

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 9 FEVRIER – 14h

N° de vente : 518

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or "1862", poids 6,45 grs	160/190
2	Pièce de 5 F or "1866", poids 1,70 grs	35/45
3	Pièce de 20 F or "1865", poids 6,45 grs	160/190
4	Pièce de 20 F or "1867", poids 6,45 grs	160/190
5	Pièce de 10 dollars américain en or "1899" poids 16,7 grs	350/400
6	Pièce de 100 F or napoléon III "1857" poids 32,3 grs	1000/1200
7	Pièce de 10 dollars américain en or "1882" poids 16,7 grs	350/400
8	Pièce de 10 dollars américain en or "1884" poids 16,7 grs	350/400
9	Pièce de 10 dollars américain en or "1893" poids 16,7 grs	350/400
10	NAPOLEON III - Paire de médailles en argent pour l'une, et cuivre pour l'autre, pour l'inauguration de l'Église Sainte Clotilde lundi 30 novembre 1857. (poids 254,60 grs (arg) et 210,70 grs (cuiv) ; diam. 7,5 cm chacune). Signature : F.MERLEY. En écrin d'origine (accidents sur celui-ci)	80/120
11	Maquette miniature de bateau de pêche, travail ancien de marin, H 11 x L 11 cm ; on y joint 2 tabatières en laiton à décor d'une ancre de marine au couvercle, L 11 cm	25/30
12	Souvenirs d'un officier de Marine IIIème République comprenant un bicorne, une médaille de la Légion d'honneur et une médaille Valeurs et Discipline (qq sauts	80/100
13	Fer à friser et écarteur à gants, manches en argent fourré, décor joncs noués	15/20
14	Petit bronze dit de Vienne en forme de lapin, H 2,5 x L 4 cm	20/30
15	Ecole Bretonne début Xxème "Jeune breton souriant", modelage en terre cuite patinée non signée, sur un socle de forme cubique. H 26 cm (éclat dans le cou, petits accidents ; en 2008, cette pièce achetée en vente avait été attribuée à René	120/150
16	Nécessaire de fumeur en métal composition figurant un soldat de la guerre de 14 à cheval (le roi des Belges), H 31,5 x L 30 cm	30/50
17	Support à bouteille en fer forgé, H 26,5 x L 20 cm	25/30
18	Auguste LEDRU (1860-1902) - "Deux marins", paire de sujets en terre cuite, signés en creux sur la terrasse. H. 23 et 22,5 cm	80/120
19	CHRISTIAN DIOR - Carafe en verre soufflé, col et bouchon en métal argenté. Bouchon en forme de tête de singe au bonnet (un fêle à la base de la carafe). H 28 cm	30/50
20	Paire d'appliques en bronze doré style rocaille à deux lumières H. 29 cm	60/80
21	Grand cadre ovale en bois et stuc doré, époque XIXème (accident avec manque). Dim° à vue : 75 x 61 cm ; dim° totales 92 x 77,5 cm	70/100
22	Paire de plats ronds en cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs en polychromie sur fond bleu, diam. 30,5 cm	100/150
23	Pic cierge en bois sculpté et doré, électrifié, H 58 cm	30/50
24	Pare feu en bois fruitier, orné en son centre d'une toile à décor d'instruments de musique. H 100 x L 58 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
25	Elément d'autel fermant à une porte, piètement boule laqué bleu gris 36 x 32 x 60	40/50
26	Miroir XIXème en bois et stuc doré à décor de rocailles, coquilles et rang de perles, H 138 x L 85 cm	150/200
27	Deux sujets animaliers en métal style bronze de Vienne : un taureau (H 1 x L 2 cm) et un chien couché (H 1,2 x L 2,7 cm)	15/20
28	Miroir à poser en métal argenté, style rocaille, arrière chevalet (qq défauts au tain), H 53 x L 34 cm	20/30
29	Globe en verre sur base bois, contenant deux poupées et une petite charrette de fleurs. H 30 x L 39 cm	45/60
30	Paire de flambeaux en laiton, style Restauration, H 28 cm	20/30
31	MARKSMAN - Roller, dans son écrin d'origine	12/20
32	Lot comprenant : deux porte-mines et un porte-plume en argent et métal argenté, vers 1900 et un cachet à décor de feuillage époque Art Nouveau (H 5,5 cm)	12/20
33	Jardinière de forme ovale en métal argenté (usures) à décor de rangs de perles, lyres, guirlandes florales, nœuds de ruban et acanthes. H 13 x L 41 x P 19 cm	40/60
34	Petit cadre en cuivre doré repoussé, XIXe. Format int. 13 x 10,8 cm, format ext. 20 x	15/20
35	Paire de coqs en laiton formant centre de table, H 28 cm	15/30
36	Mouchette en métal argenté anglais, système de coupe à ressort. L. 18 cm (petit	20/30
37	Ciseaux en argent, poinçon Minerve, et lames en acier anciennement dorées, L. 15,5 cm poids brut 41 grs	25/30
38	Deux étuis à épingles anciens entièrement perlés (légers manques), H 8,5 et 10 cm	10/15
39	Lot de trois petits porte-monnaie anciens perlés (qq usures)	12/20
40	Pietro BAZZANTI (1825-1895) "Buste de Diane", sujet en marbre blanc sculpté, H 48 cm. Signé au revers P.Bazzanti Florence	800/1000
41	Cartel en bronze, métal repoussé et vernis Martin à décor de roses, avec son cul de lampe, époque milieu XVIIIème. Mouvement à fil avec son balancier. H 92 cm (qq usures au décor et qq petits accidents, manque la cloche).	450/600
42	Canon miniature et son avant-train, époque XIXème (L 28,5 et L 38 cm)	140/160
43	Cartel de style Louis XV en bronze et placage dans les tons vernis bruns. Epoque XIXème dans le goût du XVIIIème. Mouvement à lamelle (lamelle à remplacer), balancier présent. H 68 cm	230/300
44	Paire de lampes à pétrole anciennes, corps en porcelaine à décor floral en polychromie sur fond bleu ciel, époque XIXème (électrifiées)	150/250
45	AUBUSSON XVIIIème - Tapisserie polychrome à décor de chien de chasse, faucons, fusils, lièvre et faisan morts, sculpture représentant un buste de femme et des roses. 177 x 136 cm	1200/2000
46	Miroir XVIIIème en bois sculpté et doré, style Louis XVI. H 178 x L 76 cm (qq accidents et qq piqûres)	200/300
47	Miroir XVIIIème en bois sculpté et doré de style rocaille, présentant une glace en 2 parties. H 133 x L 77 cm (qq accidents)	150/200
48	Miroir rectangulaire début XIXème en bois et stuc doré à décor floral et palmettes. H 154 x L 79 cm	120/180
49	Petit miroir XVIIIème en bois et stuc doré, à décor d'un oiseau au fronton, H 89 x L 61 cm (qq accidents)	80/100
50	Christ en ivoire sculpté, dans un encadrement rocaille en bois doré, époque XVIIIème. H du Christ 26 cm ; Hteur totale 70 cm	400/600
51	D'après PIGALLE - "Deux angelots", sculpture en terre cuite, H 44 cm (une aile restaurée, petits sauts de patine)	100/150
52	D'après ARTROLLE "Plaisir de campagne", sujet en plâtre patiné représentant deux enfants jouant. H 41,5 x L 29 cm (qq accidents)	25/30
53	Lampe Napoléon III en laiton à décor floral en léger relief, base marbre rouge et noir, avec verre de lampe et globe. Hteur totale 66 cm (Hteur lampe : 36,5 cm)	60/90
54	Important miroir de forme ovale à encadrement noir et or dans le style Napoléon III, 103 x 76 cm	70/100
55	Suspension à pampilles à 6 bras de lumière H. 66 cm et une paire d'appliques	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
56	Bel étui à cigarettes ancien en or jaune 750ème, poinçon Hibou, poids 176,60 grs	3500/3700
57	Importante pendule vers 1820 en bronze doré à décor d'un philosophe. Mouvement à fil signé d'un horloger situé à Paris (à déchiffrer). En état de marche, avec clé et balancier. H. 62 x L. 40 x P. 16 cm	800/1200
58	Lampe à gaz ancienne en laiton et corps en porcelaine à décor floral en polychromie, H 47 cm	50/60
59	Etienne MERCIER (XIXè-Xxè) - Nécessaire fumeur en bronze comprenant un plateau circulaire à anses, formant porte allumettes, et 4 pots de différentes tailles en forme de baquet et tonnelets, signé.	40/60
60	Important pot à anses en cuivre, travail ancien, H 50 x diam. 58 cm (diam. Intérieur 55 cm, transformé en cache pot). Poids 22 kgs	70/100
61	Paire de suspensions à pétrole à 2 bras de lumière chacune, réalisées en laiton, époque fin XIXème siècle, H 90 x L 120 cm	80/100
62	Façade de cheminée en laiton repoussé à décor style Louis XVI de carquois, pot à feu, fleurs, draperies et cornes d'abondance. H 89 x L 115,5 cm	60/90
63	Garniture de cheminée en métal composition et onyx vert comprenant une pendule surmontée d'un sujet d'après Auguste MOREAU, intitulé "Les Favoris" (manque le balancier), et une paire de potiches. H 62 et 42 cm	60/80
64	Coupe à fruits en forme de panier en fer forgé à décor de roses, intérieur en verre bleu. H 33,5 cm	25/30
65	Cadre porte photo en bronze à décor de chimère, insectes et oiseau. Fin XIXème - début Xxème. 23,5 x 17,5 cm	50/80
66	ROBJ - LENOIR 14, rue Royale - Nécessaire à fumeur en acajou comprenant un coffret à cigares, un coffret à cigarettes, un allumeur (mécanisme probablement à revoir), un plateau avec 4 coupelles en cuivre. L 46,5 x P 22 cm	60/80
67	Boîte en satin de soie, couvercle brodé et perlé (L 23,5 cm), contenant 9 mouchoirs anciens brodés	25/30
68	Petite poupée mignonette en biscuit de porcelaine, fabrication Jules Verlingue "JV", H 15,5 cm ; on y joint une petite tête de poupée en porcelaine, fabrication	25/30
69	Ecole Bretonne début Xxème "Marine aux voiles rouges", huile sur toile, non signée, provenance d'un grenier de Clohars-Carnoët (toile remise sur châssis neuf), 27,5 x 46	60/90
70	Ecole Bretonne début Xxème "Paysage du Pouldu", huile sur toile, non signée, provenance d'un grenier de Clohars-Carnoët (toile remise sur châssis neuf), 46 x 61	80/100
71	Albert LEPREUX (1868-1959) "Péniches, un jour d'hiver", aquarelle, signée bas gauche, 23 x 31 cm	50/60
72	Fixé sous verre à la manière des ex-voto représentant une goélette en mer, signé et daté "95", 21 x 27,5 cm	40/60
73	Guy PENNAMEN (Xxème) "N.D. de Bonne Nouvelle - Troménie de Locronan", aquarelle, signée bas droite, située et datée "1989", 23 x 17 cm	20/30
74	Ecole Française XIXème "Panier de fleurs", huile sur toile, 46 x 54 cm, dans un cadre en bois sculpté Montparnasse. Restaurations et vernissage	250/300
75	Ecole Française XIXème "Petit port animé", huile sur toile, 27 x 41 cm	50/70
76	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de femme berbère", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1922", 55 x 46 cm	400/500
77	Louis NOEL (1839-1925) "Les bûcherons", huile sur toile, signée bas gauche, 59 x 95	70/100
78	Maxime LAPEYRE (XIXème-Xxème) "Chemin menant au village", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 36,5 cm	30/50
79	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Marine au couchant, environs de Concarneau", huile sur panneau, signée bas gauche, 33 x 22,5 cm (qq éraflures bas gauche)	400/500
