

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 4 MAI

A LIRE ATTENTIVEMENT :Frais de vente **20.06% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens.** Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N° de vente : 526

Ordre	Désignation	Estimation
1	Georges LAURENT (1940) - Coupe papier en bronze à décor de Casimodo. L 17,5 cm	15/20
2	Pendentif ancien en argent ajouré orné des 2 côtés de petites gravures rehaussées à l'aquarelle (verre manquant d'un côté), 7 x 5 cm (non poinçonné)	30/50
3	Lampe champignon en métal et abat-jour en verre rose pâle moucheté et filets platine (Tchécoslovaquie), années 40. H 31,5 cm (électricité à revoir)	40/60
4	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coffret en bronze à décor de guerriers perses sur char et à pied, accompagnés de chevaux et félins. H 5 x L 16,5 x P 10,5 cm	30/50
5	Max LE VERRIER (1891-1973) - "La frileuse", sujet en régule à patine verte formant coupe vide poche. Porte le cachet M. Le Verrier sous la base. H 13 x diam. 9,5 cm (qq griffures à la patine et petites taches)	40/60
6	Paire de jumelles de théâtre, fin XIXème, dans son étui d'origine "Maison de l'Ingénieur Chevallier" (fentes à la bakélite des oculaires)	15/20
7	Paire d'applique de course, provenant du Paquebot MASSILIA, H 27 x P 28 cm	70/90
8	D'après Jean-Antoine HOUDON - "Portrait en buste de Louise Brongniart", sujet en marbre blanc, signé au revers. Epoque fin XIXe, début XXe siècle. H 26 cm	100/150
9	Vierge aux mains jointes, sujet en bronze, travail Xxème, non signé. H 80 cm	80/120
10	"1ère mappe monde" et "2ème mappe monde" - Paire de mappe mondes encadrées époque XVIIIème, 42 x 72 cm	180/200
11	JAPON Fin XIXème - Plat rond en cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs en polychromie sur fond bleu, diam. 30,5 cm	40/50
12	JAPON Fin XIXème - Plat rond en cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs en polychromie sur fond bleu, diam. 30,5 cm (craquelures à l'émail)	30/50
13	Paire de flambeaux XIXème en bronze à décor de feuilles d'acanthos, H 31,5 cm	80/100
14	"Mon cher Papa", broderie de fleurs et fleurs de lys, signée A.Baron, et datée "1817", 24 x 17 cm, encadrée	20/30
15	Petit encadrement à suspendre en métal doré XIXe réalisé en cheveux, représentant des colombes portant une banderole dans un paysage au temple, pendeloque en forme de clé. 5x 4 cm	60/80
16	Eventail en plumes d'autruche noires, monture ornée d'un monogramme en métal doré, fin XIXè, début Xxè, avec sa boîte d'origine (une plume accidentée ; fixations à	30/50
17	TOUL HOAT - Coupe papier en bronze, L 20 cm (dans sa boîte d'origine)	20/30
18	2 cloches avec poignée, restauration ancienne sur l'une, H. 12 à 19 cm	15/20
19	Pare feu en bronze et laiton en forme d'éventail, H 60 x 83 cm (2 petits crochets	70/100
20	Poudrier ancien en plaqué or et émail bleu à décor floral. 8,2 x 6,2 cm (léger enfoncement sous la pièce)	60/80
21	Poudrier en plaqué or à décor de fleurs ornées en leur centre d'un cabochon rouge, 7,4 x 5,5 cm (déchirure au voile à l'intérieur du poudrier, manque une cabochon)	40/50
22	Paire de candélabres à 3 bras de lumière en bronze doré de style rocaille, H 25 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
23	D'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842) "Portrait de jeune femme", miniature peinte sur ivoire à vue ovale, 11 x 8,5 cm, encadrée, époque XIXème (18 x 15,5 cm)	150/200
24	Paire de bougeoirs en laiton en forme de cobras, H 15 cm (petit manque à une	20/30
25	Statuette en bronze représentant une déesse grecque, travail ancien, H 18 cm	30/50
26	Paire de flambeaux en laiton style EMPIRE à décor de caryatides et palmettes. H 27	80/100
27	Coupe sur piédouche en bronze à patine brune à décor en léger relief d'une allégorie antique sur le thème des Arts. H 16 x diam. 18 cm	30/50
28	Paire de ciseaux de calligraphe Turquie ottomane XIXe, lames en acier incurvé, dorures et prises en forme de calligraphies. Qq usures d'usage. L. 26 cm	100/150
29	2 cisailles à noix de bétel (une très oxydé) L. 13,5 et 18 cm	15/30
30	Mouchette ancienne en laiton patine sombre à décor d'un lion L. 16 cm	30/40
31	Ciseaux à raisin en métal argenté décor de pampres de vigne, lames dorées, L. 12	8/15
32	Aumônière ancienne entièrement perlée dans les tons bordeaux à décor de feuilles de vigne, 16,5 x 12 cm environ ; on y joint dans les mêmes couleurs une petite bourse au crochet, H 10 cm	15/20
33	Ecole Italienne fin XIXè - début Xxè - "Buste de femme", sujet en albâtre sculpté, signé au revers, H 55 cm	200/300
34	Surtout de table en métal composition de style Louis XVI, 55 x 28 cm (qq défauts au tain du miroir)	40/60
35	Pietro BAZZANTI (1825-1895) "Buste de Diane", sujet en marbre blanc sculpté, H 48 cm. Signé au revers P.Bazzanti Florence	700/800
36	Lot de 3 moules anciens à gâteaux en cuivre, diam. 17, 16 et 15 cm	40/60
37	LEMAIRE Fabricant Paris - Paire de jumelles de théâtre en métal doré et nacre, avec son étui	25/30
38	Châtelaine en argent à décor de gui. Composée d'un poudrier, d'un face à main, d'un petit peigne, d'un petit couteau, et d'un flacon à parfum. France, vers 1900. Travail Art Nouveau. Poids brut 148 grs (infimes accidents au	60/80
39	Grande tête de lion en fonte, H 45 x L 36 cm (oxydations)	50/60
40	Paire de vases de jardin forme Médicis, H 50 cm	70/90
