de russes dans leur intérieur", aquarelle, signée bas droite, 45 x 35 cm (qq rousseurs)	50/70
210	Emile SIMON (1890-1976) "Pardon de Plougasnou", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite, 38,5 x 46 cm	300/500
211	Suzanne GUEGUEN (Xxème) "La Bretagne", gouache représentant un ensemble de couples de danseurs en costumes bretons sur fond de carte de Bretagne, signée bas droite, 35,5 x 60,5 cm	100/150
212	Ecole XIXème "Famille bretonne au calvaire", aquarelle, signée bas droite, 12 x 11 cm	30/50
213	Jean Pierre CASSIGNEUL (1935) "Elégante au parapet" lithographie en couleurs contresignée bas droite et numérotée 6/150, 1969, 57,5 x 43 cm	100/150
214	DAUM Nancy - Vase de forme élancée à décor d'un paysage de campagne dans les tons verts, signé, H 35 cm	500/600
215	LEGRAS - Paire de vases à décor de raisin, signés, H 40 cm (éclat à la base sur l'un)	200/300
216	BACCARAT Années 30 Modèle LIDO - Carafe conique en cristal gravé avec bouchon, H 23,5 cm	70/100
217	SAINT-LOUIS - Modèle "Cerdagne" - 8 verres à vin en cristal	60/90
218	BACCARAT - Modèle "Picadelly" - 8 verres à pied en cristal, H 12,5 cm	45/60
219	BACCARAT - 8 gobelets en cristal, H 9 cm	30/50
220	BACCARAT (avant la marque) - Moutardier en cristal, H 11 cm	30/50
221	BACCARAT - Modèle Talleyrand - 5 coupes à champagne en cristal, H 8 cm	30/50
222	Pot couvert en cristal taillé, col cerclé argent, poinçon minerve, H 15 x diam. 14,5 cm (infimes égrisures sur le bord intérieur du couvercle)	20/30
223	Coupe creuse en cristal taillé, col cerclé argent, poinçon minerve, diam. 23 cm	20/30
224	Confiturier en cristal moulé, travail ancien, sans marque, probablement BACCARAT. H 21 cm	30/50
225	BACCARAT - Moutardier (H 12 cm) et petite coupe sur piédouche (H 4,5 x diam. 7 cm) en cristal moulé, signés	30/50
226	BACCARAT (non signés) - Paire de vases à col évasé en cristal bleu et transparent, H 16 cm	30/50
227	BACCARAT - Plateau rond ancien en cristal moulé, diam. 28,5 cm	25/30
228	Paire de petits vases à section carrée en verre vert à décor émaillé d'une scène galante dans un cartouche rocaille, H 15 cm	25/30
229	Trois petites carafes à liqueur fin XIXème en cristal émaillé or. L'une est à décor de guirlande florale ; les 2 autres formant une paire sont à décor de papillons, fleurs et motifs rocailles (une des 2 est accidentée). On y joint 9 verres à liqueur assortis.	30/50
230	Adrien MAZOYER (1887-1950) - Vase pique fleurs en verre émaillé à décor floral dans les tons bleu, vert, jaune et cernes noirs. Signé dans le décor. H 10 cm	80/120

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

231	Vase vers 1900 en verre givré à décor émaillé de houx, non signé, dans l'esprit de Montjoie, H 14 cm (petites égrisures à la base)	30/60
232	BACCARAT - 12 repose couteaux en cristal, en 2 coffrets	60/80
233	BACCARAT - Vase en cristal, H 17 cm	30/50
234	SAINT-LOUIS - Aiguière en cristal taille, avec bouchon, H 42 cm	50/70
235	Cristallerie de LORRAINE - Coupe creuse en cristal dans l'esprit du modèle Tommy de Saint-Louis, H 9,5 x diam. 22 cm	25/30
236	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal taillé, H 26 cm (égrisures à l'extrémité du bouchon, traces blanchâtres)	40/50
237	SAINT-LOUIS - 8 verres à cognac en cristal, H 10 cm	25/30
238	SAINT-LOUIS - Carafe à section carrée en cristal avec son bouchon, H 23,5 cm (petit éclat dans un angle à la base, très légère égrisure au bouchon. Traces de liqueur à nettoyer)	30/50
239	BACCARAT - 5 verres à orangeade en cristal, H 14 cm	30/50
240	BACCARAT - Presse papier en cristal en forme de nœud marin, L 13 cm	20/30
241	"Ecoreuil tenant une boule de pin", sujet en pâte de verre dans le goût de DAUM, H 12 cm	30/50
242	Robert RIGOT (1929) pour BACCARAT - "Ours sur un arbre", sujet en cristal, signé, H 12 cm (minuscules égrisures à la base)	50/80
243	BACCARAT - Boule presse papier à décor d'une fleur et d'un papillon, numéroté 110/250 et daté "1977". Diam. 8 cm	40/60
244	BACCARAT - Boule presse papier à décor d'un oiseau branché, numéroté 24/200 daté "1989". Diam. 8 cm	40/60
245	SOUCHE Frères (1960-1998) - Jatte creuse en cristal gravé de pampres de vigne, col cerclé en métal argenté. H 9 x diam. 20 cm	20/30
246	BACCARAT - Plateau en cristal moulé à pointes de diamant, époque XIXème. Signé. 23 x 32 cm	30/50
247	BACCARAT - Bonbonnière en cristal moulé à pointes de diamant, époque XIXème. Signée. Diam. 11,5 cm	20/40
248	BACCARAT - Paire de verres à pied en cristal moulé à pointes de diamant, époque XIXème. Signés. H 11,5 cm	20/40
249	Beau verre à pied en cristal taillé vert et transparent, sans marque, probablement BACCARAT, H 22 cm	20/30
250	LALIQUE FRANCE - Coupe coquille en verre translucide, marli animé d'une frise de coquilles en relief en verre satiné. Signature incisée. H 4,5 x diam. 20 cm	100/150
251	René LALIQUE (1860-1945) - Coupe creuse modèle "MARLY" modèle créé le 7 janvier 1942, non repris après 1947. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marilhac 10-402 page 311). Un petit éclat à un angle. Signée R. LALIQUE sous la base. Diam. 28,5 cm	80/120
252	Emile GALLE (1846-1904) - Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage dans les tons bruns, signé dans le décor. H 25 cm	250/300
253	DAUM France - Boule presse papier à décor d'une fleur rose, H 9 cm	20/30
254	DAUM France - Vase en cristal à col évase, signé, H 21 cm	30/50
255	BACCARAT - Pied de lampe en cristal, H 25 cm	60/80
256	Emile GALLE - Vase à long col à base aplatie. Epreuve de tirage industriel en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor d'ailettes d'érable (?) détourné à l'acide. Signé en relief dans le décor. Haut. 33,5 cm	400/600
257	GALLE - Vase à long col et base boule en verre multicouche à décor floral dans les tons mauves, H 33 cm	250/300
258	BACCARAT - Grand vase en cristal à col évasé, signé, H 27,5 cm	200/300
259	BACCARAT - Grenouille en cristal transparent, sans marque, L 10 cm	40/60
260	BACCARAT - Carpe en cristal transparent, sans marque, signé R.Janson, L 14 cm	40/60
261	BACCARAT - Carpe en cristal transparent, sans marque, signé R.Janson, L 14 cm	40/60
262	BACCARAT Modèle "Genova" - 6 verres à vin du Rhin en cristal overlay de couleurs, signés, H 20 cm	300/400
263	BACCARAT - 6 verres à dégustation cognac, H 12 cm	40/60