80	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Bateaux de pêche au mouillage, environs de Concarneau", huile sur panneau, signée bas droite, 22,5 x 27 cm (qq	400/500
81	Roger WORMS (1907-1980) "Nature morte aux poissons", huile sur toile, signée bas droite, 98 x 130 cm	800/1000
82	Gustave ALBERT (1866-1905) "Paysage au couchant", huile sur panneau, signée au dos, 21,5 x 27 cm	80/120
83	Alexis VOLLON (1865-1945) pour Lefevre-Utile - "Jeunes bretonnes dans leur intérieur", affiche en chromolithographie couleurs, Lefèvre-Utile 1913, Imp. Champenois Paris, 69 x 51,5 cm (encadrée, qq accidents au niveau de l'entourage)	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
84	Berthe MORISOT (1841-1895) "Berthe Morisot et sa fille : la leçon de dessin", gravure à la pointe sèche, 18,5 x 13,5 cm	120/150
85	Roger KERINEC (Xxe) "Venise, barques et palais Chioggia", gouache sur papier, signée bas gauche, 55 x 74 cm	70/80
86	Jorge MORI (1932) "Nature morte au faisan et à la perdrix", huile sur panneau, signée bas milieu, 38 x 55 cm	150/200
87	Emile SIMON (1890-1976) "Nature morte aux roses et aux fruits", huile sur toile, signée bas gauche, 40 x 80 cm	200/300
88	Michel BESZIE (1940) "Le château vu de la campagne", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche et datée "72", 27 x 22 cm	60/90
89	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "N-D. de Rumengol", pochoir, titré et monogrammé dans la planche, 18 x 11,5 cm	30/50
90	Lilly STEINER (1884-1961) "Jardin japonais à Boulogne", huile sur toile, signée et titrée au dos, datée "1955", 73 x 60 cm	600/800
91	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Homme vu de dos", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 104/225, 75,5 x 53,5 cm	120/150
92	Albert COSTE (1896-1985) "Composition abstraite", huile sur toile, signée bas droite, datée "58", 100 x 73 cm	700/800
93	CÉSAR (1921-1998) - "La Cadillac", lithographie en couleurs, signée et datée "1973", en bas à gauche, 61 x 46 cm (à vue ; encadrée)	80/100
94	Bernard LOUEDIN (1938) "Orchidées", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 22 cm ; on y joint un ouvrage sur l'artiste	160/180
95	Ecole Française XIXème "Gardienne de moutons dans un paysage, huile sur panneau, trace de signature bas droite, 15,5 x 11,5 cm	60/80
96	Pierre de BELAY (1890-1947) "Au Palais de Justice de Paris, 1933", dessin au fusain, signé bas gauche et daté "1933", annoté "La galerie marchande", 22 x 31 cm	200/300
97	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Travail aux champs", huile sur carton, non signée, marquée au dos à l'encre manuscrite "Etude de Lemordant, Quimper 1913", 21,5 x 26,5 cm	500/600
98	Germaine COSTER DE (1895-1992) "Marine", gravure originale au burin, signée bas droite, titrée bas gauche, tirage numéroté 4/25, 24 x 39 cm	20/30
99	Ecole Française, 1ère moitié Xxème "Douarnenez, Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, située au dos, 38 x 61 cm	70/100
100	Maurice DENIS (1870-1943) "Les communiantes", lithographie monochrome en bleu violacé, rare épreuve d'essai, n°134 du catalogue de l'œuvre gravé, signée dans la planche, 18,5 x 11,5 cm	50/60
101	FRANK-WILL (1900-1951) "Saint-Malo", aquarelle, signée bas gauche, titrée bas droite, 30 x 45,5 cm	150/200
102	Ecole Française XIXème "Portrait de femme en robe bleue", pastel avec trace de signature bas droite, 65 x 47 cm, dans un encadrement doré	100/150
103	Ecole Française XVIIIème "Portrait d'homme à la montre", huile sur toile dans un cadre en bois doré d'époque, 81 x 65 cm (rentoilage). Portrait d'Antoine-Joseph GARDIN, Comte d'Aubepierre, conseiller du roi, président-lieutenant général d'épée au baillage royal de Cusset, né en 1701, mort en 1742	700/1000
104	Ecole Française XVIIIème "Portrait de madame GARDIN, comtesse d'Aubepierre", huile sur toile dans un cadre en bois doré d'époque, 81 x 65 cm (rentoilage). Portrait de l'épouse d'Antoine-Joseph GARDIN, Comte d'Aubepierre, conseiller du roi, président-lieutenant général d'épée au baillage royal de Cusset, né en 1701, mort en	700/1000
105	Ecole Française XIXème "Paysage avec vaches s'abreuvant", dessin avec rehauts blancs, 43 x 59 cm, dans un bel encadrement doré à décor de palmettes (63 x 78 cm)	100/150
106	Ecole Française fin XIXème "Portrait d'homme", huile sur toile, 73 x 60 cm, dans un cadre en bois et stuc doré (95 x 81 cm, qq accidents au cadre, petits trous dans la toile, restauration)	100/180
107	Ecole Française XIXème "Portrait d'homme, Laurent-Jules Desbret Cossange (1798-1862)", pastel non signé, 61 x 49,5 cm, dans un cadre en bois et stuc doré (qq accidents au cadre)	50/60
108	Jean-Michel LEROUX (1944) "Composition", huile sur carton, signée bas gauche et datée "86", 20,5 x 22,5 cm	80/100
109	Jacques DESHAIES (1941-2005) "Bateaux au repos", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos et datée "août 1990", 60 x 73 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
110	Jacques DESHAIES (1941-2005) "Village de Meuvaines en Bessin", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos et datée "97", 70 x 70 cm	100/150
111	Jacques DESHAIES (1941-2005) "Paysage de campagne", pastel, signé bas droite, 29 x 29 cm ; on y joint 3 reproductions encadrées	25/30
112	André EVEN (1918-1996) "Le port", technique mixte à la cire, signée bas gauche, marquée "Noël 62, 0 heures", 54 x 73 cm (qq usures à la matière)	400/600
113	Roger Lucien DUFOUR (1918) "Chaumière", huile sur toile, signée bas gauche, 36 x	60/80
114	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Marine au clair de lune", huile sur toile, signée bas gauche, 32 x 64 cm.	450/600
115	Henri SOLLIER (1886-1966) "Buste de bigoudène", lithographie en noir et blanc, monogrammée dans la planche bas gauche, 26 x 21 cm ; on y joint un tirage du même artiste représentant un breton en buste	30/40
116	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Vue de Quimper", huile sur toile, signée bas droite, 45 x 37 cm	70/80
117	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "L'attente des bretonnes", gravure en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 50 x 58 cm (qq traces de pliures)	50/70
118	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Les barques de pêche au port", gravure en couleurs, signée bas droite, n°59, 52 x 60 cm (papier bruni par endroit) ; on y joint un tirage encadré du même artiste	50/70
119	Henri Jules GUINIER (1867-1927) "Côte rocheuse", pastel, signé bas gauche, 23 x	80/120
120	Georges BALDENWECK (XIXè-Xxè) "Le port de Concarneau", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, 38 x 45 cm	25/30
121	Sigurd S.KOY (XIXè-Xxè) "Portrait de marin", aquarelle, signée haut droite et datée "1928" avec envoi, 35,5 x 24,5 cm	30/40
122	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "La forêt", gravure hors texte, non signée, 25 x 18,5 cm	15/30
123	Albert DECARIS (1901-1988) "Animation au port", dessin à la mine de plomb, signé bas droite avec l'ancre de marine, 24 x 31 cm	40/60
124	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Concarneau, le port", dessin au fusain, signé bas droite, 49 x 63 cm (qq traces d'humidité en bordure de feuille)	30/50
125	Henri DU VERNE (Xxème) "Concarneau", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas droite, 14 x 21,5 cm	60/80
126	Paul SAVIGNY DELAVALLEE (XXème) "Bretonne près de la chaumière", huile sur carton, non signée, marquée au dos par Jean-Paul Savigny "Ce tableau est de mon père Paul Savigny Delavallée"	30/50
127	Georges CONNAN (1923-2002) "L'assiette noire", huile sur toile, signée haut droite, 53 x 81 (reproduit page 128 de l'ouvrage "Georges Connan", par Jacqueline Duroc, éd° Coop Breizh 2007)	200/300
128	Jean-Louis DESCAMPS (Xxème) "Paysage vallonné à la rivière", huile sur toile, monogrammé "D" bas gauche, 46 x 38 cm	80/100
129	Jean-Louis DESCAMPS (Xxème) "Rouge-gorge à la grappe de raisin", huile sur toile, monogrammé "D" bas droite, 22 x 27 cm	60/80
130	Jean-Louis DESCAMPS (Xxème) "Nature morte au canard", huile sur toile, monogrammé "JLD" bas gauche, 41 x 33 cm	60/80
131	Jean-Claude DRAGOMIR (1931-1965) "Clignancourt 53", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, titrée et datée "53" bas gauche, 50 x 65 cm	200/300
132	Léon HAFNER (1881-1972) "Voilier, marins à la manœuvre", gouache au pochoir, signée bas gauche, 44 x 31 cm	200/300
133	Ecole Bretonne 1ère moitié du Xxème siècle "Pont-Aven", huile sur toile, non signée, 55 x 38 cm (petite restauration ancienne à la toile)	80/120
134	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Marins sur la plage", huile sur toile, signée bas gauche, 31 x 75 cm	600/800
135	François-Marie PLATEAU (Né à Saint Servan en 1845 - mort à Quimper en 1932) "Le Léonard à Quimper", huile sur carton, signée bas gauche, 59 x 81 cm	300/500
136	Ecole Bretonne 1ère moitié du Xxème siècle "Bretonne au champs", huile sur toile, non signée, 30 x 40 cm (petite restauration ancienne à la toile)	100/150
137	Maxime LAPEYRE (XIXème-Xxème) "Pêcheurs à pied sur la plage", huile sur panneau, signée bas gauche, 23 x 35,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
138	Maxime LAPEYRE (XIXème-Xxème) "Marine, voiles en mer près de la côte", huile sur panneau, non signée, 24 x 36 cm (petit manque de matière)	40/60
139	Alphonse Charles KLEBAUR (1884-1970) "Nature morte au coq de bruyère", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1948", 81 x 65 cm	130/150
140	André DIGNIMONT (1891-1965) "Jeune femme aux seins nus", aquarelle et feutre, signée bas droite, 22 x 17,5 cm	150/200
141	Igor TALWINSKI (1907-1983) "Nu féminin en buste", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm (légers enfoncements)	150/200
142	Edouard FEBVRE (1885-1967) "Les faubourgs sous la neige", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 34,5 cm	150/200
143	Xavier DE LANGLAIS (1906-1975) "Nu allongé aux cheveux noirs", dessin au fusain avec rehauts d'aquarelle, cachet de l'atelier au dos, 65 x 50 cm	230/250
