

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 15 DECEMBRE – 14h

Frais de vente 20.06%. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou par transporteur. Exposition préalable publique. Les ordres d'achat remis en salle devront être accompagnés d'un chèque. Les ordres d'achat à distance pourront ne pas être retenus au moindre doute sur l'enchérisseur. Pour les acheteurs étrangers, les lots pourront ne pas être délivrés immédiatement après le règlement s'il existe des délais de rétractation de paiement pour les pays concernés. Les règlements par carte bancaire à distance seront refusés pour certains pays notamment le Royaume-Unis. Pour les règlements en espèces, présentation d'une pièce d'identité obligatoire et respect impératif de la législation fiscale. Pour les acheteurs étrangers, tout paiement en espèces devra être obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile à l'étranger selon la réglementation fiscale française. Les ordres téléphoniques ne seront acceptés que pour les lots dont la mise à prix est supérieure à 200 €. En cas de problème technique ou si le nombre d'appels dépasse le nombre de lignes téléphoniques, certains ordres téléphoniques pourront être rejetés sans responsabilité de Quimper Enchères. Toute demande d'ordre téléphonique implique que l'enchérisseur soit preneur à la mise à prix. Tous les lots techniques dont l'horlogerie sont vendus en l'état, toute révision ou remise en l'état étant à la charge de l'adjudicataire. En cas de défaut de paiement, le recouvrement sera confié à Me Villard, huissier de justice à Quimper. Les enchères doivent être portées visiblement. Expéditions à la charge de l'adjudicataire, emballage et expédition sous-traité à la société MAIL BOXES Quimper à charge à l'acquéreur de choisir un autre prestataire. Tel 02 98 94 62 30 – Mail : quimper-encheres.com.

Ordre	Désignation	Estimation
1	Paul BELMONDO (1898-1982) - Lot de 2 médailles à décor d'un profil féminin, Alliance Française, diam. 4 cm	20/30
2	Marcel C. RENARD (1893-1974) - Paire de médailles en bronze à décor de femmes stylisées ART DECO, H 10,5 x L 6 cm ; on y joint une 3ème médaille du même artiste à décor d'une communiante, 6,5 x 4 cm	30/50
3	René THENOT (1893-1963) - "Docteur Joseph Récamier", médaille en bronze, diam. 7 cm ; on y joint le livre "Remise d'une médaille au Dr Joseph Récamier", 1931 ; on y joint une médaille signée F.Petit pour le Palais de la Bourse et du Tribunal de commerce achevé en 1825 à décor d'un profil de Louis XVIII et Charles X, diam. 7	20/40
4	Paire de pistolets à silex 1ere moitié XVIIIème, canons ronds, fente sur l'un des bois, manque des baguettes, mécanisme à revoir sur l'un, L 30 cm	300/400
5	Deux pistolets à percussion à crosses sculptées à motifs de croisillons, 1er moitié XIXe, canons damas, à pans, rayés. Platine, chiens et garnitures sans décor. Sans marque. Crosse noyer. Un chien accidenté sur l'un, mécanisme à réviser sur l'autre	400/500
6	Couteau pliant manche en nacre, lame en argent anglais, L 13 cm	30/50
7	Pendentif ancien en argent ajouré orné des 2 côtés de petites gravures rehaussées à l'aquarelle (verre manquant d'un côté), 7 x 5 cm	50/70
8	Yves LOHE (1947) - "Profil", sujet en bronze massif et pâte de verre, signé, avec son certificat d'authenticité. H 20,5 x L 24 cm	50/80
9	Ecole Bretonne début Xxème "Jeune breton souriant", modelage en terre cuite patinée non signée, sur un socle de forme cubique. H 26 cm (éclat dans le cou, petits accidents ; en 2008, cette pièce achetée en vente avait été attribuée à René	150/200
10	LANCEL Paris - Poudrier en métal argenté, intérieur doré avec miroir biseauté. L 8	20/30
11	A.H.BRACHER, vers 1930 "Buste de fillette", sujet en terre cuite, H 30 cm	80/120
12	Canne XIXème en ivoire sculpté de fleurs, baguette de laiton et bambou. L 103 cm (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947)	80/120
13	Canne XIXème à pommeau argent, L 90 cm	40/60
14	Canne XIXème à pommeau argent (non poinçonné) à décor asiatique, L 86,5 cm	40/60
15	Badine à pommeau argent à décor asiatique (non poinçonné), L 92,5 cm	40/60
16	"1ère mappe monde" et "2ème mappe monde" - Paire de mappe mondes encadrées époque XVIIIème, 42 x 72 cm	200/300
17	Presse papier ancien figurant un putti allongé en métal composition et base onyx vert, H 8 x L 14,5 cm	25/30
18	Travail Oriental (Iran ?) - Coupelle en alliage d'argent à décor en léger relief d'animaux et de fleurs, diam. 13,5 cm	30/50
19	Baromètre-thermomètre d'époque XVIIIème en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or à décor de coquille et rocaille. Marqué "Luisetti, rue St Jean proche la rue des Carmes Caen". H 95 x L 28 cm (petites fentes et piqures, tube du thermomètre à refixer, fonctionnement du baromètre à revoir), en l'état	100/150
20	Petit Christ en croix en ivoire sculpté, époque XVIIIème (H 7,5 cm), présenté sur une croix en bois, dans un cadre en bois doré, 20 x 15 cm environ	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
21	Petit porte-monnaie XIXème en métal et ivoire, intérieur garni d'un tissu bleu. 6 x 8,5	20/40
22	Chevalet en acajou à décor d'une rocaille, H 174 cm (2 petits sauts de bois)	100/150
23	Michel FLEURY - Pendule de table en acier brossé, cadran tournant, index serti d'un cabochon de pierre rouge. Mouvement quartz. Signée M. Fleury et numéroté B 341/1000.	120/150
24	Encrier double en bronze doré à décor rocaille, beau modèle. L 19 cm	60/90
25	Christian DIOR - Porte photos en cuir vert frappé or, et métal doré	20/30
26	Portière Aubusson à riche décor floral, doublée (qq usures) 330 x 124 cm	200/300
27	HERMÈS Paris - par Ravinet Denfert - Porte briquet en métal argenté, base à motif tressé. Hauteur : 6,5 cm (qq rayures d'usage)	40/60
28	Paire de ciseaux de calligraphe Turquie ottomane XIXe, lames en acier incurvé, dorures et prises en forme de calligraphies. Etat d'usage. L. 26 cm	200/250
29	2 cisailles à noix de bétel (une très oxydé) L. 13,5 et 18 cm	25/30
30	Mouchette ancienne en laiton patine sombre à décor d'un lion L. 16 cm	60/70
31	Ciseaux à raisin en argent 800e décor pampres de vigne, L. 10,5 cm, poids 39 grs (sertissage lâche)	40/50
32	Ciseaux à raisin en argent poinçon Minerve, décor pampres de vigne, L. 14 cm, poids	40/50
33	Ciseaux en métal argenté décor floral vers 1900, L. 18 cm (usure de la dorure de la	20/30
34	Mouchette en métal argenté anglais, système de coupe à ressort. L. 18 cm	40/50
35	Ciseaux en argent poinçon Minerve et lames en acier anciennement dorées, L. 15,5 cm poids brut 41 grs	35/40
36	Ciseaux en métal argenté décor de raisins, lames dorées, L. 12 cm	10/15
37	Pendule d'officier époque XIXème avec sa clé, H 11,5 cm	50/80
38	Petit écritoire de marine en acajou, placage et laiton, H 14 x L 30 x P 23 cm (mécanisme de fermeture à revoir)	50/60
39	Lampe à huile en terre cuite, pièce de fouille trouvée au XIXème, L 10,5 cm (provenant de la même succession que l'Ouchehti et la palette à fard)	40/60
40	OUCHEBTI en terre cuite, trouvée en 1879 (porte une étiquette manuscrite au dos "Statuette trouvée sur les bords de la Saône entre Jassans et Beauregard en 1879"). H 10,8 cm	200/300
41	EGYPTE - Petite palette à fard, provenance de fouilles de la Saône en 1879, L 12,3	50/70
42	Coffret Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton (manque une baguette de laiton ; sans clé), H 8 x L 27 x P 11 cm	20/30
43	Aumônière ancienne entièrement perlée à décor floral en polychromie, fermoir et chaîne en métal doré. 18 x 14,5 cm	30/50
44	"Tête de faune", sujet en ivoire sculpté, travail fin XIXème, début Xxème. (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947). H 7,5 cm	60/80
45	"Portrait de femme du Moyen-Age", miniature peinte sur ivoire, à vue ronde, diam. 6,5 cm, encadrée (13 x 13 cm)	30/50
46	Pietro BAZZANTI (1825-1895) "Buste de Diane", sujet en marbre blanc sculpté, H 48 cm. Signé au revers P.Bazzanti Florence	1000/1500
47	Lampe style bouillotte en bronze doré à abat-jour en tôle verte (petites usures). H 58 cm environ	60/90
48	Façade de baromètre-thermomètre en bois doré à décor d'un coupe d'oiseaux et cornes d'abondance. Epoque XVIIIème. H 100 cm (qq manques et accidents)	100/150
49	Cartel en bronze, métal repoussé et vernis Martin à décor de roses, avec son cul de lampe, époque milieu XVIIIème. Mouvement à fil avec son balancier. H 92 cm (qq usures au décor et qq petits accidents, manque la cloche et le balancier).	600/800
50	Pendule en bronze doré à décor d'un putti aux coquillages, époque XIXème. H 40 cm (petits manques dont le balancier et la clé ; mouvement à fil, à réviser, vendue en	150/200
51	Canon miniature et son avant-train, époque XIXème (L 28,5 et L 38 cm)	180/230
52	Cartel de style Louis XV en bronze et placage dans les tons vernis bruns. Epoque XIXème dans le goût du XVIIIème. Mouvement à lamelle (lamelle à remplacer), balancier présent. H 68 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
53	Suspension avec vasque centrale et 3 bras de lumière. Verre pressé moulé blanc à décor floral stylisé ART DECO. Diam. de la vasque 30 cm	70/100
54	Suspension à 4 bras de lumière en bronze doré et 4 corolles en verre dépoli. Décor d'acanthes. H 54 cm	80/100
55	Miroir à deux bras de lumière à décor d'une tête d'angelot, masque de grotesque et couple de colombes au fronton. H 46 x L 30 cm	60/90
56	D'après PIGALLE - "Deux angelots", sculpture en terre cuite, H 44 cm (une aile restaurée, petits sauts de patine)	120/200
57	Salvatore MELANI (1902-1934) "Jeune femme avec son enfant et son chien", sujet en plâtre patiné. H 29 x L 65 cm	60/90
58	Grand miroir rocaille en bois et stuc doré, époque XIXème. H 180 x L 108 cm (qqs petits accidents et redorure, qqs piqûres sur le tain du miroir)	300/400
59	Boule de rampe d'escalier ancienne en verre et laiton, H 16 cm	40/60
60	Miroir en bronze doré de forme rocaille à décor d'une chimère, H 43 x L 32,5 cm	45/60
61	Cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de palmettes, transformé en miroir. (à vue 31 x 23 cm ; dim° totales H 45 x L 36,5 cm)	40/60
62	ROBJ - LENOIR 14, rue Royale - Nécessaire à fumeur en acajou comprenant un coffret à cigares, un coffret à cigarettes, un allumeur (mécanisme probablement à revoir), un plateau avec 4 coupelles en cuivre. L 46,5 x P 22 cm	60/80