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

264	BACCARAT - 6 verres à cognac, H 9 cm	30/50
265	BACCARAT - Vase modèle Harcourt en cristal, non marqué, H 12 cm	40/60
266	BACCARAT - Vase modèle Harcourt en cristal, signé, H 9 cm	30/50
267	BACCARAT - Coupelle de forme allongée en cristal, non marquée, L 21 cm	15/20
268	BACCARAT - Coupelle de forme allongée en cristal, non marquée, L 21 cm	15/20
269	BACCARAT - Flacon avec son bouchon en cristal moulé dans les tons violines, non marqué, H 14,5 cm	30/50
270	BACCARAT - Boule presse papier "Kennedy", non signée, diam. 8 cm (infime égrisure)	40/60
271	BACCARAT - Cendrier en cristal, non marqué, L 16,5 cm	15/25
272	BACCARAT - Vase en cristal, non marqué, H 25 cm	50/70
273	BACCARAT - Carafe avec bouchon en cristal, signée, H 25 cm	50/60
274	BACCARAT - Carafe avec bouchon en cristal, non signée, H 28 cm	30/50
275	BACCARAT (non marqué) - 12 flûtes en cristal, modèle HARCOURT, H 18 cm (1 petit éclat au pied sur 2 verres)	300/400
276	BACCARAT - 6 verres à porto en cristal, H 8 cm (4 de 7,8 cm, 1 de 7,5 cm, 1 de 7,1 cm)	40/50
277	Antoine Vital CARDEILHAC (XIXème) - Ménagère en argent massif, poinçon minerve, comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, une louche, une pince à sucre, une pelle à tarte, un service à hors d'œuvre 4 pièces, un couteau à fromage. Dans son écrin d'origine, avec sa clé. Poids (hors couteaux) : 11,895 kgs	3000/4000
278	ST MEDARD - Ménagère en métal argenté style Louis XV comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, un couvert de service à poisson, une louche, un élément du couvert à salade, une pelle à tarte, 12 fourchettes à gâteaux (en 4 écrins)	300/400
279	Verseuse, crémier et sucrier en argent, poinçon minerve, poids 1075 grs (une petite bosse sur la panse du sucrier, un petit point d'enfoncement sur le couvercle de la verseuse)	300/350
280	Paire de dessous de bouteille en argent 800ème, diam. 16,5 cm. Poids 221 grs	40/60
281	Cuillère à ragoût en argent, travail Suisse, fin XIXème, poids 72 grs (léger choc au cuilleron)	25/30
282	MAPPIN & WEBB - Paire de salerons en argent, poids 57,20 grs	20/30
283	Teste vin en argent, poinçon minerve, gravé "Dupuis Hipolyte", poids 71,30 grs	20/30
284	CHRISTOFLE - Ciseaux à raisin en métal argenté, avec boîte d'origine	20/40
285	Paire de cuillères à sel en métal argenté, manches en forme d'étrier	8/12
286	Cuillère à sel et cuillère d'enfant en argent, poinçon minerve, poids 9,5 grs	10/15
287	Salière en argent émaillé en forme de coquille, H 4,5 cm (petites usures à l'émail sur un côté). Poids 12,40 grs	15/20
288	Pince à pâtisserie anglaise en argent, poids 71,90 grs	15/25
289	Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor d'une frise végétale, poids 88,80 grs (qqs petites déformations d'usage)	20/30
290	Timbale droite en argent et vermeil, poinçon Vieillard, poids 63,10 grs (qq usures au vermeil)	20/30
291	4 verres à liqueur en cristal et vermeil, poinçon minerve, poids brut 139,30 grs	20/30
292	Coffret couvert sur petit plateau en cristal gravé, cerclages argent, poinçon minerve, décor joncs noués	30/50
293	Coupelle en cristal gravé, cerclage argent, poinçon minerve, décor floral, vers 1900. H 6,5 x diam. 12 cm	30/50
294	Coffret à cigarettes en métal argenté guilloché, fabrication anglaise "Aristocrat H EPNS B", L 16,5 cm	15/25
295	Cécile GRUYER (Orfèvre à Paris), fin XIXème - début XXème - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, décor floral. Poids 100,40 grs	30/50
296	Etienne Auguste COURTOIS (Orfèvre à Paris), Insculptation 1834, biffage 1847 - Paire de salerons en cristal et argent, poinçon minerve. Poids brut 358,10 grs	40/60
297	Emile PUIFORCAT (XIXème) - Coffret circulaire en métal argenté guilloché, diam. 10 cm	15/30
298	Paire d'anneaux de serviette en argent, poinçon minerve, gravés chacun d'une initiale	25/35