144	Ecole Orientaliste début Xxème "Le repos de la caravane", huile sur toile, non signée, 46 x 38 cm (restaurations anciennes, petit manque de matière angle bas)	300/400
145	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Scène de marché", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	4000/6000
146	SEVRES - Service à crème en cristal comprenant une jatte creuse et 7 coupelles (avec boîtes d'origine)	60/80
147	BACCARAT - Modèle "Montaigne Optic" - Service de verres à pied modernes en cristal comprenant 12 verres à eau et 12 verres à vin	300/400
148	SAINT-LOUIS (avant la marque) - Modèle "Diamant", époque ART DECO - 6 verres à eau et 7 coupes en cristal	100/150
149	SAINT-LOUIS (avant la marque) - Modèle "Diamant", époque ART DECO - Carafe en cristal avec bouchon, H 22 cm	50/60
150	SAINT-LOUIS (avant la marque) - Modèle "Diamant", époque ART DECO - Pichet à eau en cristal, H 17 cm	50/60
151	BACCARAT - Seau à biscuits en cristal, col, anse et couvercle en métal argenté, signé Baccarat dans le fond. H 18 cm	50/80
152	BACCARAT - Confiturier sur piédouche à côtes torsées, en cristal moulé, marqué à l'intérieur. H 17 cm x diam. 13,5 cm	30/50
153	Villeroy & Boch - 9 verres à porto et 12 verres à liqueur en cristal à pans coupés ; on y joint 9 verres à apéritif décor de croisillons	12/20
154	MONTJOYE - Coupe en verre givré émaillé décor d'iris mauves (légères égrisures d'usage) diam. 22,5 H. 11,5 cm	150/200
155	DAUM NANCY - Vase à section rectangulaire en verre nuagé dans les tons bruns et orangés. Signé. H 12 cm x L 17,5 cm (égrisure au col et défaut dans un angle)	100/150
156	LALIQUE France - Tortue, sujet en cristal couleur ambre, signé, L 14,5 cm	70/90
157	SEVRES - Vase soliflore en cristal, H 21 cm ; on y joint 2 chevaux en verre filé bleu	15/20
158	Importante carafe ancienne en cristal taillé avec son bouchon, H 42 cm (légère égrisure à la base du bouchon)	50/70
159	Paire de carafe anciennes en cristal avec bouchon, H 34 cm	30/50
160	LALIQUE France - Petit poisson en verre pressé moulé, signé. H 4,5 x L 5 cm	25/30
161	CHRISTOFLE - Vase boule en cristal à décor de pastilles, signé, H 15 cm (avec son emboîtement d'origine)	50/80
162	Ensemble de verres à pied en cristal ancien comprenant : 9 verres à vin (H 15,5 cm) et 9 verres à porto (H 12 cm) ; on y joint 6 verres à porto d'un autre modèle et lot de verres d'un autre modèle (5 + 4)	25/35
163	KAJ FRANCK (1911-1989), Finlande - Deux oiseaux en verre de couleurs, signés, L 12 et 8 cm ; on y joint 2 autres petits oiseaux signés JAAKKO NIEMI (L 3 cm, petit accident à un bec d'un petit)	30/50
164	Paire de flambeaux en verre et verre dépoli pressé moulé à décor d'une Vierge et d'un Christ au Sacré Cœur, H 29,5 cm	15/20
165	Verre en cristal gravé rouge et transparent, col doré, H 13 cm ; on y joint un petit vase soliflore en cristal gravé, H 10,5 cm	15/20
166	Importante carafe ancienne avec bouchon, XIXème, H 38 cm	25/30
167	BACCARAT - Verre à vodka en cristal taillé bleu et transparent, modèle "TSAR". Signé. H 20 cm (Valeur en boutique Baccarat 1900€)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
168	Carafe avec son bouchon en cristal rouge et or à décor en médaillon de fleurs en polychromie, H 32 cm	40/60
169	DAUM - Mortier et son pilon en cristal, signé, diam. 12 cm	12/20
170	BACCARAT - Nécessaire de toilette en cristal : un coffret, 3 flacons avec bouchons et un vaporisateur (poire sèche)	80/120
171	BACCARAT - Modèle "Talleyrand" - Carafe en cristal à pans coupés avec son bouchon, signée (légères égrisures au bouchon). H 21,5 cm	30/50
172	BACCARAT - Petite carafe en cristal à pans coupés avec son bouchon facetté, signée, H 15 cm	30/40
173	SAINT LOUIS - Carafe à panse aplatie en cristal modèle Tommy, H 24 cm	70/80
174	3 flacons à sel XIXème en cristal rehaussé or dont un avec son bouchon (bloqué), L. 6 à 12 cm	30/50
175	Paire de vases XIXème en cristal à décor de pointes de diamant, H 25 cm (petit éclat au col sur l'un)	50/80
176	BACCARAT - Seau à glace en cristal, col et anse en métal. H 11 cm	20/30
177	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal comprenant 11 grands verres (H 13,5 cm), 12 verres moyens (H 12 cm) et 7 flûtes à champagne (éclat sur un pied, petite égrisure sur 2 verres)	100/150
178	BACCARAT - 5 verres à whisky en cristal (légère égrisure sur l'un)	20/30
179	Service de verres à pied style Art Déco en verre gravé à décor de damiers comprenant 14 verres à vin, 10 verres à porto et 8 verres à liqueur	25/35
180	BACCARAT - 5 verres à dégustation en cristal et 2 petits verres à cognac en cristal	25/30
181	DAUM France - Coupelle vide poche en pâte de verre, signée. 19 x 14,5 cm	100/150
182	BACCARAT - Modèle HARCOURT - Service de verres en cristal comprenant 10 verres à eau, 12 verres à vin, 15 flûtes (léger fêle sur une flûte), 6 verres à orangeade, 8 verres à apéritif	700/800
183	VENISE - Vase en verre transparent réhaussé à la main d'un arc-en-ciel de couleurs, étiquette d'origine sous la pièce, H 25 cm	20/30
184	Bonbonnière en cristal moulé à décor de chimères, H 21,5 cm	15/25
185	Pichet à orangeade en verre, col, anse et bouchon en métal argenté, avec son refroidisseur, H 27 cm	30/40
186	Carafe avec bouchon style Overlay violine et or à décor émaillé de fleurs (léger défaut au col), H 34 cm	30/50
187	BACCARAT - Modèle HARCOURT - 8 verres à vin, H 13,5 cm (éclat à la base sur l'un)	100/150
188	Emile PUIFORCAT (après 1883) - 12 couteaux à entremet, lames argent, poinçon minerve (qq fentes sur les manches)	40/50
189	CHRISTOFLE - 12 porte-couteaux en métal argenté à décor de coquille, avec 2	30/50
190	Verseuse égoïste en métal argenté et anse osier, H 12,5 cm	12/15
191	Armand FRENAIS (1877-1927) - Sucrier couvert en métal argenté, intérieur en verre bleu, frétel en forme de fleur, décor ajouré de palmettes. L. 22,5 cm x H. 14,5 cm	30/40
192	Emile Jean PUIFORCAT (circa 1883 - circa 1947) - Pelle à fraises en argent, poinçon minerve, L. 22,5 cm, poids 71 grs	25/35
193	Louis Victor Eloy LENAIN (Orfèvre cuilleriste à Paris) - 6 petites cuillères en vermeil, poinçon Minerve, poids 147 grs. Insculptation 1836 - Biffage 1882.	35/45
194	Chocolatière en métal argenté H. 20 cm	30/40
195	Henri SOUFFLOT (1884-1910) - Pince à sucre en argent poinçon Minerve poids 70 grs L. 15 cm	18/20
196	Louis BENOIT (1828-1858) - Pince à sucre en argent poinçon Minerve décor rocaille L. 14 cm poids 29 grs	12/18
197	CHRISTOFLE modèle Cluny - 12 couverts à poisson en métal argenté en bel état, en boîtes d'origine	60/80
198	CHRISTOFLE - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté, bel état, en boîtes	30/50
199	ROWELL, Oxford - Petit nécessaire en argent, travail anglais, comprenant un plateau de forme ovale (L 14 cm) , une salière et une poivrière de forme balustre. Poids	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
200	Petite verseuse en métal argenté martelé, anse et frétel en bois noirci, H 14 cm	25/30
201	Petite verseuse égoïste en métal argenté, anse en bois noirci. H 15 cm	25/30
202	Important plateau à anses en métal argenté à décor style Louis XVI, 40 x 64 cm (qq rayures d'usage)	60/80
203	CHRISTOFLE - Petit plat rond en métal argenté, bordure à décor de joncs et feuilles d'acanthes, 25 x 25 cm (qq rayures d'usage)	20/30
204	ERCUIS - Théière, sucrier et crémier en métal argenté ; on y joint un plateau en métal argenté, intérieur avec plateau en verre	30/50
205	MAPPIN & WEBB - Saupoudreuse en métal argenté, H 17 cm ; on y joint un crémier, un passe thé, une saucière	20/30
206	Crémier et coupelle du même modèle en argent étranger, probablement 800ème, poids 228,70 grs	40/50
207	6 couteaux à beurre en métal argenté anglais, manches à décor de joncs noués, L 16	15/20
208	CHRISTOFLE - Timbale en métal argenté à cotes torsés	12/20
209	Verseuse en argent, base tripode, anse latérale en bois tourné, panse unie chiffrée. Epoque XVIIIème. Poids 520 grs	300/400
210	Lampe bouillotte à 3 bras de lumière en métal argenté de style Louis XVI, abat-jour en soie à décor de portraits de femme en médaillon, nœuds de ruban et paniers fleuris. H 70 cm (une restauration à une branche de l'abat-jour)	150/200
211	Ensemble en métal argenté à décor de cotes torsés et piètement rocaille comprenant 2 moutardiers, 2 cuillères à moutarde, paire de salerons avec intérieur en verre et 2 petites cuillères à sel	40/60
212	CHRISTOFLE - Modèle América - Ramasse miettes en métal argenté, en boîte	20/30
213	Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, décor d'un médaillon rocaille. Poids 172,50 grs	45/60
214	Ménagère en métal argenté décor rocaille comprenant 12 fourchettes, 11 cuillères, 1 louche, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet. Le tout présenté dans un	150/200
215	6 petites cuillères à moka en vermeil 925ème et émail de couleurs, provenance Danemark, poids 47 grs	15/25
216	CHRISTOFLE - Modèle "Perles" - Louche à crème en métal argenté, état neuf sous blister, avec BO	20/30
217	FRIONNET FRANCOIS - 12 cuillères à moka en métal doré, décor rocaille (en écrin)	15/20
218	4 petits couverts de service en métal argenté (en écrin)	10/15
219	Pelle à tarte en argent 800ème à décor d'un angelot et de roses, poids 30 grs ; on y joint une pince à pâtisserie à décor de roses	15/25
220	CHRISTOFLE - Plat de forme ovale en métal argenté, 31 x 44 cm (bel état)	40/60
221	CHRISTOFLE - Plat rond en métal argenté, diam. 39,5 cm	30/50
222	Henri SOUFFLOT (1884-1910) - Couvert en argent, poinçon minerve, poids 130 grs	35/45
223	CHRISTOFLE - Collection GALLIA - Service thé café décor godrons comprenant un plateau ovale à anses (L 62 cm), 2 verseuses, un crémier et un sucrier (2 chocs sur la panse)	120/150
224	"Femme dans le vent", sujet en bronze sur socle marbre, signature inconnue, Editeur Italica (Espagne), H 40 cm (petit défaut au niveau du pied)	200/300
225	ROUSSEAU (Xxème) "Le ramoneur", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 20 cm	120/150
226	ARMAN (1928-2005) - "DAVID", 1994, sujet en bronze à patine noire, signé, daté et numéroté 159/1000 en creux. Cachet du fondeur Romain Barelrier. Hauteur : 34 cm	700/900
