

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Jeudi 16 août 2018

Frais de vente 20.06%. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou par transporteur. Exposition préalable publique. Les ordres d'achat remis en salle devront être accompagnés d'un chèque. Les ordres d'achat à distance pourront ne pas être retenus au moindre doute sur l'enchérisseur. Pour les acheteurs étrangers, les lots pourront ne pas être délivrés immédiatement après le règlement s'il existe des délais de rétractation de paiement pour les pays concernés. Les règlements par carte bancaire à distance seront refusés pour certains pays notamment le Royaume-Unis. Pour les règlements en espèces, présentation d'une pièce d'identité obligatoire et respect impératif de la législation fiscale. Pour les acheteurs étrangers, tout paiement en espèces devra être obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile à l'étranger selon la réglementation fiscale française. Les ordres téléphoniques ne seront acceptés que pour les lots dont la mise à prix est supérieure à 200 €. En cas de problème technique ou si le nombre d'appels dépasse le nombre de lignes téléphoniques, certains ordres téléphoniques pourront être rejetés sans responsabilité de Quimper Enchères. Toute demande d'ordre téléphonique implique que l'enchérisseur soit preneur à la mise à prix. Tous les lots techniques dont l'horlogerie sont vendus en l'état, toute révision ou remise en l'état étant à la charge de l'adjudicataire. En cas de défaut de paiement, le recouvrement sera confié à Me Villard, huissier de justice à Quimper. Les enchères doivent être portées visiblement. Expéditions à la charge de l'adjudicataire, emballage et expédition sous-traité à la société MAIL BOXES Quimper à charge à l'acquéreur de choisir un autre prestataire. Tel 02 98 94 62 30 – Mail : quimper-encheres.com.

N° de vente : 888

Ordre	Désignation	Estimation
0	Coffret en cigarettes ancien en or jaune. Poids 180,60 grs	3400/3600
1	Pièce de 20 L italienne en or "1862"	160/200
2	Pièce de 20 L italienne en or "1865"	160/200
3	Pièce de 20 L italienne en or "1885"	160/200
4	Pièce de 20 F belge en or "1874"	160/200
5	Pièce de 20 F belge en or "1875"	160/200
6	Pièce de 20 F Empire auto-hongrois en or "1888"	160/200
7	Pièce de 20 F or "1856"	160/200
8	Pièce de 20 F or "1860"	160/200
9	Pièce de 20 F or "1875"	160/200
10	Pièce de 20 F or "1889"	160/200
11	Pièce de 20 F or "1913"	160/200
12	Paire de patères en laiton et métal argenté, en forme de chien sortant la tête de sa niche. 11 x 10,5 cm	30/50
13	Paire de petits flambeaux en bronze, base marbre rose. Epoque Napoléon III. H 12	60/90
14	Etui à aiguilles en or jaune, L 6 cm, poids 3,30 grs	60/80
15	Etui cylindrique en or jaune et bakélite, L 8,5 cm, poids brut 5,80 grs	40/60
16	Aumônière ancienne entièrement perlée, fermoir en métal argenté à décor floral. 15	25/30
17	Miniature indo-persane peinte représentant un couple enlacé 7,5 x 10 cm	50/70
18	Ecole Bretonne fin XIXè - début XXè - "Fouesnantaise en prière", panneau de bois fruitier sculpté en ronde bosse, signé "P.Foulonne", 12 x 9 cm	30/50
19	MIMI - Michèle PEYRE (1952) "Et si le monde...", poudre de marbre à patine bronze, n°7/8, H 32 cm	350/400
20	Petit lot comprenant 3 boîtes circulaires anciennes, diam. 6,5 et 3,5 cm ; quelques pièces de dominos miniatures ; un camée sur pierre figurant un profil féminin, 4,5 x 4 cm ; un saleron double en nacre et métal composition figurant un âne H 5,5 cm ; un porte photo à vue ronde en laiton décor de rocaïlle et joncs noués, arrière à chevalet, 7,5 x 6 cm ; un sceau à décor d'une fleur émaillée	30//50
21	Miroir fin XIXème en bois et stuc à patine or, brune et rouge, à décor en relief de roses. H 103 x L 85 cm	80/100
22	Pendule 1ère moitié du XIXème en bronze, cadran signé Gabriel LEROY rue du Temple à Paris, à décor d'une femme du XVIIème près d'un buste de Louis XIV, marqué "Ludovicus Magnus". Mouvement à fil. Sans balancier. Vitre accidentée au revers, quelques restaurations à prévoir, vendue en l'état. H 53 x L 40 cm	200/300
23	Grand éventail noir en dentelle peinte d'une jeune femme et d'un cupidon musicien, L 35 cm, avec sa boîte	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
24	Coffret début XXème contenant un ensemble de jetons de jeux en bakélite monogrammés "W"	40/60
25	Jeu de Mah-Jong avec son manuel, contenu dans une boîte recouverte d'un tissu à	15/25
26	Jeu de dominos en os et ébène en coffret bois	12/20
27	Coffret à jeux en placage, monogrammé "CW", contenant 2 jeux de cartes, plusieurs jetons en nacre monogrammés (ronds et octogonaux) et 2 compteurs de points (fente au couvercle), époque début XXème (avec sa clé). On y joint un lot de 5 compteurs de points supplémentaires	45/60
28	Jeu d'échecs avec plateau en cuir frappé or, à décor floral en bordure (qq usures d'usage), 32 pièces en os et os teinté rouge (un pion accidenté et un pion avec	25/30
29	Coffret de jeu ancien en trompe l'oeil de livres, contenant 14 jetons noirs, 15 jetons rouges, 4 dés et 2 gobelets. On y joint un livre ancien "Premières notions du Jeu des échecs", 1876, broché (accidents de reliure)	25/30
30	Lot de 5 fume cigarettes anciens dont un en ivoire sculpté à motif d'un lion	20/30
31	Lot de 6 fume cigarettes anciens dont un en ivoire sculpté à motif floral	20/30
32	Deux garnitures de coiffure en plumes noires, période Charleston	15/30
33	Ombrelle fin XIXème, début XXème, ivoire et os, bel état	60/80
34	Miroir XVIIIème en bois et stuc doré, fronton à décor d'un panier fleuri, 84 x 51 cm	100/150
35	Paire de grands candélabres d'église en métal doré à décor d'épis de blé et grappes de raisin (électrifiés), H 87 cm (uniquement hauteur du candélabre) (petits accidents)	100/180
36	Paire d'applique en bronze doré représentant des femmes en cariatide tenant 2 bras de lumières à motifs feuillagés et petites grappes de raisin. La partie basse est à enroulement et à décor de feuilles d'acanthes. Travail dans le style Louis XVI. Epoque XIXème. H 40 x L 25 cm environ	500/700
37	Deux petites grenouilles en pierre dure sculptée de couleurs, L 8 et 8,5 cm (petits	30/50
38	Miroir XIXème de forme ovale en bois et stuc doré à décor d'acanthes. 78 x 68 cm (qq sauts de dorure)	130/150
39	Petite boîte à allumettes en argent, poinçon anglais (poids 35,90 grs) ; on y joint un petit sceau ancien, un petit porte monnaie en maille en métal argenté et un élément de porte mine en argent	20/30
40	Lot comprenant une petite bourse ancienne, un porte-louis, porte monnaie intérieur en tissu bleu et une petite boîte circulaire en verre rouge émaillé	25/30
41	Lot comprenant 2 petits coffrets anciens L 7,5 et 3 cm ; un hochet en argent et une petite boîte ancienne en métal argenté (usures de la patine au couvercle)	25/30
42	Michel FLEURY - Pendule de table en acier brossé, cadran tournant, index serti d'un cabochon de pierre rouge. Mouvement quartz. Signée M. Fleury et numéroté B 341/1000.	150/200
43	Hochet sifflet XIXème en argent et os orné de 4 petits grelots. L 14 cm. Poids brut 20,40 grs (petits chocs d'usage)	50/70
44	"Singe à la partition de musique", petit bronze de Vienne, H 5,5 cm	60/80
45	Charbonnière crapaud ou seau à charbon ancien en fonte à décor de godrons et feuilles d'acanthes, marque N.M. HUY, L 56 cm	30/50
46	Jardinière en trompe l'œil de rondins de bois, décor de 2 plaques en faïence polychrome à décor de fleurs et papillons sur fond bleu, monogrammées "H.M.". H 93 x L 55 x P 34 cm (manque une entretoise)	70/100
47	Miroir ovale de style rocaille en bois et stuc doré, H 91,5 x L 67 cm (petit accident à un feuillage, petit défaut au tain du miroir sur un côté)	50/70
48	Pendule XIXème en bronze à patine brune et or surmontée d'une Vierge à l'Enfant, décor d'acanthes, de coquilles et d'angelots. Mouvement à fil. H 49 x L 38 x P 15 cm	150/200
49	ELCE - Piano mécanique à monnayeur, jouant 8 airs. Porte une étiquette "Pianos automatiques C.LUCHE Constructeur à Paris". H 116,5 x L 80,5 x P 48,5 cm. A réaccorder. Manque le panneau avant.	150/200
50	Important candélabre d'église en métal doré à 16 bras de lumière sur deux niveaux, XIXème, style néo-gothique. H 168 x diam. 68 cm (qq petits accidents et usures à la	100/150
51	Paire de statues en bois sculpté et relaqué blanc représentant chacune un ange en prière agenouillé sur une nuée. Epoque XVIIIe siècle. Haut. : 120 cm (qq accidents, au bout du pied sur l'un et aux accroches des ailes, restauration à prévoir, fentes, écaillages et sauts de matière)	1500/2500

Ordre	Désignation	Estimation
52	"ND des Portes", statue en bois sculpté polychrome, époque XIXème. H 80 cm (recollage à la tête de l'enfant Jésus, petits accidents)	150/200
53	Paire de pic cierges en laiton, époque fin XIXème, à décor des portraits de Jésus, la Vierge Marie et Saint Joseph, visages d'anges, acanthes, coquilles et godrons. H 63 cm	50/70
54	Boule de rampe d'escalier ancienne, H 14 cm environ	40/60
55	Paire de candélabres d'églises en laiton à 7 bras de lumière, avec rehauts d'émaux bleu ciel et bleu marine. Epoque fin XIXème. H 55 cm (manque une bobèche sur	40/60
56	Panneau en bois sculpté polychrome et or figurant un panier fleuri, époque XVIIIème, H 60,5 x L 29 cm	50/70
57	Cadre de style néo gothique en bronze doré, rehaussé de 4 cabochons rouges en verre, époque fin XIXème, 38 x 27 cm.	60/80
58	Pendule XIXème en bronze et laiton à décor d'un couple galant du Moyen-Age, cadran en émail blanc signé de BOSCHERON à Liège. H 41 x L 29 cm (qq accidents au cadran et aux aiguilles, sans balancier, mécanisme à revoir)	50/70
59	Petite châsse en laiton et bronze doré, à décor dans le style gothique. Epoque fin XIXème siècle. H 39 x L 30,5 x P 18 cm (fond à refixer dans deux angles, qqs	100/150
60	Paire de panneaux en bois sculpté polychromé bleu ciel, blanc et or. Décor de coquilles et d'acanthes. Epoque XVIIIème. 16 x 86 cm et 17 x 92 cm	60/90
61	Devant de cheminée en bois sculpté teinté acajou à décor de deux angelots, nœud de ruban et guirlande de roses. Epoque XIXème (accident avec recollage en partie centrale, qq trous de vers). H 45 x L 98 cm	70/100
62	4 poignées de porte anciennes en verre moulé et laiton, diam. 6 cm environ	30/50
63	Paire d'embrases en bronze en forme d'une main tenant un serpent, époque fin	30/50
64	"Chien de chasse courant", sujet en régule polychrome formant presse papier, L 25 cm, reposant sur un système à bascule sur socle en bois, L 31,5 cm	40/60