41	Décoration de jardin en granit en forme de boule de pin stylisée, H 58 cm	70/100
42	Vasque de jardin, H 28 x diam. 38 cm	30/50
43	Grande auge rectangulaire en granit, H 26 x L 100 x P 43 cm	150/200
44	Paire de vases de jardin forme Médicis, H 44 cm	60/80
45	Auge circulaire en granit, avec trou d'écoulement latéral. H 29 x diam. 53 cm	80/120
46	Petite vasque de jardin, H 19 x diam. 29 cm	30/50
47	Paire de vases de jardin forme Médicis, H 33 cm	50/70
48	Paire de candélabres d'église en métal à 5 bras de lumière, base circulaire à décor de trois dragons, époque XIXème (accident à une branche). H 67,5 x L 49 cm	70/100
49	Grand pic cierge XIXème à décor néo-gothique, H 79 cm (écrou à resserrer)	80/100
50	Grand pic cierge en bois polychrome, époque XIXème, H 115 cm (fentes dont au	60/90
51	Pic cierge XIXème en lation, à décor du Christ, de la Vierge et Sacrés Cœurs, piètement pattes de lion (le pic a été remplacé par une vis). H 66,5 cm	25/30
52	Paire de candélabres d'église à 7 bras de lumière, base tripode à décor de feuilles d'acanthé, électrifiés, H 48,5 cm (H 61,5 cm bougies comprises ; plusieurs bougies en verre blanc sont accidentées)	70/100
53	Ecole Française XIXème "Jeune vendangeur", sujet en bronze, H 11 cm, reposant sur un socle circulaire en marbre gris, Hteur totale 20 cm	40/60
54	Belle lampe à pétrole ancienne en bronze et laiton à décor de bogues et feuilles de châtaignier, abat-jour perlé et orné de cabochons en verre de couleurs. H 52,5 cm	60/80
55	Panneau décoratifs d'époque XVIIIème en bois sculpté et doré, H 19 x L 116 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
56	Léon BOUCHER (XIXème) - Paire de vases en bronze à deux anses à décor de Pégase en léger relief, base circulaire en marbre rouge, signé dans le décor, H 28 cm (qq usures à la patine dorée, qqs traces de vert de gris)	200/300
57	Paire de consoles d'appliques en bronze et métal à décor d'animal ailé, acanthes et godrons dans le goût néo-gothique, époque fin XIXème. H 35 x L 20 x P 17,5 cm	80/100
58	MAX LE VERRIER (1891-1973) - "Troïka" en bronze à patine dorée présentant à l'intérieur un réceptacle caché fermé à clef. Pièce signée «M.Le Verrier», marquée "Vers l'an 1740". Vers 1920. H 35 x L 49 cm	400/600
59	Cave Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton; Elle contient 4 carafes avec bouchons et 8 verres à liqueur en cristal rehaussé or à motifs étoilés. Signée Jensen 18 rue Favart Paris sur la serrure. H 26 x L 34 x P 26,5 cm (manque 8 verres ; un filet de laiton manquant ; un éclat au pied d'un verre)	150/200
60	JAEGER LECOULTRE - Pendule "ATMOS" en métal doré poli et satiné, laqué teinte noire. Cadran à chiffres romains. H 22,5 x L 18,5 x P 15 cm (oxydations ; nettoyage à prévoir ; avec notice d'origine). Avec son coffret d'origine	300/500
61	JAEGER LECOULTRE - Pendule "ATMOS" à mouvement perpétuel, en métal chromé. Cadran indiquant les heures en chiffres arabes. Cage chromée à verres biseautés. H 23,5 x L 17,5 x P 14 cm (oxydations et vert de gris ; nettoyage à prévoir ; avec notice d'origine, à réviser)	300/500
62	JAEGER LECOULTRE - Pendule "ATMOS" à mouvement perpétuel, modèle mural, en laiton et laque teinte noir. Cage à verres biseautés. H 32,5 x L 21,5 x P 16 cm (oxydations et salissures, à réviser)	300/500
63	AUBUSSON (XIXème) - Tapisserie en laine à décor d'une verdure animée d'animaux et d'une architecture en arrière plan, 176 x 208 cm	500/700
64	AUBUSSON (XIXème) - Petite tapisserie en laine de forme allongée représentant un perroquet branché dans un environnement de feuillage, 80 x 140 cm	120/200
65	Deux musiciens en bois sculpté formant appliques, H. 24 cm, fin XIXe deb Xxe	50/80
66	Trois tableaux tissés, NEYRET Frères, Saint Étienne, vers 1900, tissages sur soie en grisaille d'après Pérez : "L'averse" (23,5 x 30,5 cm) ; "La marchande de fleurs" (22,5 x 19,5 cm) et "Scène galante" (23,5 x 30,5 cm), (2/3 sont encadrés, légères rousseurs)	40/60
67	GUCCI - Pendulette réveil en métal doré et métal émaillé couleur lapis lazuli, achat 1996, pile à changer, fabrication suisse, avec boîte et sur boîte, numéroté 008235, H	100/150
68	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, époque XIXème. Il porte encore l'étiquette d'origine "A la Palette d'Or", G.Venot, doreur miroitier à Blois. H 110 x L 80 cm	150/200
69	Pendule en bronze et métal doré, cadran signé Sacré à Paris, mouvement à fil fonctionnel, époque 1ère moitié du XIXème. Elle figure une femme à l'antique avec un Eros, son carquois et ses flèches. À leurs pieds d'un côté une nuée de volatiles et de l'autre une ruche. Base rectangulaire agrémentée d'une frise en demi-lune, à décor de ruches et d'un Eros cueillant une rose dans un jardin. Socle à doucine avec des pieds griffe retenant une sphère. H 43 x L 33,5 cm	600/800
70	Paire de candélabres à 3 bras de lumière en bronze et métal à patine dorée et à patine brune. Ils figurent des caryatides soutenant les bras de lumière, bases à doucine à décor de lyre et de couronnes feuillagées. H 49,5 cm	250/300
71	Coupe décorative en faïence fine et bronze doré. La partie centrale est en faïence fine de SARREGUEMINES à décor de personnages, oiseaux et fleurs dans l'esprit de la CHINE (fêle de fond). H 20 x diam. 32,5 cm	50/60