227	Demeter CHIPARUS (1888-1947) "Danseuse au cerceau", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte d'édition ancienne avec cachet de fondeur, reposant sur un socle marbre, H 51 cm	800/1000
228	Ecole Française début Xxème - Sujet en bronze représentant un cané corso, base marbre. H 11 x L 14,5 cm (petit éclat à l'angle de la base)	60/80
229	Georges LAVROFF (1895-1991) "Deux faisans sur une rocaille", sujet en bronze patiné, signé, H 48 x L 79 cm	1200/1500
230	Collier de 98 perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
231	Pendentif ouvrant en or jaune, intérieur avec son verre, poids brut 7,40 grs. On y joint une chaîne en plaqué or	100/120
232	Chaîne en or jaune, poids 13,50 grs	270/300
233	Pendentif ouvrant en or jaune, serti d'une perle de culture. Poids brut 8,70 grs	170/190
234	Chaîne en or jaune, poids 10,50 grs	210/230
235	Pendentif en or jaune et camée (à charge de contrôle), poids brut 6,20 grs	40/60
236	Pendentif en or jaune serti d'une émeraude poire et diamants, poids brut 2,10 grs	200/300
237	Chaîne en or jaune, poids 8,20 grs	160/180
238	Chaîne en or jaune, poids 5,50 grs	110/130
239	Pendentif en or jaune serti d'un saphir et de 3 diamants sur monture or, poids brut	230/300
240	Chaîne en or jaune, poids 4,90 grs	100/110
241	Collier en or jaune, maille fantaisie, poids 21,70 grs	430/460
242	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entouré de 10 diamants, poids brut 3,70 grs TDD56	600/800
243	Pendentif en or jaune serti d'un rubis ovale et d'un diamant rond, poids brut 1,60 grs	200/300
244	Pendentif ancien en or jaune serti de petites perles, poids brut 6,60 grs	130/160
245	Bracelet en or jaune à maille fantaisie, poids 39,20 grs	780/800
246	Bracelet en or jaune, maille gourmette, poids 18,40 grs	360/380
247	Bague en or jaune, centre serti d'un diamant rond entouré de 10 saphirs, poids brut 4,40 grs TDD55	230/300
248	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants, poids brut 6,40 grs TDD56	1200/1800
249	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture, poids brut 4,70 grs TDD58	80/90
250	Bague en or jaune sertie d'une améthyste cabochon, poids brut 6,30 grs TDD51	100/120
251	Bague en or jaune sertie d'une turquoise ovale, poids brut 4,60 grs TDD56	60/80
252	Pendentif croix ancien en or jaune, poids 2,40 grs (qqz usures et restaurations)	50/70
253	Deux broches anciennes en or jaune et perles, poids brut 5,50 grs (réparation sur l'une)	100/110
254	Deux petites croix en or, poids 3,20 grs (accident à une bélière)	60/80
255	Pièce de 10 F or "1866" montée en bague, poids 6,10 grs TDD 53	130/150
256	Pièce de 20 F or montée en pendentif, poids 9 grs	210/220
257	OMEGA - Montre bracelet de dame en or jaune, poids brut 28,60 grs (à réviser, ne fonctionne pas)	450/500
258	Collier 3 rangs de perles de corail, fermoir or (un rang à réenfiler)	80/120
259	Chapelet ancien en argent, vermeil et perles d'ivoire	10/20
260	Pendentif en or jaune serti d'un rubis et d'un diamant, poids brut 1,40 grs	150/200
261	BACCARAT - Bague en cristal rouge, dans son écrin d'origine	25/30
262	Important jonc en or jaune serti d'un pavage de diamants (un manque), au centre rubis carré entouré de 4 saphirs poires. Poids brut 17,60 grs TDD 59	350/450
263	Bague en or blanc 750ème sertie d'une perle grise et diamants baguettes, poids 7,10 grs TDD53	600/800
264	Collier en perles d'eau douce plates et corail teinté	12/20
265	Bague en or jaune et corail, poids brut 4,50 grs TDD57	150/180
266	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale d'environ 2,10 carats, entouré de 12 diamants pour un carat. Poids brut 5,90 grs TDD56	1200/1500
267	Paire de boucles d'oreilles deux ors et diamants taille rose, serties chacune d'une perle de culture d'eau de mer d'un diam. de 12 à 13 mm environ, de couleur gris clair, non poinçonnées. Poids 9,50 grs (avec coffret et certificat pour les perles)	650/700

Ordre	Désignation	Estimation
268	Montre de col ancienne en argent, poinçonnée au crabe, et une chaîne de montre en argent avec coulisseaux. Poids brut 53,40 grs. Vendue en l'état. Non fonctionnante	30/50
269	Importante citrine de forme rectangulaire, montée en pendentif, monture or jaune. 2,5 x 2 cm. Hteur bélière comprise 4,5 cm environ. PB 20,80 grs	200/300
270	Régulateur en métal, revers à décor d'un traineau tiré par 3 chevaux, cadran émaillé bleu (non fonctionnant, à réviser), H 10 x diam. 7 cm	80/100
271	PIANEGONDA - Bracelet gourmette homme en argent et caoutchouc double lien noir, signé, poids brut 23,60 grs	35/45
272	Bague en or gris sertie d'une perle de culture de Tahiti de 8,8 mm sur un pavage croisé de 24 diamants (0,60 ct), poids 10,80 grs TDD 51	350/450
273	POIRAY - Bague en or jaune sertie d'une morganite rose d'environ 7 carats sur 3 lignes de diamants, poids 9,50 grs, TDD 54 1/2	800/1000
274	H.GRINGOIRE - Pendentif en or gris ajouré serti de diamants (1 carat), poids 4,90 grs	250/300
275	DINH VAN - Paire de pendants d'oreilles cœurs en or gris et diamants, système Alpa, signés, poids 2,90 grs	200/250
276	DINH VAN - Bague Anthéa en or gris ornée de diamants pavant un disque, signée, poids 6,90 grs, TDD 48/49	700/800
277	SAURO - Bracelet d'homme en céramique noire et acier, le logo en or jaune et 2	80/100
278	POIRAY - Paire de bagues cœurs croisés en or jaune et diamants, et céramique chocolat, signées et numérotées, poids 14,30 grs, TDD 54	800/1000
279	SCHMITTGALL - Collier en or jaune et perles de culture d'eau douce en 2 tons et tailles, poids 20,40 grs	200/250
280	PORCHET - Bague en or jaune ornée d'une perle de culture enserrée de 2 lignes de diamants, poids 4,90 grs, TDD 53	280/300
281	Bague en or blanc sertie d'un diamant de belle qualité, 0,45 ct environ, poids 7,60	1500/1800
282	GARNIER - Paire de clips d'oreilles en or gris et pavage de diamants, poids 11,10 grs	350/400
283	POIRAY - Collier "Roseau" en or jaune et 27 perles de culture, signé et numéroté, poids 23 grs	800/1000
284	SCHMITTGALL - Paire de clous d'oreilles en or gris ornés de pampilles, perles de Tahiti et diamants, système Alpa, poids 4,50 grs	350/400
285	Bague en or jaune sertie d'un saphir (1,70 ct env.) épaulé de 2 petits diamants, poids 10,70 grs, TDD 53 1/2	650/700
286	H.GRINGOIRE - Pendentif deux ors en forme de poisson orné de petits diamants, poids 2,60 grs	40/50
287	Pendentif trois fleurs en or, saphirs roses et diamants, poids 5,20 grs	400/450
288	Bague croisée en or gris sertie d'une importante perle de culture de Tahiti de 12,6 mm et pavage de diamants (0,60 ct env.), poids 22,60 grs, TDD 53	800/1000
289	TOM G - Bague homme en or jaune et ébène, signature avec diamant, poids 8,30 grs, TDD 59	160/180
290	Bague spirale deux ors sertie d'un diamant 0,20 ct environ, poids 7,30 grs, TDD 54	200/250
291	FABRE - Pendentif en or gris sur cordon orné d'un diamant brut forme cube cube, poids 5,60 grs	120/150
292	K di KUORE - Bague en or jaune ornée d'une goutte pavée de diamants, poids 12,60 grs, TDD 52	500/600
293	PIANEGONDA - Bracelet "Rocks" en argent maille fantaisie, signé, poids 30 grs	50/60
294	PIANEGONDA - Bracelet en or et argent orné d'un disque et 8 chaînes, poids 66,40 grs	120/150
295	DINH VAN - Alliance en or gris et diamants modèle Seventies, poids 3,90 grs TDD52	400/500
296	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs	250/300
297	Alexander FUCHS - Diamant cœur de belle qualité (GVS) monté en bague sur fil transparent et or blanc, poids 0,60 grs, avec sa boîte d'origine TDD53	480/500
298	ARTHUS BERTRAND - Paire de boutons de manchette en or blanc et onyx noir, en	380/400
299	BOUCHERON - Bracelet de montre acier pour le modèle Reflet grand modèle, dans son coffret d'origine	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
300	Christine ESCHER - Importante bague en or gris sertie d'un camée sur pierre dure représentant une déesse, entourée de diamants, signée, poids 24,40 grs (avec coffret d'origine et surboîte), 4 x 3 cm	1500/1700
301	OMEGA Seamaster Cosmic 2000 acier, bracelet extensible rapporté, mouvement automatique, en état de fonctionnement, guichets jours et date, fond de cadran argenté, qq's rayures d'usage, années 70	150/180
302	Broche en or jaune sertie d'un diamant rond d'environ 0,20 ct, poids brut 12,40 grs	250/300
303	Alliance tour complet en or sertie de 17 diamants, poids 2,90 grs TDD59	400/500
304	Bague en or jaune sertie en 3 rangs de diamants, saphirs et émeraudes, poids 7,30 grs TDD 62	250/350
305	Important collier schoker de 94 perles de culture (7 à 7,5 mm), fermoir or serti d'une émeraude et de diamants	400/600
306	OMEGA - Montre de col en jaune poinçon hibou, poids brut 19,80 grs, diam. 28 mm (fonctionne)	70/80
307	Montre de col en jaune poinçon cheval, poids brut 25,20 grs (fonctionne)	80/100
308	Collier en or à maille palmier, poids 27 grs	540/560
309	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poids 3 grs	60/80
310	Bracelet jonc ouvrant en or jaune à décor d'une tête de bélier. Poids 8 grs	160/170
311	Petite bague jonc en or jaune sertie d'un petit diamant, poids 2 grs TDD49	40/60
312	Bague en or blanc sertie de petits diamants formant une fleur. Poids 3 grs. TDD53	80/120
313	Broche pendentif en argent et camée, H 4,5 cm. Poids 12,60 grs	25/35
314	Montre bracelet de dame en or jaune et diamants, poids brut 35,80 (en état de fonctionnement)	600/700
315	Bague deux ors style tourbillon vers 1920 sertie d'un diamant taille ancienne et de diamants taille roses. PB 3,70 grs TDD52	80/120
316	Bague en or jaune sertie d'une citrine de forme ovale. PB 3,30 grs TDD53	70/100
317	Paire de boucles d'oreilles dormeuses Napoléon III en or jaune, verre couleur améthyste et 1/2 perles (manque une). PB 4 grs	150/200
318	Broche ancienne en plaqué or, verre couleur améthyste et perles	25/30
319	Broche pendentif en or jaune et perle, poids 3,40 grs	60/80
320	Épingle à cravate en plaqué or et perle, époque Art Nouveau, à décor de gui	8/12
321	Broche en argent 800ème filigrané en forme d'Orchidée, L 8,5 cm, poids 11,90 grs	20/30
322	Collier ancien en brins de corail	30/50