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

	"L" et "E" dans un cartouche, encadrés de 2 cygnes. Poids 105,10 grs	
299	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 59 grs	15/25
300	Paire de couverts en argent, poinçon minerve, poids 330 grs. Maître orfèvre ESCROIGNARD et Compagnie, Paris, Insculptation en 1904	80/100
301	12 couteaux à dessert d'époque XIXème, manches ébène et argent, lames argent, poiçonnées Vieillard (manque un petit écusson sur un manche)	40/60
302	Deux fourchettes et une cuillère en argent, poinçon au coq, époque fin XVIIIème, début XIXème, modèle uniplat. Poids 199 grs	60/80
303	Cuillère en argent, poinçon avec fleur de lys couronnée et hermine. Poinçon employé, au milieu du XVIIIème siècle, par un maître-orfèvre de DINAN (Côtes-d'Armor). Réf. "Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français", par Beauque et Frapsauce. Poids 52 grs (choc au cuilleron) ; on y joint un petit flambeau ancien en bronze, H 12 cm	30/50
304	Une fourchette et 2 cuillères en argent, époque XVIIIème, modèle uniplat, poids 176 grs	50/80
305	Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un piédouche à décor en repoussé d'entrelacs et d'oves. Elle est gravée sur deux registres d'un décor de guirlande florale sur celui du haut, et de fleurs et feuillages dans des croisillons, sur celui du bas. Chiffré postérieurement "PG" en lettres gothiques. Paris, vers 1789. Maître orfèvre Nicolas-Chrysostome CAUET, reçu maître à Paris le 17 janvier 1784. Poids : 168,20 grs	230/300
306	Boîte cylindrique pour huile sainte, en argent XVIIIème, H 4,5 cm, poids 28,50 grs	60/80
307	Teste vin en argent, poinçon Vieillard, XIXème. Poids 44,80 grs	15/30
308	CONCORDE - Décoration de Noël en forme de sapin de la maison CHRISTOFLE, en métal argenté, dans sa boîte d'origine, état neuf, 1990. Diam.: 5,5 cm	20/40
309	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Service thé café en métal argenté décor de godrons comprenant un plateau à anses, une cafetière, une théière, un sucrier, un crémier	250/300
310	Corbeille en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé, L 35 cm	30/50
311	CHRISTOFLE - Bannette en métal argenté de forme ovale décor rang de perles, 30,5 x 23 cm	20/40
312	CHRISTOFLE - Chauffe plat en métal argenté de forme ronde à décor rang de perles, diam. 22,5 cm	25/30
313	FLEURON pour CHRISTOFLE - Saucière en métal argenté à décor de godrons	20/30
314	ERCUIS - Service égoïste en métal argenté comprenant une théière, un sucrier et un crémier	50/70
315	CHRISTOFLE - 12 couteaux de table en métal argenté, décor Louis XV (avec écriin)	100/150
316	Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un sucrier, un crémier et un plateau à anses (47,5 x 31,5 cm) (petit choc sur le crémier)	120/200
317	CHRISTOFLE - Paire de plats à bords contours en métal argenté, 22 x 33 cm ; on y joint d'un autre maître orfèvre, un plat plus grand d'un modèle similaire, 50 x 34 cm	25/30
318	CHRISTOFLE - Deux oiseaux en métal argenté ajouré, L 9 cm et 6 cm	30/50
319	CHINE XIXème - Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées, salamandres dorées en applique, petites anses latérales en forme de lions tenant un globe, H 33 cm	200/300
320	"Armure du Guerrier", armures Samouraï de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller, catalogue d'exposition, ouvrage sous jaquette, 359 p., richement illustré, 2011 ; on y joint un lot de 6 ouvrages dont catalogues de ventes, en langues étrangères, nombreuses illustrations en couleurs d'objets asiatiques	20/40
321	CHINE XVIIIème - Grand plat rond à décor floral en camaïeu bleu, diam. 38 cm (qq égritures au revers)	100/150
322	CHINE XIXème - Plat creux de la Famille verte en porcelaine polychrome et or d'oiseaux branché et de scènes de personnages dans des cartouches. 22 x 27 cm	80/120
323	CANTON XIXème - Jatte creuse en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux, papillons, fleurs et personnages en réserves, H 12 x diam. 26 cm (qq égritures d'usage et taches intérieures)	25/30
324	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Groupe en ivoire sculpté représentant un fagotier et un paysan ramassant des légumes. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. H 16 x L 28 cm. La scène est présentée sur un socle bois L 34 cm	1000/1500
325	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan nourrissant ses poules. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 41,50 cm. H 8 cm.	80/120

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'encherir

326	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Okimono en ivoire sculpté représentant une vendeuse de palourdes. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 212,10 grs. H 12 cm. Repose sur un socle bois. Tête amovible	250/350
327	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Okimono en ivoire sculpté représentant un vieux paysan à la poule. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 273,60 grs. H 17 cm. Repose sur un socle bois	250/350
328	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Okimono en ivoire sculpté représentant un homme assis tenant une gourde, des paquets à ses pieds. Dessous de la pièce également travaillé. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 39,90 grs. H 6 cm.	80/120
329	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) - Petit groupe en ivoire finement sculpté, ajouré et teinté figurant une cour de ferme animée. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 88,50 grs. H 6 x L 5,8 cm. Dessous de la pièce gravée d'un paysage. (très léger accident à une fleur de l'arbre à l'arrière de la maison) Signé.	100/150
330	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) - Petit groupe en ivoire finement sculpté représentant une famille de trois éléphants. Signé. Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947. Poids 71 grs. H 5 x L 13 cm.	100/150
331	JAPON vers 1910 - Petit bouddha de voyage en papier, avec documents et coffret bois d'origine	10/20
332	CHINE - Important pendentif en jade sculpté et fils de soie, porte une étiquette "Kienlung 1736-1796".	100/150
333	TIBET XIXème - Région probable de LHASSA - Paire de boucles d'oreilles en alliage d'argent et turquoises. La turquoise est une pierre sacrée qui pare les femmes de l'aristocratie. H 11 cm	200/300
334	Lot de jetons anciens en nacre, ronds et rectangulaires, pour le jeu de Jonchet (?)	30/50
335	CHINE XIXème - Collier en perles noires avec en pendentif 2 pièces "Cochinchine française 1879"	30/50
336	CHINE XIXème - Important sautoir en pierres, avec pendentif en jade sculpté de personnages et buffle	100/150
337	CHINE XIXème - Important sautoir en perles de corail, petites perles et pendentif en jade bleuté sculpté à motif de pêches de la longévité, L 57 cm	250/300
338	Lot comprenant une pipe en bambou et alliage d'argent, dans son coffret et avec étiquette d'origine ; une paire de baguettes dans leur emboîtement ; un pinceau à calligraphie ; rapportés de voyage en 1910	20/30
339	Lot de 3 éventails asiatiques décor d'un lièvre sur l'un, paysage sur le 2nd, paysage lacuste avec calligraphie pour le 3ème, rapportés de voyage en 1910	20/40
340	Lot de passementerie asiatique en fils de soie, de différentes couleurs, rapportés de voyage en 1910 (21 éléments en tout)	40/60
341	JAPON - Paire d'éventails en soie peinte à décor de vases fleuries, manches en bakélite et fils de soie, L 31 cm, avec leur pochette papier d'origine, rapportés de voyage en 1910 ; on y joint leur coffret, contenant 2 photographies de paysage en noir & blanc représentant un hôtel et le mont Fuji au Japon	30/50
342	Paire de petits paravents à 2 feuilles à décor de divinités peintes sur un fond doré, entourage en soie verte damassée, H 34,5 x L 38 cm. Rapportés de voyage en 1910	40/60
343	COMPAGNIE DES INDES XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral dans le goût Imani, diam. 23,5 cm (petites égrisures en bordure, au revers sur l'une)	60/90
344	CHINE fin XIXème - Pot couvert en bronze à patine sombre reposant sur un socle. Décor d'un personnage chevauchant une carpe d'un côté et d'oies dans un paysage de l'autre. Fréteil en forme de personnage au singe. Anses latérales en forme d'oiseaux. H 100 cm (un pied du support à refixer)	200/300
345	CHINE XIXème - Vase en bronze à plusieurs patines, dont patine or, à décor en relief d'un oiseau branché et fleurs, H 30 cm (petit manque)	100/150
346	CHINE XIXème - Vase en bronze à décor en relief de fleurs, oiseaux branchés et dragons, H 37,5 cm (qqs salissures)	50/70
347	TSUBA en fer rehaussé or à décor d'un oiseau branché, Japon, XIXème, 6,5 x 6 cm	50/100
348	TSUBA en fer rehaussé or à décor de deux phénix, Japon, XIXème, 7 x 7 cm	50/100
349	TSUBA en fer à décor floral, Japon, XIXème, diam. 8 cm environ	50/100
350	TSUBA en fer à décor de deux personnages dans un paysage, Japon, XIXème, diam. 6,5 cm environ	50/100
351	TSUBA en fer à décor d'un paysage, Japon, XIXème, 7 x 6,5 cm	50/100