72	Boîte circulaire XIXème, en carton et laiton, couvercle en verre peint d'une femme en buste, diam. 7 cm (manques en bordure) ; on y joint une boîte à timbre en bois sculpté à décor floral, L 8,5 cm	18/25
73	Sculpture figurant un grand cygne en bois sculpté, laqué et polychromé, travail asiatique rapporté dans les années 50, H 84 cm	60/90
74	E.LECOEUR 12 pass. Du Havre, Paris - Face à main rétractable en métal doré, époque fin XIXè, début Xxè, avec son étui d'origine	25/30
75	Coffret fin XIXème en métal argenté à décor en léger relief de brebis, renards, poules et coqs, intérieur capitonné. H 10 x L 12 x P 9 cm (petites usures à l'argenture)	20/30
76	Porte montre en bronze à décor d'une besace, panier, outils et feuillage. 15 x 8 cm	20/30
77	Pendule en bronze doré et laiton, placage d'écaille dans le goût de la marqueterie BOULLE. Epoque XIXème. H 69,5 cm	1000/1500
78	Pendulette en bois noirci et bronze doré à décor de putti, sphinges et feuilles d'acanthé, partie supérieure à motif d'un aigle, mécanisme à coq, H 32 cm (non	80/120
79	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois finement sculpté, travail ancien, H 18 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
80	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois finement sculpté, sur socle circulaire, travail ancien, H 20 cm (manque un bras au petit Jésus)	80/120
81	"Saint Roch", sujet en bois sculpté, sur socle recouvert d'un velours rouge, travail ancien, H 16,5 cm (accident au bâton)	40/60
82	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois sculpté polychrome, travail ancien, H 26 cm (accident à la main de la Vierge ; manque le bras du petit Jésus)	60/90
83	"Vierge aux mains jointes", sujet en bois sculpté, base à décor d'un tête d'ange et de nuées, travail ancien, H 22 cm	70/100
84	"Vierge à l'Enfant, sujet en bois sculpté polychrome, travail ancien, H 16,5 cm (accident), socle en velours rouge	40/60
85	Lampe à poser vintage de forme tulipe en verre opalin blanc, H 30 cm	30/50
86	Lampe à poser vintage de forme tulipe en verre opalin blanc, H 30 cm	40/60
87	Album sur l'EGYPTE vers 1880, 45 photos albuminés, recto, 16 x 23 cm et 16 photos 8 x 8 cm. Pages légendées. Format de l'album 40 x 28 cm	350/400
88	Ecole Fin XIXème "Portrait de femme en robe bleu", pastel à vue ronde, signé bas droite, diam. 54,5 cm, dans un encadrement doré	100/150
89	Lucien SIMON (1861-1945) "Bigoudènes au parapluie", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche, 39 x 33 cm	150/200
90	Jean KERBOUR (1930-2005) "Abstraction rouge", huile sur papier, signée et datée "89" bas gauche, 36,5 x 26 cm	60/90
91	Henri BARNOIN (1882-1940) "Jour de marché en Finistère", lithographie réhaussée en couleurs, signée dans la planche bas gauche, 22 x 28 cm (petites rousseurs dans	100/150
92	Claude Charles BOURGONNIER (c.1860-1921) "Scène de procession en Bretagne", lithographie en noir & blanc, signée dans la planche bas droite, monogrammé au crayon bas gauche, numérotée n°19, 49 x 36 cm	40/50
93	Claude de BERROETA (1914-2004) "Composition sur fond vert", aquarelle et gouache sur papier, signée bas droite et datée "86", 48 x 62,5 cm	200/300
94	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Quatre hommes au travail", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, encadrée, 52 x 73 cm	60/80
95	Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946) "Nature morte aux poires", huile sur toile, monogrammée bas droite, contresignée au dos, datée "1912 Pont-Aven", 50 x 60 cm. Dans un beau cadre en bois sculpté	700/800
96	Mahieddine BAYA (1931-1998) "Femme aux fleurs", gouache sur papier collé sur carton. Monogramme de Baya Mahieddine en bas à gauche. Datée "76". Ecole Algérienne. 65 x 54 cm	1200/1500
97	Joseph BAIL (1862-1921) "Deux femmes dans leur intérieur", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm	400/500
98	Jules ROZIER (1821-1882) "Lavandières", huile sur toile, signée bas gauche et datée "82", 32 x 46 cm (petits accidents à la toile)	200/300
99	Henri EPSTEIN (1892-1944) "Vue de village", aquarelle, signée bas droite, 27 x 34,5	300/400
100	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) "Vaches et moutons avec leur gardien", aquarelle, monogrammée bas gauche, 28 x 22,5 cm	150/200
101	Ecole XIXème "Jeune femme dans son intérieur", huile sur toile, signée, 30 x 18,5 cm, cadre d'origine en bois et stuc doré (léger accident à la toile au niveau de la	400/500
102	Jean RIGAUD (1912-1999) "Vue de Salzbourg", dessin au fusain, lavis d'encre et gouache blanche, signé bas gauche et situé, 26 x 19 cm	40/60
103	Rémy BLANCHARD (1958-1993) - Carnet de croquis contenant 28 dessins monogrammés de l'artiste. Couverture marqué "R.Blanchard Beaux-Arts Quimper". Feutre noir et crayons gras. Collection privée. 29,7 x 42 cm	700/1000
104	Alfred CHAMBRET (act.c.1938-c.1953) "La vague, en mer près de l'île de Ré", aquarelle, signée bas gauche, datée au revers juillet 1948, 53 x 71,5 cm, dans un	180/200
105	Dans l'esprit de MARIN-MARIE (1901-1987) "Trois-mâts en mer", lithographie et gouache en procédé Jacomet, 46 x 58,5 cm	80/120
106	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950) "Marins remontant la barque de pêche", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 43,5 x 56 cm, dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (petits accidents)	100/150