323	Important chapelet en nacre et argent, poinçon crabe, L 70 cm	25/30
324	Paire de BO en argent 925ème, strass et verre orangé, poids 14,80 grs	15/25
325	Collier en brins de corail, à porter en sautoir ou en 2 rangs	30/50
326	Daniel SWAROVSKI - Collier dit collier de chien en cristaux Swarovski, L 38 cm, avec pochette et boîte d'origine	60/80
327	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ronde (0,31 ct) entourée de 8 diamants (0,68 ct). Poids brut 3,90 grs TDD54	400/500
328	Bague solitaire diamant 0,25 ct environ, monture en or jaune, poids brut 2,90 grs	400/500
329	Bague solitaire diamant 0,80 ct environ, monture en or jaune, poids brut 3,20 grs	700/800
330	CHANEL - Jupe droite et longue, doublure en soie, couleur bleu marine ornée de 6 boutons siglés en métal doré. Taille estimée 36	60/80
331	GIANNI VERSACE Couture - Mantelet en laine couleur jaune orné de 6 boutons en métal doré, taille estimée 38	60/80
332	CHRISTIAN DIOR - Lot de 5 collants dont un brodé, taille 8 1/2	15/20
333	CHRISTIAN DIOR et CELINE - Lot de 2 ceintures, taille estimée 36	20/30
334	BURBERRYS - Deux jupes en laine, taille estimée 36/38	20/30
335	CHRISTIAN DIOR - Lot de 5 collants dont un brodé, taille 8 1/2	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
336	ESCADADA - Lot de 2 ceintures années 90, taille 34 indiquée sur l'une	15/20
337	CHRISTIAN DIOR - Lot de 5 collants, taille 8 1/2	15/20
338	LAMARTHE - Sac de dame à bandoulière en cuir granité, 28 x 36 cm	12/20
339	REVILLON - Veste en vison, taille estimée 38/40	100/150
340	Manteau de vison pleine peau, fourreur Robert MARCUS	350/450
341	BURBERRY - Imperméable femme classique, taille 38	40/60
342	HERMES Paris made in France - Chemisier en soie imprimée, titré "Chevaux arabes", col en V, dos en viscose noire. Taille estimée 40. Bon état général (taches cependant au niveau des aisselles).	50/80
343	HERMES Paris made in Italy - Chemisier en soie imprimée, titré "Dies et Hore", col boutonné, dos en coton bleu ciel. Taille L. Bon état général (petites taches cependant dans le dos).	50/80
344	NINA RICCI - Carré en soie à décor d'oiseaux et de fleurs	25/30
345	NINA RICCI - Deux carrés en soie, l'un blanc cassé, l'autre à décor floral dans les tons kakis	15/20
346	NINA RICCI - Trois carrés en soie à décor floral dans les tons pastels	15/20
347	JEAN-LOUIS SCHERRER - Deux carrés en soie bleu marine et bleu (très léger défaut sur l'un)	12/20
348	Manteau en vison blanc (manque un bouton), taille estimée 40	70/100
349	Coupe en porcelaine Imari du Japon à monture en métal ajouré avec anses latérales, 35 x 27 cm	25/30
350	HAVILAND "Tchō Kiang" - Jardinière en porcelaine à décor Imari, H 18 x L 17 x P 17	40/50
351	Paire de coupes ajourées en porcelaine blanche, ivoire et or à décor de filets rouges, époque Napoléon III, H 23 x diam. 24 cm	50/80
352	LIMOGES - Salière en porcelaine en forme d'oiseau, dans le goût de Sandoz. H 10 cm	20/30
353	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de personnages bretons. Diam. 23	15/20
354	LIMOGES Manufacture THARAUD - Service à café en porcelaine blanche comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 10 tasses et sous-tasses. On y joint une pince à sucre en métal argenté et un broc à eau	18/25
355	VIENNE - Assiette creuse en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome. Marque à la ruche sous la pièce. Epoque XVIIIème. Diam. 24,5 cm	30/50
356	MINTON - 8 assiettes plates et 7 assiettes à entremet en porcelaine blanche, filets or et vert, ornées d'armoiries "Duc Ad Altum" ; on y joint portant les mêmes armoiries : une saucière sur son servant, 3 petits plats dont une paire, et une théière sans	30/50
357	CHANTILLY - Paire d'assiettes en porcelaine tendre à aile vannerie à décor en camaïeu bleu de fleurettes. XVIIIe siècle. Diam. 23,5 cm	80/120
358	Petite coupe sur piédouche formant baguier en porcelaine polychrome et or, époque Napoléon III. H 13 cm x diam. 13,5 cm	30/50
359	LIMOGES - Manufacture PASTAUD (fabricant et décorateur à partir de 1912) - Soupière en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, signée dans le décor LEROUSSAUD. L 40 cm	60/90
360	CHINE fin XIXème - Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de papillons	25/30
361	SAXE XIXème - Suite de 5 assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, diam. 22,5 cm (petit éclat sur 2 assiettes)	120/150
362	SAXE fin XVIIIème - début XIXème - Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome ; on y joint une paire de soucoupes en porcelaine de Saxe blanche et or à décor d'oiseaux branchés en polychromie,	40/60
363	Service en porcelaine blanche et or à décor de paysage en grisaille comprenant une grande verseuse, 6 tasses et sous-tasses, époque XIXème	70/100
364	Hans ACHTZIGER - "Oiseau de paradis", sujet en porcelaine polychrome, H 40 cm (petit accident à une aile)	100/120
365	COPENHAGUE - 4 petites assiettes de NOEL à décor en camaïeu bleu, "1979", "1984", "1985" et "1986", diam. 18 cm ; on y joint un petit plat "Noël 1983", diam. 24 cm ; et 2 assiettes en faïence polychrome du Danemark décor oiseau pour l'une et pendule pour l'autre, diam. 22,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
366	HAVILAND Limoges France - Service à thé-café et à dessert en porcelaine blanche, bleu et or à motifs rocailles comprenant 2 verseuses, un sucrier, un crémier (éclat), 12 tasses, 11 sous-tasses, 1 tasse à moka, 12 assiettes à dessert, un plat à tarte (diam. 30,5), un petit plat à gâteaux à anses (L 27,5 x 24,5 cm), un plat à cake (L 37,5 cm)	60/80
367	LIMOGES France - Brûle-parfum en porcelaine blanc bleuté dans l'esprit de la Chine, H 17,5 cm	20/30
368	Ensemble de linge de chapelle comprenant une bourse de corporal, voile de calice, nappes d'autel et divers (qq usures d'usage)	40/60
369	"Vierge", sujet en bois sculpté polychrome, H 22,5 cm, montée en lampe	20/30
370	Coeur sacré de Marie, reliquaire en métal doré et strass, époque XIXe siècle. H. 15,5	40/60
371	Reliquaire en métal doré en forme de cœur gravé "St O", époque XIXe siècle. H. 13,5	40/60
372	Diadème pour statue de la Vierge en métal doré et verroterie de couleurs (manque 2 strass blancs)	40/60
373	Coeur sacré de Marie, reliquaire en métal doré et strass, époque XIXe siècle. H. 12,5 cm (manque 4 strass)	25/30
374	Garniture en tapisserie fin XIXe deb. XXe pour refaire un prie-dieu	12/15
375	Christ en ivoire sur croix en bois doré, dans un cadre doré. H 11 cm ; cadre 34 x 24 cm (petits accidents au cadre)	50/60
376	"Vierge à l'Enfant entouré de 2 anges", plaque en porcelaine polychrome, H 16,5 x L 12 cm dans un cadre en bois sculpté et ajouré à décor de coquilles et d'acanthes. H	150/250
377	Importante paire de candélabres d'église en métal doré à 15 bras de lumière dans le style néo gothique, H 104 cm	200/300
378	Paire de candélabres d'église en métal doré à 7 bras de lumière, à décor de feuillage et pampres de vigne, H 60 cm	60/80
379	Vierge à l'Enfant, sculpture en granit grès de Locronan, époque XIXème dans le goût néo gothique, H 62 cm	700/800
380	CHINE - Panneau de lit-clos chinois en bois rouge, or et polychrome, 30 x 29 cm	40/50
381	Paire de lampes à pétrole en métal émaillé et laiton à décor de dragons en réserve sur fond doré. Décor de fleurs et de chauve-souris sur fond brun. H 51 cm (on y joint un globe d'origine à décor de dragon)	230/300
382	CHINE - Paire de perroquets perchés sur un rocher en porcelaine dans les tons jaune et vert, H 20 cm (éclat sur un bec)	45/60
383	"Femme asiatique", sujet en améthyste sculptée, H 16,5 cm, reposant sur un socle bois, hauteur totale 19 cm	50/80
384	Rince pinceaux en jade sculptée à décor d'oiseaux et de fleurs, reposant sur un socle bois, H 13 x L 13,5 cm (petit choc et égrisures en bordure du couvercle, petit choc sur	80/100
385	VIET-NAM (?) - Buffle, sujet en métal, H 12,5 x L 20 cm	25/30
386	JAPON - "Homme tenant un enfant sur son dos", sujet en ivoire sculpté, époque fin XIXème - début Xxème, H 18 cm (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947). Poids 311,60 grs	200/300
387	"Femme tenant une pêche", sujet en jade sculpté, sur socle bois, H 19 cm	50/80
388	"Femme tenant une branche fleurie", sujet en ivoire sculpté, sur socle bois, H 23,5 cm (Spécimen en ivoire d'éléphant, Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947). Poids (socle compris) : 269,70 grs (petit accident au revers)	100/150
389	Flacon en bois sculpté (?), col ivoire et base en bois tourné (accident au bouchon), H 29 cm ; on y joint 2 petites tasses en porcelaine à décor de paysage, oiseau branché et calligraphie (petit éclat intérieur sur l'une)	20/30
390	Livre de prières en bois et feuilles de latanier, L 28 cm ; on y joint un cheval en néphrite (recollage sur 2 pattes), L 12 cm et une tabatière (accident au bouchon)	15/25
391	TANKA XIXème à décor de personnages sur fond noir, provenance probable du TIBET, 90 x 66 cm	400/500
392	Paire de lampes à pétrole à corps en porcelaine du Japon à décor Imari, monture en laiton, décor floral, avec globes et verres de lampe. H 53 cm	70/100
393	CHINE Xxème - Déesse Kwanin en quartz rose sculpté reposant sur un socle bois, H 20 cm (accident à la base) ; on y joint un petit coq en quartz rose, sur socle bois, H 6 cm	25/30
394	CHINE XIXème - Vase en porcelaine décor d'un village lacustre en camaïeu bleu, sur socle bois. Dynastie Ts'ing, époque Tong-Tche (1862-1873). H 44 cm. Fêle de fond	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
395	CHINE XVIIIè-XIXè - Tasse à anse ; petite tasse avec sa soucoupe assortie, en porcelaine à décor polychrome de personnages au jardin (légères égrisures aux cols)	20/30
396	CHINE XVIIIè-XIXè - Lot de 6 pièces en porcelaine : tasse à anse (fêlé) avec sa soucoupe (petite égrisure) ; 3 tasses à anses (fêles et petits éclats) ; coupelle creuse, à décor floral, diam. 16 cm (fêlé de fond)	20/30
397	CHINE fin XIXème, début XXème - Petit pot couvert en jade décor de chiens de fô, sur socle bois, H 11,5 cm (petit accident à la queue de l'animal et au bord intérieur)	25/30