63	Michel JAUBERT (Xxème) - Lampe de bureau en bronze massif polie, socle en résine noire, signée. Diffusée à peu d'exemplaires, une dizaine environ. H 33 cm	120/150
64	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale d'environ 2,10 carats, entouré de 12 diamants pour un carat. Poids brut 5,90 grs TDD56	1300/1500
65	Ecole Française XIXème "Panier de fleurs", huile sur toile, 46 x 54 cm, dans un cadre en bois sculpté Montparnasse. Restaurations et vernissage	300/500
66	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de femme berbère", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1922", 55 x 46 cm	500/600
67	Maryvonne GARRAULT (Xxème) "Bretonne vue de dos", huile sur papier, signée bas gauche et datée juin 1995, 60 x 43,5 cm	230/300
68	André MAIRE (1898-1984) "Le repos", huile sur carton, signée bas gauche et datée "1977", 60 x 91 cm	3000/4000
69	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Au port", huile sur panneau, signée bas gauche, 22 x 27 cm (accidents au cadre)	350/450
70	Jean LE MERDY (1928-2015) "Paysage breton", huile sur toile, signée bas droite et datée "71", 54 x 65 cm	2000/3000
71	Jean PUY (1876-1960) "Nature morte au pot de rillettes", huile sur toile, signée bas gauche, 44 x 36,5 cm	300/400
72	Yvan TRAVERS (1936) "Christ en croix", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 26 cm	200/300
73	Yvan TRAVERS (1936) "Les vestales", huile sur toile, signée bas gauche et datée au revers "2002", 33 x 22 cm	200/300
74	Jules HERVE-MATHE (1868-1953) "Thoniers à Concarneau" huile sur carton signée bas droite, titré au dos, cachet d'atelier au dos, 35x27 cm	300/350
75	Francine HOVE VAN (1942) "Jeune fille devant son miroir", huile sur toile, signée bas gauche, datée "76", 22 x 27 cm	200/300
76	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Marine au couchant, environs de Concarneau", huile sur panneau, signée bas gauche, 33 x 22,5 cm (qq éraflures bas)	400/500
77	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Bateaux de pêche au mouillage, environs de Concarneau", huile sur panneau, signée bas droite, 22,5 x 27 cm (qq éraflures bas)	400/500
78	Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946) "Nature morte aux poires", huile sur toile, monogrammée bas droite, contresignée au dos, datée "1912 Pont-Aven", 50 x 60 cm. Dans un beau cadre en bois sculpté	800/1200
79	Eric BATTISTA (1933) "L'étang de Thau", huile sur papier, signée bas droite, 65 x 50	100/150
80	Roger WORMS (1907-1980) "Nature morte aux poissons", huile sur toile, signée bas droite, 98 x 130 cm	800/1000
81	Carl NYS (1858-?) - Ecole Belge - "Nymphé au buste", huile sur panneau, signée bas droite, 35 x 26,5 cm	200/300
82	Carl NYS (1858-?) - Ecole Belge - "Nymphé au voile", huile sur panneau, signée bas gauche, 41 x 27 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
83	Gustave ALBERT (1866-1905) "Paysage au couchant", huile sur panneau, signée au dos, 21,5 x 27 cm	80/120
84	Jean DUCAYER ou DE CAYE (XVIIème), attribué à, actif vers 1640 - "Portrait présumé de la Princesse de Conti en Diane", huile sur cuivre, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré, Inscription ancienne au dos	800/1000
85	Steven PENNANEAC'H (Xxème) "Composition abstraite aux trois couleurs", acrylique sur toile, monogrammée "SP" au dos et datée "98", 116 x 81 cm	100/150
86	Michel BESZIE (1940) "Ferme dans un paysage", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et datée "72", 23 x 35 cm	60/90
87	SEGALLEN (Xxème) "Marine en Bretagne", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 92 cm	150/200
88	Jean-Yves LAPPART (1947) "Mardi gras à Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite et datée "1995", 72 x 100 cm	100/150
89	Luce LEGASTELOIS-BRANDT (1885-1954) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche, 90 x 90 cm. Elle fut peintre de fleurs, fille du sculpteur Jules-Prospér LEGASTELOIS (1855-1931). Son époux est Paul-Emile BRANDT (1883-1952), qui sous la signature de « Paul Brandt », fut l'une des figures emblématiques du bijou Art-déco dans les années 25-35.	150/200
90	Lilly STEINER (1884-1961) "Jardin japonais à Boulogne", huile sur toile, signée et titrée au dos, datée "1955", 73 x 60 cm	600/800
91	Ecole espagnole fin XIXème "Scène galante", huile sur panneau, signée bas gauche, 26 x 21 cm, dans un cadre en bois et stuc doré (38 x 33,5 cm)	100/150
92	Almery LOBEL-RICHE (1880-1950) "Rue de village ensoleillée", huile sur toile, signée bas droite, 44 x 55 cm	180/200
93	Emile SIMON (1890-1976) "Pardon de Plougasnou", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite, 38,5 x 46 cm	200/300
94	Marie Marguerite REOL (1880-1963) "Roses au livre ouvert et au petit pot", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	500/700
95	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "La baie de Dinan", huile sur carton, signée bas droite, titrée au dos, 33 x 41 cm (nettoyage à envisager)	900/1100
96	Lucien Victor DELPY (1898-1967) "Marine en Finistère", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1937", 54 x 65 cm	1000/1500
97	René LE FORESTIER (1903-1972) "Locronan vue des hauteurs", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 92 cm	150/200
98	Gaston POTTIER (1885-1980) "Port de pêche en Finistère", huile sur panneau, signée bas droite, 19 x 24 cm	230/300
99	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) "Locmariaquer", huile sur toile, signée bas gauche, 24 x 41 cm	200/230
100	Ecole Française fin XVIIème "Portrait de Louis-Dieudonné ou Louis XIV", portrait à vue ovale, huile sur toile datée au dos "1680". Encadrement en bois doré d'époque. Quelques manques de matière et accidents. Faisant pendant à ce portrait "Portrait d'une dame de qualité" (épouse de Louis XIV Marie-Thérèse d'Autriche ?), huile sur toile à vue ovale, encadrement à décor floral doré en relief (quelques accidents). Datée "1680" au dos, sur la toile et le cadre. H 45 x L 36 cm	2000/2500
101	Jean-Michel LEROUX (1944) "Composition", huile sur carton, signée bas gauche et datée "86", 20,5 x 22,5 cm	80/100
102	René LE FORESTIER (1903-1972) "Eglise en Bretagne" huile sur toile signée bas	100/120
103	Ecole Française XIXème "Gardienne de moutons dans un paysage, huile sur panneau, trace de signature bas droite, 15,5 x 11,5 cm	80/120
104	Fred ZELLER (1912-2003) "La ville illuminée", huile sur panneau, signée bas droite, 40 x 59 cm	120/150
105	Igor TALWINSKI (1907-1983) "Nu féminin en buste", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm (légers enfoncements)	200/230
106	Edouard FEBVRE (1885-1967) "Les faubourgs sous la neige", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 34,5 cm	150/200
107	Edouard FEBVRE (1885-1967) "Le campement tzigane sous la neige", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 34,5 cm	150/200
108	Albert DUMOULIN (1871-1935) "Paysage animé aux Monts d'Arrée", huile sur toile, signée bas gauche, située au dos, 50 x 73 cm	230/250

Ordre	Désignation	Estimation
109	Bernard LOUEDIN (1938) "Orchidées", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 22 cm ; on y joint un ouvrage sur l'artiste	200/300
110	Fritz MULLER (1867-1926) "Jeune mauresque", huile sur toile, cachet de la vente d'atelier au revers (a eu lieu en 1987), 45 x 33 cm (sautes de matières épars, retouches)	250/300
111	Ecole XIXème "Marine au port", huile sur toile, non signée, 46 x 55 cm (qq petits sauts de matière sur la partie droite du tableau ; restauration ancienne ; sans cadre)	300/350
112	Antoine VILLARD (1867-1934) "Belle-Ile en mer, les aiguilles de Port Coton", huile sur panneau, signée bas gauche, 33 x 41 cm	300/400
113	A.EBERHARDT (XIXè-Xxè) "La grande ziarra a Sidi Yakoub (Algérie)", huile sur toile, signée bas gauche, portant un cartouche avec le nom de l'artiste et le titre, 61 x 101 cm, dans un cadre en bois et stuc doré à motifs orientaux (toile à retendre)	450/600
114	Albert COSTE (1896-1985) "Composition abstraite", huile sur toile, signée bas droite, datée "58", 100 x 73 cm	800/1000
115	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Travail aux champs", huile sur carton, non signée, marquée au dos à l'encre manuscrite "Etude de Lemordant, Quimper 1913", 21,5 x 26,5 cm	800/1000
116	Béatrice APPIA (1899-1999) "Nature morte à la cruche, journal et melon", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm (Provenance Galerie de la Poste à Pont-Aven)	900/1100
117	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "L'enlèvement d'Europe", huile sur papier, marouflée sur toile, non signée, certificat du fils au dos, 31 x 46 cm	4000/6000
118	Pierre de BELAY (1890-1947) "Au jardin du Luxembourg", huile sur toile, signée haut milieu et datée "1944", située au dos "Pierre de Belay Paris au Luxembourg 1944",	4000/6000
119	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Chemin rose à travers les grands arbres", huile sur papier marouflée sur toile, non signée, certificat du fils au dos, 55 x 37 cm (provenance, salle des ventes de Brest, années 80)	5000/6000
120	DAUM France - 12 porte couteaux en cristal, signés, en 2 emboîtages (grand modèle)	40/60
121	DAUM Nancy - Grand plateau en cristal à couleur changeante gris/bleu, à bordure quadrilobée, signé. Diam. 37,5 cm	40/60
122	DAUM France - Vase évasé en cristal et cristal gravé, H 16,5 cm	40/60
123	SAINT-LOUIS - Service ancien en cristal gravé comprenant une carafe avec bouchon, 10 verres à eau (H. 11,7 cm diam. 10,7 cm), 6 verres à vin rouge (H. 9,7 cm diam. 8 cm), 11 verres à vin blanc (H. 9 cm, diam. 7,5 cm) (seule la carafe est marquée)	200/300
124	SAINT-LOUIS - 11 coupes à champagne anciennes en cristal gravé, non marquées	120/150
125	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal à décor gravé de roses, époque ART DECO. Il comprend 5 verres à eau (H 15,5 cm), 6 verres à vin (H 12,5 cm), 6 verres à porto (H 10,5 cm) et 5 coupes à champagne (H 13,5 cm)	200/300
126	BACCARAT - Bague en cristal rouge, dans son écrin d'origine	25/30
127	BACCARAT - Pendentif en cristal rouge sur cordon, fermoir argent, dans son écrin	30/50
128	SAINT-LOUIS - 4 verres à pied en cristal de couleurs (2 rouges / 2 verts), H 18,5 cm	80/100
129	SAINT-LOUIS - 3 verres à pied en cristal de couleurs, H 20,5 cm	60/80
130	MONTJOYE - Coupe en verre givré emmaillé décor d'iris mauves (légères égrisures) diam. 22.5 cm H. 11.5 cm	200/300