65	5 verres de procession en verre de couleur, H 7,5 cm ; on y joint 1 petit verre transparent, H 6 cm environ	15/25
66	Paire de panneaux en bois sculpté à décor de feuillage, époque XVIIIème, L 104 et	40/60
67	Crucifix de style néo gothique en métal et cabochon en verre rouge, H 33 x L 26 cm	25/30
68	Paire de candélabres d'église à 5 bras de lumière à décor d'un Christ au Sacré Cœur surmonté d'une couronne et épaulé de 2 anges orants. Piètement en forme de 3 dauphins. Epoque fin XIXème. H 58 x L 37 cm	50/70
69	Sonnette d'entrée époque ART NOUVEAU en bronze à décor floral et marbre rose. H 9 x L 15 cm (manque une vis et 2 cache-vis ; petits chocs sur les bordures du marbre)	30/50
70	Porte photo XIXème en bronze et laiton à décor de coquille et paire de pots couverts, arrière chevalet. H 24 x L 17,5 cm	20/40
71	Crucifix d'autel en métal, époque fin XIXème, H 65 cm (usures à la patine)	20/40
72	Lot de 6 pièces décoratives pour l'ameublement en bronze et laiton, époque XIXème	30/60
73	Paire de petites lanternes de procession, époque fin XIXème, H 32 cm (manque les manches)	50/70
74	Crucifix en laiton, époque fin XIXème, H 24,5 cm	15/20
75	Pendule XIXème en bronze et laiton à décor d'un couple galant à la mode du XVIIIème. Cadran émaillé signé "C.DETOUCHE" Fournisseur de l'Empereur. Mouvement à fil. Avec balancier. H 39 x L 34 cm (qqs oxydations)	60/70
76	Petit ciel de lit de style Louis XVI à décor de nœud de ruban et guirlande florale. H 22 x L 47 x P 41 cm	50/70
77	Ornement de cheminée en bronze et laiton de style Louis XVI (H 91 x L 112 cm) et sa barre de cheminée en bronze doré assortie, L 142 cm (qq oxydations)	80/120
78	Chauffe bain en cuivre et laiton, portant une plaque "Samuel Gasquet", à Bordeaux. H 128 cm	45/60
79	Miroir à poser de style rocaille, biseauté, arrière chevalet, H 49,5 x L 37 cm (petit	30/50
80	Panneau ancien en bois sculpté à décor de pampres de vigne, époque XVIIIème. H 15,5 x L 111 cm environ (fente)	20/40
81	"Deux lapins", sujet sculpté en corne de cervidé, H 6,5 x L 7 cm environ	30/50
82	"Trois lapins", et "lapin dressé sur ses pattes arrières", deux sujets sculptés en corne de cervidé, H 2 x L 10 cm et H 4,5 cm environ	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
83	Lanterne d'église en métal doré au repoussé, manche en bois noirci, H 150 cm ; on y joint un vase obus souvenir de la 1ère GM et daté "1919"	60/90
84	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) "Jeune femme au coquillage" sujet en régule à patine verte, base restaurée, signée sur la terrasse, petite griffure sur une cuisse, L. 75	80/100
85	Paire de flambeaux en bronze, de forme colonne, base à section carrée, époque fin XVIIIème (pas de vis à revoir sur l'un), H 21 cm	30/50
86	"JEU DE L'OIE" et "JEU DU BADINAGE" - Lot de 2 plateaux de jeux de société d'époque XIXème, plume, encre de chine et aquarelle. L'un daté "12 juillet 1865", l'autre daté "5 décembre 1870"	30/50
87	Paire de candélabre en bronze à décor de femmes vêtues à l'antique, bases marbre (petites restaurations) H. 70 cm	30/50
88	Pic cierge reposant sur un piétement tripode, avec un cierge décoré, H. 86 cm. Cierge diam 12 cm x H. 25 cm	80/120
89	TREMOHARS (1955) "Port de Sainte Marine", acrylique sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	450/500
90	TREMOHARS (1955) "Les voiles colorées", acrylique sur toile, signée bas droite, 38 x	350/400
91	TREMOHARS (1955) "Maisons colorées", acrylique sur toile, signée bas droite, 38 x	350/400
92	TREMOHARS (1955) "Le quai du port", acrylique sur toile, signée bas gauche, 41 x	300/350
93	Gaston Théophile LHUER (1868- c.1915) "La cueillette", huile sur toile, cachet d'atelier au dos, 50 x 61 cm	120/150
94	Ecole début Xxème "Scène de marché en Afrique", huile sur carton, vers 1930, trace de signature bas gauche, 27 x 33,5 cm	80/100
95	Christian GOSSIN (Xxème) "Le paquebot Normandie", huile sur panneau, monogrammée bas droite, 32 x 46 cm	50/70
96	André MERIEL- BUSSY (1902-1985) "Maternité", gouache sur papier, signée bas gauche, 49 x 31 cm	150/250
97	Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936) "Paysage de Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 81 x 100 cm	600/800
98	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Femme de Séez en costume traditionnel (Savoie)", pochoir en couleurs, 23 x 15 cm	20/30
99	Francine HOVE VAN (1942) "Jeune fille devant son miroir", huile sur toile, signée bas gauche, datée "76", 22 x 27 cm	300/500
100	René QUERE (1932) "Les oiseaux", technique mixte (huile sur papier marouflée, aquarelle et collage), monogrammée bas droite, 40 x 30 cm	280/300
101	Guy PENNAMEN (1932) "Bateaux de pêche devant la ville close, Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	100/150
102	Guy PENNAMEN (1932) "Jour de pardon à Ergué Gaberic, Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	100/150
103	René QUERE (1932) "Deux marins", pastel gras, signé bas gauche, 21 x 23 cm	200/300
104	TREMOHARS (1955) "Jour de Pardon en pays bigouden", aquarelle et feutre, signée bas droite et datée "98", 30 x 39,5 cm	40/60
105	TREMOHARS (1955) "Au rendez-vous des pêcheurs", aquarelle et feutre, signée bas droite et datée "98", 29,5 x 39,5 cm (qq rousseurs haut gauche)	40/60
106	TREMOHARS (1955) "Retour de pêche", aquarelle, signée bas gauche et datée "98", 30 x 39,5 cm	30/50
107	TREMOHARS (1955) "Camaret", aquarelle, signée bas gauche et datée "97", 42,5 x 36,5 cm	30/50
108	Ecole Française XIXème "La demande en mariage" et "La jeune épousée au bras de son époux", paire de gravures rehaussées à l'aquarelle, dans 2 cadres à baguette dorée (qq rousseurs sur l'une), 25 x 19 cm	40/70
109	Ecole Française du XVIIIème "La halte au village", huile sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré, 22,5 x 35 cm	700/800
110	Paul Henry LAFON (XIXè-Xxè) "Portrait de breton", aquarelle, signée bas gauche, 39 x 31 cm	50/70
111	Georges LHERMITTE (1822-1967) "Marine à l'île aux Moines", huile sur panneau, signée bas droite, située au dos, 38 x 55 cm (veinures du panneau visibles)	150/250
112	Georges LHERMITTE (1822-1967) "Intérieur de l'église de Batz", huile sur panneau, signée bas gauche, située au dos, 38 x 55 cm	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
113	Louise ABBEMA (1858-1927) "Portrait de jeune homme blond", huile sur panneau d'acajou, non signée, cachet au revers "Vente Atelier Louise Abbéma 1927", 27 x 22	400/500
114	Monogramme SJ (Xxème) "Le paquebot France en pleine mer", huile sur toile, signée bas droite et datée "4-1964", 65 x 100 cm	150/200
115	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) "Bord de mer", huile sur papier, signée bas droite et datée "58", 49 x 72 cm	100/150
116	Léon HAFFNER (1881-1972) "Voilier en mer", gouache, signée bas droite, 39 x 79 cm. Pourvu d'un immense talent, Léon Haffner (1881-1972) fut nommé Peintre de la Marine en 1918. Il illustra de nombreux ouvrages maritimes, et produisit des huiles, des gouaches, des dessins, et de nombreux pochoirs.	400/600
117	Léon HAFFNER (1881-1972) "Vaisseau XVIIIème", gouache, signée bas gauche et titrée, 22,5 x 15,5 cm. Pourvu d'un immense talent, Léon Haffner (1881-1972) fut nommé Peintre de la Marine en 1918. Il illustra de nombreux ouvrages maritimes, et produisit des huiles, des gouaches, des dessins, et de nombreux pochoirs.	100/150
118	MARIN-MARIE (1901-1987) - "Aviso Colonial "Savorgnan de Brazza", gouache au pochoir, procédé JACOMET, signature dans la planche, 23 x 28,5 cm (pliure haut	100/150
119	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Homme oriental assis", aquarelle, monogrammée à droite, 28 x 20 cm	100/150
120	René LE FORESTIER (1903-1972) "Passage Lanriec à Concarneau", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 23 x 26,5 cm	60/90
121	René LE FORESTIER (1903-1972) "Chaumière en Bretagne", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 22 x 26,5 cm	30/50
122	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 21 cm	80/120
123	Ronan FLOCH (Xxème) "Côte bretonne", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x	50/70
124	Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937) "Barque de pêcheurs", aquarelle et gouache, signée bas gauche, 10 x 16,5 cm	30/50
125	François BONVIN (1817-1887) "Fileuse bretonne", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche, datée "1861", située "Guingamp", 27,5 x 21 cm	30/50
126	André DAUCHEZ (1870-1948) "Au dessus du port de Douarnenez", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, 17,5 x 15 cm	25/30
127	André DAUCHEZ (1870-1948) "Environs de Saint Eloy", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite, 17,5 x 14,5 cm	25/30
128	Robert YAN (1901-1994) "Port en Finistère", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 5/35, 32,5 x 48 cm	20/30
129	Henry CHEFFER (1880-1957) "Marché d'étoffes à Douarnenez", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 17 x 23 cm	25/30
130	Henry CHEFFER (1880-1957) "Le boulanger", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 19,5 x 25 cm	25/30
131	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Chapelle en Finistère", aquarelle, signée bas droite, 22 x 30,5 cm	25/30
132	René JONCOUR (Xxème) "Rue animée en Finistère", aquarelle, signée bas droite, 22 x 30 cm	50/70
133	Fred ZELLER (1912-2003) "Crépuscule sur l'île du bout du monde", huile sur papier, signée bas droite, 27 x 36,5 cm	80/100
134	Léonard BORDES (1898-1969) "Marine, environ de Fécamps", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	100/150
135	Bernard PIGA (1934-2008) "Cheval dans les stalles", huile sur toile, datée 1988, signée bas droite, 76 x 56 cm	300/400
135,1	Béatrice APPIA (1899-1999) "Baigneuse", dessin à l'encre, signé bas droite, 29 x 16 cm. Provenance Galerie de la Poste à Pont-Aven	80/100
136	Simone DELAUNAY (Xxème) "Paysage orientaliste", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm	80/120
137	VOVANKY (Xxème) "Concarneau sous la neige", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	150/200
138	Henri Alexis SCHEFFER (1900-1975) "Barques au port, Ile Tristan, Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	300/400
139	Jean-Pierre LE BRAS (1931) "Les hortensias", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 54 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
140	Louis GEORGE-BATIER (1929) "Bateaux sous le vent", aquarelle, signée bas droite, 32 x 50 cm	80/100
141	Emile COMPARD (1900-1977) "Paysage près de Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	200/300