107	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Animation au port", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
108	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Homme vu de dos", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 104/225, 75,5 x 53,5 cm	120/150
109	Ecole Française XIXème "Femme à la fontaine", huile sur panneau, non signée, 14 x 10 cm, dans un cadre Napoléon III noir et or (petits accidents)	60/80
110	Ecole Française XIXème "La sortie du baptême", huile sur panneau, non signée, 14 x 10 cm, dans un cadre Napoléon III noir et or (petits accidents)	60/80
111	Ecole Française XIXème "Le peintre à la campagne", huile sur panneau, trace de signature bas droite, 13 x 9,5 cm, dans un cadre Napoléon III noir et or (petits accidents)	60/80
112	Ecole Française XIXème "Homme du XVIIème siècle fumant la pipe", huile sur panneau d'acajou, non signée, 15 x 10 cm, dans un cadre Napoléon III noir et or	40/60
113	Ecole Française XIXème "Dragon à cheval", aquarelle, trace de signature bas gauche, 10 x 7,5 cm, dans un cadre Napoléon III noir et or (petits accidents)	30/50
114	Pierre de BELAY (1890-1947) "Au jardin du Luxembourg", huile sur toile, signée haut milieu et datée "1944", située au dos "Pierre de Belay Paris au Luxembourg 1944",	3500/4000
115	Jean-Louis DESCAMPS (Xxème) "Nature morte au canard", huile sur toile, monogrammé "JLD" bas gauche, 41 x 33 cm	60/80
116	Edouard CORTES (1882-1969) "Vue du village d'Ifs en Normandie", huile sur panneau, signée bas droite, 37,5 x 46 cm	2000/3000
117	Pierre DINER (1932-2015) "Marine à Saint-Guénolé Penmarch", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 50 x 100 cm	200/300
118	Pierre DINER (1932-2015) "Bigoudène au panier", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 50 x 25 cm	80/120
119	Pierre DINER (1932-2015) "Marin pêcheur", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 50 x 25 cm	80/120
120	Pierre DINER (1932-2015) "Les mouettes au port de pêche", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 23 x 33 cm	60/80
121	Victor VASARELY (1906-1997) "Rubin" édition 66 album lapidaire, sérigraphie en couleurs 1965, 36/115, contresignée bas droite, 82,5 x 75 cm (coins de feuille légèrement émoussés, petite salissure en bordure de feuille)	250/350
122	Victor VASARELY (1906-1997) "Korund" édition 66 album lapidaire, sérigraphie en couleurs 1965, 36/115, contresignée bas droite, 82,5 x 75 cm	250/350
123	Victor VASARELY (1906-1997) "Topaz" édition 66 album lapidaire, sérigraphie en couleurs 1965, 36/115, contresignée bas droite, 82,5 x 75 cm	250/350
124	Victor VASARELY (1906-1997) "Pokol" édition Denise René, sérigraphie en couleurs 1965, 87/250, contresignée bas droite, 68x68 cm	250/350
125	Victor VASARELY (1906-1997) "Octa" édition 1973 album Bach, sérigraphie en couleurs 1972/73, contresignée bas droite, 62/200, 76 x 62 cm (petit manque dans un coin de la feuille)	250/350
126	Victor VASARELY (1906-1997) "Motifs géométriques", sérigraphie en couleurs non contresignée, numérotée 175/250, 43 x 40 cm (petite mouillure en bordure de feuille)	120/150
127	Albert JABONEAU (XIX-XX) "Voilier entrant au port", huile sur panneau d'acajou, signée bas droite, 24 x 17 cm	200/300
128	Ecole XIXème "Voilier au mouillage", huile sur panneau, signée bas gauche, 24 x 18,5 cm (qq manques de matière sur les côtés)	200/300
129	Emile WEGELIN (1875-1962) "Parc animé à Rome", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 33 x 45 cm	100/150
130	Marcel DEPRÉ (1919-1990) "Nature à la maquette de bateau", huile sur toile, signée bas gauche, 30 x 60 cm	200/300
131	Marcel DEPRÉ (1919-1990) "Nature morte à la pipe et au violon", huile sur toile, signée bas gauche, 30 x 60 cm	200/300
132	Hilde VAN DE WALLE (1957) "Le village bleu", huile sur toile, signée bas droite, datée "11.10.71", 41 x 33 cm	70/100
133	Monique JOURNOD (1935) "Village dans le sud", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	60/80
134	Ossip LUBITCH (1896-1990) "Nature morte à la coupe de fruits", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	150/250
135	Serge DONADIO (1947) "Cerises sur un livre", huile sur panneau, signée haut gauche, 16 x 22 cm	120/200
136	Ecole Xxème "Coupe aux cerises", huile sur toile, signée bas gauche, 24 x 30 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
137	Luc LE BEAU (1928) "Caravane foraine", huile sur toile, signée bas droite, datée "1928", 89 x 116 cm	250/350
138	Pierre HENRY (1924-2015) "La réussite", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 50 cm	100/150
139	Guy L'HOSTIS (1945) "L'arbre solitaire", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	60/90
140	Alain THOMAS (1942) "Village animé près d'un lac", huile sur panneau d'isorel, signée haut gauche, 61 x 50 cm	600/800
141	Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) "Pétunias", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	250/300
142	Jean REMOND (1872-1913) "Paysage au pont", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (un trou dans la toile et une petite restauration)	50/70
143	Jacques PEYRONNET (1939) "L'accordéoniste", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 92 cm	300/500
144	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte aux fruits", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 32/175, 49 x 63,5 cm	50/70