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

352	TSUBA en bronze à décor d'un personnage, Japon, XIXème, 6 x 5,5 cm	50/100
353	JAPON fin XIXème - Sage à l'éventail, sujet en ivoire sculpté. H 26 cm. (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947). Poids 893 grs. H. 26 cm	300/500
354	CHINE - Paire de lions en céramique turquoise, H 28 x L 23,5 cm (restauration sur l'un)	80/120
355	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - "Poule et ses poussins", sujet en bronze, sur socle en marbre rouge, signé. H 11 x L 12 cm	60/90
356	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - "Autruche", sujet en bronze, signé. H 19 x L 18 x P 9,5 cm	200/300
357	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - "Cerf frottant ses bois", sujet en bronze, signé. H 12 x L 26 x P 10,5 cm	100/150
358	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - "Lion marchant", sujet en bronze, signé. H 16 x L 25 x P 9 cm	200/300
359	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Cerf", sujet en bronze à patine noire, signé. H 20 x L 23 cm	80/120
360	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Braque à l'arrêt", sujet en bronze, signé. H 13 x L 20 cm	150/200
361	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) "Etalon au pas", sujet en bronze à patine noire, signée. H 12,5 x L 21 cm	120/200
362	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Cerf à l'écoute", sujet en bronze, signé. H 22 x L 16 cm	120/200
363	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Cerf", sujet en bronze, signé, H 16 x L 18 cm	120/200
364	Louis VIDAL (1831-1892) "Coq", sujet en bronze, signé. H 15 x L 8,5 cm	150/250
365	Ecole Française XIXème "Lévrier couché", sujet en bronze, pouvant former presse papier, H 7 x L 17 cm	50/70
366	Ecole Française fin XIXème, début XXème "Ours marchant", sujet en bronze, sur socle marbre rouge, H 9 x L 11,5 cm	80/120
367	Ecole Française fin XIXème, début XXème "Lévrier à l'arrêt", sujet en bronze, sur socle marbre vert, H 13 x L 17 cm	80/120
368	Ecole Française fin XIXème, début XXème "Gladiateur au combat", sujet en bronze à patine verte, sur socle marbre rouge, H 17 x L 10,5 cm (un pas de vis à revoir sous un pied)	80/120
369	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Renard à l'affût", sujet en bronze, signé, H 7,5 x L 15 cm	100/150
370	Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882) "Poule", sujet en bronze, signé. H 7 x L 9 cm	80/120
371	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Poule", sujet en bronze, signé, H 5,5 x L 7 cm	80/120
372	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Famille de chèvres", sujet en bronze à patine brune. Signé. H 14 x L 22 x P 12,5 cm	300/500
373	Pendule fin XIXème en marbre noir surmonté d'un sujet en bronze figurant le "Cheval de Marly" d'après COUSTOU (1677-1746), H 37 x L 30 cm, signé sur la terrasse.	200/250
374	Pièce de 100 francs or "1882", poids 32,40 grs	1000/1200
375	Bague en platine sertie d'un diamant 1,10 carat environ, années 50/60, entouré de diamants baguettes. PB 7,80 grs	3500/4000
376	Collier en or jaune 18 carats serti de saphirs baguettes pour 4,37 cts, et de diamants ronds pour 0,31 ct, WS1, avec certificat et écrin. Poids brut 27,60 grs	1500/1800
377	Pendentif style ART DECO en or jaune, rubis cabochon d'environ 2,50 carats, et pavage de diamants environ 1,20 cts. PB 17 grs	800/900
378	Bague en or jaune sertie d'une rubellite entourée de diamants, poids brut 5,50 grs	800/1000
379	Saphir rose sur papier 6,35 cts, 11 x 7 x 6 mm, avec son certificat	750/800
380	Bracelet en or jaune 18 carats serti d'une émeraude, de 2 saphirs et de 2 rubis de forme ovale, taillés en cabochon, entourés chacun de petits diamants. Poids brut 40,60	750/800
381	Collier en or jaune à maille fantaisie et motif central d'une fleur, poids 35,90 grs	720/800
382	Bracelet en or jaune maille large (2 cm), poids 29,90 grs (un petit maillon accidenté)	600/650
383	OMEGA - Montre de dame vintage en or jaune, avec chaînette de sécurité, en état de marche, poids brut 27,30 grs	450/500
384	Bague ancienne style toi et moi en or gris sertie d'un diamant et d'une émeraude, environ 0,35 ct, au centre un ligne de 4 petits diamants et 3 petites émeraudes. Poids brut 3,60 grs	350/450
385	Oméga - Montre de dame boîtier et bracelet or jaune, poids brut 20,70 grs	300/400

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'encherir

386	Collier en or jaune serti de diamants formant 5 fleurs (0,62 ct), poids 5,92 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	400/600
387	Bracelet maille Oméga en or jaune, poids 13,60 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	280/300
388	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé de 2 lignes d'émeraudes et de petits diamants, poids 5,70 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier) TDD 53	250/350
389	Pendentif style ancien en or jaune serti d'une perle et de 2 petits rubis, poids 8,20 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	160/200
390	Pendentif ouvrant ancien en or jaune serti de perles, poids brut 6,50 grs	150/200
391	Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de pierres blanches, système alpa, poids 5,30 grs	150/200
392	Bague en or jaune sertie d'une améthyste de forme ovale (18 x 13 mm), poids brut 6,20 grs	100/150
393	Pendentif style ancien en or jaune serti d'un grenat de forme ovale, poids 5 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	100/180
394	Bague jonc en or jaune sertie de saphirs, diamants, rubis et émeraudes, poids 5,50 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier) TDD 55	150/250
395	Bague en or blanc style ancien sertie d'un saphir ovale et petits diamants, poids 4,27 grs. (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier) TDD 54	150/250
396	Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de saphirs et diamants (0,19 ct), poids 4,39 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	100/150
397	Porte-pièce en or jaune, poids 2,85 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	60/80
398	Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de petits diamants, poids 2,80 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	100/150
399	Pendentif rond en or blanc serti de petits diamants (0,10 ct), poids 1,55 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	70/100
400	Jean-Paul GAULTIER - Collier fantaisie en métal, strass et fausses perles, avec sa pochette d'origine signée	60/90
401	Broche ancienne en or jaune sertie d'une perle et de 4 turquoises, poids brut 12,10 grs	240/260
402	Pendentif ancien en forme de croix en or jaune, corail et petites perles, poids brut 7 grs, H 6 cm (une petite perle manquante à une extrémité)	70/90
403	BREITLING modèle Aérospac - Montre à mouvement électronique, n° de série 87373, date d'achat 22/07/00 (vendeur De Jongh Tiel Nederlands), avec notice, garantie, coffret souple et surboite. On y joint des maillons supplémentaires pour le bracelet Tytanium Rod	2200/2400
404	Important sautoir en perles de cristal facetté en chute, L 54 cm	30/50
405	Bague en or jaune sertie d'une ligne de diamants, poids 8,30 grs	170/200
406	Bague en or jaune sertie d'un diamant taille ancienne, poids 6,30 grs	120/180
407	Bague ancienne en or jaune sertie d'un camée figurant un profil d'homme, poids brut 4,60 grs (une griffe à revoir)	70/100
408	Petite broche ancienne en or jaune sertie de turquoises et de petites perles, poids brut 6,60 grs (petits manques, petite bosse)	130/150
409	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poids 2,70 grs	50/70
410	Paire de boutons de manchettes anciens en or jaune et corail, poids brut 2,60 grs	25/30
411	Bague en platine sertie d'un saphir foncé d'environ 10 carats, entouré de diamants taille rose. Poids 5,40 grs (à charge de contrôle)	1200/1500
412	Pendentif en or blanc en forme de cœur serti de pierres blanches, poids brut 5,10 grs H. 30 mm	80/100
413	TOULHOAT - Bracelet jonc en argent, poids 14,60 grs	30/50
414	BELL & ROSS Aviation (03-92) - Montre bracelet homme, boîtier à fond noir, chiffres arabes, étanche à 100m 42mm de diamètre, mouvement automatique, bracelet caoutchouc noir et bracelet tissu, kit de changement de bracelet. Avec son coffret d'origine	1200/1500
415	DUPONT Paris - Montre bracelet homme, boîtier acier, bracelet cuir noir	40/50
416	Beau sautoir de 74 perles de culture, 8,5 à 9 mm, fermoir or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	400/500
417	Bracelet 2 rangs de 40 perles de culture, 8 à 8,5 mm, intercalaires, fermoir et chaînette	180/200