142	Pierre TESTU (Xxème) "Pêcheuses de palourdes", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	400/600
143	Marie-Claire TOCHE (Xxème) "Bord de mer à St Cado", huile sur panneau, non signée, 46 x 55 cm	150/200
144	Frédéric Anatole HOUBRON (1851-1908) "Sortie de messe à Plougastel", huile sur panneau, signée bas gauche, située au dos, 39 x 31 cm, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures et acanthes	250/300
145	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 81 cm	2500/2800
146	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail avec village en arrière plan", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 61 cm	1800/2300
147	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 61 cm	1300/1500
148	Lionel FLOCH (1895-1972) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (légers sauts de matière en partie basse)	400/500
149	Louis LATAPIE (1891-1972) "Nu féminin assis", encre noire, signée bas gauche, 64 x 48,5 cm	60/80
150	Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928) "La terrasse, Le Pouldu, Finistère", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1914", située au dos, 51 x 65 cm	200/300
151	Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928) "Côte rocheuse en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, datée "1897", 54 x 65 cm	200/300
152	Ecole XIXème "Vierge à l'Enfant", huile sur toile, dans un cadre en bois et stuc doré (petits accidents à la toile en partie basse)	300/500
153	Catherine CORNEC (Xxème) "Locronan", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	200/300
154	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Concarneau, bateaux de pêche au mouillage", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	250/300
155	Léo PERNES (1912-1980) "Concarneau, bateaux de pêche au mouillage", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm	150/180
156	Madeleine RENAUD (1900-1994) "Les géraniums rouges", aquarelle à vue ovale, signée bas droite, 29,5 x 38,5 cm	100/150
157	Porte-bonzaï en bronze figurant deux porteurs chinois, patine brune. L. 27 cm x H. 15	100/150
158	JAPON - KIMONO de femme, avec sa ceinture à décor floral polychrome sur fond violet, années 1910/1920. Rapporté de voyage dans les années 20	150/200
159	INDOCHINE - Cache pot en bronze à patine brune à décor en léger relief de dragon et d'un combat de coqs, H 21 x diam. 27,5 cm	60/80
160	CHINE fin XIXème - début XXème - Rare broche en alliage d'argent et plumes bleues	60/90
161	CHINE fin XIXème - début XXème - Rare broche "dragon" en métal doré et plumes	60/90
162	Coupe libatoire en corne de rhinocéros, Chine, probablement dynastie Qing, XVIIIe siècle. La coupe est évasée et sculptée sur les parois extérieures de branches fleuries dont l'une forme l'anse (petite égrisure ancienne en bordure). H 7,5 x L 13,5 x P 11 cm. Provenance : collection particulière française	5000/7000
163	CHINE début XXème - Pipe en bambou et laiton, avec 2 embouts, dans son étui et avec son étui à tabac en cuir, avec fermoir en forme de carpe	30/50
164	CHINE début XXème - Etui à cigarettes entièrement brodé de fleurs sur fond rouge, contenant un fume cigarettes	20/40
165	CHINE fin XIXème - début XXème - Deux boucles, l'un en alliage d'argent, l'autre émaillé bleu et jaune (léger saut d'émail dans le bleu)	20/40
166	CHINE XVIIIème - Petite coupe libatoire en jade céladon à décor de boutons, ornée de deux anses. H 3,5 x L 11,5 x P 6 cm. Porte une étiquette ancienne "Kien Lung 1736-1795" (qq fêles)	300/500
167	TIBET - Fin XIXème, début XXème - Moulin à prières en bois, os sculpté à décor d'éléphants, métal et cabochons de turquoise (qq manques)	60/90
168	CHINE Début XXème - Deux fouets à matcha en bambou, une spatule en bois avec calligraphie, des bâtons d'encens dans leur coffret d'origine, rapportés de voyage en	12/20

Ordre	Désignation	Estimation
169	CHINE - Paire de boîtes circulaires à décor émaillé de dragons (qq chocs) ; on y joint une coupelle en porcelaine à décor d'un oiseau branché et fleurs et une coupelle en	15/25
170	JAPON Début XXème - Coffret rectangulaire en laque à décor d'un jardin, contenant 2 petites boîtes dorées avec cordon rouge et un petit sachet en tissu contenant du thé, L 16,5 cm. Rapporté de voyage vers 1910-1920	30/50
171	CHINE début XXème - Coffret en soie bleue à décor d'un paysage (qq usures) contenant quelques plumes décoratives (qq taches à l'intérieur du coffret)	10/20
172	JAPON - Service à thé en laque doré comprenant 12 bols et 12 soucoupes. Rapportés de voyage vers 1910	100/150
173	Deux huîtres perlières, avec leur perle en formation, rapportées d'un voyage en Asie au début du XXème siècle	12/20
174	CHINE début XXème - Recueil de 12 estampes à décor de personnages, paysages, fleurs et cheval	40/60
175	Eventail asiatique en paille, travail ancien, rapporté de voyage vers 1910	10/20
176	JAPON - KIMONO homme noir en soie, orné d'armoires dans le dos, fermoir orné d'un anneau en jade vert. Bel état. Rapporté d'un voyage vers 1910-1920	70/100
177	CHINE - Veste ou gilet sans manche brodée de fleurs, chauve-souris et papillons. Rapporté d'un voyage vers 1910-1920	50/60
178	JAPON - Deux paires de chaussons homme, en tissu noir et en tissu blanc, fermoirs en métal doré. Bel état. Rapportés de voyage vers 1910-1920	20/30
179	JAPON - HAORI long de femme, d'été, à décor de fleurs sur un fond couleur tabac, années 1910/1920. Rapporté de voyage dans les années 20	80/120
180	CHINE - Jupe de femme en tissu brodé de fleurs en polychromie sur un fond vert. Bel état. Rapporté de voyage vers 1910-1920	150/200
181	CHINE - Manteau en tissu bleu brodé de fleurs en polychromie, vases et aquariums. Bel état. Rapporté de voyage vers 1910-1920	180/200
182	JAPON - KIMONO de femme à décor de branches de cerisier fleuries sur fond rose (usure sur une manche, reprises sur la ceinture). Rapporté de voyage vers 1910-1920	80/120
183	Deux châles à franges, un noir et un vert, rapportés de voyage vers 1910-1920	30/50
184	CHINE - Protège théière brodée de fleurs et oiseaux sur fond noir, rapporté de voyage vers 1910-1920	15/30
185	Cache pot en bronze à patine brune à décor d'oiseau et de fleurs, base et col à anses en laiton. H 31 cm	50/70
186	CHINE XIXème - Vase en bronze à décor en relief de fleurs, oiseaux branchés et dragons, H 37,5 cm (qq salissures)	40/60
187	Netsuké en ivoire sculpté en forme de lapin, signé, H 2,5 x L 5,7 cm. Travail ancien (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947). Poids 59,80 grs	70/100
188	Chien Fô en bronze à patine verte et or, H 32 x L 19 cm	45/60
189	CAMBODGE fin XIXème - Vase à long col en bronze à patine brune à décor de guerriers, avec incrustations de cuivre et argent, et émail rouge. H 46 cm	80/120
190	JAPON Décor IMARI - Lot de 5 assiettes en porcelaine dont 4 à bordure ajourée, diam. 22,5 cm	30/50
191	CHINE fin XIXème - Vase balustre à col évasé et deux anses latérales, en porcelaine blanche à décor polychrome et or de fleurs, H 31 cm	50/80
192	CHINE XIXème - Soupière ronde en porcelaine blanche à décor polychrome de dragons et phénix, H 16 x diam. 27 cm (qq égritures à l'intérieur du couvercle)	40/60
193	CHINE fin XIXème - Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un oiseau et de fleurs, H 31 cm	40/60
194	CHINE Fin XIXème - Paire de plats ronds en porcelaine à décor en plein de paysage avec animaux. Diam. 33,5 cm (fêles sur l'un)	60/90
195	JAPON - Plat polylobé en porcelaine à décor Imari, diam. 30,5 cm (petites égritures en bordure)	20/30
196	Assiette en porcelaine décor blanc bleu, diam. 22 cm ; on y joint une coupelle en porcelaine décor Imari, diam. 16 cm	15/25
197	BEKEN "Voilier Kathleen", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm (légères griffures)	60/80
198	BEKEN "Voilier Musketeer", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
199	BEKEN "Voilier Pimpernel", tirage argentique d'époque, 28 x 22 cm	60/80
200	Maquette de harenguiers de Fécamp, coque réalisée dans un seul bloc de bois, présentée sous vitrine, H 52 x L 62 x P 20 cm (voiles rouges)	130/160
201	Pagaie double bois et cuivre	50/70
202	Lougre de Saint Brieuc, L. 100 x H. 80 x larg 19 cm, années 40/50 (coque verte)	250/300
203	Voilier de bassin, quille lestée env. 3 kg. L. 77 cm x H. 92 cm, larg 22 cm. Années	200/230
204	Canot à moteur Riva Aquarama grand modèle finition acajou verni et métal chromé, nombreux détails des accessoires de bord. L. 90 cm x larg. 25 cm	280/300
205	Diorama ancien d'un paquebot à vapeur et à voile traité de manière naïve, sous vitrine. L. 44 x H. 29 et larg. 8 cm	120/140
206	Thonier en hivernage, sur béquille et non toilé. L. 60 cm x H. 45 x larg 17 cm (coque blanche et rouge)	100/120
207	Thonier sous vitrine (vitrine: L. 65 x H. 55 x larg 21 cm - maquette L. 57 cm) (coque	170/200
208	Longue vue anglaise, regainée de cuir vert, L. 52 cm pliées, L. 95 cm dépliée, fonctionnelle. Sur support	80/90
209	Hélice en bronze ancienne polie vernie à 3 pâles, diam. 40 cm	70/100
210	Panneau en chêne massif à décor de navettes sur fond de carte marine et de nœuds de marin. 73 x 47 cm	50/70
211	BEKEN of Cowes - Tirage argentique "Le France lancé en 1912 et 1932", vers 1950/60, 25 x 18, 5 cm	50/70
212	Jacques Gautier dit TAL HOUARN (1902-1995) "Bâteaux à sec à Saint Guénolé" fusain et gouache, signé bas droite. L. 63 x H. 47 cm	50/60
213	Tape de bouche de la Jeanne d'Arc, sur base circulaire en acajou. Diam. 25 cm	20/30
214	Transat de bateau en bois et cannage	80/120
215	CHARRON Automobiles - "Livre pour la clientèle des Automobiles Charron à Puteaux" relatant dix ans de progrès pour l'élaboration de la Charron 1912, photos et illustrations, liste de clients prestigieux, bon état, format italien, off. D'édition Paris 1912	60/90
216	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) - Affiche toilée "Chemins de fer de l'Est - Excursions en Alsace - Château de St Ulrich", Imp. F.Champenois à Paris. 105 x 73 cm	80/100
217	6 couverts en argent XVIIIème, mêlés, modèle uniplat. Poids 866 grs	250/350
218	BOULENGER - Modèle "Versailles" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux à entremet, une louche à crème (état neuf ; 4 écrins ; pas d'écrin pour les couteaux)	250/350
219	6 cuillères en argent XVIIIème, du même orfèvre, modèle uniplat. Maître orfèvre M.PL. avec agneau pascal. Poinçon utilisé entre 1774 et 1780, par un maître-orfèvre de Rouen. Poids 551 grs	200/300
220	Flambeau en argent XVIIIème, H 24 cm, poids 490 grs	200/300