131	12 flûtes à champagne en cristal XIXème (avec petites nuances de modèles et de	120/180
132	11 grands verres en cristal XIXème, H 14 cm ; on y joint 5 verres d'un modèle similaire, H 12 cm	100/150
133	LALIQUE - "Poisson dressé", sujet en cristal, signé, H 8,5 cm	30/50
134	SABINO Paris - "Poisson", sujet en verre pressé moulé, signé, H 5 cm	25/30
135	BACCARAT - Pied de lampe en cristal, H 17 cm	30/50
136	LALIQUE France - Tortue, sujet en cristal couleur ambre, signé, L 14,5 cm	80/100
137	DAUM France - Petit vase H 11 cm et coupe vide poche L 17 cm en cristal	25/30
138	DAUM France - Cendrier (diam. 13 cm environ) et coupe vide poche (diam. 10,5 cm) en cristal	15/20
139	Bonbonnière ancienne en opaline à décor de roses en polychromie ; on y joint une soucoupe en porcelaine XIXème	12/20

Ordre	Désignation	Estimation
140	René LALIQUE (1860-1945) - Cadre "Epis" en verre blanc pressé moulé à décor d'épis de blé. N° 268 ou 269 du catalogue raisonné par Félix MARCILHAC, page 265 (pas de photo dans le catalogue). H 25,5 cm	300/500
141	9 verres à pied anciens en cristal, H 16 cm. Epoque fin XIXè - début Xxè	40/60
142	Service à liqueur fin XIXème en cristal émaillé or comprenant une carafe et 7 verres. On y joint un plateau à pans coupés rehaussé d'un filet or, 24,5 x 24,5 cm	30/50
143	BACCARAT - Nécessaire de toilette en cristal : un coffret, 3 flacons avec bouchons et un vaporisateur (poire sèche)	100/150
144	BACCARAT (avant la marque) - 8 verres à pied en cristal, H 15 cm	40/60
145	BACCARAT - Coupe sur piédouche en cristal, H 11 x L 23,5 cm	30/40
146	DAUM Nancy - Vase à col ouvert en doublé à décor d'un paysage, vers 1900, signé sous la pièce H. 12,2 x L. 13 x P. 7 cm	400/500
147	Service à liqueur en cristal de couleurs comprenant 2 carafes coniques et 10 verres à liqueurs	100/150
148	BACCARAT - Coupe creuse en cristal, signée, diam. 25 cm	30/50
149	SAINT LOUIS - Aiguière en cristal modèle Tommy, H 38 cm	100/150
150	SAINT LOUIS - Carafe en cristal modèle Tommy, H 34 cm	80/100
151	SAINT LOUIS - Carafe à panse aplatie en cristal modèle Tommy, H 24 cm	100/150
152	SAINT LOUIS - Pichet à eau en cristal modèle Tommy, H 19,5 cm	60/70
153	SAINT LOUIS modèle TOMMY - Service en cristal transparent comprenant 10 verres à eau (H. 17 cm - diam. 8,5 cm) et 6 verres à vin (H. 15 cm - diam 7,5 cm) , 5 flûtes à champagne (H. 19 cm - diam 5 cm) , 7 verres à liqueur (H. 10,5 cm - diam 4,7 cm)	350/450
154	SAINT LOUIS modèle Tommy - Service à whisky comprenant un seau à glaçons et 9 verres à whisky	100/150
155	SAINT LOUIS modèle Tommy - 12 verres à vin blanc en cristal de couleurs H. 19,7 cm - Diam 8,5/9 cm	200/300
156	SAINT LOUIS modèle Tommy - 6 flûtes en cristal de couleurs	100/150
157	DAUM France - Carafe en cristal avec bouchon, modèle Orval, signée, H 33 cm	30/50
158	Paire de verres anciens en cristal à décor gravé d'une guirlande de roses. H 8 cm	15/25
159	Vase de forme Médicis en cristal, base en bronze doré, reposant sur 4 pieds boules, décor d'acanthés. H 32,5 cm (accident à un angle)	45/60
160	LEGRAS - Vase en verre gravé à l'acide à décor floral stylisé ART DECO, dans les tons orange et lie de vin sur fond vert. H 22,5 cm	120/200
161	BACCARAT - Modèle HARCOURT - Service en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto, 12 coupes à champagne, une carafe avec bouchon H 30 cm (éclat sur le pied d'un verre à eau)	1000/1500
162	Beaux verres anciens en cristal gravé comprenant 5 verres à eau H 16 cm (éclat à la base de l'un) et 6 flûtes à champagne H 17,5 cm	45/60
163	DAUM France - Coupe à fruits en cristal, signée. H 17 x diam. 30 cm	40/60
164	DAUM France - 12 repose couteaux en cristal, signés, avec boîte d'origine	40/60
165	BACCARAT - Modèle HARCOURT - Service à crème en cristal comprenant une jatte (diam. 25,5 cm) et 12 coupelles (diam. 10 cm)	300/500
166	BACCARAT - Vaporisateur à parfum en cristal, H 11 cm	30/50
167	BACCARAT - Modèle Mille Nuits - Carafe en cristal avec son bouchon, H 35 cm (valeur boutique : 620€ environ)	100/150
168	SAINT-LOUIS - Vase circulaire en cristal bleu et cristal transparent, signé, H 25,5 cm	40/60
169	DAUM Nancy - Important vase en verre gravé à l'acide à décor d'un paysage, signé dans le décor "Daum Nancy" avec la croix Lorraine, H 72 cm	2300/3000
170	René LALIQUE (1860-1945) - Statuette "Source de la Fontaine Telpouse", verre blanc pressé moulé, hauteur 46 cm. Catalogue raisonné par Félix Marcilhac page 403. Repose sur un socle bois. Petit éclat au revers.	7000/8000
171	Lot de 2 petites cuillères en argent et vermeil, poids 23,50 grs	12/20
172	Dessous de bouteille en argent 800ème, poids 110,50 grs	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
173	Paire de salerons en argent, poinçon minerve, décor végétal Art Nouveau, intérieur cristal. L 6 cm. Poids argent 28 grs	20/30
174	Hochet sifflet XIXème en argent et os orné de 4 petits grelots. L 15,5 cm. Poids brut	60/80
175	Coffret en argent et vermeil à décor d'une scène de chasse, poinçon cygne. L 8,5 cm ; Poids : 113,20 grs	30/50
176	CHRISTOFLE - Cuillère à glace en métal argenté modèle uniplat	10/15
177	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à décor d'un masque africain, avec son emboîtement d'origine)	10/15
178	CHRISTOFLE - Ouvre lettres en métal argenté à décor de Napoléon Empereur, avec son emboîtement d'origine)	15/20
179	CHRISTOFLE - 8 repose couteaux en métal argenté (en emboîtement d'origine)	20/30
180	CHRISTOFLE - Service à parmesan en métal argenté, intérieur en cristal, diam. 10 cm (avec emboîtement d'origine), petites rayures d'usage	30/40
181	CHRISTOFLE - Dessous de bouteille en métal argenté, diam. 16,5 cm (avec emboîtement d'origine), petites rayures d'usage	15/20
182	CHRISTOFLE - Plateau de carafe en métal argenté, décor rang de perles, diam. 15,5 cm (avec emboîtement d'origine)	15/25
183	CHRISTOFLE - Bol avec louche à sucre en métal argenté (avec emboîtement d'origine)	25/30
184	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Bannette à pain en métal argenté, années 70, L 37 cm (avec emboîtement d'origine)	30/50
185	CHRISTOFLE - Couvert à découper en métal argenté, modèle América (avec emboîtages d'origine)	25/30
186	12 petites cuillères en vermeil, maître orfèvre Victor LENEUF orfèvre à Paris (1885-1935). Poids 143 grs (une a perdu sa dorure)	40/50
187	12 petites cuillères en vermeil, poinçon Vieillard, modèle à filet chiffré. Poids 293 grs	80/100
188	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et pattes de lion, poids 82 grs (petite fente)	20/30
189	Saupoudreuse en argent, poinçon minerve, maître orfèvre Baptiste LASSERRE à Paris (1839-1886), gravée d'armoiries. Poids 65 grs	25/30
190	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, à décor de pattes de lion, maître orfèvre Jean GRANDVIGNE à Paris (1868 - ?), poids 68 grs	20/30
191	Crémier en argent, poinçon Vieillard, décor d'une frise de godrons, anse en bois noirci, maître orfèvre N.X.GOULAIN à Paris (1813 - ?). Poids 155 grs	40/60
192	CHRISTOFLE - Saupoudreuse en métal argenté et verre moulé	12/20
193	Verseuse égoïste en métal argenté et anse osier, H 12,5 cm	15/20
194	Paire de porte menu en argent à décor coquille, sur une base en verre moulé à décor d'un couple de personnages.	25/30
195	VOREL France - Suite de 6 porte couteaux en métal argenté en forme d'animaux stylisés ART DECO	25/30
196	Cuillère saupoudreuse et petite cuillère de service assortie, manches argent fourré, poinçon minerve (en écrin)	15/30
197	Cuillère saupoudreuse manche en argent fourré, poiçon minerve, cuilleron en métal doré. L. 17 cm, diam. 5 cm	10/15
198	Nécessaire 3 pièces en argent fourré et métal doré en écrin comprenant une pelle à fraise, une pelle de service et une saupoudreuse	25/35
199	CHRISTOFLE - Timbale en métal argenté dans sa boîte d'origine (état neuf sous	15/20
200	Paire de flambeaux de forme balustre en bronze argenté à décor de coquilles, bases rondes contournées. Epoque XVIIIème. H 26 cm (un électrifié)	50/70
201	Antoine LAPPARRA (1895-1902), orfèvre à Paris - Service à confiserie 4 pièces en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et instruments de musique, poids 113 grs	30/50
202	Couvert de service à poisson, 3 pièces, manches en argent fourré, décor d'iris, époque Art Nouveau (en écrin). PB 453 grs	40/60
203	Antoine LAPPARRA (1895-1902), orfèvre à Paris - Pelle à fraises en argent et vermeil, poinçon minerve, à décor floral, époque Art Nouveau (en écrin). Poids 82 grs	25/30
204	Couvert à découper, 3 pièces, manches en argent fourré, poinçon minerve, décor floral de style Louis XV (en écrin). PB 372 grs	25/35

Ordre	Désignation	Estimation
205	Couvert en argent, poinçon minerve, à décor feuillagé. Poids 164 grs	45/50
206	Couvert en argent, poinçon minerve, revers à décor d'un médaillon à coquille, poids	45/50
207	TESSIERS London - Paire de moutardiers en argent à décor de coquille, avec paire de cuillères. H 6 cm ; Poids 207,40 grs	60/90
208	Paire de petits flambeaux de toilette en métal argenté, H 11 cm	20/30
209	Chausse pied en argent, travail anglais, chiffré. Poids 116 grs	45/60
210	BOIN TABURET - Vase en argent à décor rocaille, poinçon minerve, poids 140,10 grs (qq déformations au col et à la base)	40/60
211	Ciseaux à raisin en argent, poids 51 grs	20/30
212	Sucrier en argent 900ème, à pans coupés. Poids 274,40 grs	70/80
213	Paire de petites coupes navettes en métal argenté, H 7 x L 13 cm (qq piqures et usures à l'argenterie)	20/30
214	CHRISTOFLE - Pince à asperges en métal argenté à décor d'armoiries L. 25,5 cm	40/60
215	Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor d'iris. Poids 109,60 grs	30/40
216	Timbale en argent, poinçon minerve, décor de godrons à la base, gravée "Catherine". Poids 79,40 grs	20/30
217	Saupoudreuse en cristal et bouchon argent, poinçon minerve (poids 11,50 grs), H 12	10/15
218	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à décor Napoléon Empereur (en boîte d'origine) ; on y joint de la même marque un petit pot couvert (petit choc au	12/15
219	Coffret ajouré en argent, intérieur en vermeil (pour les cigarettes ?), travail russe. Poids 176,50 grs	50/80
220	Couvert mêlé en argent, poinçon Vieillard, modèle uniplat, poids 142 grs	38/45
221	4 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, poids 81 grs	20/30