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

	de sécurité or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	
418	Collier de 69 perles de culture monté en schoker, fermoir or jaune serti de 3 petits rubis	150/200
419	Collier en or jaune serti de 3 saphirs étoilés cabochons, entourés chacun de rubis et diamants, poids brut 9 grs	200/300
420	YVES SAINT-LAURENT - Collier en métal doré à large maille, années 80/90	100/150
421	YVES SAINT-LAURENT - Broche en forme de croix stylisée en métal doré et résine	30/50
422	BOUCHERON - 3 bracelets de montre de dame en cuir de couleurs, état neuf	60/90
423	BOUCHERON - 2 bracelets de montre de dame en satin et 1 en jean, état neuf (petits poignets)	20/30
424	BOUCHERON - 3 bracelets de montre de dame en satin, état neuf	20/30
425	Bague jonc en or jaune sertie d'un petit diamant et de 4 petits saphirs, poids brut 8 grs TDD 51	150/180
426	TOUL HOAT - Bracelet jonc ouvert en métal argenté à décor d'une sirène, signé	60/90
427	TOUL HOAT - Pendentif en or jaune en forme de croix, poids 2,10 grs	100/150
428	Broche barrette en or jaune, poids 2,80 grs	50/70
429	Broche en or 14 carats sertie d'une perle et d'une pierre blanche, poids brut 4,20 grs	60/80
430	Bague ancienne deux or sertie de petits diamants taille rose (manque une pierre), poids 2,30 grs TDD 52	60/80
431	ARVOR - Bague dite de promesse en argent à motif d'un cœur, poids 3,50 grs TDD48	20/30
432	TOULHOAT - Broche "oiseau" en argent, poids 5,60 grs, L. 4 cm	40/60
433	TOULHOAT - Paire de clips d'oreilles en argent, poids 6,80 grs diam. 16 mm	25/30
434	TOULHOAT - Bague "oiseau" en argent, poids 1,70 grs TDD 47	25/30
435	TOULHOAT - Chevalière en argent à motif d'hermine, poids 5,30 grs TDD50	30/50
436	Pièce de 20 F or datée "1902" montée en pendentif, poids 9,70 grs	225/240
437	Chaîne en or jaune, poids 9,80 grs	190/220
438	Manteau de vison pleine peau, couleur dark, taille estimée 42. Provenance Fourreur Edgar VERMONT, faubourg Saint-Honoré, Paris	450/600
439	VUITTON Paris - Sac modèle "Trouville" en toile monogrammée et cuir, avec son candenas et 2 petits clés, H 22 x L 34,5 cm	300/400
440	HERMES Paris - Carré en soie décor "Armeria" par Ledoux (avec boîte, accidentée)	80/100
441	HERMES Paris - Lot de 4 boîtes vides et un sac en papier	25/30
442	HERMES Paris - Carré en soie "La Réale", à bordure vert kaki	80/100
443	HERMES Paris made in France - Porte-monnaie Zoulou en veau grainé bleu marine et vert. Dim. Fermé : 8 x 8 cm	30/50
444	CELINE Paris - Carré en soie à décor d'étriers	25/30
445	CARTIER Paris - Carré en soie à décor de panthères et pierreries	40/60
446	HERMES Paris - Carré en soie vintage à décor de chasse à courre fond rouge et bordure verte, signé CLERC - Années 60	60/80
447	CELINE Paris - Sac à anses en cuir naturel et toile enduite, 40 x 38 cm	50/70
448	KENZO - Sac modèle "Pagodon" porté main en cuir bordeaux. Poignée en cuir tressé marron. Supports de l'anse en métal argenté, signés. (petites taches et craquelures). H 32 x L 23 cm environ	60/100
449	HERMES PARIS - Carré en soie "Les Merveilles de la Vapeur", bel état, en boîte d'origine	80/100
450	HERMES Paris - Carré en soie "Les éperons" dans les tons rose pâle et vert kaki (tache jaune au centre)	60/90
451	CHRISTIAN DIOR - Carré en soie à décor géométrique	15/30
452	Louis VUITTON Paris - Porte monnaie en toile monogrammée, 7,5 x 8 cm	30/50
453	KARL LAGERFELD - Sac de dame en cuir blanc de forme circulaire, à bandoulière, diam. 23 cm environ, avec son sac à poussière	60/90
454	LANCEL - Sac en cuir brun, bel état, 43 x 23 cm (petite tache claire sur la face arrière)	50/60