221	6 fourchettes en argent XVIIIème, de différents poinçons, modèle uniplat. Poids 434	150/250
222	BOULENGER - Modèle "Baguette" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche (en écrin), état neuf	80/100
223	Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, 1 crémier, 1 sucrier ; on y joint un plateau à anses d'un modèle similaire	100/120
224	Louche en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, gravée d'armoiries. Maître orfèvre Lamy BORNAT, fabricant à Paris au XIXème siècle. Poids 192 grs	60/80
225	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté, dans leur emballage, état neuf. On y joint un couvert 3 pièces du même modèle, état neuf	60/80
226	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, modèle à filet. Poids 174 grs (qq chocs d'usage au cuilleron)	80/120
227	Timbale en argent, forme tulipe, base godrons, poinçon minerve, poids 111,80 grs	30/50
228	Maître Orfèvre CARDEILHAC - Timbale en argent, poinçon minerve, gravée "Irin", poids 109,20 grs	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
229	DUROUSSEAU & RAYNAUD (Vers 1930) - Coupe sur piédouche ART DECO en métal argenté, palissandre et cristal. H 17 x L 28 cm. Cette maison de maîtres orfèvres de Lyon a équipé les trains PLM (Paris-Lyon-Marseille Méditerranée) dans les années 30	50/70
230	Alphonse DUTAC Maître orfèvre à Paris - (Insculptation 1883 - Biffage ?) - Service à confiserie en argent, poinçon minerve, à décor Art Nouveau. Poids 123,30 grs	30/50
231	MEURGEY Paris - Plateau de service à anses en métal argenté, 55 x 37 cm (petites rayures d'usage et petit choc)	30/50
232	Timbale en argent, poinçon minerve, à décor de godrons, maître orfèvre RAVINET DENFERT (insculptation en 1923). Poids 70,30 grs (petit choc)	20/30
233	Anneau de serviette en argent à décor d'une guirlande florale, maîtres orfèvres OLIER et CARON, Paris (insculptation en 1910). Poids 50,40 grs	15/25
234	GALLIA - Carafe ancienne en cristal et métal argenté à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, H 22 cm (sans bouchon, traces blanches, léger fêlé dans le col)	25/30
235	12 porte noms d'invités en métal argenté en forme d'éléphant, sans marque (en 2	25/30
236	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, à décor d'un cartouche monogrammé "YB" et guirlande florale, poids 44,50 grs	15/25
237	CHRISTOFLE - Shaker en métal argenté, H 21,5 cm	20/30
238	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, à décor guilloché, poids 23,10 grs	10/15
239	CHRISTOFLE - Paire de petits flambeaux en métal argenté, décor rang de perles, H	20/30
240	LANCEL PARIS - Plat couvert de forme ovale, intérieur en verre amovible, couvercle à décor de feuillage, signé. L 35 cm (petite usures d'usage sous la pièce)	50/70
241	Service à pics en forme d'escargot en métal sur base bois. Style Art déco. H 12,5 x L	15/20
242	CARDHEILAC et CHRISTOFLE - Service à moka en vermeil, poinçon minerve, comprenant 12 cuillères et une pince à sucre (en écrin)	50/70
243	Paire d'anneaux de serviette en argent, poinçon minerve, à décor de guirlandes de roses et nœuds de ruban, poids 53,60 grs	15/30
244	CHRISTOFLE - 8 porte noms d'invités en métal argenté décor coquille (en boîte	40/60
245	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté au profil de Napoléon, en boîte	15/20
246	CHRISTOFLE Collection GALLIA – Seau à champagne en métal argenté, anses anneaux, H 21 cm	25/30
247	CHRISTOFLE - Modèle "Spatour" - Ménagère 151 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gâteaux, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce, 1 pelle à riz, 1 cuillère de service, 1 fourchette à découper, 1 couvert de service à poisson (2 pièces). La ménagère est présentée dans un coffret bois ouvrant à un	950/1000
248	Le Couvert Français - Ménagère de 120 pièces en métal argenté décor rang de perles comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, un couvert à servir le poisson (2 pièces), une louche, une cuillère à ragoût, un couvert à salade (2 pièces), un couvert à découper (2 pièces), un couvert à hors d'œuvre (4 pièces). On y joint un écrin à 3 compartiments	400/450
249	David ANDERSEN (1888-1925) - Drakkar sur son ber en argent massif, 830ème, signé et daté "1907". H 21 x L 47 x P 14,5 cm. Poids 1914 grs	500/700
250	Coupe papier en argent, manche gravé de fleurs, à "Clara July 26th 1883, maître orfèvre Heggir, L 18,5 cm environ, poids 32,10 grs	15/30
251	6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor de nœuds gordiens, poids 129,20 grs (en écrin)	30/50
252	Cuillère de service en argent, poinçon minerve, poids 104,20 grs	25/30
253	Couvert à poisson 2 pièces en argent, poinçon minerve, décor de nœuds de ruban et acanthes. Poids 177 grs	45/60
254	Petite carafe en cristal, col argent, poinçon minerve ; on y joint une coupelle cerclée argent, poinçon minerve et un sceau style Louis XVI en argent, poinçon minerve	20/30
255	6 fourchettes en argent, poinçon minerve, modèle à filets, poids 445 grs	100/150
256	Pierre-François QUEILLE, maître orfèvre à Paris (1834-1846) - Pelle à poisson en argent, poinçon minerve, manche ivoire (fente), L 31 cm. Poids brut 132 grs.	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
257	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Verseuse en métal argenté, anse en palissandre, décor coquilles, H 20 cm	30/50
258	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Petit plateau en métal argenté à décor de godrons, 28 x 36 cm	40/60
259	CHRISTOFLE - Ménagère décor uniplat comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à huîtres, 12 petites cuillères, une pelle à gâteaux et une louche	300/500
260	CHRISTOFLE XIXème - Paire de couverts en argent, poinçon minerve, poids 349 grs	90/110
261	Paire de flambeaux en métal argenté, dans le goût du XVIIème, H 18 cm	30/50
262	Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un piédouche à décor en repoussé d'entrelacs et d'oves. Elle est gravée sur deux registres d'un décor de guirlande florale sur celui du haut, et de fleurs et feuillages dans des croisillons, sur celui du bas. Chiffré postérieurement "PG" en lettres gothiques. Paris, vers 1789. Maître orfèvre Nicolas-Chrysostome CAUET, reçu maître à Paris le 17 janvier 1784. Poids : 168,20 grs	230/250
263	Service à asperges 2 pièces, manches argent fourré, poinçon minerve, décor rocaille. Maître orfèvre Emile HUIGNARD (Paris, 1880-?). Poids brut 130 grs (en écrin)	30/50
264	Service à servir le poisson 2 pièces en argent et vermeil, poinçon minerve, décor rocaille. Maître orfèvre Henri LAPEYRE (Paris, 1895-1923). Poids brut 214 grs (en	45/60
265	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle contours comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à dessert, 12 petites cuillères à café, un couvert de service, 1 louche à crème, 1 pelle à tarte, et un couteau à fromage	250/300
266	ERCUIS - Pics sur leur support en métal argenté, modèle contours ; on y joint un passe-thé Ercuis de même modèle et un couvert St Médard	15/20
267	4 bouchons de carafe en métal argenté et liège "Coq" ; "Canard" ; "Faisan" et "Dauphin" (un liège accidenté)	20/30
268	Teste vin en argent, poinçon minerve. Poids 84,30 grs	25/30
269	Teste vin en argent, poinçon minerve, maître orfèvre Jules LADOUCETTE et Pierre GAVARD (Orfèvres à Paris 1869-1886). Poids 54 grs	15/30
270	Cuillère de service en argent 800ème à manche richement travaillé, en écrin d'origine, poids 53,60 grs	20/30
271	CHRISTOFLE - 2 petits couverts de service en métal argenté et doré	10/15
272	4 cuillères et 4 fourchettes en argent, poinçon minerve, époque XIXème, modèle uniplat. Poids 492 grs	120/140
273	Deux cuillères en argent, modèle uniplat, l'une à poinçons XVIIIème, l'autre poinçon minerve XIXème. Poids 133 grs	30/50
274	Paul DEVAUX, orfèvre à Paris (1902-1920) - Passe thé en argent, poinçon minerve, à décor d'une frise végétale. Poids 18,10 grs	10/15
275	Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, décor rang de perles et acanthes, poids 9,10 grs	8/15
276	Coquetier en argent, poinçon minerve, à décor d'une frise d'iris, époque Art Nouveau, poids 17 grs	10/15
277	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Service thé café en métal argenté décor de godrons comprenant un plateau à anses, une cafetière, une théière, un sucrier, un	200/300
278	FLEURON pour CHRISTOFLE - Saucière en métal argenté à décor de godrons	20/30
279	Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un sucrier, un crémier et un plateau à anses (47,5 x 31,5 cm) (petit choc sur le crémier)	100/120
280	CHRISTOFLE - 4 petites salières bouchons argent 925ème, avec BO	15/25
281	Cristallerie CABINET - 6 0verres en cristal de couleurs, H 21 cm	120/200
282	LORRAIN - Vase en verre moucheté jaune à décor de motifs géométriques de couleurs, période ART DECO, signé sur la panse, H 30 cm	150/200
283	Patrick LEPAGE (Xxème) - Vase en verre de couleurs, signé, H 24 cm (infime égrisure au col)	60/80
284	Paire de carafes anciennes (un bouchon rapporté), H 26 et 27 cm	30/50
285	BACCARAT (avant la marque) - Carafe ancienne en cristal avec son bouchon, époque XIXème, H 26 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
286	VERLYS France - Cendrier, épreuve réalisée en verre moulé-pressé blanc. Signé. Diamètre : 10,5 cm (qqs rayures d'usage sous la pièce)	20/30
287	BACCARAT Années 30 Modèle LIDO - Carafe conique en cristal gravé avec bouchon, H 23,5 cm	60/70
288	BACCARAT - Modèle BUCKINGHAM - Partie de service de verres à pied en cristal : 7 verres à eau, 5 verres à vin et 6 coupes à champagne	100/150
289	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal comprenant 10 verres à eau H. 15cm, 10 verres à vin H. 13 cm, 10 flûtes à champagne H. 15,5 cm (une légèrement plus	150/200
290	BACCARAT - Carafe en cristal avec son bouchon, signée, H 25 cm	40/60
291	SAINT-LOUIS (non marqué) - Carafon ancien en cristal avec son bouchon, petit modèle, H 15 cm	25/30
292	BACCARAT - Flacon en cristal à pans coupés, avec son bouchon, H 13,5 cm	25/30
293	DAUM Nancy - Coupelle en cristal et col doré, signé. H 6 x diam. 12 cm	15/20
294	GALLE - Haut de bonbonnière en verre gravé à décor de feuillage, monogrammé "C.M.D." et daté "12 juin 1910", non signé. Diam. 13 cm	50/60
295	DAUM Modèle SORCY - 10 flûtes et 3 verres en cristal (très légère égrisure meulée sur l'un)	80/100
296	BACCARAT - Petit vase en cristal bleu, H 11,5 cm	20/30
297	BACCARAT - Service de nuit en cristal à pointes de diamants comprenant un plateau rond, 2 carafes avec bouchon, un verre et une bonbonnière	100/120