222	Deux couverts en argent, une fourchette à poinçons XVIIIème dit aux fermiers généraux, les trois autres pièces à poinçon au coq, modèle uniplat chiffré, poids 328	90/110
223	CHRISTOFLE - Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier	80/120
224	Famille QUEILLE (maîtres orfèvres à Paris circa 1800 à 1930) - 22 fourchettes et 12 cuillères en argent, poinçon minerve, décor guilloché, revers à médaillon chiffré "MOD". Poids 2750 grs	700/800
225	Teste vin en argent XVIIIème, prise en forme de serpent, poids 77,30 grs	30/50
226	Service à confiserie en argent XIXème, manches ivoire (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947), maître orfèvre Pierre Désiré RAYNAUD (Orfèvre cuilleriste à Paris 1864-1887), en écrin d'origine	60/80
227	CHRISTOFLE - Ciseaux à raisin en métal argenté, décor de pampres de vignes. L.	40/60
228	Petit ciseaux de chatelaine en argent 925e L. 7,5 cm poids 16 grs	25/30
229	Verseuse en argent, poinçon minerve, provenant de la famille de Mme Récamier (qq chocs). Poids 259,60 grs. On y joint 2 reproductions anciennes encadrées représentant Mme Récamier	80/120
230	Léon LAMBERT, maître orfèvre (XIXèm) - Rince raisin en verre et métal argenté à décor de renards et de pampres de vigne, H 23 cm ; on y joint une paire de ciseaux	70/80
231	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, prise rocaille, poids 38 grs	12/20
232	Cuillère à punch en métal argenté et bois noirci, manche torsadé, maître orfèvre	10/15
233	Petite louche de service en argent guilloché, poinçon minerve, poids 22,50 grs	10/15
234	Paire de chauffe-plats en métal argenté	50/80
235	Victor SAGLIER (1840-1890) - Samovar en métal argenté comprenant la verseuse sur son réchaud à décor de fleurs ciselées. H 43 cm	70/100
236	Paire de flambeaux en bronze argenté, H 27 cm	60/90
237	Cloche de présentation en métal argenté, frêtel en forme de grenade, diam. 24,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
238	Ménagère en métal argenté modèle TRISKEL comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à glace, un couvert de service à découper (2 pièces), une pelle à fraises, un couvert de service à poisson (2 pièces), 2 pelles à tarte, un couteau à beurre, 4 petits couverts de service, un couteau à fromage, une cuillère à sauce, une pelle à asperges, une cuillère de service à glace, un couvert à salade (2 pièces), une grande et une petite louche, une cuillère à ragoût. Le tout présenté dans son meuble argentier ouvrant à 5 tiroirs, avec clé. H 90 x	600/800
239	CHRISTOFLE - Couvert en argent, poinçon minerve, décor coquille. Poids 119 grs	30/40
240	CHRISTOFLE - Couvert en argent, poinçon minerve, décor d'acanthe. Poids 119 grs	30/40
241	CHRISTOFLE - 12 cuillères à moka en argent, poinçon minerve, poids 164 grs	45/60
242	CHRISTOFLE - Collection GALLIA - Support à plateau de fruits de mer en métal argenté de forme ovale, H 13 x L 36 x P 26,5 cm	30/50
243	BOULENGER - Modèle "Rubans noués" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 couteaux de table, une pelle à tarte (en écriin marron ; pas d'écrin pour les couteaux), état neuf	150/200
244	CHRISTOFLE - Modèle BOREAL - Ménagère de 114 pièces en métal argenté comprenant : 10 couverts, 12 couverts à entremet, 11 grands couteaux, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à poisson, 7 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 9 fourchettes à gâteaux, une louche, une pince à sucre, un couvert à salade (2 pièces), une fourchette de service à poisson, une pelle à sardines, une cuillère à olives. La ménagère est présentée dans son coffret de la marque	450/600
245	Yves LOHE (1947) - "Le couple", sujet en bronze sur socle, signé, H 23,5 cm	80/120
246	Salvador SOS (Xxème) - "L'aigle", sujet en bronze doré sur socle marbre noir, tirage 54/999, signé. H 61,5 cm. Editeur Italice (Espagne)	300/400
247	ROUSSEAU (Xxème) "Le ramoneur", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 20 cm	150/200
248	ARMAN (1928-2005) - "DAVID", 1994, sujet en bronze à patine noire, signé, daté et numéroté 159/1000 en creux. Cachet du fondeur Romain Barelrier. Hauteur : 34 cm	800/12000
249	Ecole XIXème - "Militaire à cheval", bronze à patine brune, sur socle en marbre ocre. H 25 x L 21 x P 10,5 cm	300/400
250	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIXème) - "Faisan à l'arrêt", sujet en bronze, signée. H 19 x L 29 cm	80/120
251	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) "Danseuse au voile", sujet en bronze, signé sur la terrasse, tirage numéroté 7/8, fonte à la cire perdue par Valsuani, H 63 cm. Achat à Versailles chez maître Blache au début des années 80	10000/15000
252	Jacques BRENNER (1936) "Intimité du canal, Venise", aquarelle, signée bas droite,	100/150
253	Charles KERIVEL (Xxème) "Le palais Bahia", aquarelle, signée et située bas droite, 30 x 22 cm	100/150
254	Jacques BRENNER (1936) "Venise, les canaux", aquarelle, signée bas droite, 49 x 63	150/200
255	Ecole Xxème "Vieille ruelle animée à San Remo, Italie", aquarelle, signée bas droite, vers 1930, 32 x 23 cm	30/50
256	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Marée basse dans le port de Granville", aquarelle, signée, située et datée "36" bas gauche, 26 x 43,5 cm	300/400
257	Yvan TRAVERS (1936) "Nu féminin", diptyque à l'encre de Chine, monogrammé et daté "03" bas gauche, 15 x 10 cm	40/60
258	Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) "Le brouillard sur le port - Douarnenez" aquarelle signée bas droite et localisée, encadrée,	150/180
259	Suzanne GUEGUEN (Xxème) "Procession à Plougastel", gouache, signée bas droite, 20 x 25,5 cm	100/150
260	Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946) "Portrait de Max Jacob", dessin au fusain, craie blanche et aquarelle, monogrammé bas droite, 18 x 13 cm. Dans un beau cadre en bois sculpté	100/150
261	René LE FORESTIER (1903-1972) "Plage à Erquy", dessin au fusain et rehauts de blanc, signé bas gauche et situé, 23,5 x 31,5 cm (qq traces de pliures)	25/30
262	Mahieddine BAYA (1931-1998) "Femme aux fleurs", gouache sur papier collé sur carton. Monogramme de Baya Mahieddine en bas à gauche. Datée "76". Ecole Algérienne. 65 x 54 cm	1500/2000
263	Bernard LORJOU (1908-1986) "Portrait", feutres de couleurs, signé bas droite, 72,5 x 50 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
264	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Croquis d'enfant", dessin au fusain, non signé, portant au dos un numéro d'inventaire "2519", titre et nom de l'auteur à l'encre, 60,5 x 45,5 cm (déchirure)	500/700
265	René QUERE (1932) "Les marins", dessin au pastel et mine de plomb, signé bas gauche, 33 x 25,5 cm	400/500
266	René QUERE (1932) "Marins au travail", dessin aux crayons gras, signé bas droite, 18 x 22 cm	200/300
267	Jules NOEL (1810-1881) "Barfleur, le port de Gatteville", dessin au fusain, signé bas droite, situé, 28,5 x 47 cm (tache bas droite)	80/120
268	Charles HOMUALK (1909 - ?) "Brûleuses de goémon - Pointe de Penmarc'h et phare d'Eckmühl (Finistère)", gouache, signée bas droite et titrée, 30,5 x 44 cm	80/100
269	A.RANAIVOSON (Ecole Malgache Xxème) "Scènes de village", suite de 3 aquarelles encadrées, 15 x 20 cm	80/120
270	X. WARSHAWSKY (Xxème) "Portrait de bretonne", dessin au fusain, signé bas droite, situé et daté "Pont-Croix 1920", 23 x 19,5 cm (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix)	50/70
271	Pierre de BELAY (1890-1947) "Au Palais de Justice de Paris, 1933", dessin au fusain, signé bas gauche et daté "1933", annoté "La galerie marchande", 22 x 31 cm	200/300
272	Charles Henry FROMUTH (1861-1937) "Marine", fusain, signé bas droite et daté "1936", 40 x 43,5 cm	500/700
273	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Au cimetière, Tréboul", aquarelle et fusain, signée bas droite, 30,5 x 23,5 cm	150/250
274	Jacques BRENNER (1936) "Port breton", encre et lavis, signée bas droite et datée "63", 31,5 x 52 cm	100/150
275	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Café à l'Arc de Triomphe, Parsi", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 22/150, 50 x 72 cm	80/100
276	FRANK-WILL (1900-1951) "Saint-Malo", aquarelle, signée bas gauche, titrée bas droite, 30 x 45,5 cm	200/300
277	Michel COSTIOU (Xxème) "Les mains", dessin au fusain et craie blanche sur papier bistre, signé bas droite, daté "88", 53,5 x 22,5 cm	30/50
278	Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) - Lot de 2 études de paysage, dessins au fusain dont LE FAQUET, monogrammés bas droite, 19 x 24,5 et 16,5 x 25 cm	30/50
279	Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) - Lot de 3 études de paysage, dessins au fusain dont MOULIN DE RANDENEC, monogrammés bas droite, 17 x 25 cm, 19 x 25 cm et 19,5 x 25 cm	40/60
280	René QUERE (1932) "Jour de fête au port", gouache, signée bas droite, 63 x 48 cm	600/800
281	Pierre Léon DUSOUCHET (1876-1936) "Port animé", paire de dessins aux crayons de couleurs, signés bas gauche, datés "1918", 30 x 42 cm et 29,5 x 42,5 cm (qq)	200/300
282	Béatrice APPIA (1899-1999) "Le modèle", dessin à l'encre, signé bas droite, 29 x 16 cm. Provenance Galerie de la Poste à Pont-Aven	80/100
283	Paul BELMONDO (1898-1982) "Nu masculin assis", encre et lavis, signé bas droite, 26 x 20 cm	120/200
284	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Mariage à Pont-Aven", encre de Chine sur papier, signée bas droite et "1978", 23 x 30 cm. Provenance Galerie Gloux, Concarneau	120/200
285	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Godilleurs à quai", encre de Chine sur papier, signée bas droite et "1977", au dos duquel se trouve un dessin de nus à la plage daté 1976 et signé, 22,5 x 30,5 cm. Provenance Galerie Gloux, Concarneau	150/200
286	Hugo SCHEIBER (1873-1950) "Homme au chapeau à plumes", gouache, signée bas gauche, 56 x 39 cm (porte au revers une étiquette d'exposition n°42 Gouache vers 1923 ; Provenance Gie Art et Civilisations, Quimper)	3000/4000
287	Hugo SCHEIBER (1873-1950) "Portrait de femme à la capeline mauve", gouache, signée bas droite, 71 x 60 cm (porte au revers une étiquette d'exposition n°54 Gouache vers 1920 ; Provenance Gie Art et Civilisations, Quimper)	3000/4000
288	BEKEN of Cowes - Tirage argentique d'un dériveur en mer, vers 1950, 27 x 22 cm	40/50
289	Maquette de frégate sous vitrine L. 70 cm x H. 50 cm, années 50	150/200
290	BLERIoT modèle PHI - Projecteur de péniche sur cardan en laiton et bronze, électrifié, diam. 18 cm	180/250