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'encherir

455	HERMES Paris - Carré en soie "Les tambours", avec boîte	80/100
456	HERMES Paris - Carré en soie damassée "Plumes et grelots", avec boîte	80/100
457	HERMES Paris - Carré en soie "Chocs en plumes", avec boîte	80/100
458	LANCEL - Sac en cuir noir, H 24 x L 35 cm	30/50
459	HERMES Paris - "Calèche - Soie de parfum", grand flacon en verre, vide, H 31 cm	25/30
460	LIMOGES Manufacture THARAUD - Vase en porcelaine bleu et or à décor de fougère, H 34 cm	50/80
461	Manufacture THARAUD à LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche, modèle "Ecume", comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses	25/35
462	LIMOGES - Plateau à anses en porcelaine blanche et or à décor d'une scènes aux chinois et de fleurs en polychromie. 38 x 41 cm	25/30
463	LIMOGES - Paire de salerons en porcelaine décor floral inspiré de la Chine, bouchons argent, poinçon minerve, H 5 cm	10/15
464	HAVILAND Limoges - Décor "Impératrice Eugénie" - Photophore en porcelaine et biscuit et coffret en forme de cœur	15/25
465	HAVILAND Limoges - Décor "Etiolles" - Plat à tarte en porcelaine à décor d'une frise de guirlandes de fleurs et réhauts d'or sur galon bleu - Style Louis XVI. Diam. 30 cm	25/35
466	ROSENTHAL & VERSACE - Plat rond en porcelaine polychrome et or à décor de "L'ange Gabriel", édition limitée 1995 Noël avec Versace. Diam. 31 cm	60/80
467	LIMOGES Manufacture BERNARDAUD - Décor "Provençale" - Service de table en porcelaine blanche à décor floral polychrome. Il comprend 22 assiettes plates, 15 creuses, 12 dessert, 2 plats de forme ovale, un plat rond creux, un ravier et un crémier	100/150
468	LIMOGES Manufacture COQUET - Forme "feuilles" - 6 tasses et sous-tasses en porcelaine blanche	25/30
469	Parure de lit ancienne à broderie Richelieu comprenant un drap et une paire de taies d'oreiller (80 x 80 cm), avec monogramme brodé. Epoque fin XIXème, début Xxème	70/90
470	Service de table en damassé blanc à décor de fleurs de lys, monogramme brodé, comprenant une nappe (225 x 290 cm environ) et 12 serviettes assorties. Epoque fin XIXème - début Xxème	60/80
471	Couvre lit ancien en coton blanc gaufré à décor de rinceaux et feuillage, 230 x 260 cm environ	40/60
472	Nappe damassée blanche à décor de liseron et fougères, 190 x 220 cm environ	30/50
473	Service de table brodé de fleurs stylisées, époque ART DECO, comprenant une nappe (210 x 260 cm environ) et 10 serviettes assorties	50/70
474	4 serviettes blanches anciennes monogrammées (70 x 115 cm environ)	25/30
475	Lot de 2 nappes à thé anciennes brodées de paniers fleuries, papillons, libellules et fleurs, 98 x 98 cm et 96 x 96 cm environ	30/50
476	Maître Orfèvre P.BRUNET (rue de Grenelle à Paris) - Calice en argent et vermeil, à décor des 4 Evangélistes. On y joint un document daté 1900 certifiant que le calice a été consacré par Monseigneur l'Archevêque. H 22 cm. Poids 515 grs	200/300
477	"Les heures de la très Sainte Vierge", bel ouvrage tiré à trente exemplaires, édition de grand luxe, Paris, Boussod et Valadon, 1895, exemplaire n°5, illustré de 20 photogravures d'après les aquarelles de Guillaume Dubufe. Reliure en velours couleur ivoire, bronze doré, motif central représentant la Vierge en médaillon. Il est conservé dans un coffret vitré (ouvrant, avec arrière chevalet)	150/200
478	Sainte en bois sculpté époque XVIIIe reposant sur une base en bois H. totale 49 cm (qq trous de vers, manque une main, doigts accidentés sur la main restante)	150/180
479	Ecole du XVIIème "Saint entouré de deux anges", huile sur cuivre, 16,5 x 13,5 cm	150/200
480	Paire de candélabres d'église à 5 bras de lumière à décor de pampres de vigne et épis de blé. H 58 cm (petite réparation à l'étain sur l'un)	60/80
481	Important candélabre d'église en métal doré à 16 bras de lumière sur deux niveaux, XIXème, style néo-gothique. H 168 x diam. 68 cm (qq petits accidents et usures à la patine)	150/200
482	Clément MASSIER (1857-1933) - Assiette sur talon plat en céramique émaillée irisée. Décor d'un paysage au bord de l'eau. Signée et située "Golfe-Juan", diam. 25 cm environ	300/400
483	LONGWY - Création P.Mignon - Plat circulaire "Fontainebleau", numéroté 77/150, réhaussé "AK", diam. 46,5 cm	200/300
484	MONTIERES - Vase boule en céramique à col annulaire sur talon galbé.	200/300

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

	Décor de frise à motifs géométriques incisés, émaux gris et rose sur fond anthracite. Signé en creux dans le décor. Marque au tampon "Amiens France" sous la pièce. Haut. 17 cm	
485	GIEN (fin XIXème) - Paire de vases rouleaux en faïence fine à décor de personnages et chevaux, inspiré de CALLOT. H 19,5 cm	60/90
486	SARREGUEMINES XIXème - Service thé café en faïence fine blanche et or comprenant une cafetière, une théière, un crémier, 9 tasses et sous-tasses	40/60
487	COPENLANDS - Paire de coupes en faïence fine à décor de deux putti reposant dans une coquille, H 13 x L 20 cm (qq fêles de fond)	30/50
488	Jean MINGAM (1927-1987) - Pichet en céramique émaillée verte et jaune, signé sous la pièce et daté 59, H. 35,5 cm	50/60
489	RENNES - "Louis René Caradeux de la Chalotais en habit de magistrat" faïence émaillée à dominante manganèse (manque à un doigt, quelques sauts d'émail et défauts de cuisson), XIXe	180/220
490	"Sainte Vierge", sujet en faïence polychrome représentant la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. L'Enfant tient dans sa main un globe. Epoque XVIIIème. H 25 cm	80/120
491	AMIEUX - Assiette parlante publicitaire en faïence " Les vraies sardines Amieux Frères - portent la devise : Toujours à mieux ". Décor polychrome rappelant la Bretagne agrémenté de quatre sardines en relief. Début XXème. Bel état. Diam. : 23,5 cm	20/30
492	VILLEROY & BOCH - Service de table en camaïeu bleu décor "Burgenland" de 122 pièces : 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, une soupière, une saucière, 12 assiettes à gâteaux, 1 plat à cake, 2 plats ovales L 33,5 cm, 2 saladiers, 2 plats creux, une verseuse, 12 tasses à café, 12 tasses à thé, avec 24 soucoupes, plateau à fromage (manque la vis), un plat à tarte, 2 plats ronds dont un creux, 3 rapiers	100/200
493	HR - Manufacture Henriot, fin XIXème, début Xxème - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor d'une procession à St Corentin, bordure à décor d'armoiries, arabesques bleues. Marqué "Souvenir". 30,5 x 43 cm	800/1000
494	Georges ROBIN (1904-1928) - HB QUIMPER - "Couple de pêcheur du Trégorrois assis sur un banc", sujet en faïence signé BRION. Manufacture HB Quimper. H 35 x L 32 cm (petite égrénure à l'arrière de la base)	400/600
495	Jos KERVELLA (1915-1956) - HB Quimper – "Distroar Pardon", sujet en faïence polychrome représentant un breton encadré de 2 bretonnes. H 42 x L 32 x P 21 cm (accident avec manque à la coiffe de l'Aven et égrisure à un bout de manche)	400/500
496	WANG ZHEN DA - FAB QUIMPER - "Tête rouge", sujet en faïence émaillé rouge, daté "2007", numéroté en lettre, porte la lettre "P", H 31 cm	300/400
497	Louis-Henri NICOT (1878-1944) – "Les trois commères", sujet en faïence polychrome représentant trois vieilles femmes devisant, appelé communément LES TROIS COMMÈRES. Cette pièce a été éditée en 4 tailles ; celle-ci est la plus grande. Marque en relief sur le socle. H 37 x L 33 x P 20,5 cm (légères égrisures et petit défaut à l'émail à l'arrière d'une coiffe)	300/500
498	Jos KERVELLA (1915-1956) - "Deux sonneurs", sujet en faïence polychrome, signature de l'artiste sur le socle, manufacture HB Quimper, représentant les sonneurs de bombarde et binou du pays glazik. H. 31 cm. Ce même sujet faisait l'objet de la couverture du catalogue des années 30 de la Maison HB. (éclat sous un pied et qq égrisures aux chapeaux)	300/500
499	HR QUIMPER - "Jeune bretonne à la quenouille", sujet en faïence polychrome, signée sous la terrasse, H 35 cm	180/230
500	HB QUIMPER - "Cognac Hennessy", sujet publicitaire en faïence polychrome en forme de Saint-Bernard au tonneau. H 26 x L 27 cm	180/230
501	PORQUIER BEAU - Belle bannette de forme octogonale à décor d'une corne d'abondance dans le goût de Rouen, anses torsadées, signée PB. Diam. 25 cm	80/120
502	Marc'harit HOUEL (1907-2002) - Plat creux en faïence polychrome intitulé "En avant les gâs !", illustrant une chanson de Théodore Botrel. Signé HB Quimper, avec monogramme de l'artiste. Diam. 30 cm	200/300
503	Théophile DEYROLLE (1844-1923) - Assiette en faïence polychrome à décor de faisans branchés, signée au revers, marquée "Loc-Maria" et datée "1896", diam. 24,5 cm (qq sauts d'émail)	800/1000
504	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB QUIMPER (avant 42) - Bénitier d'applique en forme de croix à décor de deux poissons et motifs stylisés, H 28 x L 23 cm	80/100
505	HB QUIMPER (Vers 1930) - Rare vase de forme Art Déco émaillé bleu marine en partie basse, turquoise sur fond craquelé en partie haute, marque HB Quimper 915, H 23 cm	100/150
506	Louis Henri NICOT (1878-1944) – HB Henriot Quimper France – « Le vœu », sujet en	150/200