298	SAINT-LOUIS - Pichet en cristal, H 16 cm	30/40
299	SAINT-LOUIS - Modèle Tommy - Seau à glace en cristal, H 14 cm	50/60
300	BACCARAT - 3 dessous de carafe en cristal moulé, signés	20/40
301	Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) - "Pinsons", modèle créé le 24 janvier 1933. Coupe creuse. Épreuve en cristal moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-386 page 307). Bon état, avec son emboîtement d'origine. Signée LALIQUE France à la pointe sous la base. H 9,5 x D 23,5 cm	100/150
302	BACCARAT (Signée) - Coupe sur piédouche en cristal moulé transparent et dépoli, H 10 x diam. 24 cm	40/60
303	LALIQUE France - Modèle "Floride" - 6 verres à whisky en cristal moulé, décor appliqué de cabochons de verre de couleurs - Signature au stylet. H 11 cm (égrisure	180/200
304	BACCARAT - Plateau en cristal moulé ancien, 21,5 x 30,5 cm	25/30
305	BACCARAT - Service à liqueur en cristal rehaussé or à décor de fleurs et feuillage comprenant une paire de carafes avec bouchon facetté et 12 verres à liqueur, époque fin XIXème	60/90
306	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal taillé, H 26 cm (égrisures à l'extrémité du bouchon, traces blanchâtres)	30/50
307	"Ecurieuil tenant une boule de pin", sujet en pâte de verre dans le goût de DAUM, H	25/30
308	CHARDER pour le Verre Français - Vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons violines, époque ART DECO, signé, H 13 x diam. 17	200/300
309	DAUM Nancy France - Vase en verre bleu, époque ART DECO, signé, H 21 cm	100/150
310	Le Verre Français - Petit vase à col évaé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de grappes de raisin stylisées, reposant sur un piédouche, époque ART DECO, signé sur le talon, H 17 cm (infime égrisure sous la signature)	150/200
311	R.LALIQUE France - Coupe "Coquilles n°3" en verre blanc moulé-pressé et opalescent, signée et numérotée "3202", diam. 18 cm. Réf. Marcilhac p.748.	80/120
312	DAUM France - Décoration de table en forme de fleur dans les tons mauves, pistil jaune, diam. 6,5 cm	20/40
313	BAYEL France - Vase en verre vert avec cabochons en applique, H 30 cm	20/30
314	VILLEROY & BOCH - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin, 15 verres à apéritif, 12 verres à orangeade et 11 flûtes à champagne	100/150
315	Mick et Bob LE BLEIS (Les Verriers de Maure-Vieil) - Vase en verre dans les tons verts et paillons d'argent, H 17 x L 19 cm environ	40/60
316	Mick et Bob LE BLEIS (Les Verriers de Maure-Vieil) - Vase soliflore en verre bleu, H	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
317	Mick et Bob LE BLEIS (Les Verriers de Maure-Vieil) - Vase en verre jaune et bleu avec paillons dorés, H 16 cm	25/30
318	9 verres à pied anciens en verre, époque XIXème, H 17 cm	40/60
319	Deux bocaux anciens en verre, H 28 et 29 cm (qq égritures d'usage aux cols ; éclat sur un des couvercles, rapporté)	25/30
320	BACCARAT (Avant la marque) - 6 coupes à champagne en cristal	50/60
321	Deux bouteilles d'eau de seltz anciennes en verre bleu marquées	25/35
322	Deux bouteilles d'eau de seltz anciennes en verre bleu marquées (léger choc au verre sur l'une)	25/35
323	Deux bouteilles d'eau de seltz anciennes en verre bleu dont une marquée La Rochelle (accident au bec verseur en étain)	25/35
324	Trois bocaux anciens en verre, H 35, 36 et 38 cm (égritures d'usage aux cols ; un sans couvercle)	25/35
325	G.MILESI (XXème) - Vase en verre multicouche à décor végétal, marqué à la roue à la base "Bris 36 G.Milesi", H 17 cm	30/50
326	BACCARAT - Carafe en cristal avec son bouchon, signée, H 34 cm (infime égriture au bouchon)	25/30
327	BACCARAT - Carafe à long col en cristal avec son bouchon, signée, H 36 cm	25/30
328	BACCARAT - Carafe en cristal avec son bouchon, signée, H 26 cm	25/30
329	SAINT-LOUIS - Modèle "Cerdagne" - 6 coupes en cristal	30/50
330	BACCARAT - Carafe en cristal gravé à décor de rinceaux, avec un bouchon facetté (très légère égriture au bouchon)	30/40
331	Emile GALLE - Vase à long col à base aplatie. Epreuve de tirage industriel en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor d'ailettes d'érable (?) détourné à l'acide. Signé en relief dans le décor. Haut. 33,5 cm	300/500
332	GALLE - Vase à long col et base boule en verre multicouche à décor floral dans les tons mauves, H 33 cm	230/300
333	BACCARAT - Grand vase en cristal à col évasé, signé, H 27,5 cm	150/200
334	BACCARAT - Grenouille en cristal transparent, sans marque, L 10 cm	30/40
335	BACCARAT Modèle "Genova" - 6 verres à vin du Rhin en cristal overlay de couleurs, signés, H 20 cm	230/300
336	BACCARAT - Boule presse papier "Kennedy", non signée, diam. 8 cm (infime)	30/40
337	BACCARAT - Vase en cristal, non marqué, H 25 cm	40/50
338	BACCARAT - 11 porte couteaux en cristal, avec emboîtement d'origine	40/50
339	Service de verres à pied en cristal gravé ancien à décor de couronnes de laurier et nœuds de ruban. Il comprend 6 verres à eau H. 17,5 cm, 6 verres à vin H. 14 cm, 4 verres à porto H. 12,5 cm et 5 coupes à champagne (1 légère égriture sur une coupe)	50/70
340	BACCARAT - 6 verres à cognac en cristal, H 11,5 cm, en boîte d'origine	40/60
341	BACCARAT - Paire de salerons en cristal, signés, diam. 5,5 cm ; on y joint un dessous de bouteille en cristal, sans marque	12/20
342	Bracelet en or jaune réalisé à partir de 7 pièces de 20 F, poids 48,80 grs	1200/1400
343	Pièce de 50 pesos or montée en pendentif, poids 45,9 grs	950/1000
344	Pièce de 20 F or montée en pendentif, poids 9,80 grs	210/230
345	Bague en or jaune sertie d'un quartz fumé de forme ovale, 250 x 110 mm, poids brut 10,60 grs TDD 45	120/180
346	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entouré de petits diamants, poids brut 3,10 grs TDD 56	120/180
347	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants, poids brut 3,10 grs TDD 56	120/180
348	Bague en or jaune sertie d'un saphir calibré épaulé de 2 lignes de petits diamants, poids brut 4,10 grs TDD 56	120/200
349	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale et petits diamants, poids brut 4,40 grs	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
350	Collier moderne deux ors style négligé, poids 3,95 grs	100/150
351	Pendentif en or serti de petits diamants, poids brut 3 grs	100/150
352	Bague en or jaune sertie d'un diamant rond épaulé de 4 saphirs calibrés, poids brut 4 grs TDD54	100/150
353	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale et petits diamants, poids brut 3,75 grs TDD	120/200
354	Pendentif en or blanc serti de diamants (0,18 ct), poids 1,35 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	120/200
355	Bague en or jaune sertie d'un saphir navette entouré de 6 diamants, poids brut 3,30 grs TDD56	120/200
356	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale et lignes de petits diamants, poids brut 2,90 grs TDD52	120/200
357	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier en laiton et perle en verre orangé, pièce unique,	60/80
358	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier en laiton, acier et pâte de verre bleue à motif d'un papillon, pièce unique, signée.	60/90
359	Collier de 73 perles de culture en schoker, fermoir or jaune	100/150
360	Bague en or jaune sertie de petits diamants, poids brut 3,20 grs TDD 54	80/100
361	Bague style marquise en or sertie d'un saphir navette et petits diamants, poids 2,80	80/100
362	Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de petits diamants, poids 2,70 grs (Stock neuf suite à départ en retraite d'un bijoutier)	80/100
363	Pendentif 2 ors serti de petits diamants, poids brut 2,60 grs	90/110
364	Bague en or jaune sertie d'un camée sur onyx, à profil de jeune femme, poids brut 2,80 grs TDD55	80/100
365	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants, poids brut 2,90 grs TDD 55	100/120
366	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier végétal en argent et améthystes, poinçonné, pièce unique, signée	80/100
367	Jean-Paul GAULTIER - Collier fantaisie en métal, strass et fausses perles, avec sa pochette d'origine signée	60/90
368	Châtelaine ancienne en pomponne	25/30
369	Epingle à cravate en or jaune, nacre et petit diamant taille rose, poids brut 3,40 grs	30/40
370	Epingle à cravate en or jaune et turquoise, poids brut 2,10 grs	20/30
371	Epingle à cravate en or jaune en forme de pépite, poids 3,50 grs (à charge de	65/75
372	LOUIS COTTIER - Montre bracelet homme, automatique, avec sa notice, série limitée, boîte d'origine, en état de marche (prix achat neuf 850€)	100/150
373	FACONNABLE - Montre bracelet homme, en boîte d'origine	60/80
374	Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de pierres blanches, système alpa, poids 5,30 grs	150/200
375	Bague en platine sertie d'un diamant 1,10 carat environ, années 50/60, entouré de diamants baguettes. PB 7,80 grs	2800/3000
376	Important collier de plusieurs rangs de fines perles blanches (corail blanc ?), fermoir	80/100
377	Bague en or jaune sertie d'une rubellite entourée de diamants, poids brut 5,50 grs	700/800
378	Pendentif ouvrant ancien en or jaune, intérieur avec son verre, poids brut 6,10 grs	70/100
379	Bracelet en or jaune style ancien, avec chaînette de sécurité, poids 11,80 grs	230/250
380	Broche ancienne en or jaune, onyx noir et perle, poids brut 9,80 grs	70/100
381	Bague ancienne en or sertie d'un rubis synthétique entouré de petits diamants taille rose, poids brut 2,80 grs TDD 56	70/100
382	Bracelet en perles de culture sur 4 rangs, fermoir et intercalaires or jaune	180/230
383	Montre de gousset ancienne en or jaune, poinçon tête de cheval, poids brut 61,80 grs (en état de fonctionnement), avec son boîtier de protection	160/180
384	Pierre-Yves TREMOIS (1921) - Pendentif en métal doré figurant un visage à l'aigle d'un côté et une vanité de l'autre, signé, daté "1980", numéroté 221/260	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
385	Beau sautoir de 74 perles de culture, 8,5 à 9 mm, fermoir or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	400/500
386	Bague ancienne en or jaune forme tourbillon sertie d'un diamant taille rose, poids 3,50 grs TDD54	70/90
387	Epingle à cravate ancienne en plaqué or et médaillon en porcelaine figurant un jockey sur son monture	12/20
388	Broche en or forme feuillagée, poids 3,50 grs	70/80
389	Paire de boucles d'oreilles or jaune serties chacune de 2 perles de culture une blanche et une grise, système alpa en or 750ème, poids brut 4,60 grs	40/60