291	BEKEN of Cowes - Tirage argentique d'un voilier "Cintro", daté 1947, 19,5 x 23,5 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
292	BEKEN of Cowes - Tirage argentique d'un voilier "Moonbeam Junior", daté 1949, 22 x 27,5 cm	40/50
293	BEKEN of Cowes - Tirage argentique d'un voilier "Tirrena II", daté 1954, 18x26 cm	40/50
294	DUMAS Tancredé (1830-1905) - "La porte de Jupiter à Baalbeck" rare tirage sur papier albuminé vers 1870 grand format 40x52 cm (photographe actif en Syrie et au Liban à partir de 1850), signée manuscrite sous le personnage et cachet sec en bas à	80/120
295	Encrier en porcelaine polychrome et métal en forme de magot chinois, H 23,5 cm	80/100
296	HAVILAND "Jardin bleu" - Service de table en porcelaine à décor d'après une porcelaine chinoise du 18ème siècle. Il comprend 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 2 plats ovales (L 36,5 et 41 cm), 1 plat creux (diam. 32,5 cm), 3 ravers (L 24 cm), 1 petit plat creux (L 22,5 cm), 4 bols à bouillon à 2 anses et soucoupes	200/300
297	HAVILAND "Vieux Paris" - Bannette en porcelaine ajourée blanche et or à décor floral en polychromie, H 10 x L 33 cm	25/30
298	HAVILAND "Tchō Kiang" - Jardinière en porcelaine à décor Imari, H 18 x L 17 x P 17	50/60
299	HAVILAND - Jardinière en porcelaine blanche, bleue et or, H 16,5 x diam. 18 cm	40/50
300	COMPAGNIE DES INDES XVIIIème - Assiette à bords contours en porcelaine à décor floral, diam. 22,5 cm (qq égritures en bordure)	30/50
301	COMPAGNIE DES INDES XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à décor floral à dominante de rose, diam. 23 cm (qq petites égritures en bordure)	30/50
302	Quatre assiettes en porcelaine de Paris XIXème blanche et or à décor floral polychrome, diam. 24 cm (petite égriture sur l'une) (2 modèles)	30/50
303	COPENHAGUE - Vase en porcelaine à décor floral, H 27 cm	40/60
304	CHANTILLY - Vase en porcelaine à décor polychrome inspiré de la Chine sur fond blanc, H 27 cm	15/30
305	Design par Bjorn WIINBLAD - ROSENTHAL - Assiette en porcelaine polychrome, pièce de commande pour "Mode-Villa", décor d'une danseuse d'après "Casse-noisette", rare. 22,5 x 21 cm	40/50
306	COPENHAGUE - Vase en porcelaine à décor de glycines, H 17 cm ; on y joint la petite sirène en porcelaine d'une autre manufacture, H 11 cm	15/25
307	B.MERLI pour CAPODIMONTE - "Elégante au lévrier", sujet en biscuit polychrome, signé B.Merli, H 21 cm	60/80
308	VILLEROY & BOCH - Décor "Vieux Luxembourg" - Important service de table à décor floral en camaïeu bleu. Il comprend 8 assiettes plates (diam. 25,8 cm), 12 assiettes plates (diam. 24 cm), 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, une soupière ovale couverte, un légumier rond couvert, une saucière, 3 plats ovales et creux (L 40 cm, 38 cm et 28,5 cm), un plat rectangulaire et creux (29 x 21 cm), un plat rond à soufflé (H 10 x diam. 22,5 cm), un saladier (diam. 24,5 cm), un plat rond et creux (H 5 x diam. 25,5 cm), un plat plat rectangulaire (14 x 20,5 cm), un ravier ovale (15 x 23,5 cm), un plat plat ovale (43 x 31,5 cm), un pichet, 8 porte couteaux, 2 cendriers, un candélabre à 3 bras de lumière, 2 verseuses, un crémier, un sucrier, 6 tasses à moka et sous-tasses, 6 tasses à thé et sous-tasses, un plateau de service en matière plastique	300/400
309	LIMOGES - Service de table ancien en porcelaine blanche et or à décor floral comprenant : 31 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 2 saucières (de modèles différents), 1 grande soupière (petit défaut de cuisson à l'intérieur), 1 légumier, 2 plats ovales en 2 tailles), 2 plats ronds plats (1 grand, 1 petit), 2 plats ronds creux (1 grand,	100/120
310	Sujet en porcelaine polychrome et or représentant une scène de taverne. H 22 x L 31 x P 20 cm (petit accident à un doigt / morceau conservé)	60/80
311	SAXE XIXème - Suite de 5 assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, diam. 22,5 cm (petit éclat sur 2 assiettes)	150/200
312	Porcelaine de PARIS - Belle tasse à déjeuner en porcelaine blanche et or à décor de fleurs et de papillons en polychromie	15/20
313	Confiturier couvert avec son plateau servant et sa cuillère en porcelaine de Sèvres blanche, verte et or, à décor de fleurs et d'oiseaux en polychromie. Travail Xxème dans le goût ancien (fêle au couvercle)	30/50
314	Service à café en porcelaine blanche et or comprenant 11 tasses, sous-tasses, une verseuse, un sucrier couvert et un crémier. Epoque XIXème dans le style Empire	100/150
315	Hans ACHTZIGER - "Oiseau de paradis", sujet en porcelaine polychrome, H 40 cm (petit accident à une aile)	120/150
316	HEREND HUNGAY - Cache pot en porcelaine blanche et or à décor en polychromie d'oiseaux branchés et papillons, H 15,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
317	LLADRO - Vase en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et fleurs sur fond jaune, H	60/90
318	Fabienne JOUVIN Paris (Xxème) - Vase "Bleu n°30" en porcelaine à décor floral polychrome, H 38 cm	60/80
319	Xavier JOSSO (1894-1983) "Vaches au pré, Bretagne", gravure en couleurs, monogrammée bas droite, 17 x 28 cm (Provenance Galerie Gloux à Concarneau)	30/50
320	Jacques WELY (c.1873-1910) "Jeune bretonne dans la lande", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, datée "97", 34,5 x 23,5 cm	40/60
321	Alphonse LAFITTE (1863-?) "Marine", gravure à l'aquatinte en couleurs, signée droite, 20 x 50 cm	40/50
322	Joan MIRO (1893-1983) "Composition abstraite", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 38/300. Offert par Miro. Envoi de l'artiste à Raymond Schmitt (qui était expert en tableaux) et à son épouse Eléonore. 44,5 x 32 cm (qq taches au papier)	300/500
323	Georges HOURRIEZ (XIX-XX) "Procession en pays bigouden", gravure d'après Simon, signée bas gauche et datée "1910", signée dans la planche, 27 x 29 cm	40/60
324	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Bouquet de fleurs", lithographie en couleurs, signée bas droite, 1er état, épreuve d'artiste III/X, 44 X 31 cm	60/80
325	Salvador DALI (1904-1989) - "Much Ado about Shakespeare", gravure originale à la pointe sèche en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite. 17,5 x 12,5 cm	200/300
326	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Homme vu de dos", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 104/225, 75,5 x 53,5 cm	150/200
327	Yves BRAYER (1907-1990) "Village de pêcheurs dans le sud", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste I/XX, encadrée, 45,5 x 57 cm	50/70
328	Michel MAGNE (1930-1984) "Hommage à l'oreille", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 202/300, encadrée, 55 x 74 cm	20/30
329	Jacques MONORY (1924-2018) "Bande son", lithographie en bleu, signée bas droite, tirage 263/300, 46,5 x 45,5 cm	80/100
330	Bernard RANCILLAC (1931) "Jazz", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 187/300, 60 x 40 cm (réalisée à la demande d'Audika, cette œuvre a fait l'objet d'un tirage limité à 300 exemplaires dans les ateliers Eric Seydoux, en décembre 2006).	80/120
331	Richard TEXIER (1955) "Repères", lithographie en couleurs, signée bas milieu, 42 x 53 cm (Réalisée à la demande d'Audika, cette estampe, signée par Richard Texier, a fait l'objet d'un tirage limité à 300 exemplaires dans les ateliers Clot, Bramsen & Georges - Paris 4è, en octobre 2008	30/50
332	Léon DANCHIN (1887-1938) "Vol de colverts", gravure à l'aquatinte en couleurs, signée bas gauche, encadrée, 41 x 61 cm (mouillures à droite dans la marge)	80/120
333	CÉSAR (1921-1998) - "La Cadillac", lithographie en couleurs, signée et datée "1973", en bas à gauche, 61 x 46 cm (à vue ; encadrée)	100/150
334	Lionel FLOCH (1895-1972) "Les lutteurs", gravure sur bois, gravée par Tuset, signée bas gauche, tirage 14/40, 21 x 22 cm (accident au papier en haut à droite) (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix)	50/80
335	Lionel FLOCH (1895-1972) "Picador à cheval", gravure sur bois rehaussée de rouge, gravée par Tuset, signée bas gauche, tirage 1/30, 21,5 x 17,5 cm (griffure au papier, qqs traces de mouillures en bordure de feuille) (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix)	30/50
336	Lionel FLOCH (1895-1972) "Le Picador", gravure sur bois rehaussée de rouge, gravée par Tuset, signée bas gauche, tirage 28/30, 14,5 x 19,5 cm. Qqs insulations en bordure de feuille (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix)	25/30
337	Lionel FLOCH (1895-1972) - Lot de 2 bois gravés : "Calvaire", signé bas droite, tirage 18/30, 11,5 x 15 cm et "Maison à pans de bois", signée bas gauche, gravée par Tuset, tirage 1/30, 25 x 19 cm (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix) légère décoloration dans un angle de la feuille	30/50
338	Lionel FLOCH (1895-1972) - Lot de 2 bois gravés : "Portrait de breton de profil", signé dans la planche, gravé par Tuset, tirage 19/30, 20 x 15,5 cm et "Portrait de Mr Guyomar", gravé par Tuset, 8,5 x 7 cm (qq rousseurs) (Provenant de l'Hôtel des	20/30
339	Lionel FLOCH (1895-1972) - Lot de 2 bois gravés : "Portrait de femme accoudée", signé bas gauche, gravé par Tuset, 9 x 7,5 cm et "Scène de corrida", signé bas gauche, gravé par Tuset, 24,5 x 20 cm (pliures et petites déchirures sur celle-ci) (Provenant de l'Hôtel des Voyageurs à Pont-Croix)	20/30
340	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Le vannier", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 110/125, 64 x 48,5 cm (avec son certificat ; encadrée)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
341	Leonor FINI (1907-1996) "Visage féminin", lithographie en couleur, signée bas droite, tirage 196/250, 60,5 x 45 cm	60/90
342	Maurice DENIS (1870-1943) "Les communiantes", lithographie monochrome en bleu violacé, rare épreuve d'essai, n°134 du catalogue de l'œuvre gravé, signée dans la planche, 18,5 x 11,5 cm	50/60
343	Carmelo de LA PINTA (1950) "Maternité", gravure à la manière de la sanguine, signée bas droite, tirage 55/90, 20 x 15 cm	10/20
344	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) "Hommage à Pablo Neruda", lithographie en couleurs, signée bas droite avec envoi, titrée bas gauche, tirage numéroté 82/125, 53	40/60
345	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Homme", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 91/100, 27,5 x 20,5 cm	80/100