	faïence polychrome, réédition en série limitée 150/205, H 48 cm (avec son certificat)	
507	Jean-Claude TABURET - Plaque décorative en terre cuite émaillée en forme de poisson, 55,5 x 26 cm	40/60
508	Jean-Claude TABURET - Coupe creuse en terre cuite émaillée à décor de cœurs stylisés, diam. 18 cm ; H 5,5 cm	25/30
509	Jean-Claude TABURET - Coupelle en terre cuite émaillée à décor du roi Gralon à cheval et une sirène, diam. 12 cm	15/25
510	Jean-Claude TABURET - "Les sonneurs", plaque en terre cuite polychrome, H 22,5 x L 14 cm	30/40
511	Jean-Claude TABURET - Plaque d'applique en terre cuite polychrome à décor de pêcheurs, marquée "Marie-Annick", H 24 x L 16,5 cm	30/40
512	TABURET - Pendentif cœur en céramique polychrome à décor d'un cœur surmonté d'une fleur, 6 x 4 cm, sur cordon noir	15/20
513	TABURET - Pendentif cœur en céramique polychrome à décor végétal stylisé, 5,5 x 4,5 cm, sur cordon noir	15/20
514	Louise VINCENT-BLANDIN (1905-1982) - Buste d'enfant au bonnet, sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, H 9 cm	40/60
515	HB QUIMPER - Coupe ronde et creuse en faïence polychrome à décor de ROUEN, sur le bord oblique droit des lambrequins, et sur le fond un bouquet fleuri dans un cercle jaune pointillé noir. Au revers marque HB Quimper et monogramme "P". H 7,5 x Diam. 32,5 cm. Epoque début Xxème	60/90
516	HB QUIMPER France - Vase plat en grès à décor stylisé dans le style ODETTA. Marque HB Quimper France F.455 PK. H 21 cm	150/250
517	HB QUIMPER (Avant 42) - Vase de forme ovoïde en faïence dans les tons bleus à fond orangé, à décor de deux vases garnis de fleurs et branches de chêne, entourés d'animaux. H 37 cm	100/120
518	PORQUIER BEAU - Plateau cabaret polylobé en faïence polychrome à décor de 3 bretons attablés et une bretonne leur servant à boire, armoiries de Bretagne, arabesques bleues. Marque au revers Quimerch PB. Diam. 38 cm (petit défaut à gauche sous les armoiries)	450/600
519	Monique NICOT - "Annonce à Marie", plaque en faïence polychrome de Quimper, titrée au dos, signée Monique NICOT, Quimper 1932. 22 x 27 cm	80/120
520	HENRIOT QUIMPER - Coffret de forme rectangulaire à pans coupés en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons assis dans la campagne, et arabesques bleues, piètement quadripode. H 6,5 x L 26 cm (éclat sur un pied)	60/80
521	Jos LE CORRE - Service de table en faïence à décor d'oiseau en camaïeu bleu. Il comprend 9 assiettes plates, 6 creuses, 10 dessert, un plat à gâteaux, 3 plats ronds dont 2 creux, 2 ravieres	70/100
522	HR QUIMPER - Paire de vases d'applique en forme de biniou à décor d'une bretonne au parapluie et d'un breton à la canne, H 19 cm (bel émail et belles couleurs)	25/30
523	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Manufacture Henriot Quimper - Assiette du service à la galette en faïence polychrome à décor d'une femme arrivant près du moulin du meunier. Monogrammée dans le décor. Vers 1930. Diam. 18 cm	200/300
524	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Manufacture Henriot Quimper - Assiette du service à la galette en faïence polychrome à décor d'une cribreuse de blé. Monogrammée dans le décor. Vers 1930. Diam. 18 cm	200/300
525	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Manufacture Henriot Quimper - Assiette du service à la galette en faïence polychrome à décor d'une femme à la baratte. Monogrammée dans le décor. Vers 1930. Diam. 18 cm	200/300
526	Commode d'époque Louis XVI en bois naturel, ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs, plateau marbre (taches). H 89 x L 117 x P 57 cm (qqs fentes)	600/650
527	ART NOUVEAU - Meuble de présentation à hauteur d'appui en marqueterie et bois sculpté de fleurs. Il se présente avec 4 plateaux d'étagère et il ouvre à une porte. H 151 x L 61 x P 41 cm	450/600
528	Paire de fauteuils Napoléon III recouverts d'un velours de Gênes rouge, piètement en bois noirci	230/300
529	NORMANDIE XIXème - Armoire ouvrant à 2 portes moulurées et sculptées à décor de fleurs et instruments de musique. H 214 x L 128 x P 53 cm (qqs traces de mouillures, intérieur nu)	400/500
530	Petit secrétaire de dame en placage, marqueterie et garniture bronze. Il ouvre en partie haute à 2 rideaux (à revoir), découvrant une niche et 2 tiroirs. Il ouvre en partie basse à 2 portes, un abattant et un tiroir. Epoque Transition. H 128 x L 50,5 x P 35 cm (un petit	250/300