390	Collier de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité or jaune	150/200
391	Collier de perles grises de Tahiti, fermoir or blanc (petit manque au fermoir)	150/200
392	Bague en or blanc style Toi et Moi sertie d'une perle blanche et d'une perle grise entourées de diamants, poids brut 13,90 grs TDD56 (ACC)	500/700
393	Alexis BARTHELAY - Montre de dame années 60 en argent massif, poids brut 64,50 grs (en état de fonctionnement)	100/150
394	Broche en or en forme de feuille, poids 5,60 grs	100/120
395	YVES SAINT-LAURENT - Broche en forme de croix stylisée en métal doré et résine	30/50
396	Pendentif en or blanc serti de 8 diamants en ligne et en dégradé, taille ancienne (le plus grand fait entre 0,20 et 0,25 ct environ). Sur une chaîne en or blanc. Poids brut	500/600
397	Pendentif en or blanc serti d'un diamant principal d'environ 0,30 ct et de 2 petits diamants. Poids brut 1,50 grs	230/300
398	Paire de boucles d'oreilles en or blanc, avec système alpa, serties chacune de 2 diamants de taille ancienne (0,25 ct et 0,08 ct environ). Poids brut 2,60 grs	350/450
399	Pendentif ancien deux ors serti de petits saphirs calibrés et petits diamants taille rose (nombreux manques), poids brut 2,50 grs	45/50
400	Appairage de 2 améthystes rondes, diam. 1 cm (avec leur élément de monture	25/30
401	Bague ancienne deux ors sertie de petits diamants taille rose, poids brut 2,40 grs (anneau coupé) TDD approximatif 52	50/70
402	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille ancienne, entouré de 10 diamants, poids brut 5,50 grs	500/600
403	Bague ancienne deux ors sertie d'une opale ovale et de petits diamants taille rose, poids brut 3,50 grs TDD57	120/180
404	Côte d'Ivoire ou Cameroun - Collier de 23 importantes perles de copal	200/300
405	VUITTON Paris - Sac modèle "Trouville" en toile monogrammée et cuir, avec son cadenas et 2 petites clés, H 22 x L 34,5 cm	200/300
406	HERMES Paris - Carré en soie "Les Armes de Paris", avec sa boîte	70/100
407	HERMES Paris - Lot de 4 boîtes, 2 sacs à chaussures et un sac papier	25/30
408	HERMES Paris - Carré en soie "Les bécanes" à bordure bleu roi	70/100
409	HERMES Paris - Carré en soie "La Réale" à bordure rouge	70/100
410	Louis VUITTON - Vers 1880 - Valise rigide en cuir, 3 fermetures en laiton doré. Poignée en cuir naturel. Marquée Louis Vuitton et L.V. Numérotée 011692. Avec sa clé d'origine. 149 New Bond Street London / 1 rue Scribe Paris. Intérieur avec compartiment amovible (qq accrocs et patine d'usage)	600/900
411	HERMES Paris - Carré en soie à décor de "la mare aux canards" sur fond bleu, décor par Daphné	80/100
412	CELINE Paris - Carré en soie à décor de grelots et passementeries sur fond rose, bordure gris perle	25/30
413	CELINE Paris - Petit carré en soie à bordure rouge et bleu marine	20/40
414	Echarpe 100% laine à décor floral polychrome sur fond couleur sable	15/25
415	HERMES Paris - Carré en soie à décor de chevaux sur fond rouge, décor par X. de	80/120
416	EMPORIO ARMANI - Tailleur pantalon pour femme, taille estimée 38	30/50
417	EMPORIO ARMANI - Chemisier noir en soie à jabot, taille estimée 38/40 ; on y joint de la même marque un tee-shirt en viscose noire	15/25

Ordre	Désignation	Estimation
418	YVES SAINT-LAURENT - Petit sac de dame noir et rouge, 18 x 25 cm	30/50
419	HERMES Paris - Carré en soie à motifs inspirés du Mexique	80/100
420	HERMES Paris - Carré en soie "Eperon d'or" à fond rouge, décor par H. d'Origny (qq petites taches)	80/100
421	HERMES Paris - Carré en soie "Cheval Turc" à fond beige et bordure orange (qq petites taches rouges et un fil tiré)	70/100
422	HERMES Paris - Carré en soie "Bride de cour" à fond et bordure bleu marine, décor par F. de la Perrière (qq taches et un fil tiré dans un angle)	70/100
423	HERMES Paris - Carré en soie "Dies et Hore" à bordure verte, décor par F. Faconnnet (qq taches de fond de teint)	80/100
424	HERMES Paris - Carré en soie "Harald" à teintes or sur fond noir (des taches d'usage essentiellement en bordure et un fil tiré)	70/100
425	HERMES Paris - Carré en soie dans les tons marrons chocolat (taches de fond de	60/90
426	HERMES Paris - Carré en soie "Faune et flore du Texas", décor signé "Oliver" (taches de fond de teint)	80/100
427	HERMES Paris - Carré en soie à décor de clés, bordure bordeaux	70/100
428	HERMES Paris - Carré en soie "Jeux de paille", teintes beige et rose pâle	80/100
429	HERMES Paris - Echarpe en soie, décor A.M.Cassandra pour Hermès, décor de perspective sur fond bleu ciel (qq taches et décolorations). CASSANDRE, pseudonyme d'Adolphe Jean Marie MOURON (1901-1968), est un graphiste, affichiste, décorateur de théâtre, lithographe, peintre et typographe français. Il est principalement connu pour avoir dessiné le logo Yves Saint Laurent (1961), mais aussi pour ses affiches publicitaires pour l'Étoile du Nord, Dubonnet, ou du paquebot	50/70
430	HERMES - CELINE - AZZARO - Lot de 3 cravates en soie	12/20
431	MUST DE CARTIER - Carré en soie dans les tons bleus, bel état	60/90
432	Service à crème ancien en porcelaine blanche et or à décor à la barbeaux, comprenant un plateau et 11 pots couverts	50/60
433	Manufacture GIRAUD à LIMOGES - 5 tasses déjeuner et sous-tasses en porcelaine blanche	30/50
434	Manufacture THARAUD à LIMOGES - Buste de fillette d'après HOUDON, biscuit blanc et filets or, H 20 cm	15/20
435	KAISER - Petit vase boule en biscuit de porcelaine blanc, H 13 cm	15/20
436	Manufacture THARAUD à LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche, modèle "Ecume", comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses	25/35
437	Manufacture JAMMET SEIGNOLLES à LIMOGES Décor "COCO" - 12 assiettes de présentation en porcelaine blanche à bordure vert printemps, diam. 30 cm (pouvant servir avec le service Savane de Gien)	40/60
438	LIMOGES - Plateau à anses en porcelaine blanche et or à décor d'une scènes aux chinois et de fleurs en polychromie. 38 x 41 cm	20/30
439	HAVILAND Limoges - Décor "Etiolles" - Plat à tarte en porcelaine à décor d'une frise de guirlandes de fleurs et réhauts d'or sur galon bleu - Style Louis XVI. Diam. 30 cm	20/30
440	LIMOGES Manufacture Bernardaud - Tasse à moka et sa sous-tasse en porcelaine ivoire rouge et or à décor de coqs	10/15
441	VILLEROY & BOCH - Assiette en porcelaine "Vassilissa the Fair", The Russian Fairy Tales, illustrations par Boris IVORYKIN, d'après des contes russes. Diam. 21,5 cm	10/20
442	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine de la Cie des Indes à décor floral à dominante rose	60/90
443	Vase XIXème en porcelaine blanche et or à décor peint à la main de fleurs polychromes. H 35 cm (qq usures à l'or ; vissage à revoir)	30/50
444	HERMES Paris - Petite assiette en porcelaine "L'étrier perchoir", décor d'un bouvreuil pivoine, sur cerisier. Diam. 17 cm	20/30
445	LIMOGES France - 12 assiettes de présentation en porcelaine blanche, diam. 29,5	30/50
446	ROYAL DUX - "Jeune garçon au traîneau", sujet en porcelaine (restauration à un des patins du traîneau). H 19 x L 25 cm	40/50
447	Manufacture KPM - Pot à anses en porcelaine blanche et bleu en trompe l'œil de vannerie. Aux anses, 2 chats blancs avec ruban bleu. H 14 x L 15 cm. Vers 1910/1920.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
448	LIMOGES Manufacture RAYNAUD - Décor dit à l'AMPHITRITE - Service de table en porcelaine à décor de fleurs bleues inspirées de la Compagnie des Indes : 24 assiettes plates, 24 assiettes à entremet, une soupière, 2 rapiers, une saucière, 1 saladier (diam. 25 cm ; profondeur 10 cm), 2 plats de service rond dont un creux (diam. 28 cm ; profondeur pour le creux 7 cm), 2 plats de forme ovale (38 x 30 cm et	300/500
449	14 assiettes plates en porcelaine anciennes à décor floral vert sur fond blanc, marquées "Aux lions de faïences Paris", diam. 22,5 cm	20/40
450	Manufacture THARAUD à LIMOGES - Buste de fillette d'après HOUDON, H 20 cm	15/20
451	Paire de vases en porcelaine de PARIS à décor floral sur fond rose, fin XIXème, H 33	60/90
452	LIMOGES Manufacture Montigny - Service à café en porcelaine blanche et or époque ART DECO comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 10 tasses et	45/60
453	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Cerf à l'écoute", sujet en bronze, signé. H 22 x L 16	100/150
454	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Cerf", sujet en bronze, signé, H 16 x L 18 cm	100/150
455	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Famille de chèvres", sujet en bronze à patine brune. Signé. H 14 x L 22 x P 12,5 cm	250/350
456	Pendule fin XIXème en marbre noir surmonté d'un sujet en bronze figurant le "Cheval de Marly" d'après COUSTOU (1677-1746), H 37 x L 30 cm, signé sur la terrasse.	180/200
457	D'après GECHTER (1795-1844) - "Cheval attaqué par une panthère", sujet en bronze à patine dorée. Signé. 12 x 15 cm	100/150
458	Emille GUILLEMIN (1841-1907) - Paire de statues figurant des duellistes en bronze, signés sur la base, (lames des épées manquantes). H 20 cm	180/230
459	Yves LOHE (1947) - "Mains", sujet en bronze, signé, H 19,5 cm	60/80
460	Yves LOHE (1947) - "Clown", sujet en bronze, signé, H 24 cm	80/120
461	Alain CANTAREL (1944) - "Oiseau fantastique", sujet en bronze, sur socle, H 18,5 cm ; on y joint une 2nde œuvre de l'artiste figurant un cygne, H 8,5 cm	40/60
462	Alain CANTAREL (1944) - "Coccinelle" (L 6,5 cm) et "Cygne" (L 10 cm), deux sujets en bronze	30/40
463	Petit carafon en faïence fine à décor de feuillage et oiseau reposant sur l'anse, signé "Vienna", H 14,5 cm	15/20
464	SAINTE RADEGONDE (Xxème) – Vase balustre en faïence mouchetée émaillée vert et blanc avec décor en application de colombins enroulés. H 32 cm	50/60
465	SAINTE RADEGONDE (Xxème) – Vase ovoïde en faïence mouchetée émaillée vert et blanc avec décor en application de colombins enroulés. H 33 cm	40/60
466	AMIEUX – Assiette parlante publicitaire en faïence "Les vraies sardines Amieux Frères – portent la devise : Toujours à mieux". Décor polychrome rappelant la Bretagne agrémenté de quatre sardines en relief (petites usures d'émail sur celles-ci). Début Xxème. Diam. 23,5 cm	20/30
467	Nicolas Constantin Platon-Argyriades dit PLATON (1868-1968) - Assiette calotte en faïence polychrome dite cul-noir, décor sur le thème des vieilles chansons de Mont-Martre, LA FEMME DU ROULIER partition et texte illustrés de personnages (femme tenant une guitare et homme à la guitare. Marque de l'atelier de la POTERIE DU VIEUX MONTMARTRE début du XXème siècle. Fêle. Diam. 22 cm Diam. 22cm.	40/60