398	ASIE – Sculpture en ivoire figurant une moule ouverte découvrant un village de pêcheurs. Piètement tripode en forme de 3 coquillages. La moule est surmontée de 2 poissons. H 8 x L 15 cm. (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, Elephantidae Spp). Poids	200/300
399	CHINE fin XIXème - Coupe sur piédouche (H 6,5 x diam. 18 cm) et une coupelle (diam. 9,5 cm) en porcelaine à décor floral	15/20
400	CHINE Fin XIXème - Pot couvert en porcelaine à décor de fruits, feuillage, et papillon en polychrome. H 14 cm x Diam. 12,5 cm	20/30
401	CHINE XIXème - Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un pêcheur, fleurs et oiseaux en bordure, revers à décor de 2 dragons, diam. 23,5 cm (qq défauts de cuisson) ; on y joint une assiette en faïence fine HINDOSTAN à décor polychrome d'une branche de cerisier en fleurs et d'une pivoine. L'aile à décor compartimenté de motifs végétaux lancéolés, fleurs et quadrillages. Signée. Dans le goût de la Chine.	25/30
402	CHINE Xxème - Vase à pans coupés en porcelaine polychrome à décor de canards, papillons et nénuphars, H 28 cm	25/30
403	Afrique du Sud - Bracelet entièrement perlé rouge, diam. 14 cm ; présenté sur son socle ; on y joint un carreau en céramique polychrome à décor floral, probablement iranien, 19 x 19 cm	20/40
404	"Lion à l'affût", sujet ancien en ivoire sculpté, L 25,5 cm. (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947). Poids	60/90
405	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Buste d'enfant", sujet en terre cuite, signée, H 24 cm	250/300
406	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Buste de femme (peut-être la mère de l'artiste)", sujet en terre cuite, signée, H 27 cm	250/300
407	HB QUIMPER - Grand plat rond en faïence à décor perlé, diam. 38 cm, marque HB Quimper F. 286 PK	25/30
408	Jim E. SEVELLEC (1897-1971), manufacture HENRIOT QUIMPER - Vase conique en faïence polychrome à décor tournant de bretons et bretonnes partant pour le pardon, signé. Vers 1930. Haut. : 16 cm (petits retraits d'email)	100/150
409	HENRIOT QUIMPER - Lot de 4 assiettes en faïence polychrome vers 1920/1930 à décor d'oiseau, de coq, de rosace et de fleurs	15/25
410	HENRIOT QUIMPER - Lot de 3 assiettes en faïence polychrome vers 1920/1930 à décor d'oiseau au nid, de rosace et de fleurs	12/20
411	HENRIOT QUIMPER - Paire de plats à bords contours en faïence polychrome à décor d'un couple de danseurs bretons, d'un couple de sonneurs, arabesques bleues, armoiries et genêt. Diam. 34 cm	80/100
412	KERALUC - Petite soupière ovale en faïence polychrome à décor de bretons, armoiries de Quimper et arabesques bleues. L27 cm	40/60
413	HB QUIMPER - Paire de vases boules en faïence perlée à décor d'une bretonne à la chevette assise dans la campagne et d'un sonneur breton, H 19,5 cm	25/30
414	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Plat circulaire en faïence polychrome à décor d'un couple de mariés, d'un couple d'oiseaux et d'un vase d'où s'échappent des cœurs. Signé dans le décor et daté "1984". Diam. 35 cm	40/60
415	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Face à main en céramique polychrome à décor d'un couple d'oiseaux, fleur et cœur, signé. H 25 cm	20/30
416	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Coupe circulaire en faïence polychrome à décor d'une raie, signée au revers et datée "1958", manufacture HB Quimper. Diam. 38 cm (légères égrisures en bordure)	30/50
417	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Petit plat en céramique polychrome à décor de deux bretons portant une statue de saint et de part et d'autre deux bannières, signé au revers et daté "1953", manufacture HB Quimper. 17 x 25 cm	20/30
418	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Petit plat en céramique polychrome à décor d'une sirène, signé au revers et daté "1953", manufacture HB Quimper. 25 x 17 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
419	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Plaque en céramique polychrome à décor sur le thème de la légende de la ville d'Ys, signée au revers. 23 x 14 cm (petit retrait d'émail sur le cheval)	15/30
420	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Petit plat rond en céramique polychrome à décor d'un breton à la faucille, signé au revers et daté "2000". Diam. 18,5 cm	15/30
421	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Petit plat rond en céramique polychrome à décor d'un paon et de fleurs, signé au revers, manufacture HB Quimper". Diam. 19 cm	15/30
422	Marjetta TABURET (Xxème) - Assiette calotte en faïence polychrome à décor d'un putti à la guirlande de fleurs, diam. 21,5 cm	20/30
423	Paul FOUILLEN - Vase en faïence polychrome à décor stylisé d'un portrait de breton et bretonne, signé dans le décor, sous la pièce : marque P.Fouillen Quimper le 28-5-48, H 27 cm	60/80
424	Louise VINCENT-BLANDIN (1905-1982) - Buste de jeune breton, sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, H 15 cm	60/80
425	Louis-Henri NICOT (1878-1944) - "Jeune femme de Pont-Aven", sujet en faïence polychrome, gravé sur le socle L.H.Nicot, manufacture Henriot, H 40 cm	250/300
426	René QUILLIVIC (1879-1969) - Plat de forme ovale à bords contours à décor de bateaux en mer et banc de poissons, marqué au dos "Armorique rustique Quillivic HB Quimper", vers 1930. 36 x 61 cm	600/800
427	PORQUIER BEAU - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor des armoiries de Quimper et de Bretagne, marli à décor de fleurs dans l'esprit de Rouen. Marque PB au revers. Diam. 37,5 cm	100/150
428	KERALUC - Coupe à fruits de forme mouvementée en faïence émaillée noir et jaune, 38 x 24 cm environ	30/50
429	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de sonneurs bretons, arabesques vertes, diam. 23 cm	120/150
430	HB QUIMPER - Vase à col évasé de forme ART DECO en faïence émaillée noire, marque en creux G32 et HB Quimper. H 24 cm (petit éclat sous la pièce)	60/80
431	HB QUIMPER - Petit plat à pans coupés en faïence à décor d'un oiseau et de fleurs. H 23,5 x L 30 cm	25/30
432	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases en faïence polychrome de Quimper à décor d'une bretonne et d'un sonneur breton, H 32 cm	45/50
433	Jim SEVELLEC (1897-1971) - Service à liqueur en faïence polychrome comprenant 1 plateau rond, 1 pichet et 6 gobelets. Manufacture Henriot Quimper (accident au	50/60
434	Manufacture Paul FOUILLEN - Service à café comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier couvert, 12 tasses et sous-tasses ; on y joint une pince à sucre	30/50
435	PORQUIER BEAU - Plat à bords repliés en faïence polychrome à décor d'un jeune pêcheur et d'une fillette, fleurs et arabesques. 25,5 x 31 cm	300/500
436	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases en faïence polychrome à décor d'une fileuse bretonne, d'un sonneur breton et de fleurs. Marqués "Ste Anne" dans le décor. H 34 cm	45/60
437	Henriette PORSON (1874-1963) - "Petite Fille à l'oiseau", sujet en faïence polychrome de Quimper, marque HB Quimper Porson. H 28 x L 28 cm (légère égrisure à la queue de l'oiseau)	400/500
438	HB QUIMPER (avant 42) - Assiette en faïence polychrome à décor dans le goût de Lachaud d'un phare (teintes vert/jaune/noir). On y joint une assiette Kercy à décor	30/50
439	Georges ORIENT (1928) - Plaque en faïence à décor en grisaille d'une louche, signée bas gauche, située « Scaër ». 54 x 30 cm	50/70
440	HENRIOT QUIMPER - Vase en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons dans la campagne, armoiries, arabesques bleues et botanique au revers, H 38,5 cm (infime égrisure au col)	45/60
441	Paul FOUILLEN - Vase à anses en faïence polychrome à décor végétal stylisé, H 16,5	12/20
442	HR QUIMPER - Assiette à bords dentelés en faïence polychrome à décor d'un couple de danseurs bretons, armoiries et arabesques vertes sur fond bleu ciel, diam. 25 cm	20/30
443	HB QUIMPER - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 30 cm	100/150
444	HB QUIMPER - Plat rond en faïence polychrome à décor d'un groupe de trois danseurs (un breton, une bigoudène et une fousnantaise), entourage perlé sur fond	70/100
445	HB QUIMPER ODETTA 369-1162 - Pichet à cidre en grès émaillé à tons bruns à décor de têtes de marins et de de bigoudènes. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut. 23 cm.	90/100

Ordre	Désignation	Estimation
446	HR Quimper et Henriot Quimper - Garniture de cheminée en faïence polychrome comprenant une jardinière ovale (L 51 cm) et une paire de vases (H 32 cm). Décor de deux couples de bretons dont un dansant, un couple assis dans la campagne, genêt	300/500
447	HENRIOT QUIMPER - Vase à col évasé en faïence polychrome à décor d'une scène de jeu avec deux bretons attablés et une bretonne, arabesques bleues et armoiries. Inscription "Gist Aguin". H 58,5 cm	500/700
448	HENRIOT QUIMPER - Décor d'après DEYROLLE (1844-1923) - Important plat rond à décor de la danse au puits d'après Théophile DEYROLLE. Marli richement décoré en polychromie. Diam. 60 cm	1000/1500
449	Ulysse à BLOIS - Petit vase d'applique en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné, signé au revers "E.Balon", H 8,5 x L 9,5 cm	20/30
450	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB Quimper - Coupe de forme évasée en faïence polychrome, marquée Armorique Rustique, H 10,5 x diam. 19,5 cm	30/50
451	Buste de bretonne, sujet en grès, H 16 x L 16,5 cm	60/90
452	Alcide CHAUMEIL - Petit buste de Napoléon en faïence polychrome, signé, circa 1900, H 15,5 cm (léger saut d'émail) ; on y joint de la même manufacture un pichet et un crémier à décor d'armoiries (petits éclats au bec du crémier), H 19,5 et 11 cm	80/100
453	Probablement MALICORNE - Gourde en faïence polychrome à décor de putti et d'une croix de Malte en relief, armoiries de Bretagne et fleurs, époque fin XIXème, sans marque. H 15 cm	40/60
454	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor de branche fleurie et papillons sur fond bleu turquoise, signé en creux LACHENAL, monogramme CD au revers. Diam. 33,5 cm	100/150
455	Vase en céramique à émaux métalliques dans les tons bruns et argentés, signé, H 26	20/40