145	Jean NAVARRE (1914-2000) "Reine-soleil", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x	150/250
146	Maurice BERNARD (1927-2005) "Le moulin de Kersquetel", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	50/70
147	François GALL (1912-1987) "La danseuse", pastel sur papier craft, signé bas gauche, 61 x 45 cm	200/300
148	Jacques BRENNER (1936) "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas droite, 19 x 27 cm	60/80
149	Michel BELLION (1946-2016) "Les filets", gouache, signée bas droite, avec ancre de la marine, 25 x 38,5 cm	80/100
150	Yves CHAIX (1936) "Le Golfe aux galions", huile sur panneau, signée bas gauche, 24 x 33 cm	70/100
151	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Paysage animé sur fond de montagne", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	450/600
152	René QUERE (1932) "Paysage en Bretagne", aquarelle, signée bas gauche, 22 x 25	100/150
153	Leonor FINI (1907-1996) "Deux femmes", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 173/220, 19 x 13 cm	25/30
154	Philippe DAUCHEZ (1900-1984) "Régate", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, avec envoi à André Dauchez, tirage 61/70, 14,5 x 25 cm	40/60
155	Philippe DAUCHEZ (1900-1984) "Régate", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, avec envoi à André Dauchez, tirage 61/70, 14,5 x 24,5 cm	40/60
156	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de vieille bigoudène", gravure sur bois, par A.Tuset, tirage sur 30 exemplaires, 49 x 32,5 cm	40/60
157	René LE FORESTIER (1903-1972) "Paysage en Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 22 cm	40/60
158	Emile MOREL (1918 - ?) "Arrivée de la marée à Cancale", huile sur panneau, signée bas droite, titrée au dos, 13 x 18 cm	100/150
159	Gaston POTTIER (1885-1980) "Animations sur les quais en Finistère", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 18,5 x 25 cm	40/60
160	James MAHEY (Xxème-Xxème) "Breton au bord de la mer", dessin au lavis d'encre, signé bas droite, avec annotations anciennes à l'encre au revers (Exposé dans le hall du Phare de la Loire Nantes en novembre 1908...), 25 x 17 cm	25/30
161	S.AGUILLE (XIXème-Xxème) "Vieux breton à Audierne", aquarelle, signée bas droite, située et datée "1923", 44,5 x 27 cm	50/70
162	Jean LACHAUD (1889-1952) "Portrait d'homme à la pipe", aquarelle, signée bas droite, 36 x 24 cm (qq rousseurs)	60/80
163	Eugène DELATRE (1864-1938) "Cour de ferme, la fermière", gravure originale à l'eau-forte, tirage numéroté 24/25, contresignée bas droite, 20,5 x 28,5 cm	30/40
164	Eugène LABITTE (1858-1937) "Bretonne devant la mer, environs de Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 51 x 76,5 cm	500/700
165	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Nature morte au panier de fruits", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	80/100
166	Georges MARCHOU (1898-1984) "Le Bouquet jaune", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
167	René QUILLIVIC (1879-1969) "Le voilier", bois gravé, signé dans la planche bas droite, contresigné, titré bas gauche, tirage 27/50, 22 x 31 cm	200/250
168	Henri Jules GUINIER (1867-1927) "Intérieur breton, scène familiale", pastel, signé bas droite, 39 x 31 cm	400/500
169	Roger DE LA FRESNAYE (1885 - 1925) "L'écossais ou homme au cheval blanc", lithographie en couleurs, signée et datée "1923" dans la planche bas droite, (coupée), 19 x 22,5 cm	60/90
170	Jean-Jacques GILET (1928-2011) "Là où les sentiers ont oublié de naître...", huile sur panneau, monogrammée bas droite, contresignée au dos, datée "1993", 38 x 46 cm	70/100
171	Jean-Jacques GILET (1928-2011) "Fils de Ré... doué de vie...", huile sur panneau, monogrammée bas droite, contresignée au dos, 37 x 36,5 cm	80/100
172	Jean-Jacques GILET (1928-2011) "La Cité oubliée", gouache sur papier marouflé, monogrammée bas droite, contresignée au dos, datée 2009, 27 x 35 cm	60/80
173	Fred WEIDMANN (1938) "Paysage surréaliste", huile sur panneau, monogrammée bas droite, 15 x 22 cm	60/80
174	Alexis KEUNEN (1921-1990) "Que sera-t-il ?", huile sur panneau, monogrammée bas droite, titrée et contresignée au dos, datée "88", 18 x 13,5 cm	30/50
175	Jocelyn MONDON (1966) "Jungle", technique mixte (acrylique et huile), signée au dos, 40 x 80 cm	80/100
176	Jocelyn MONDON (1966) "Fonds marins", acrylique sur toile, signée au dos, 40 x 30 cm	60/80
177	Jean-Jacques GILET (1928-2011) "Aldebaran ou le désenchantement", huile sur panneau, monogrammée bas droite et au revers, datée "1989", 50 x 61 cm	100/150
178	Raymond TELLIER (1897-1985) "Côte rocheuse", huile sur panneau, signée bas droite, 91 x 72 cm (94 x 114 cm cadre compris)	300/500
179	Léon HAFFNER (1897-1972) "Paquebot à l'approche des côtes", gouache sur carton, signée bas gauche, 48 x 62 cm (qqs salissures dans le ciel, légère trace de frottement, sans vitre)	800/1200
180	S.AGUILLE (XIXè-Xxè) "Scène de marché à Audierne", aquarelle, signée bas droite, située bas gauche et datée "sept.1923", 33 x 22 cm	40/60
181	Léo PERNES (1912-1980) "Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46	200/300
182	Jacques BRENNER (1936) "Saint Guénolé", huile sur papier, signée bas droite, 30,5 x 44 cm	450/600
183	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Paysage de dunes, Bretagne", gouache, signature non visible, marquée au dos "Composition n°13", 22 x 30,5 cm	80/100