346	Fred ZELLER (1912-2003) "Homme et son chien", gravure à l'eau-forte, contresignée bas droite, tirage 94/130, 17,5 x 12,5 cm	15/25
347	René QUERE (1932) "Village de pêcheurs animé", gravure au burin, tirage 20/35, signée bas droite, 15,5 x 11,5 cm	30/40
348	Paire de lampes à pétrole en métal émaillé et laiton à décor de dragons en réserve sur fond doré. Décor de fleurs et de chauve-souris sur fond brun. H 51 cm (on y joint un globe d'origine à décor de dragon)	300/400
349	Sujet en ivoire sculpté représentant "Shoulao", H 38 cm, reposant sur un socle en bois ajouré, époque fin XIXème (hteur totale 41,5 cm). (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, Elephantidae Spp) poids 1499 grs.	400/600
350	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine à décor Imari dans les tons bleu, rouge et or, diam. 22,5 cm	40/60
351	Compagnie des Indes XVIIIème - Assiette plate et assiette creuse en porcelaine à décor floral à dominante de rose (légères égrisures sur la plate). Diam. 23 et 23,5 cm	80/100
352	JAPON Fin XIXème - Plat en forme de poisson en porcelaine à décor de samouraïs. L 40,5 cm	50/80
353	JAPON Fin XIXème - Lot de 2 assiettes en porcelaine à décor IMARI, diam. 22 et 20	30/50
354	CANTON - Assiette en porcelaine à décor en réserves de scènes animées et oiseaux branchés, diam. 20 cm	20/30
355	Rince pinceaux en pierre de lard à décor de fleurs et d'oiseau, H 13 x L 22 cm	20/30
356	Imposante défense sculptée sur toute la longueur figurant une procession de 12 buffles, travail vietnamien, l'ensemble monté sur un support en bois noirci sculpté. Poids 15 kgs socle compris. L 152 cm (avec documents CITES)	2500/3000
357	Imposante défense sculptée sur toute la longueur figurant une procession de 11 éléphants, travail vietnamien, l'ensemble monté sur support en bois noirci sculpté. Poids 15,8 kgs socle compris. L 142 cm. Petits manques sur la base en bois (avec	2000/3000
358	CHINE XIXème - Vase en porcelaine décor d'un village lacustre en camaïeu bleu, sur socle bois. Dynastie Ts'ing, époque Tong-Tche (1862-1873). H 44 cm. Fêle de fond	100/150
359	CHINE XVIIIème - Bouteille à double renflement en porcelaine blanche et bleue à décor d'un dragon, col argent avec bouchon, H 26 cm	60/80
360	TANKA XIXème à décor de personnages sur fond noir, provenance probable du BHOUTAN, 90 x 66 cm	500/600
361	TOUL HOAT - Pendentif en bronze argenté à décor d'un enfant et de son ange gardien, 7,5 x 5 cm	60/80
362	ARTUS BERTRAND éditeur - Broche des années 50 en métal doré et émail, signature au revers à déchiffrer. 7 x 4 cm	25/30
363	Bague en or jaune sertie d'un rubis cabochon, d'un saphir cabochon, rubis et saphirs calibrés, et pierres blanches, PB 4,10 grs TDD 63	100/180
364	Broche en or jaune sertie de 8 émeraudes, poids 14,60 grs	280/300
365	Bague en or blanc 750ème sertie d'une perle grise et diamants baguettes, poids 7,10 grs TDD53	600/800
366	Pendentif en or blanc sertie d'une perle grise et diamants, poids 3,60 grs	180/200
367	Lot de brins de corail, pour constituer un bijou	20/30
368	Pendentif ancien en plaqué or à décor central d'un médaillon en émail figurant une jeune bergère (qq petits éclats en bordure), décor d'un nœud de ruban en partie	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
369	TAGHEUER - Montre bracelet mixte, vintage, début 2000 environ. Collection FORMULA 1, chrono à 1/10ème de seconde, axe central 4 en 1, étanche à 200 m. Garantie internationale avec dernière révision en 2016. On y joint un bracelet de la marque, état neuf (valeur en boutique 200€). Pochette avec livret. Boîte et surboîte.	500/700
370	Bague en or jaune sertie d'un rubis cabochon et 15 diamants, poids 4 grs (poinçon usé) TDD54	250/300
371	Collier de 77 perles de culture en chute, fermoir or	100/150
372	Bague en platine sertie d'un saphir foncé d'environ 10 carats, entouré de diamants taille rose. Poids 5,40 grs (à charge de contrôle)	1200/1500
373	Pendentif en or blanc en forme de cœur serti de pierres blanches, poids brut 5,10 grs H. 30 mm	100/120
374	Bracelet jonc ouvert en argent 925ème, poinçonné minerve, poids 46,80 grs écart intérieur 55 mm	25/30
375	Bague années 40 en or jaune 14 carats sertie d'une pierre synthétique façon alexandrite, poids 7,30 grs TDD54	100/150
376	Bague en or jaune sertie d'une aigue-marine rectangulaire, poids 5,30 grs TDD 52	200/250
377	Collier en or jaune serti de 14 turquoises, poids 26,10 grs	250/300
378	Créations Edith Renoir - Bracelet jonc ouvert en argent, travail des années 70, avec étiquette d'origine. Poids 22,30 grs	25/30
379	Bague ancienne en or jaune sertie d'un rubis de forme ovale entouré de roses, poids 4,20 grs TDD49	250/300
380	Pièce ancienne en argent montée en pendentif et cerclée or jaune 14 carats, poids 4	25/30
381	Broche en or jaune en forme de violon sertie de 4 petits diamants, poids 4 grs L. 42	80/100
382	Bague en or blanc sertie d'une pierre ronde (spinnelle), poids 4 grs TDD48	80/100
383	Beau sautoir de 74 perles de culture, 8,5 à 9 mm, fermoir or jaune avec perle centrale entourée de petites turquoises	350/450
384	Collier en or jaune serti d'une émeraude carrée et de 29 diamants, poids brut 6,10 grs	400/500
385	Chevalière en or jaune et platine sertie de 8 diamants baguettes, poids brut 23 grs	450/500
386	Importante citrine de forme rectangulaire, montée en pendentif, monture or jaune. 2,5 x 2 cm. Hteur bélière comprise 4,5 cm environ. PB 20,80 grs	250/300
387	Bague de fiançailles en or des années 20 sertie d'un diamant central en entourage de roses (trace de poinçon), poids 2,70 grs TDD60	100/150
388	Bague en or blanc et platine sertie de 5 diamants en ligne, poids brut 7,30 grs	200/300
389	Bague en or jaune sertie de 4 diamants en ligne, taille ancienne, poids brut 8 grs	200/300
390	Bague ancienne en or jaune, petites perles et petit rubis, poids brut 3,5 grs (petits manques au niveau des perles, anneau ouvert) TDD env 55	70/100
391	Bague ouvrante ancienne en argent et turquoises, poids brut 8,50 grs (petite déformation au serti) TDD 56	30/50
392	Bague en or jaune sertie d'une aigue-marine, poids brut 5,70 grs TDD57	80/100
393	Pendentif en or jaune serti d'un rubis ovale de 0,65 carat, poids 1,80 grs	250/300
394	H. GRINGOIRE - Paire de boucles d'oreilles en or gris en forme de cœurs pavés de diamants, poids 1,76 grs	80/120
395	Bague en or jaune sertie au centre d'une améthyste (4,20 carats) épaulée de 2 topazes bleues trôidias, poids 5,60 grs TDD52	800/1000
396	Bague en or gris sertie d'une perle de culture de Tahiti de 8,8 mm sur un pavage croisé de 24 diamants (0,60 ct), poids 10,80 grs TDD 51	400/600
397	POIRAY - Bague en or jaune sertie d'une morganite rose d'environ 7 carats sur 3 lignes de diamants, poids 9,50 grs, TDD 54 1/2	1000/1500
398	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale entre deux lignes pavés de diamants, poids 8,20 grs, TDD 50	400/500
399	Pendentif en or gris et diamants (0,35 ct), poids 5 grs	230/300
400	H.GRINGOIRE - Pendentif en or gris ajouré serti de diamants (1 carat), poids 4,90 grs	300/400
401	DINH VAN - Paire de pendants d'oreilles cœurs en or gris et diamants, système Alpa, signés, poids 2,90 grs	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
402	DINH VAN - Bague Anthéa en or gris ornée de diamants pavant un disque, signée, poids 6,90 grs, TDD 48/49	800/1000
403	SAURO - Bracelet d'homme en acier clouté, le logo en or jaune et 2 diamants	200/250
404	POIRAY - Paire de bagues cœurs croisés en or jaune et diamants, et céramique chocolat, signées et numérotées, poids 14,30 grs, TDD 54	1000/1500
405	Christine ESCHER - Bague "Etincelle" en or jaune sertie d'une cornaline et saphirs oranges en serti étoilé sur corps de bague et sur l'anneau, signée, poids 8,50 grs, TDD	400/500
406	SCHMITTGALL - Collier en or jaune et perles de culture d'eau douce en 2 tons et tailles, poids 20,40 grs	250/300
407	Pendentif en or jaune serti d'un petit diamant (0,20 ct), poids 1,10 grs	180/200
408	POIRAY - Pendentif en or gris serti d'un grenat coussin sur une bélière pavée de diamants, poids 3,10 grs	200/300
409	Bague en or blanc sertie d'un diamant de belle qualité, 0,45 ct environ, poids 7,60	1800/2000
410	Pendentif en or jaune serti d'une émeraude ovale d'environ 0,50 ct, poids 1,60 grs	250/300
411	Bague en or jaune sertie d'un important cabochon d'améthyste, le corps pavé de saphirs jaunes et de diamants, poids 19,90 grs, TDD 54	1500/1800
412	GARNIER - Paire de clips d'oreilles en or gris et pavage de diamants, poids 11,10 grs	400/450
413	POIRAY - Collier "Roseau" en or jaune et 27 perles de culture, signé et numéroté, poids 23 grs	1000/1500
414	Bague en or jaune sertie d'une ligne de 9 diamants (env. 0,50 ct), poids 4,30 grs,	350/450
415	SCHMITTGALL - Paire de clous d'oreilles en or gris ornés de pampilles, perles de Tahiti et diamants, système Alpa, poids 4,50 grs	400/450
416	Bague en or jaune sertie d'un saphir (1,70 ct env.) épaulé de 2 petits diamants, poids 10,70 grs, TDD 53 1/2	800/1000
417	Pendentif trois fleurs en or, saphirs roses et diamants, poids 5,20 grs	450/600
418	Bague croisée en or gris sertie d'une importante perle de culture de Tahiti de 12,6 mm et pavage de diamants (0,60 ct env.), poids 22,60 grs, TDD 53	1000/1200
419	TOM G - Bague homme en or jaune et ébène, signature avec diamant, poids 8,30 grs, TDD 59	200/300
420	DINH VAN - Bracelet manchette "Pi indépendant" en carbone satin et 2 diamants noirs, signé, poids 12 grs	150/180
421	K di KUORE - Bague en or jaune ornée d'une goutte pavée de diamants, poids 12,60 grs, TDD 52	600/800
422	H.GRINGOIRE - Bague en or blanc sertie de 3 diamants, poids 4 grs TDD53	200/300
423	PIANEGONDA - Bracelet "Rocks" en argent maille fantaisie, signé, poids 30 grs	60/80
424	DINH VAN - Alliance en or gris et diamants modèle Seventies, poids 3,90 grs TDD52	500/600
425	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs	300/350
426	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs	300/350
427	Alexander FUCHS - Diamant cœur de belle qualité (GVS) monté en bague sur fil transparent et or blanc, poids 0,60 grs, avec sa boîte d'origine TDD53	600/650
428	ARTHUS BERTRAND - Paire de boutons de manchette en or blanc et onyx noir, en	450/500
429	BOUCHERON - Bracelet de montre acier pour le modèle Reflet grand modèle, dans son coffret d'origine	300/350