456	Plat rond à bords contours dit "Cul noir" en faïence XIXème à décor d'un panier fleuri dans le goût de ROUEN, diam. 37 cm (usures en bordure)	25/35
457	DELFT XVIIIème - Plat rond à décor floral en camaïeu bleu, diam. 30 cm (égrisures et sauts d'émail en bordure, petits défauts de cuisson) ; on y joint une coupelle Delft, diam. 17 cm (trouée, fêle en bordure)	50/80
458	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor inspiré d'Iznik, monogrammé CD au revers et daté "avril 1885", diam. 29 cm	80/120
459	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor d'un portrait de femme du Moyen-Age de profil, signé au revers E.LACHENAL, monogramme CD dans le décor et daté "1886". Diam. 29 cm	200/300
460	Manufacture Paul MILLET à Sèvres - Vase en céramique émaillée vert (3 éclats à la base), H 23,5 cm	40/60
461	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Petit plat en céramique émaillée à décor d'un portrait de femme de profil, bordure à décor de fleurs et papillons sur fond turquoise, signé au revers E.LACHENAL, monogramme CD dans le décor, vers 1880. Diam. 26 cm	100/150
462	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor en pleine d'un portrait d'homme barbu, signé en creux au revers LACHENAL, vers 1880. Diam.	200/300
463	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat creux en céramique émaillée à décor inspiré d'Iznik, signé en creux au revers LACHENAL, monogramme CD, vers 1880. Diam. 33 cm (fort fêle de cuisson)	30/40
464	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Vase en céramique émaillée à décor stylisé dans les tons ocres, anses latérales anneaux émaillés vert, signé en creux sous la pièce LACHENAL, monogramme CD, vers 1880. H 23 cm	50/70
465	SAINT-CLEMENT - Service à huîtres en barbotine comprenant un plat et 10 assiettes	25/30
466	CHRISTIAN DIOR - Service thé-café en faïence polychrome italienne à décor dans l'esprit de Delft comprenant : une théière, une cafetière, un crémier, un pot à eau, 11 tasses et 11 soucoupes (petites égrisures d'usage)	40/60
467	Chevrette d'apothicaire en faïence à décor floral bleu, marquée "Sy : Ziriphor", époque XVIIIème. H 23 cm	80/100
468	NEVERS XVIIIème - Paire de vases couverts d'apothicaire en faïence polychrome "Theria Ca" et "Orvietanum". H 50 cm (qq accidents). Ils reposent chacun sur une base circulaire en bois noirci.	1200/1800
469	MONTEREAU début XIXème - Suite de 8 assiettes à pans coupés en faïence fine, bordure à rang de perles, décor en grisaille de scènes mythologiques dont "l'enlèvement de Proserpine", "Le jugement de Midas", "Apollon tue le serpent	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
470	NEVERS fin XVIIIème - Paire de cache pots de forme circulaire en faïence polychrome à décor floral dans les tons vert, bleu et orangé, H 18,5 x diam. 20 cm (fêles sur l'un ; restauration sur l'autre)	100/150
471	Soupière de forme ovale en faïence fine blanche, frêtel en forme de fleur, anses latérales à motifs floraux en léger relief (fêle de fond, légers accidents d'usage). Epoque XIXème. L 41 cm	25/30
472	DESVRES Manufacture FOURMAINTREAU - Important cache pot en forme de tonneau en faïence polychrome à décor rouennais. H 37 x diam. 41 cm (qq petits)	120/200
473	Cache pot ancien en barbotine à décor floral (petit accident avec manque sur une fleur en bouton), H 27,5 cm	30/40
474	Cache pot ancien en barbotine à décor floral, H 24 cm	30/40
475	LONGWY - Plat en émaux à décor de fleurs en polychromie et deux anneaux d'or, réalisé à l'occasion de Noces d'or en 1976, F 1643. diam. 37 cm	120/150
476	VALLAURIS MASSIER Fils - Important cache pot en barbotine à décor floral. Signé Pierre PERRET, qui sera le successeur de Jérôme Massier FILS de 1898 à 1901 (qq petits éclats). H 51,5 x diam. 52 cm (diam. Intérieur 35 cm)	150/200
477	BADONVILLER - Vase d'applique en barbotine en forme de corolle de fleurs sur laquelle repose un papillon (restauration à une aile), H 36 cm	30/50
478	MALICORNE - Manufacture Béatrix Pouplard - Jatte creuse en faïence polychrome à décor d'une mère et son enfant dans un intérieur, en bordure armoiries et arabesques bleues. H 10 x diam. 28 cm (2 légers sauts d'émail en bordure)	25/30
479	Enrique MARIN (1935) "La mariée", sujet en faïence polychrome, réalisée chez Kéraluc, 3 exemplaires réalisés, signé "Enrique Marin Quimper 1986", H 26 cm	300/400
480	Belle série de 8 chaises en fer forgé, assises et dossiers à croisillons	200/250
481	Sellette fin XIXème début XXème en bois sculpté de motifs rocailles, montants antérieurs à décor de dragons, piètement griffe et fond miroir. H 125 x L 49 x P 33 cm	100/150
482	Chaise basse en acajou sculpté et mouluré, dossier violonné à décor floral en relief,	30/50
483	Bonheur du jour en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, intérieur écritoire avec plateau en cuir vert et compartiments. Plateau marbre gris à galerie ; fond miroir (non d'origine). Garniture laiton et filet laiton, piètement gaine. Epoque fin XVIIIème. H 126,5 x L 68,5 x P 46 cm	250/300
484	Chevet en placage ouvrant à une porte en trompe l'oeil de vieux livres, un tiroir, piètement cambré (qq taches au plateau). H 73 x L 39 x P 30 cm	40/60
485	Grande armoire XVIIIème en bois sculpté et mouluré, transformée en bibliothèque. Elle ouvre à 2 portes vitrées (les 2 portes pleines ont été conservées). Corniche droite moulurée. H 238 x L 158 x P 75 cm	200/300
486	Buffet en enfilade style buffet de chasse en châtaignier sculpté et mouluré, style Louis XV. Epais plateau de marbre. Il ouvre à deux portes vitrées. Faux dormant à décor sculpté d'une coquille. Piètement antérieur volute. Etagères en verre, un miroir étroit à l'intérieur (défauts au tain) H 105 x L 160 x P 52 cm	200/300
487	Petite commode XVIIIème en placage ouvrant à 2 tiroirs, piètement cambré. Nombreux sauts de placage, plateau avec fente, à restaurer. H 72 x L 58 x P 31,5 cm	50/80
488	Somno en placage d'acajou ouvrant à deux portes, plateau rond en marbre blanc (qq accidents sur celui-ci), époque XIXème. H 78 x diam. 38 cm	80/100
489	Petit bureau en noyer de style Louis XIII, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture (un tiroir ne ferme pas complètement, remaniements à partir d'éléments anciens). H 75 x L 101 x	50/70
490	Petit guéridon de style Empire, plateau marbre. H 52 x diam. 39,5 cm	60/80
491	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs, plateau marbre noir, style Empire, XIXème (qq sauts de placage). H 94 x L 129,5 x P 57 cm	150/250
492	Lit style Empire en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. H 109 x L 144 cm (traverses 188 cm)	70/100
493	Petite table de chevet à piètement cambré, plateau d'entretoise, ouvrant à un tiroir et une tirette avec plateau en cuir rouge. Travail ancien de style Louis XV. H 69 x L 29	60/80
494	Fauteuil XIXème en bois fruitier, assise en velours vert olive, dossier ajouré à décor d'une caisse d'oranger garnie d'une plante. On y joint une chaise à fond paillé dans le même esprit, dossier lyre (qq accidents et restaurations anciennes sur les 2)	40/60
495	Bureau de pente en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à un abattant découvrant niches et tiroirs, plaqué toutes faces. Un large tiroir en ceinture. Ornaments bronze. Epoque milieu XVIIIème. H 92 x L 96 x P 49,5 cm (sauts de placage, tiroir secret accidenté)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
496	Guéridon XIXème de style Empire en placage d'acajou, piètement tripode, plateau marbre gris veiné. H 67 x diam.65 cm	230/300
497	Console XIXème de style Empire en placage d'acajou, plateau marbre, garniture bronze, un large tiroir en ceinture. H 90,5 x L 130,5 x P 50 cm (qq sauts et soulèvements de placage et taches)	300/500
498	Meuble en encoignure en placage ouvrant à 2 portes. Plateau marbre. Epoque milieu XVIIIème. H 88 x L 75,5 x P 55 cm (qq accidents dont fort accident au niveau d'une charnière, qqs décolorations et trous de vers)	250/350
499	Petit chevet en noyer, à patine antique, un tiroir latéral, un plateau cuir à tirette, plateau en entretoise, piètement cambré. H 66 x L 41 x P 30,5 cm	50/60
500	Table basse relevable, années 60, de style scandinave, SMORREBROD. Un mécanisme caché sous la table permet de transformer la table basse en table de salle à manger (manque l'allonge centrale). Un plateau en verre complète l'ensemble. Dim° table basse H 48 x L 111 x P 86 cm (qq rayures)	70/100
501	Fauteuil ART DECO recouvert d'un velours rouge	80/100
502	IRAN - Tapis en soie Koum, 78 x 58 cm (avec son certificat)	100/150
503	Tapis ZABOL en laine points noués dans les tons rouille, brun et bleu, 102 x 189 cm. Zabol est une ville située à l'est de l'Iran, près de la frontière de l'Afghanistan. Les tapis sont noués par les nomades vivant aux alentours et en Afghanistan, et dans la ville de Zabol, notamment les Beloutch.	80/120
504	Tapis iranien en laine points noués, 313 x 101 cm	120/180
505	Tapis TUYSSERKAN en laine points noués, 119 x 78 cm ; on y joint un petit tapis en laine points noués avec usures, 50 x 82 cm	80/100
506	Tapis CHIRAZ en laine points noués, 308 x 221 cm (petit accident dans un angle)	120/200
507	Lot de 6 ouvrages sur MEHEUT, et Yvonne JEAN-HAFFEN : Bernard-Jules VERLINGUE "Mathurin et Maryvonne Méheut, céramique", 2003 ; "Mathurin Méheut - Donation Château-Grall" ; Denise Delouche "Yvonne Jean-Haffen" ; "Mathurin Méheut", musée du Faouët ; "Yvonne Jean-Haffen et Roger Vercel : en dérive" ;	15/25
508	Lot de 3 ouvrages sur Henri RIVIERE : "Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme", catalogue d'exposition, BNF, Paris, 2009 ; "Henri Rivière, les détours du chemin, souvenirs, notes et croquis 1864-1951", éd° Equinoxe, 2004 ; "La Bretagne de Henri Rivière", Bibliothèque de l'Image, 2002	20/30
509	Lot de 4 ouvrages sur Eugène BOUDIN : 3 par Denise Delouche "Eugène Boudin et la Bretagne", éd° Palantines, 2011 ; "Eugène Boudin et la Bretagne", éd° Ursa, 1987 ; "Eugène Boudin et la Bretagne", éd° Palantines, 2000 ; 1 par Laurent Manœuvre "Eugène Boudin, dessins", Bibliothèque de l'Image, 2001 ;	20/30