184	Ecole XVIIIème "Portrait d'homme de loi", huile sur toile, 60 x 48 cm	400/500
185	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) "Promenade à dos d'âne au Bois de Boulogne", aquarelle, signée et titrée au dos, 33 x 46 cm	150/200
186	Salvador DALI (1904-1988) "Portrait de Van Gogh", gravure originale à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche et datée "1968", tirage hors commerce, contresignée bas milieu, 17 x 12 cm (encadrée, petit accident au verre bas droite)	200/300
187	Lucia CROTTI (1877-1960) "Les arrières à Menton", huile sur carton, signée bas droite, 24 x 33 cm (sauts de matière sur le cadre)	200/250
188	Henri Achille ZO (1873-1933) "Mare aux canard", huile sur carton, monogrammée bas gauche, datée "23", 50 x 73 cm, dans un cadre en bois et stuc doré	250/300
189	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) "Vue de Paris avec Tour Eiffel", aquarelle, signée bas gauche, 38 x 46 cm	250/300
190	Eugène GALLIEN-LALOUÉ (sous la signature Louis DUPUY) (1854-1941) "Paysage animé", huile sur panneau, 22 x 16 cm	250/300
191	Marie REOL (1880-1963) "Anémones cueillies sous la neige", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, médaille d'Or hors-concours au Salon des Artistes Français, 46 x 55 cm	400/500
192	Emile SIMON (1890-1976) "Quimperlé", aquarelle, signée bas droite, 29 x 38,5 cm	400/500
193	Ivan Iakovlevich BILIBINE (1876-1942) "Sindbad le marin", planche n°2, datée 1932, éditions Fernand Nathan 36 x 94 cm (qqs pliures et petites déchirures)	200/300
194	Pièce de 40 F or époque Charles X "1829 A", poids 12,90 grs	260/280
195	Pièce en or Edouard VII "1907", poids 8,10 grs	160/180
196	Pièce de 10 F or "1900", poids 3,30 grs	60/70

Ordre	Désignation	Estimation
197	Pièce russe en or, "1898", poids 4,30 grs	80/90
198	Pièce de 40 F or "1832" montée en pendentif, poids 16,40 grs (usures)	350/400
199	Ecole Française Xxème "Calvaire", bronze à patine verte, H 20,5 cm	30/50
200	Georges LAVROFF (1895-1991) "Deux faisans sur une rocaille", sujet en bronze patiné, signé, H 48 x L 79 cm	1000/1200
201	MILO (Xxème) - "Cheval à l'arrêt", épreuve d'édition en bronze à patine brune sur socle en marbre noir, signé sur la terrasse, cachet de fondeur, H 30 x L 29 cm (socle	100/180
202	Marcel André BOURAINE (1886-1948) - "Buste de femme aux cheveux noués", bronze à patine brune signé sur le côté, H. 20 cm, reposant sur une base en bois (hteur totale 36 cm environ)	200/300
203	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) - Pendule en bronze à patine brune, marbre rouge et bronze doré. La pendule est surmontée d'un sujet "La tricoteuse au chat", signé sur la terrasse. Hteur du bronze 64 cm. Hteur totale 80 cm	700/1000
204	Friedrich BEER (1846-1912) "Le scribe" sujet en bronze fin XIXe H. 38 cm, signé sur le côté, avec cachet de fondeur sur la base (difficilement lisible "...fondeur Paris")	300/400
205	Ecole Française XIXème "Napoléon à cheval", sujet en bronze, H 32 x L 28 cm	200/300
206	"Gaillée", sculpture en bronze à patine sombre, école XIXème, H 37 cm (petit	150/200
207	LOUIS-NOEL "Le curé d'Ars", sujet en bronze, signé sur la terrasse, Peaucelle-Coquet éditeur Paris, H 32 cm (Vianney, curé d'Ars, béatifié en 1905, canonisé en 1925, patron de tous les curés)	150/200
208	Maurice PROST (1894-1967) - "Panthère se léchant la patte", sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signé sur la terrasse. Cachet aux 2 cobras dressés, numéroté "65". Fonte SUSSE Frères éditeurs Paris. H 31 x L 59,5 cm. Modèle répertorié p. 15 dans le catalogue "Maurice Prost, sculpteur animalier", éd° Concorde Art	8000/10000
209	Maquette ancienne de thonier de Groix, H 60 x L 60 cm	120/150
210	Maquette en diorama représentant une goélette de Terre-Neuve, Art populaire de l'entre-deux guerres, dim° de la vitrine : H 42 x L 48 cm	200/250
211	Grand voilier de bassin, en acajou, pointes laiton, vers 1930. H 150 x L 120 cm. Poids 8,4 kgs.	250/300
212	Voilier de bassin, coque verte, H 92 x L 78 cm	80/100
213	Maquette ancienne en bois figurant un trois mâts. H 56,5 x L 68 cm	70/100
214	BACCARAT - Carafe en cristal avec son bouchon, signée, H 27,5 cm	50/60
215	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal modèle Tommy, avec son bouchon, signée (légère bulle d'origine au niveau du col), H 23,5 cm	60/80
216	SAINT-LOUIS (avant la marque) – Modèle « Diamant », époque ART DECO – Pichet à eau en cristal, H 16,5 cm	50/60
217	SAINT-LOUIS Modèle TRIANON - 8 flûtes à champagne en cristal (2 flûtes de taille différente)	150/200
218	SAINT-LOUIS Modèle TRIANON - 5 verres à eau et 7 verres à vin, H 14 et 12 cm (une partie est marquée)	100/150
219	10 verres à pied anciens à pans coupés, époque fin XIXème, début Xxème, nuances de tailles et de modèles	40/60
220	LA ROCHERE - Lampe champignon en verre gravé multicouches à décor de jonquilles et de papillons. Signée. H 47 cm	70/100
221	SAINT-LOUIS - Vase en cristal, signé, H 30 cm	70/100
222	Salvador DALI (1904-1989) "Femme endormie", sculpture en pâte de verre, signée, tirage numéroté 4/7. L. 32 x l. 15 x H. 10 cm	800/1000
223	BACCARAT - Presse-papiers en cristal vert et transparent, orné d'un cristallo-cérame représentant un homme en buste (Lafayette ?), signé. Diam. 8 cm	30/50