468	GIEN Décor "SAVANE" - Service de table comprenant 16 assiettes plates (diam.27 cm), 12 assiettes à entremet (diam.22 cm), 2 plats de forme ovale (36,5 x 26 cm), un plat à cake (L 35,5 cm), un plat à tarte (diam. 30 cm), une saucière sur son servant.	200/300
469	Manufacture Jules VERLINGUE - Jardinière en faïence polychrome à décor d'un breton pensif et d'une sirène dans les flots, H 26 x L 40 cm (fêle de fond, éclat au chapeau du breton, qqs petits retraits d'émail sur la vague)	60/90
470	Edouard GILLE, Paris XIXème (actif de 1868 à 1885) - Jardinière de forme quadrilobée en faïence polychrome à décor de roses et liserons en relief. H 14,5 x L 34 x P 27 cm environ (qqs fêles d'usage, petit saut d'émail)	80/100
471	VILLEROY & BOCH - Modèle "Burgenland" - Service de table en faïence fine comprenant 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, un légumier couvert, 1 saladier, 1 plat ovale, 1 plat rond et plat, 1 plat à tarte, 1 saucière, 2 rapiers, 12 tasses (fêle sur l'une) et 12 sous-tasses	120/200
472	SARREGUEMINES - Paire de vases à deux anses en faïence émaillée gris perle, intérieur vert, décor d'une frise grecque noir et or, anses rehaussées or également, signés, H 38 cm (qqs petites griffures)	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
473	Clément MASSIER (1857-1933) - Assiette sur talon plat en céramique émaillée irisée. Décor d'un paysage au bord de l'eau. Signée et située "Golfe-Juan", diam. 25 cm	230/250
474	GLEN Fin XIXème, début XXè - Important cache pot en faïence fine à décor des ornemanistes sur fond blanc. Anses latérales en forme de dauphins. H 21 x L 45 cm	80/120
475	Châle, Cachemire, fin XIXe-début XXe s., à médaillon central noir, sur fond orangé, 160 x 340 cm (légers trous)	200/300
476	Nappe brodée dans les tons ivoire, 170 x 175 cm environ (petite tache)	30/50
477	Coffret garni de différentes pièces de linge anciennes dont serviettes à thé, napperons, housses pour petits oreillers, etc...	40/60
478	Service de table en damassé blanc à décor de fleurs de lys, monogramme brodé, comprenant une nappe (225 x 290 cm environ) et 12 serviettes assorties. Epoque fin XIXème - début XXème	60/80
479	Nappe damassée blanche à décor de liseron et fougères, 190 x 220 cm environ	30/50
480	2 serviettes blanches anciennes monogrammées (80 x 108 cm environ)	15/30
481	Lot de 2 nappes à thé anciennes richement brodées, 100 x 78 cm et 98 x 98 cm	30/50
482	Lot de 2 nappes blanches damassées et monogrammées (145 x 156 cm et 130 x 145 cm environ)	30/50
483	Taie d'oreiller ancienne brodée (85 x 85 cm environ) ; on y joint une housse à théière brodée sur un fond de tissu jaune, diam. 31,5 cm	15/20
484	Jouet d'enfant du XXème siècle, vers 1950 - "Cheval et son sulky", en métal et matière plastique, mécanisme à pédales, L 123 cm, bon état général	60/90
485	René QUILLIVIC (1879-1969) "Grand'mère de Fouesnant", important sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture de la Hubaudière, marque HB Quillivic, Hteur 70 cm (qqs défauts de cuisson maquillés sur le tablier et à la base)	1000/1500
486	HB QUIMPER - "Cognac Hennessy", sujet publicitaire en faïence polychrome en forme de Saint-Bernard au tonneau. H 26 x L 27 cm	150/200
487	PORQUIER BEAU - Belle bannette de forme octogonale à décor d'une corne d'abondance dans le goût de Rouen, anses torsadées, signée PB. Diam. 25 cm	60/80
488	Marc'harit HOUEL (1907-2002) - Plat creux en faïence polychrome intitulé "En avant les gâs !", illustrant une chanson de Théodore Botrel. Signé HB Quimper, avec monogramme de l'artiste. Diam. 30 cm	150/200
489	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB QUIMPER (avant 42) - Bénitier d'applique en forme de croix à décor de deux poissons et motifs stylisés, H 28 x L 23 cm	60/80
490	Paul FOUILLEN (1899-1958) - Vase en verre peint à décor d'un breton et motifs stylisés (qq manques de matière), H 13 cm	60/80
491	Xavier KREBS (1923-2013) - Plat en céramique à décor d'un oiseau stylisé, signé et daté "55" au revers, marque en creux "Kéraluc près Quimper", diam. 36 cm	200/300
492	Paul FOUILLEN - Service à café en faïence polychrome comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier et 12 tasses avec sous-tasses	40/60
493	QUIMPER (Fin XIXè-début XXè) - "Notre-Dame du Rosaire", sujet en faïence émaillé bleu, sans marque, H 42 cm (restauration à la main). Réf. Page 123 du livre de Cahn, et page 94 du livre d'Antoine Maigné. Une Vierge du même modèle est conservée dans la collection du musée de la Faïence de Quimper.	200/300
494	Philippe THEALLET & Bernard Jules VERLINGUE – "Encyclopédie des Céramique de Quimper", 5 tomes, bon état	100/120
495	"Quimper, trois siècles de faïences", les 2 ouvrages réalisés à l'occasion de tricentenaire (le livre et le catalogue des pièces), éd° Ouest-France, 1990, le livre et l'emboîtement sont en état d'usage ; on y joint le même ouvrage, relié, sous jaquette,	20/30
496	Lot de 2 ouvrages sur les faïences de QUIMPER : Antoine MAIGNE "Terres sacrées - Vierges et saints en faïence de Quimper", éd° de la Reinette, 2009 ; Laurent CAHN "Vierges et saints - Les statuette en faïence de Quimper", imprimerie Bargain, 1990	20/30
497	Lot de 3 ouvrages sur les faïences de QUIMPER : J.LABOUR "La céramique bretonne", Christine Bonneton éditeur, 1980 ; Adela MEADOWS "Quimper Pottery - A guide to origins, styles and values", 1998 ; Marjetta TABURET "La faïence de Quimper - Le guide du collectionneur", éd° Sous le Vent, 1990	15/30
498	Lot de 4 ouvrages sur les faïences de QUIMPER : J.-R. ROTTE "Ar Seiz breur - Recherches et réalisations pour un art Breton moderne 1923-1947", éd° Breizh Hor Bro, 1987 ; Antoine LUCAS "La céramique artistique de Quimper", éd° Palantines, 2003 ; Catalogue "Odetta", 1992 ; "Kéraluc, 50 ans de céramique artistique à	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
499	Lot de 5 catalogues d'exposition du musée de la Faïence de QUIMPER : "Quimper à l'exposition coloniale" ; "Louis-Henri Nicot, sculpteur breton" ; "Robert Michea-Vernez, Tradition et Modernité" ; "René Quillivic, céramiste" ; "Berthe Savigny"	25/30
500	Lot de 2 ouvrages sur les faïences de QUIMPER : "Faïence de Quimper Porquier-Beau 1875-1905 - Exposition 1998-1999 Château de Quintin" et "Paul Fouillen 1899-1958, Céramiste-décorateur, créateur de mobilier, illustrateur-sculpteur"	20/30
501	Lot de 12 ouvrages et fascicules sur QUIMPER : Patrick DENIEUL "L'Histoire des faïenceries de Quimper", éd° C.M.D. ; Catalogue de l'exposition "Mes plus beaux Quimper" ; "Et Quimper entra dans le monde des artistes" ; "Musée départemental breton - Quimper" ; "Les faïences de Quimper", éd° Massin ; Marjetta Taburet "La faïence de Quimper", éd° Ouest-France ; "René Quillivic, céramiste" ; "Du nouveau dans le rétro : les faïences bretonnes du XIXème" ; Joseph Henriot "Mémoires d'un faïencier quimpérois" ; "Faïence de Quimper", Le Télégramme ; "Faïences de Quimper", éd° Uhel Izel ; "Les peintesuses et les faïenciers de Quimper"	25/30
502	Lot de 3 ouvrages sur les faïences de QUIMPER : Michel J.ROULLOT "Les faïences artistiques de Quimper aux XVIIIè et XIXè siècles" ; Sandra V.BONDHUS "Quimper Pottery, a french Folk Art Faïence" ; Marjetta TABURET "La faïence de Quimper"	20/30
503	Robert MICHEAU-VERNEZ - Manufacture HB Quimper - "Couple de bigoudens", sujet en faïence polychrome, H 40 cm (léger défaut d'émaillage au bas d'une jambe du	200/300
504	André GALLAND (1886-1965) - Manufacture Henriot - "Breton à la canne", sujet en faïence polychrome. H 15 cm	50/70
505	Marjetta TABURET - HB Quimper - Deux petites assiettes en faïence polychrome à décor floral, signées et datées "1953" au revers. Diam. 19 cm	15/25
506	Jean-Claude TABURET - Plaque décorative en terre cuite émaillée en forme de poisson, 55,5 x 26 cm	40/60
507	Jean-Claude TABURET - Coupe creuse en terre cuite émaillée à décor de cœurs stylisés, diam. 18 cm ; H 5,5 cm	25/30
508	HB QUIMPER - Décor perlé bleu et or - 7 tasses à déjeuner, 1 tasse à thé et 4 assiettes à dessert	25/30
509	René QUILLIVIC - HB Quimper - Coupe creuse en céramique à décor d'une frise avec coq, têtes de personnages et motifs stylisés. H 12 x diam. 19 cm	50/60
510	HB QUIMPER (Vers 1920) "Ste Marie", sujet en faïence polychrome, H 33 cm (petites égrisures à la couronne)	80/100
511	HB QUIMPER - "Père Maunoir", sujet en faïence émaillé blanc, H 28,5 cm (infime égrisures sur le nez)	30/50
512	HENRIOT QUIMPER - Coffret de forme rectangulaire à pans coupés en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons assis dans la campagne, et arabesques bleues, piètement quadripode. H 6,5 x L 26 cm (éclat sur un pied)	45/60
513	Jos LE CORRE - Service de table en faïence à décor d'oiseau en camaïeu bleu. Il comprend 9 assiettes plates, 6 creuses, 10 dessert, un plat à gâteaux, 3 plats ronds dont 2 creux, 2 ravieres	70/100
514	HR QUIMPER - Paire de vases à anses en faïence polychrome de Quimper à décor d'un couple de danseurs, d'un couple de sonneur, botaniques et arabesques bleues. Les anses sont en forme de dragon (fêle de cuisson sur l'un, qq usures à l'émail des anses au niveau des ailes). H 39 cm	200/300
515	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Couple de danseurs", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot Quimper, années 50. H 25,5 cm (légère égrisures sous la jupe)	100/150
516	HB QUIMPER (marque ancienne) - Vase rouleau en faïence polychrome à décor d'un breton à la pipe et d'une fileuse bretonne dans un paysage, H 29,5 cm (restauration ancienne avec agrafes)	20/30
517	HENRIOT QUIMPER Vers 1920-1930 - "St Pierre", sujet en faïence polychrome, H 32	150/200
518	HENRIOT QUIMPER - Vers 1920 - "Cheannik" et "Fanchik", paire de statuettes en faïence polychrome de Quimper, H 22,5 cm (retrait d'émail au socle du breton)	80/100
519	HENRIOT QUIMPER - Dessous de plat à décor d'un couple de bretons, arabesques bleues et arabesques vertes (qq défauts de cuisson), 26,5 x 27,5 cm	30/50
520	Henriette PORSON (1874-1963) - "Buste de vieille bigoudène", sujet en faïence polychrome, manufacture HB Quimper, H 33 x L 43 cm	170/200
521	Commode d'époque Louis XVI en bois naturel, ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs, plateau marbre (taches). H 89 x L 117 x P 57 cm (qq fentes)	600/650
522	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes grillagées et 2 portes pleines en partie basse. Epoque fin XIXème, début XXème. H 213 x L 90 x P	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