	soulèvement de placage sur un montant)	
531	Liedewy HEETVELT - Fauteuil en bois, signé	80/100
532	Fauteuil à trois pieds en acajou sculpté et mouluré, piètement cambré, dossier à décor rocaille (qq accidents et restaurations)	50/60
533	Bureau de forme rognon en acajou, plateau cuir, ouvrant à 5 tiroirs. Il repose sur 8 pieds gaines. H 75 x L 122 x P 58 cm	180/200
534	Grande malle cabine ancienne, H 63 x L 108 x P 55 cm	250/300
535	ROCHE BOBOIS - Table à plateau verre et piètement métallique. H 74 x L 180 x P 90 cm	600/800
536	Commode XVIIIème en bois naturel, garniture en bronze doré, ouvrant à 3 tiroirs. H 93 x L 123 x P 65 cm (fente au plateau, qq restaurations aux pieds, saut en bordure d'un tiroir)	450/600
537	Bureau de dame à gradin en marqueterie ouvrant à 3 tiroirs, vers 1900/1920. H 96 x L 69,5 x P 46 cm (petits accidents)	70/100
538	Bonheur du jour en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, intérieur écritoire avec plateau en cuir vert et compartiments. Plateau marbre gris à galerie ; fond miroir (non d'origine). Garniture laiton et filet laiton, piètement gaine. Epoque fin XVIIIème. H 126,5 x L 68,5 x P 46 cm	300/500
539	ART NOUVEAU - Bureau plat en noyer sculpté et mouluré, décor végétal. Le bureau ouvre à 4 tiroirs. H 74 x L 140 x P 79 cm	500/700
540	ART NOUVEAU - Porte manteaux en marqueterie à décor de fleurs (liserons) et papillons. H 218 x L 83 x P 24 cm (manque l'armature du porte parapluie, qq usures au tain du miroir, un porte manteau tordu)	200/300
541	Petite table en noyer sculpté et mouluré style Louis XV, piètement cambré. H 75 x L 88 x P 58 cm (qq piqures)	70/100
542	Paire de fauteuils XIXème en acajou recouverts d'un tissu jaune à décor de palmettes (qq taches aux tissus)	100/120
543	Bureau de dame en marqueterie de fleurs ouvrant à 2 tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute. L'abattant découvre une niche et 4 tiroirs. H 90 x L 87 x P 34 cm (petites piqures)	200/300
544	Petite banquette fin XIXème recouvert d'un velours pêche, pieds antérieurs tournés, accotoirs en forme de tête d'animal. L 115 x P 47 cm	80/120
545	Somno en acajou, plateau cuir rouge, ouvrant à une porte. H 73 x diam. 40 cm	70/90
546	FOURNIER Frères Ameublement Paris 21 Faubourg Saint Antoine - Vitrine en acajou à corniche cintrée, vitrée sur 3 face, ouvrant à une porte, fond miroir. H 122 x L 77 x P 35 cm (manque les étagères)	100/150
547	ART NOUVEAU - Fauteuil de bureau à dossier enveloppant, assise skaï brun, décor sculpté de motifs floraux	120/150
548	Commode XVIIIème en bois naturel sculpté ouvrant à 3 tiroirs, façade en arbalète. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. H 90 x L 125 x P 65 cm (qq trous de vers et petites restaurations)	500/700
549	Vitrine de style Louis XV ouvrant à une porte vitrée, début Xxème. H 158 x L 84 x P 40 cm	150/200
550	Paire de lampadaires en fer forgé à décor de roses et de feuillage, à vasques à décor peint de roses. H 172 cm	300/500
551	Table à jeux XIXème en acajou et placage d'acajou, piètement cambré sculpté d'acanthés. H 73 x L 84 x P 42 cm (dim° fermée)	60/90
552	Eero SAARINEN (1910-1961), designer & KNOLL - "Tulip", modèle créé en 1956 - Table basse à plateau marbre de forme circulaire, H 38 x diam. 91 cm	400/600
553	Commode de style Louis XV ouvrant à 2 tiroirs, plateau marbre. H 82 x L 108 x P 50 cm	200/300
554	Vitrine style Napoléon III ouvrant à une porte vitrée, décor d'une scène galante en partie basse. H 160 x L 93 x P 37 cm	120/180
555	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50	100/120
556	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (NLB)	70/100
557	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (NLB)	70/100
558	Rémy MARTIN - 1 B Fine Champagne Cognac, Cœur de Cognac, 70 cm (dans son emboîtement d'origine)	35/45
559	Caisse de 12 B VOLNAY Les Grands Poisot 2015 Domaine de Bellene à Beaune	360/400
560	CHÂTEAU CLOS CANTENAC - Plaque lithographique ancienne pour l'impression des	20/40

Conditions de vente en première page ou par affichage en salle – A lire avant d'enchérir

	étiquettes. 32,5 x 27 cm	
561	1 B Ch LA MISSION HAUT BRION 1975 GRaves	400/500
562	Paul de MUSSET - "Monsieur le Vent et Madame La Pluie" Illustrations d'André Dauchez. Flammarion 1948. In-4 oblong. 44 feuillets non chiffrés. Cartonnage éditeur, dos toilé, illustrations sur le premier et second plat. Illustré de 68 dessins en couleur dont 26 à pleine page d'André Dauchez. Jolie version pour enfant du conte de Paul de Musset dont le récit se déroule en Bretagne. Petit accident à la coiffe, petit choc en bordure du cartonnage, frottements d'usage)	50/60
563	Jean de LA VARENDE / Mathurin MEHEUT 6 "Mers Bretonnes", ouvrage illustré par Mathurin MEHEUT, édité par le Comité des Coupes de Bretagne, 1950, éd° originale, exemplaire numéroté 84 (qqs salissures et traces sur la couverture, une signature au stylo sur la première page)	200/220
564	Florian LE ROY / Mathurin MEHEUT - "Vieux métiers bretons", ouvrage broché illustré de 350 dessins originaux de Mathurin MEHEUT, éd° Aux Horizons de France Paris, 1944. Relié (qqs frottements sur la reliure, un petit et ancien morceau de scotch au bas d'une page)	170/180
565	Benoît LANDAIS "Le Merdy" ed Palantines 1995, 191 p., avec envoi	25/30
566	LE MINOR "Les poupées de Bretagne" in-4 broché, illustrations de Jean MERCIER, sans date (vers 1940)	50/60
567	Programme du XXXIIIe Gala de l'Union des Artistes, avec préface de Jean Cocteau, illustrations de Bellus, Jean Effel, Peynet, Moisan, Faisant, Piem, Siné..., publicités illustrées dont Esso par JC Ruster, contenant un disque dans la jaquette, un ticket de tombola illustré par Cocteau, le programme	30/40
568	Sigismond ROPARTZ / Hippolyte LALAISSSE - "Scènes de la vie rurale en Bretagne, choix de costumes, scènes de mœurs, sujets pittoresques et traits caractéristiques de cette contrée", A Nantes chez Henri Charpentier. S.d. circa 1860. Illustré par Hippolyte Lalaisse. 1 volume oblong (37,5 x 54 cm), reliure cuir et percaline (défraîchie, accidents), qq mouillures	100/150
569	Henri de REGNIER "La canne de jaspe", ouvrage broché, illustrations par Drian, Paris, éd° d'art Devambe, 1924, exemplaire n°231	70/100
570	André SAVIGNON "Filles de la pluie", ouvrage broché, illustré par Mathurin MEHEUT, éditions Mornay, Paris 1934 (qqs piqûres éparses)	70/100