510	Lot de 5 ouvrages thème Sculpture en Bretagne : Sous la direction de Denise Delouche "La Sculpture dans l'Ouest", éd° PUR, 1993 ; Victor-Henry Debidour "La sculpture bretonne", éd° Ouest-France 1981 ; "Armel et Zannic Beaufils", éd° Namsté 1996 ; "Pierres de Breizh - Le sculpteur Armel Beaufils", fascicule d'exposition Dinard Villa Eugénie, 2001 ; "La puissance et la grâce - Sculpteurs bretons 1900-1950",	20/30
511	Lot de 7 ouvrages sur le thème de GAUGUIN et PONT-AVEN : "Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement", musée du Prieuré, 1985 ; "Gauguin & l'Ecole de Pont-Aven", Bibliothèque Nationale 1989 ; "Les peintres de Pont-Aven autour de Gauguin", 2012 ; "L'Ecole de Pont-Aven dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper" ; "Pont-Aven et ses peintres à propos d'un centenaire" ; "Marie-Jeanne Gloanec (1839-1915), aubergiste et "mère" des peintres" ; "Pont-Aven, Impressions de voyageurs étrangers 1856-1910"	20/30
512	Lot de 4 ouvrages sur les PEINTRES : "Paul Elie Ranson 1861-1909", Somogy éd° d'art, 1997 ; "Paul Ranson, fantasmes & sortilèges", Somogy éd° 2009 ; "Maurice Chabas, peintre et messager spirituel (1862-1947)", Somogy éd° 2009 ; "Ker-Xavier Roussel, le Nabi bucolique (1867-1944)", Somogy éd° 2011	20/30
513	Lot de 5 ouvrages sur les PEINTRES : Caroline Boyle-Turner "Sérusier et la Bretagne", Ar Men Chasse-Marée, 1995 ; Mira Jacob "Filiger l'inconnu", musées de la ville de Strasbourg, 1990 ; "Georges Lacombe 1868-1916", musée de Pont-Aven, 1998 ; Maurice Brillant "Maurice Denis", éd° Crès, 1929 ; "Maurice Denis", Morlaix Perros-Guirec 1985 ; "Lumières de Sable - Plages de Maurice Denis", Somogy éd°	20/30
514	Lot de 6 ouvrages sur les PEINTRES : M.Rodrigue et A.Cariou "Jules Noël", éd° Palantines, 2005 ; Yves Cléon "Jules Noël - Peintre breton, assez énigmatique..." éd° Pays et Terroirs, 2004 ; "Emma Herland, femme artiste en Bretagne", musée de Pont-Aven 2009 ; "Emmanuel Lansyer 1835-1893" ; Marie-Madeleine Martinie "Elodie La Villette, Caroline Espinet, deux sœurs peintres", Hengoun éd° 2008 ;	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
515	Lot de 5 ouvrages sur la Peinture en Bretagne : "La Route des peintres en Cornouaille" (2 tomes), 1990 et 1998 ; "Artistes étrangers - Pont-Aven, Concarneau et autres lieux de Bretagne" ; Henri Belbeoch "Les peintres de Concarneau", éd° Palantines, 1993 ; André Cariou "Impressionnistes et néo-impessionnistes en	20/30
516	Lot de 6 ouvrages thème MARINE et peintres de la Marine : Roger VERCEL "Pêcheurs des Quatre Mers", illustrations de Marin-Marie, Albert Brénet, Mathurin Méheut, éd° Vue sur Mer, 1995 ; Romane Petroff "Marin-Marie 1901-1987 peintre et navigateur", catalogue d'exposition St Briac sur Mer, 2003, plus un livret de planches en couleurs ; "Les peintres officiels de la Marine en escale en rade de Brest", éd° Le Télégramme, 2003 ; "Paul-Emile Pajot (1873-1929) en Bretagne", exposition à Perros-Guirrec, 1997 ; "Marc P.G. Berthier, peintre officiel de la Marine", exposition à Perros-Guirec, 1999 ; J.Huguet "Paul-Emile Pajot, marin-pêcheur, imagier de la mer",	25/30
517	Lot de 3 ouvrages sur les peintres en BRETAGNE : "Peintres russes en Bretagne", musée départemental breton, éd° Palantines 2006 ; "Peintres irlandais en Bretagne", exposition musée de Pont-Aven, 1999 ; "Peintres britanniques en Bretagne", exposition musée de Pont-Aven, 2004	20/30
518	Lot de 3 ouvrages sur les peintres en BRETAGNE : "Peintres américains en Bretagne", musée de Pont-Aven, 1995 ; "Peintres polonais en Bretagne", musée départemental breton, éd° Palantines 2004 ; "Artistes finlandais en Bretagne", musée	20/30
519	Lot de 3 ouvrages sur l'art en Bretagne : "Quimper Cornouaille années 1920/1930", éd° Palantines 2010 ; "Ar Saiz Breur 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité", Terre de Brume et Musée de Bretagne, Rennes, 2000 ; Denise Delouche (sous la direction de) "La création bretonne 1900-1940", PUR, 1995	15/25
520	Lot de 4 ouvrages sur l'art en Bretagne : Henri BELBEOCH & René LE BIHAN "100 peintres en Bretagne", éd° Palantines, 1995 ; "L'âge d'or de la peinture en Bretagne", musée de la Cohue, Vannes, 2001 ; "Peintres de la Bretagne et Quête spirituelle", musée de Pont-Aven, 2006 ; "La Bretagne des peintres", Comité régional du tourisme de Bretagne, 2002	20/30
521	Lot de 4 ouvrages sur les peintres en Bretagne : André Cariou "Lucien Simon", éd° Palantines, 2006 ; Jean-Marc Michaud "Fernand Legoût-Gérard 1854-1924", Liv-éditions, 2010 ; "Lemordant", musée des BA Quimper 1993 ; Jean-Marc Michaud "Henri Barnoin 1882-1940", éd° Le Télégramme, 2006	20/30
522	RACINE "Théâtre complet", 3 tomes sous emboîtement, Club du livre 1961, illustrations par Mariano Andreu, sur vélin, numérotés ; on y joint MOLIERE "Œuvres de Molière", 6 tomes, éd° Jean de Bonnot, 1983	50/70
523	Auguste VITU "Paris il y a cent ans", un volume relié illustré de 490 dessins de l'époque d'après nature, éd° Jean de Bonnot, 1975	12/15
524	STENDHAL "Œuvres", 10 volumes reliés, éd° Jean de Bonnot, 1987	30/50
525	Michel FARE - Lot de 2 ouvrages sur la nature morte en peinture : "Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIIè siècle" et "La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIIIè siècle", 2 ouvrages toilés sous jaquette, Société Française du Livre, Paris, 1974 et 1976	150/200
526	Gustave TOUDOUZE et Maurice LELOIR - "Le Roy Soleil", ouvrage relié, Paris, Combet & Cie, éditeurs, 1904, percaline bleue à décor polychrome et or, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations couleurs par Maurice LELOIR. (qq accidents à la reliure, une étiquette autocollante de pris en dernière page)	40/50
527	Honoré FISQUET - "Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies", 2 volumes : 1ère partie : "Départements" ; "2ème partie : "Algérie - Colonies françaises". Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, gendre & successeur, sans date, vers 1875. Atlas composé de 106 grandes cartes gravées et réhaussées en couleurs. Quelques usures d'usage aux reliures, qq rousseurs	70/100
528	"Fleurs et chants de la volupté, les plus belles estampes japonaises", Genève, éd° Famot, 1981, grand 4°, 276 p., nombr. Ill. noir et coul., rel. édit. en velours brun, dos lisse, titre doré, vignette en couleurs collée sur le 1er plat. (petite déchirure à la	25/30
529	Arctique - Charles BÉNARD "La conquête du pôle. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours", ouvrage reliure éditeur à décor d'algues, Paris, librairie Hachette, 1904. Première édition, illustrée d'une carte dépliant en couleurs et de nombreuses illustrations en noir dans le texte (cartes, photographies prises par les expéditions, dessins de sciences naturelles, et reproduction de gravures anciennes). Légers accidents re reliure	80/100
530	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (NLB, étiquette de dos manquante)	70/100
531	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (NLB, étiquette de dos en partie	70/100
532	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (NLB, qq traces mauves sur	70/100
533	1 B CASTELNAU DE SUDUIRAUT 2003 Sauternes + 1 B MONBAZILLAC 2008	25/35

Ordre	Désignation	Estimation
534	1/2 Noix de coco finement sculptée d'attributs de la musique, de la chasse et de la guerre. Médaillon central monogrammé. Extrémité sculptée d'un visage (yeux rapportés, un accidenté), travail XIXe (petite fente) L. 13,8 cm	45/60
535	BACCARAT - Coupelle en cristal moulé (légère égrisure) 12 x 8,7 cm; on y joint une coupe en forme de panier en porcelaine Giraud à Limoges	8/15
536	10 verres à porto en cristal forme à pans coupés ; on y joint 11 verres à cognac en	20/30
537	HERMÈS Paris - par Ravinet Denfert - Porte briquet en métal argenté, base à motif tressé. Hauteur : 6,5 cm (qq rayures d'usage)	40/60
538	CHANTILLY - Vase en porcelaine à décor polychrome inspiré de la Chine sur fond blanc, H 27 cm	15/30
539	6 verres timbales en cristal émaillé à décor floral polychrome et or, H 11 cm (infimes égrisures d'usage)	25/30
540	Poupée automate représentant une jeune fille et robe bleue, travail Xxème. Mains et tête en porcelaine. Joue un air. H 43 cm	60/90
541	Paire de chiens de fô en céramique turquoise, H 25 cm	25/30

Conditions de vente :

Frais de vente 20.06%. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou par transporteur. Exposition préalable publique. Les ordres d'achat remis en salle devront être accompagnés d'un chèque. Les ordres d'achat à distance pourront ne pas être retenus au moindre doute sur l'enchérisseur. Pour les acheteurs étrangers, les lots pourront ne pas être délivrés immédiatement après le règlement s'il existe des délais de rétractation de paiement pour les pays concernés. Les règlements par carte bancaire à distance seront refusés pour certains pays notamment le Royaume-Unis. Pour les règlements en espèces, présentation d'une pièce d'identité obligatoire et respect impératif de la législation fiscale. Pour les acheteurs étrangers, tout paiement en espèces devra être obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile à l'étranger selon la réglementation fiscale française. Les ordres téléphoniques ne seront acceptés que pour les lots dont la mise à prix est supérieure à 200 €. En cas de problème technique ou si le nombre d'appels dépasse le nombre de lignes téléphoniques, certains ordres téléphoniques pourront être rejetés sans responsabilité de Quimper Enchères. Toute demande d'ordre téléphonique implique que l'enchérisseur soit preneur à la mise à prix. Tous les lots techniques dont l'horlogerie sont vendus en l'état, toute révision ou remise en l'état étant à la charge de l'adjudicataire. En cas de défaut de paiement, le recouvrement sera confié à Me Villard, huissier de justice à Quimper. Les enchères doivent être portées visiblement. Expéditions à la charge de l'adjudicataire, emballage et expédition sous-traité à la société MAIL BOXES Quimper à charge à l'acquéreur de choisir un autre prestataire. Tel 02 98 94 62 30 – Mail : quimper-encheres.com.