224	DAUM France - Service de verres à pied en cristal comprenant 6 grands verres à eau H. 16,5cm , 11 grands verres à vin H. 15,2 cm, 12 petits verres à vin H. 14 cm et 10 flûtes à champagne H. 18,5 cm	250/350
225	BACCARAT (avant la marque) - Cave à liqueur en bois verni, vitrée toutes faces comprenant 4 carafes à liqueur et 14 verres à liqueur. H 29 x L 39 x P 29 cm	200/300
226	BACCARAT - 5 verres en cristal ancien, décor d'arabesques, H 9,5 cm (un seul est marqué, légère égriture sur un)	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
227	SAINT-LOUIS - 10 verres à pied en cristal, H 13 cm (un seul de marqué) ; on y joint une carafe Saint-Louis en cristal (marqué), bouchon non d'origine	40/60
228	BACCARAT - 8 verres à liqueur en cristal, H 4,7 cm	15/20
229	BACCARAT (avant la marque) - Flambeau ancien en cristal doublé ambre reposant sur une base ornée de médaillons, H 22 cm (légères égrisures d'usage)	30/50
230	BACCARAT (avant la marque) - Flambeau ancien en cristal reposant sur une base ornée de médaillons, H 22 cm (légères égrisures d'usage)	20/40
231	Miroir à poser en verre de Venise à décor floral. H 28 x L 24,5 cm	30/50
232	Paire de cloches de jardin anciennes en verre, H 38 cm environ diam. 44 cm	30/50
233	Paire de cloches de jardin anciennes en verre, H 38 cm environ diam. 44 cm	30/50
234	Paire de cloches de jardin anciennes en verre, H 38 cm diam. 44 cm	30/50
235	Grande jatte creuse en cristal moulé, H 14,5 x diam. 34 cm	25/30
236	Olle ALBERIUS (1926-1993) "Eléphant", sujet en cristal, signé, éd° Orrefors, vers 1970, H 17,5 cm	70/100
237	LEGRAS - Vase en verre multicouche à décor de paysage à fond vert, H 11,5 x L 14 cm	150/200
238	GOEBEL - Chien, sujet en cristal et cristal dépoli, H 8,5 cm	20/30
239	SABINO France - "Chien assis", sujet en verre opalescent, signé, H 5 cm	15/20
240	DAUM France - "Chien", sujet en pâte de verre jaune, signé, H 10 cm, avec sa boîte d'origine	70/90
241	DAUM France - Vase soliflore à base en pâte de verre à décor de papillon, H 21,5 cm (avec sa boîte d'origine)	80/120
242	BACCARAT - "Labrador", sujet en cristal, H 14 x L 17 cm, signé, dans sa boîte d'origine	50/60
243	SEVRES - Grand vase en cristal, H 35 cm	40/60
244	SEVRES - Verre à fond plat en cristal et cristal dépoli à décor de chevaux au galop, H 12,5 cm	12/20
245	SEVRES - "Chien joueur", sujet en cristal dépoli, signé, H 5 x L 7 cm environ	15/30
246	SEVRES - "Cheval au galop", sujet en cristal, signé, dans sa boîte d'origine, H 13 x L 18 cm environ	30/50
247	BACCARAT - Coupelle vide poche en cristal, signée, L 19 cm	10/18
248	SEVRES - "Chien tenant sur ses pattes arrières", sujet en cristal dépoli, signé, H 8 cm	15/30
249	SEVRES - "Chien à l'écoute", sujet en cristal dépoli, signé, H 7 cm	15/30
250	BACCARAT - Tête de cheval, sujet en cristal signé, H 12 x L 14,5 cm	50/70
251	LALIQUE France - Chien en cristal dépoli, H 9 x L 10 cm	30/50
252	LALIQUE France - Chien en cristal dépoli, H 7 x L 10,5 cm	30/50
253	SEVRES - Chien en cristal dépoli, signé, H 7 x L 7 cm	15/30
254	DAUM France - Cygne, sujet en cristal, signé, H 13 x L 12 cm	25/30
255	DAUM France - Vase en cristal, signé H 15 cm ; on y joint de la même cristallerie une coupelle L 16 cm	25/30
256	BACCARAT - Vase soliflore en cristal, signé, H 24 cm	25/30
257	LALIQUE France - Coupelle en cristal et cristal dépoli à décor de 3 panthères et feuillage, H 5,5 x diam. 11,5 cm (égrisures au col)	15/20
258	LALIQUE France - Chien en cristal dépoli, H 9 x L 9 cm	30/50
259	LALIQUE France - Vase ovoïde en cristal et cristal dépoli à décor de feuilles de lierre, signé, H 17,5 cm	100/150
260	LALIQUE France - Vase forme rouleau en cristal et cristal dépoli à décor feuillagé, signé, H 17,5 cm	50/70
261	DAUM France - "Papillon", en pâte de verre, signé, H 6,5 x L 8,5 cm	30/50
262	DAUM France - "Chien assis", sujet en cristal, signé, H 14,5 x L 10,5 cm	30/50
263	LALIQUE France - Vase boule en cristal à décor style Art Déco, signé, H 8,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
264	LALIQUE France - Vase sur piédouche en cristal et cristal dépoli, signé, H 11,5 cm	60/80
265	DAUM France - Bougeoir en pâte de verre à décor d'un papillon et feuillage, signé, L	60/90
266	SAINT-LOUIS - Vase en cristal à ligne design, signé, H 15,5 cm	20/30
267	LALIQUE France - Flacon en cristal et cristal dépoli, signé, H 12,5 cm	60/80
268	DAUM France - Chien assis, sujet en cristal, signé, H 9,5 cm	20/30
269	DAUM France - Voilier en cristal, signé, H 11 x L 11 cm	20/30
270	DAUM France - Poisson stylisé en cristal, signé, H 8,5 x L 8,5 cm	15/25
271	LALIQUE France - Trois mâts en mer, cristal, signé, H 6 cm	10/15
272	BACCARAT - Cheval couché, sujet en cristal, signé, H 9 x L 11,5 cm	50/70
273	SAINT-LOUIS - Petit vase boule en cristal, signé, H 7,5 cm	20/30
274	SABINO - Paire de coupelles en verre opalescent, dont une signée à la roue, diam.	20/30
275	SABINO France - Poisson en verre pressé moulé, signé, H 11 x L 10,5 cm	25/30
276	SABINO France - Poudrier en verre pressé moulé à décor floral, signé, diam. 9 cm ; on y joint un vase sur piédouche en verre moulé, non signé, à décor de guirlandes de roses et nœuds de ruban, H 11,5 x diam. 11 cm	20/30
277	SABINO France - Deux pékinois, paire de sujets en verre pressé moulé, signés, H 7 x L 9,5 cm	40/60
278	DAUM France - Coupe en cristal de forme allongée, signée, L 42,5 cm	25/30