430	Christine ESCHER - Importante bague en or gris sertie d'un camée sur pierre dure représentant une déesse, entourage de diamants, signée, poids 24,40 grs (avec coffret d'origine et surboîte), 4 x 3 cm	1800/2000
431	FREY - Bracelet jonc, état neuf, dans son emboîtage (Provenance Kerleroux, Quimper, prix neuf 360€)	70/100
432	Bague jonc en argent 925ème sertie de 3 petits diamants, poids 7,30 grs TDD53/54	25/30
433	TOUL HOAT - Pendentif en argent à décor du roi Gradlon, poids 28,70 grs (avec son emboîtage d'origine)	25/35

Ordre	Désignation	Estimation
434	HERMES Paris - Broche en métal doré et émail de couleurs figurant un traineau de Noël, L 6,70 cm. Années 80	40/60
435	Citrine non montée provenant du Brésil, poids 6,72 carats, forme poire	70/80
436	Collier en perles d'eau douce alternées de petites perles d'or jaune, fermoir or jaune 750ème L. 42 cm	70/80
437	Collier type shoker en perles de culture légèrement baroquées, fermoir or 750ème	80/100
438	Broche en or jaune sertie d'une améthyste rectangulaire à pans coupés. Dim° de la pierre : 1,8 x 1,5 cm environ. Poids brut 10,90 grs. 27 x 23 mm	100/150
439	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille moderne, 0,25 carat environ. Poids brut 2,30 grs TDD 45	150/200
440	Pendentif en or gris serti d'une perle et de diamants sur la bélière, poids brut 3,80 grs	150/180
441	Bague en or jaune sertie d'un cabochon de lapis lazuli, entouré de petites perles. PB 4,30 grs TDD 55	180/200
442	Pendentif en or gris serti de 5 diamants et 5 saphirs, poids brut 4,20 grs	200/230
443	Broche en or jaune 18K sertie de 14 rubis ronds, offerte en 1947. Poids brut 17,70 grs (à charge de contrôle) H. 7,5 cm	350/400
444	Important jonc en or jaune serti d'un pavage de diamants (un manque), au centre rubis carré entouré de 4 saphirs poires. Poids brut 17,60 grs TDD 59	400/600
445	Diamant non monté, scellé, poids 1,03 carats, forme poire, couleur jaune orangé profond. Dim° 7,99 x 6,05 x 2,66 mm. Avec son certificat AIG Diamond	450/600
446	Bague jonc moderne en or jaune sertie d'un saphir de forme ovale entourée de 12 diamants, poids 5,20 grs TDD56	400/500
447	Bague ancienne en platine et or blanc sertie de 4 diamants taille ancienne. Poids brut 4,80 grs TDD56	450/600
448	Bague jonc en or jaune 14 carats sertie d'un diamant rond d'environ 0,50 carat, poids brut 9,20 grs	500/600
449	Bague en or jaune sertie d'une aigle-marine taille émeraude d'environ 12 carats (14 x 14 mm), années 40. Poids 9,80 grs TDD53	600/700
450	Paire de boucles d'oreilles deux ors et diamants taille rose, serties chacune d'une perle de culture d'eau de mer d'un diam. de 12 à 13 mm environ, de couleur gris clair, non poinçonnées. Poids 9,50 grs (avec coffret et certificat pour les perles)	800/900
451	Vierge à l'Enfant, sculpture en granit grès de Locronan, époque XIXème dans le goût néo gothique, H 62 cm	700/800
452	OBREY - Montre bracelet de dame en or jaune, poids brut 45,80 grs (avec son écrin d'origine), à réviser	780/800
453	Bague en or blanc sertie d'un rubis de forme ovale entouré de 2 lignes de diamants, poids 8,40 grs TDD55	1200/1500
454	Collier de 44 perles baroques de 10 à 14 mm env. avec un beau fermoir serti d'une importante tourmaline entourée de 14 diamants	2300/2500
455	Belle bague en or jaune sertie d'une émeraude de Colombie d'environ 9 carats, épaulée de 2 tourmalines d'environ 2 carats chacune. PB 8,50 grs	2800/3000
456	HERMES Paris - "Equipage", flacon (en partie entamé), H 16,5 cm	30/50
457	KARL LAGERFELD - Sac de dame en cuir noir, H 30 x L 32 cm	80/100
458	LAMARTHE - Sac de dame à anses en cuir couleur sable, H 19 x L 33 cm ; on y joint un porte-clé de la même marque dans sa boîte d'origine	30/50
459	HERMES Paris - Foulard plissé en soie à décor de groseilles sur fond écru, avec sa	80/100
460	HERMES - Anneau de foulard en métal doré	
461	Veste 3/4 en vison blanc, Canada Majestic Mink, taille estimée 40	150/200
462	YVES SAINT LAURENT - Imperméable femme de couleur beige, taille 36 (mais plutôt un 38/40)	50/80
463	BURBERRY'S - Imperméable homme de couleur beige, taille estimée 44 (légères usures à la boucle)	40/60
464	BURBERRY'S - Imperméable homme de couleur beige, taille estimée 44	40/50
465	YVES SAINT LAURENT - Tailleur jupe de couleur beige, taille 40	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
466	LOLITA LEMPICKA - Veste femme noire, taille 44	15/30
467	MAC DOUGLAS - Sac à anses en cuir noir et toile noire, avec bandoulière, 24 x 41	25/35
468	KENZO - Carré en laine à décor floral	30/50
469	CELINE - Carré en soie à décor de cordage, bordure verte	25/35
470	HERMES - Paire de chaussures en cuir brun clair, bon état, 38 1/2	120/150
471	Stéphane KELIAN Paris - Paire d'escarpins ouverts à l'arrière, en daim noir, verni noir, intérieur en cuir rouge, talons dorés. Pointure 7	60/70
472	HERMES - Carré en soie modèle "India" dans les tons orange et mauve	80/100
473	Manteau de vison pleine peau, fourreur Robert MARCUS	450/600
474	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Baigneuse", sujet en terre cuite émaillé, signée, H 17 x L 18 cm	200/300
475	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Buste de jeune femme", sujet en terre cuite, signée, H 24,5 cm	250/300
476	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Rascasse", sujet en terre cuite émaillée, signée, H 18 x L 28,5 cm (restauration à la nageoire dorsale)	150/200
477	René QUILLIVIC (1879-1969) "Barz Men Kalet", sujet en faïence blanche représentant une jeune bigoudène, tirage moderne pour le musée de la faïence,	150/200
478	Louis-Henri NICOT (1878-1944) - "Vieille femme à la quenouille", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot (non marquée), H 29 cm	150/200
479	Paul FOUILLEN - Vase en faïence polychrome à décor stylisé d'un portrait de breton et bretonne, signé dans le décor, sous la pièce : marque P.Fouillen Quimper le 28-5-48, H 27 cm	70/100
480	Marie Noëlle BARONI (Xxème) - "Bigoudène étendant son linge", sujet en faïence polychrome, manufacture de la FAB à Quimper, tirage 17/100, H 30 x L 32 cm	200/300
481	HB QUIMPER ODETTA - Vase tronconique à col évasé en grès à décor géométrique d'arches, H 16 cm (réf. 978-1105). Très léger fêle au col, petit défaut sous émail	50/60
482	KERALUC & Pierre TOUL HOAT - Paire de bougeoirs en faïence émaillée noir en forme de coq, H 18,5 cm	60/90
483	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) - "Dolmen" et "Menhir", 2 sujets en faïence polychrome, H 5,5 cm et L 6 cm (éléments du village)	45/60
484	Crèche en faïence polychrome comprenant : Marie, Joseph, l'Enfant Jésus, un Roi Mage, 4 agneaux, un âne et 2 bœufs (manufactures CBK "Carmel Brest Kerhuon", Fab et HB Henriot)	70/100
485	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) - "fillette de Plougastel aux panier de fraises" signée sous pièce, H. 13 cm, années 30. (petite restauration au bras)	380/450
486	Emile-Just BACHELET (1892-1981) - Manufacture Henriot Quimper - "Gas de Locronan", sujet en faïence des années 20/30 émaillé blanc, H 37,5 cm	230/300
487	Louise VINCENT-BLANDIN (1905-1982) - Buste de jeune breton, sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, H 15 cm	60/80
488	Emile Just BACHELET (1892-1981) - "Jeune bigoudène", sujet en faïence polychrome représentant une enfant en buste portant la coiffe. Monogrammé sous le socle E.J.B., marqué Henriot Quimper. H 33,5 x L 19 x P 16 cm	250/350
489	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de sonneurs bretons, arabesques vertes, diam. 23 cm	120/150
490	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Pichet anthropomorphe en céramique émaillée noir, représentant le ROI GRADLON, signé. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. :	60/80
491	HENRIOT QUIMPER - "Chouette", sujet en faïence polychrome, H 26 cm (2 petits sauts d'émail)	80/120
492	BEL DELECOURT (1915-2017) - Vase en grès noir formant un visage de femme d'un côté et un poisson de l'autre, signé, H 21 cm	70/100
493	BEL DELECOURT (1915-2017) - HB Quimper - Coupe vide poche en céramique émaillé noir à reflets métalliques, signée, 15,5 x 11 cm	20/30
494	Amanda DUBERT (Xxème) - HB HENRIOT QUIMPER - Vase en faïence "La naissance d'Aphrodite sortant de l'onde", dans le goût des céramiques grecques, H 21 cm	60/90
495	HB QUIMPER - Vase à col évasé de forme ART DECO en faïence émaillée noire, marque en creux G32 et HB Quimper. H 24 cm (petit éclat sous la pièce)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
496	Marjetta TABURET - Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'une Vierge à l'Enfant, d'après un moule PB, signé au revers, H 21 cm ; on y joint un pichet Maurice Fouillen en faïence à décor stylisé, H 20,5 cm (légers accidents sur ce	25/35
497	PORQUIER BEAU - Plat à bords repliés en faïence polychrome à décor d'un jeune pêcheur et d'une fillette, fleurs et arabesques. 25,5 x 31 cm	300/500
498	HR - "St Joseph", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, vers 1910, H 35 cm	200/300
499	René QUILLIVIC (1879-1969) - Pichet "Le mouette la goulue", en faïence émaillée bleu turquoise, intérieur émaillé rouge. Titree, signée et datée "1955" en creux sous la pièce. 16 x 24 cm	120/180
500	HB QUIMPER - Assiette en faïence polychrome à décor d'un couple d'oiseaux, cœur et soleil. Vers 1960. Marque HB Quimper F.171 P.-	40/50
501	HB QUIMPER ODETTA 369-1162 - Pichet à cidre en grès émaillé à tons bruns à décor de têtes de marins et de de bigoudènes. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut. 23 cm.	100/120
502	HB QUIMPER - Coupe à anses sur léger piédouche en faïence à décor central d'une rosace et 4 visages de bretons et de bretonnes, travail de Fouillen chez HB. H 9,5 x L 31 cm ; diam. 22 cm	120/150
503	Isabelle DELECOURT (1915-2016) - Statuette en faïence émaillée polychrome, représentant la Vierge à l'Enfant, une fleur à la main. Manufacture HB Grande Maison vers 1960. H. 28 cm	120/150
504	Bel DELECOURT (1915-2017) "Korrigan", sujet en faïence polychrome, manufacture HB Quimper, H 24 cm	120/200
505	Charles HOMULAK (1909-1996) - "Jeune bretonne en prière", sujet en faïence polychrome, signé sur la terrasse, manufacture HB Quimper. H 23 x L 15 x P 18 cm (fêle de cuisson ; petit éclat à un angle de la base)	200/300
506	HB QUIMPER ODETTA 1064 - Vase boule à col resserré, décor de femmes en coiffe dans le style de BRISSON tout autour de l'objet, H 30,5 cm	200/300