523	Petite vitrine style Louis Philippe en châtaignier ouvrant à une porte en partie vitrée et un tiroir en partie basse. Epoque début Xxème. H 187 x L 89 x P 43 cm	130/180
524	THONET FLEX Design Gerd LANGE - Paire de chaises empilables, modèle Flex (2200), dessiné en 1973/1974, assises et dossiers d'une seule pièce en plastique moulé noir, accoudoirs en aluminium cintré laqué noir, piètement cylindrique en hêtre massif avec entretoise en contreplaqué moulé. (qq sauts de matière aux accoudoirs, qq taches au bas du piètement)	50/70
525	Commode style Empire XIXème en placage d'acajou et plateau marbre gris. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à colonnes détachées (fente sur un côté). H 92,5 x L 129,5 x P 63,5 cm	150/250
526	Commode XVIIIème en bois naturel, garniture en bronze doré, ouvrant à 3 tiroirs. H 93 x L 123 x P 65 cm (fente au plateau, qq restaurations aux pieds, saut en bordure	380/400
527	Fauteuil de style Louis XV en bois laqué crème, recouvert d'un tissu dans l'esprit des toiles de Jouy à décor d'oiseaux	70/100
528	Secrétaire en noyer ouvrant à un abattant, 3 tiroirs en partie basse, et 2 portes vitrées en partie haute. Epoque XIXème. H 175,5 x L 93 x P 46 cm (qq piqures ; manque le cuir du plateau intérieur)	150/200
529	Petite table de pâtisseries à plateau marbre, vers 1920. H 75 x L 60 x P 60 cm	70/90
530	Importante console à piètement en plâtre à décor de griffons en plâtre moulé (des accidents au plâtre), plateau en verre. Base en bois (qq vers). piètement : H 77 x L	80/120
531	Bonheur du jour en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, intérieur écritoire avec plateau en cuir vert et compartiments. Plateau marbre gris à galerie ; fond miroir (non d'origine). Garniture laiton et filet laiton, piètement gainé. Epoque fin XVIIIème. H 126,5 x L 68,5 x P 46 cm	300/400
532	ART NOUVEAU - Porte manteaux en marqueterie à décor de fleurs (liserons) et papillons. H 218 x L 83 x P 24 cm (manque l'armature du porte parapluie, qq usures au tain du miroir, un porte manteau tordu)	120/200
533	Petite banquette fin XIXème recouvert d'un velours pêche, pieds antérieurs tournés, accotoirs en forme de tête d'animal. L 115 x P 47 cm	60/80
534	Duchesse brisée en 3 éléments en bois naturel sculpté et mouluré, époque XIXème, style Louis XVI (tissu défraîchi et taché)	150/200
535	Petite coiffeuse de style Louis XVI en bois naturel sculpté. Elle ouvre à 3 vantaux et 2 tiroirs. H 73,5 x L 65,5 x P 37,5 cm (stabilité du piètement à revoir ; tissu du plateau	50/60
536	Chaise "Voyelle" de style Louis XVI	40/60
537	INDOCHINE Vers 1920 - Meuble à hauteur d'appui en bois exotique ajouré ouvrant à plusieurs vantaux. H 108 x L 133,5 x P 45,5 cm	400/500
538	Commode XVIIIème en bois naturel sculpté ouvrant à 3 tiroirs, façade en arbalète. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. H 90 x L 125 x P 65 cm (qq trous de vers et petites restaurations)	450/600
539	Vitrine de style Louis XV ouvrant à une porte vitrée, début Xxème. H 158 x L 84 x P	120/200
540	Commode de style Louis XV ouvrant à 2 tiroirs, plateau marbre. H 82 x L 108 x P 50 cm	180/200
541	Petite commode ancienne de forme 1/2 lune en marqueterie, ouvrant à 2 portes latérales et 3 tiroirs en façade, piètement gainé, plateau marbre gris veiné. Style Louis XVI. H 78,5 x L 64 x P 32 cm	100/150
542	Petite commode ancienne de forme 1/2 lune en marqueterie, ouvrant à 2 portes latérales et 3 tiroirs en façade, piètement gainé, plateau marbre gris veiné. Style Louis XVI. H 80 x L 62 x P 31,5 cm	100/150
543	Chevet "Somno" en acajou et plateau marbre. H 87 x diam. 40 cm	60/80
544	Petite encoignure ouvrant à 2 portes vitrées. H 80,5 x L 67 x P 49 cm	70/90
545	1 B CHÂTEAU YQUEM 1980	220/250
546	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50	70/100
547	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (étiquette de dos manquante)	70/100
548	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (étiquette de dos en partie déchirée)	70/100
549	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (qq traces mauves sur l'étiquette)	70/100
550	2 Mg CHÂTEAU LASCOMBES 1980 2e GCC Margaux	30/40
551	12 B CHÂTEAU LASCOMBES 1980 2e GCC Margaux	180/230

Ordre	Désignation	Estimation
552	2 B Porto TAYLOR'S Select, en BO, début années 2000	20/25
553	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1987	160/190
554	1 B CARRUADES DE LAFITE 1989	130/150
555	1 B LYNCH BAGES 1983	50/60
556	Lot de 3 bouteilles: 1 B BOURGOGNE rouge 2000 Clos de la coque, Domaine de St Denis + 1 B VOUGEOT 1986 Picard Père et fils + ALOXE CORTON 1964 Michel Couvreur neg. (NLB)	35/40
557	1 B Champagne des Princes DE VENOGNE 1982, en B.O	50/70
558	TARDI "Le démon des glaces" Edition originale en bon état	100/120
559	Benjamin RABIER "Gédéon, Alfred & Roudoudou" Paris, Garnier Frères, 1941. In-4, dos rouge, plats cartonnés illustrés (qqs petits crayonnages sur le 1er plat, scotch ancien sur 3 pages)	40/50
560	Benjamin RABIER "Histoires de bêtes" collection Images, G. Durassié & Cie ed. Paris, 1951. Format oblong. 23 p. (début de coloriage sur une vignette)	30/35
561	Hugo PRATT "De l'autre côté de Corto" entretiens avec Dominique Petifaux. Ed Casterman 2012. 263 p. illustrées et documentées	15/20
562	Hugo PRATT "Corto Maltese - Rendez-vous à Bahia" Casterman (dos défraichi et petites déchirures, qqs frottements et taches d'usage, coins émoussés)	50/55
563	Hugo PRATT "Corto toujours un peu plus loin" ed Casterman 1979, couv cartonnée souple, ill n&b (un coin très légèrement marqué)	45/50
564	Hugo PRATT "Les celtiques" ed Casterman 1980, couv cartonnée souple, ill n&b	50/55
565	Hugo PRATT "Corto Maltese - Suite caraïbénne" ed Casterman 1990, couv cartonnée rigide, ill. couleurs	50/55
566	Hugo PRATT "Corto Maltese - Fable de Venise" ed Casterman 1981, couv cartonnée souple, ill. n&b (une code barre sur le dernier plat, légers accidents d'usage)	50/55
567	HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). "L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi". Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. P., H. Floury, 1915, 4°, 104 p., nombreuses illustrations en couleurs, cart. polychrome édit. (rel. de Engel) (dos et coins frottés, quelques petites déchirures)	40/50
568	J.MICHELET "La Mer - Fécondité, Fleur de sang", exemplaire broché sur papier vergé d'Arches, numéroté 215, Paris, Typographie de l'école Estienne, 1914. Pages choisies de La Mer, ornées d'illustrations en couleurs attribuées à Mathurin MEHEUT (page de couverture intérieure abîmée)	60/80
569	HANSI "Les clochers dans les vignes", ouvrage broché, texte et illustrations par Hansi, Paris, Librairie Floury, 1929 (qq rousseurs, scotch). Rare exemplaire	100/120
570	Yves MILON "Fontaines en Bretagne" Plon Paris 1964. Broché, illustré en n&b par Yvonne Jean-Haffen. Préface de H. Queffelec. Carte dépliant en couleurs. Bel état	30/40
571	Léonor FINI / SHAKESPEARE - "La tempête", André du Bouchet, Paris, 1965, exemplaire 146/200 sur grand vélin de Rives (légères rousseurs sur la 1ère page intérieure de couverture)	150/200
572	BREST. -NOURRY-RUDEL. Amiral ROBERT :» Brest à travers les cendres» Morlaix Châteaux-Jobert 1948. 1 vol. in. 4. br. 32 illustrations couleurs. Broché sur Vélin de Renage numéroté 2145/3000. Bon exemplaire	40/50
573	LALAISSE / D. DELOUCHE "Un carnet de croquis et son devenir : François Hippolyte Lalaisse et la Bretagne. François Hippolyte Lalaisse - De la Bretagne et autres contrées. Aquarelles et dessins". 2 vol. gd in-4 reliés pleine toile blanche bradel sous jaquette couleurs & emboîtage. Brest La Cité 1985 (Edition originale). Complet en 2	40/50
574	Mathurin MEHEUT "La Bretagne rurale" et "Le peintre de la mer" Ed Le Chasse Marée Estran 1984 et 1986 (une jaquette défraichie)	50/60
575	"Mathurin MEHEUT - Tristan CORBIERE" ed de l'Ancre de Marine 1989, éd numérotée 1506/2000	30/40
576	Florian LE ROY - Mathurin MEHEUT "Vieux métiers bretons" Ed Coop Breizh Spézet 1992. Ill de dessins de Meheut.	30/40
577	Roger VERCEL "Pêcheurs des quatre mers" ed Vues sur Mer 1995, ill. de Meheut, Marin-Marie, Brenet	40/45
578	Luc Marie BAYLE "Mathurin Meheut" ed Ouest France 1984, édition limitée 1243/2000. 93 p.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
579	Denise DELOUCHE - Anne DE STOOP "Yvonne Jean-Haffen" ed Palantines Ville de Dinan 2012. 191 p.	25/30
580	Laurent CAHN "Vierges et saints - Les statuettes en faïence de Quimper" ed Bargain	18/25
581	Sigismond ROPARTZ / Hippolyte LALAISSSE - "Scènes de la vie rurale en Bretagne, choix de costumes, scènes de mœurs, sujets pittoresques et traits caractéristiques de cette contrée", A Nantes chez Henri Charpentier. S.d. circa 1860. Illustré par Hippolyte Lalaisse. 1 volume oblong (37,5 x 54 cm), reliure cuir et percaline (défraîchie, accidents), qq mouillures	80/100
582	Lucy BOUCHER - CHRISTINE DE PISAN - "Les Ballades", ouvrage sous emboîtage avec Illustrations en couleurs de Lucy Boucher. Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985. Emboîtage en velours bordeaux, intérieur en soie moirée bordeaux. Avec suite du trait en garance foncé. Tirage à 1250 exemplaires,	100/180
583	Alphonse DAUDET - Henry LEMARIE - "Lettres de mon moulin", 2 volumes reliés sous emboîtage, éd° d'Art les Heures Claires, tirage numéroté 52, un des 100 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant une suite en couleur - une suite en noir -une décomposition des couleurs, 1981. Bel état	50/100
584	Franz TOUSSAINT - David KWO - "La Flûte de jade", Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, s.d. In-8, simili-cuir beige, décor noir et or ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, emboîtage vert. Exemplaire numéroté 165, un des 300 exemplaires sur Japon teinté. Très bon état.	40/60
585	Lot de livres reliés sous emboîtages traitant du Gabriel Menassa "Plan de reconstruction de l'économie libanaise et de réforme de l'état" ed. de la société libanaise d'économie politique 1948 (2 exemplaires: 1 relié vert, l'autre rouge), M. Gemayel / J. Eddé "la planification intégrale des eaux libanaises" et "Manuel de géographie du Liban" (dans le même emboîtage) 1952 et 1958, "Travaux du séminaire d'études économiques et financières n° 1 1957-58", "l'imposition des tabacs au Liban" 1956, "le crédit à moyen terme au Liban" 1961, "la bourse de	40/60
586	"Musique bretonne - Histoire des sonneurs de tradition" Ed Le Chasse Marée 1996, 511 p. richement documentées	40/50