507	KERALUC - Statuette en faïence polychrome figurant St Corentin, H 32 cm	200/300
508	HB QUIMPER Odetta - Important vase en grès à décor de femme nue tenant une cruche d'où se déverse un flot stylisé, H 35 cm, référence 340 2-1066 (fêle de cuisson)	800/1000
509	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) "Vierge à l'Enfant", belle et rare plaque en terre chamottée. Non signée. 50 x 27 cm	800/1000
510	Ulysse à BLOIS - Petit vase d'applique en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné, signé au revers "E.Balon", H 8,5 x L 9,5 cm	20/30
511	Ronan CAOUISSIN-CAERLEON (1914-1896) - Lot de 3 médaillons en terre cuite figurant des monnaies du Duché de Bretagne. Signés au dos : Caerléon, Ty Labour Keltiek. Secrétaire de l'Atelier Breton d'Art Chrétien, membre des Seiz Breur en 1941. Militant breton, auteur de nombreux ouvrage engagés sur le sujet. Pratique la céramique dans son atelier du Drennec à partir de 1973. Diam. 21 à 23 cm	60/90
512	LONGWY - Plat à tarte en émaux, modèle "Chevreuse", dans les tons bleu, turquoise et or. N° de forme 3372. Décor par M.P. Chevallier. Diam. 36,5 cm	80/120
513	LONGWY - Bannette en émaux, modèle "Chevreuse", dans les tons bleu, turquoise et or. N° de forme 3304. Décor par M.P. Chevallier. L 34,5 x P 22,5 cm (taches d'usage)	60/80
514	"Bigoudène au prie-dieu", sujet en faïence polychrome, marque en creux à l'intérieur de la pièce, non déchiffrée. Rare. H 21 cm	70/90
515	Assiette en faïence fine à décor peint à la main d'un oiseau dans un jardin et fleurs, diam. 26 cm	30/50
516	CREIL & MONTEREAU - Petite assiette en faïence fine à décor galant, diam. 19,5 cm (qqs rayures)	15/20
517	Octave LARRIEU (1881-1965) - Vase de forme ovoïde en faïence craquelée blanche. Signé. Période ART DECO. H 26 cm	80/120
518	Clément MASSIER (1857-1933) - Assiette sur talon plat en céramique émaillée irisée. Décor d'un paysage au bord de l'eau. Signée et située "Golfe-Juan", diam. 25 cm	230/250
519	LUNEVILLE Keller & Guérin - Garniture de cheminée en faïence fine comprenant une jardinière (H 17 x L 39 cm) et une paire de vases (H 39 cm), à décor floral dans les tons blanc, bleu de four et or. Epoque ART NOUVEAU	70/100
520	CREIL (XIXème) - Service à crème en faïence fine dans les tons crème comprenant 4 pots couverts et un plateau, époque XIXème (qq taches)	20/30
521	Rafrâchissoir à verre en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, oiseaux, masques et table dressée avec chocolatière (fêle), époque XVIIIème. H 9,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
522	Encrier en faïence fine blanche, polychrome et or en forme de meuble. Il ouvre à un abattant découvrant un godet, et 2 tiroirs. Décor de bord de mer avec personnages et navires. Fabrication probable de la manufacture de Samson. (qq accidents)	40/60
523	Chevrette d'apothicaire en faïence à décor floral bleu, marquée "Sy : Ziriphor", époque XVIIIème. H 23 cm	100/150
524	NEVERS XVIIIème - Paire de vases couverts d'apothicaire en faïence polychrome "Theria Ca" et "Orvietanum". H 50 cm (qq accidents). Ils reposent chacun sur une base circulaire en bois noirci.	1500/2000
525	LONGCHAMP - Paire de vases en faïence polychrome à décor de chrysanthèmes, H	100/150
526	LONGCHAMP - Plat décoratif en barbotine terre de fer à décor en relief de pommes et de fleurs de pommier. Diam. 35,5 cm (sautes d'émail en bordure à un endroit)	40/60
527	LONGWY - Plat en émaux à décor de fleurs en polychromie et deux anneaux d'or, réalisé à l'occasion de Noces d'or en 1976, F 1643. diam. 37 cm	150/200
528	VALLAURIS MASSIER Fils - Important cache pot en barbotine à décor floral. Signé Pierre PERRET, qui sera le successeur de Jérôme Massier FILS de 1898 à 1901 (qq petits éclats). H 51,5 x diam. 52 cm (diam. Intérieur 35 cm)	200/300
529	Enrique MARIN (1935) "La mariée", sujet en faïence polychrome, réalisée chez Kéraluc, 3 exemplaires réalisés, signé "Enrique Marin Quimper 1986", H 26 cm	300/400
530	Châle, Cachemire, fin XIXe-début XXe s., à médaillon central noir, sur fond orangé, 160 x 340 cm (légers trous)	200/300
531	INDOCHINE Vers 1920 - Meuble à hauteur d'appui en bois exotique ajouré ouvrant à plusieurs vantaux. H 108 x L 133,5 x P 45,5 cm	250/300
532	Petit bureau plat en placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs et une tirette découvrant un plateau cuir vert et or. Epoque XVIIIème. H 74 x L 75,5 x P 50 cm	200/300
533	BENEZIT (14 volumes) – « Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs », éd° Gründ, 1999, reliure rouge et or	250/300
534	CRÉBILLON fils "Le sofa" Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. Illustré de vingt-trois eaux-fortes originales en couleurs de Louis ICART. Petit in-4, plein chagrin brun, dos à cinq nerfs, sous étui. Édition limitée à 517 exemplaires numérotés. Un des 256 sur vélin de Rives. Qqs rousseurs; on y joint J. CAZOTTE LE "Le diable amoureux" gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy, ornements typographiques de Dan Sigros. Editions Janick, Paris 1946	350/400
535	Louis-Adolphe THIERS "Histoire de la Révolution française" et "Histoire du Consulat et de l'Empire". Paris, Furne, Paulin, Lheureux 1845-1869. 31 volumes in-8, demi-veau bleu, dos à 4 nerfs, têtes dorées (Reliure de l'époque). Nombreuses planches hors texte gravées sur acier. Bel état des intérieurs et des reliures. On y joint du même auteur "La Monarchie de 1830 - de la propriété - De l'assistance publique" Paris Mesnier 1831, dans la même reliure et en bel état ainsi qu'un atlas	150/200
536	David HUME "The history of England from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688" London Millar 1763 (somme complète de ses ouvrages historiques sur les maisons des Plantagenêts, des Tudors et des Stuarts, parus de 1754 à 1762). 4 volumes sur les 6 (1/2/4/5). 1/2 rel.	30/50
537	Alphonse de LAMARTINE "Histoire de la Restauration" et "Histoire des Girondins". Paris, Furne, Pagnere, Hachette et cie., 1853 et 1857. Deux séries de 8 volumes rel. demi-chagrin noir. Ornés de portraits de militaires ou d'hommes	120/150
538	CHAM (Amédée de Noé dit) (1818-1879) "Caricatures par Cham" Au bureau du journal Charivari et Paris, Arnaud de Vresse. 10 vol. reliés comprenant un mélange de plusieurs séries comiques illustrées par album: Salon de 1868, les courses, nos jeux et nos ris, histoire de plaisanter, proudhonania, exposition de	500/600
539	Jacques BELMAS "Journaux des sièges faits ou soutenus par les Français dans la péninsule, de 1807 à 1814". Firmin Didot, 1836-1837. 4 volumes in-8 1/2 rel. Manque l'atlas. Mouillure et déformation au dernier plat du vol 4, traces de mouillure sur les dernières pages. Accroc au dos du même volume.	80/120
540	Johann Christian PFISTER "Histoire d'Allemagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources, avec deux cartes ethnographiques" Paris, Beauvais, 1837-1838. 11 volumes in-8 1/2 rel. 2 cartes dépliantes dans le vol 11. Des	40/60
541	J.F LAHARPE "Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne", 12 vol. Toulouse, imprimerie Broulhiet, 1813-1814. In-8° reliés plein veau marbré, guirlande dorée entourant les plats, dos lisse orné d'hermines, pièces de titre et de tomaison.	50/70
542	Léonor FINI / SHAKESPEARE - "La tempête", André du Bouchet, Paris, 1965, exemplaire 146/200 sur grand vélin de Rives (légères rousseurs sur la 1ère page intérieure de couverture)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
543	CATALOGUES DE VENTE - Collection Alain Delon « 20 ans de passion ». Galerie Didier Imbert Fine Art, Paris, 1990. 3 volumes. Reliure toile vert et emboîtement.	20/30
544	Adrien RICHER (1720-1798) - "Vie des plus célèbres marins", 11 volumes reliés, à Paris chez Belin, 1781-1786, ex-libris de Joseph-Claude-Anthelme Récamier, chirurgien français, professeur au Collège de France, créateur de la gynécologie médicale et chirurgicale moderne. (Vie de de Ruitier ; vie de Tromp ; de Barberousse ; de Jean-Bart ; de Forbin ; de Cassard ; de du Guay-Trouin ; de Tourville ; de	200/300
545	Arctique - Charles BÉNARD "La conquête du pôle. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours", ouvrage reliure éditeur à décor d'algues, Paris, librairie Hachette, 1904. Première édition, illustrée d'une carte dépliant en couleurs et de nombreuses illustrations en noir dans le texte (cartes, photographies prises par les expéditions, dessins de sciences naturelles, et reproduction de gravures anciennes). Légers accidents re reliure	100/150
546	Jean ROYERE "Cheminées et coins de feu", portfolio, première série, éd° d'Art Charles Moreau, complet de ses 48 planches. Modèles de Dupré-Lafon, Pouchol, Gauthier, Dumont, Sognot, Guiguichon, Adnet, Prou, Pascaud, Le Même, Royère En plus des créations de cheminées, des vues d'ensemble avec les créations de divers artistes. Intérieur frais. Jaquette (avec taches, déchirures à l'intérieur de la jaquette)	30/50
547	ZANNONI (Rizzi). "Atlas géographique contenant la mappemonde avec les 4 parties et les différents états d'Europe. Paris, Latré, 1762. In-16, maroquin rouge, triple filet, fleur aux angles. Ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice non signé, un titre gravé par Legrand, et des cartes en couleurs. Latré Paris 1762 (petites griffures	400/450
548	1 B RHUM DILLON Old Nick 1968 Très Vieux 70 cl	100/150
549	Importante bouteille de PORTO Réserve Alto Douro, importé par "Casa Del Porto", années 60, bouchée à la cire et gainée de paille.	30/40
550	1 B HOSPICES DE BEAUNE Monthélie 1935, P. A Aandré neg. (niveau bas 8 cm entre le niveau et la jupe, étiquettes très fragilisée en partie déchirée)	15/30
551	1 B Château Mouton Rothschild 1975, étiquette illustrée par Andy Warhol	150/200
552	5 B Ch MOUTON ROTHSCHILD 1967 (niveaux mi-épaule sur une, haut épaule sur les autres, 1 EA, 4 ETLA)	600/700
553	3 B Ch MOUTON ROTHSCHILD 1973 (niveaux mi/haut épaule, étiquettes fragiles et avec manques)	350/450
554	1 B GEVREY CHAMBERTIN 1973 B. Maume vit. (2,5 cm) + 1 B MERCUREY 1973 Jarousse Neg. (5,5 cm) + 1 B VOSNE ROMANEE 1967 Les petits fils d'Henri de l'Euthe (3,5 cm. Étiquette en partie décollée)	30/50
555	1 B VOSNE ROMANEE Suchots 1966 Arnoux Vit. (4 cm env.)	30/50
556	2 B SAUTERNES La Bergerie 1972 Baron Philippe de Rothschild (une étiquette	35/45