279	SAINT-LOUIS - Vase moderne en cristal transparent et cristal bleu, signé, H 21 x L 22	60/80
280	SAINT-LOUIS - Seau à glace en cristal	25/30
281	SAINT-LOUIS - Flacon en cristal gravé de fleurs, avec son bouchon, signé, H 12 cm	25/30
282	SABINO France - Vierge aux mains jointes, sujet en verre moulé opalescent, signée, H 19,5 cm (légères égrisures à la base) ; on y joint un Christ en croix dans le même esprit, sans marque, H 11 cm	20/30
283	Trois flacons en verre moulé opalescent, fabrication française, époque Art déco. H 16 cm, 8 cm et 6 cm	25/30
284	SAINT-LOUIS Modèle "Cerdagne" - 11 verres à eau en cristal, H 18 cm	80/120
285	Paire de vases en opaline à décor de personnages à l'antique sur fond bleu, rehaussés de filets or. Epoque XIXème. H 30 cm	60/90
286	BACCARAT Modèle HARCOURT - Service de verres à pieds en cristal comprenant 8 verres H. 15 cm, 8 verres H. 12,5 cm, 8 verres H. 11,5 cm, 8 coupes à champagne 13	700/900
287	Service de verres à pied en cristal, design des années 70, comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin, et 10 flûtes	120/200
288	SAINT-LOUIS - Service à crème en cristal comprenant une jatte et 8 coupelles à anse	100/150
289	Girandole en cristal moulé à 4 bras de lumière, H 51 cm (manque une bobèche, prise et interrupteur à revoir)	60/70
290	Grand vase en cristal rouge et transparent, H 36 cm	40/50
291	Jatte creuse en cristal rouge et transparent, H 10,5 x diam. 22,5 cm	20/30
292	BACCARAT - 2 oeufs en cristal, un bleu et un transparent, H. 6,5 cm	80/100
293	BACCARAT - 2 oeufs en cristal, un vert et un violine, H. 6,5 cm; on y joint un oeuf en cristal de Bohème dans les tons bleus et verts H. 8 cm	90/110
294	Crémier en argent, poinçon minerve, maître orfèvre M.FRAYS, poids 183 grs	40/60
295	Candélabre à 3 bras de lumière en métal argenté, H 24 cm	30/50
296	Paire de petits pots couverts avec cuillères en argent 999ème, émaillé de motifs floraux en polychromie. Poids 399,20 grs	150/180
297	Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, poids 319 grs	70/80
298	3 cuillères à soupe en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, poids 200 grs	45/55
299	2 cuillères à soupe en argent, poinçon au coq et poinçon aux fermiers généraux (XVIIIème), modèle uniplat, poids 147 grs (accident sur un cuilleron)	35/45

Ordre	Désignation	Estimation
300	Petite cuillère en argent, travail étranger, à décor floral. Poids 23 grs	8/12
301	Maître-orfèvre Guillaume DENIERE (XIXème) - 7 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle à filet, poids 128 grs (Insculptation 1850 - biffage ?)	30/50
302	Maître-orfèvre AP - Timbale droite en argent, poinçon minerve, à décor d'une frise floral, poids 97,30 grs	25/30
303	Passe-thé en argent, poinçon minerve, poids 23,10 grs	8/12
304	Maître-orfèvre MASSAT Frères (1859-1877) - 11 petites cuillères en argent, poinçon minerve, poids 197 grs	50/70
305	Sucrier à anses en argent anglais, poids 74,20 grs (petits chocs)	18/25
306	Maison RICHARD à Paris - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor coquilles, poids 45 grs	12/20
307	Maître-orfèvre Henri GABERT (1882-1901) - Pelle et cuillère à mignardises, cuillerons en argent poinçon minerve, manches en argent fourré, poids brut 54 grs	20/30
308	Maître-orfèvre Philippe BERTHIER - 5 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle uniplat à revers orné d'un médaillon, poids 117 grs (Insculptation 1847 -	30/50
309	3 petites cuillères souvenirs en argent, poinçon minerve, "Saint-Malo", "Montpellier" et "ND", poids 42 grs	10/15
310	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 32,40 grs	10/15
311	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, poids 23,40 grs (fente et petits	8/10
312	Timbale sur piédouche en métal argenté, décor godrons, en écri	8/10
313	Verseuse en argent, base tripode, anse latérale en bois tourné, panse unie chiffrée. Epoque XVIIIème. Poids 520 grs	230/250
314	L'HERMINE à QUIMPER - Important ménagère de 156 pièces en métal argenté, décor Louis XV, comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 couteaux de table, une louche, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à gâteaux, une pelle à tarte, 12 couverts à poisson, un couvert de service à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à moka, 4 pièces de service à hors d'œuvre, couvert à servir (2 p.), une louche à fruits, un couteau à fromage (9 écrins dépareillés ;	300/500
315	RAVINET DENFERT - Ménagère en métal argenté style ART DECO comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, 1 louche, 1 couvert à salade, 1 cuillère à ragoût (en écrin bleu)	120/200
316	CHRISTOFLE - Trois coupelles en 3 tailles en métal argenté, diam. 11, 14 et 17 cm	25/30
317	ERCUIS - Ménagère à modèle design des années 70, en métal argenté. Elle comprend 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, un couvert de service (2 p.), un	200/300
318	Maître orfèvre A.GELB (Xxème) - Cafetière à moka en métal argenté, modèle design des années 70.	30/50
319	Verseuse et sucrier couvert en métal argenté à décor rocaille ; on y joint une pince à sucre à décor de pampres de vigne	20/30
320	Alphonse DUTAC, maître orfèvre à Paris - Belle aiguillère sur base quadripode en verre de couleurs, monture en argent, poinçon minerve, à décor d'acanthes et de fleurs. H 27 cm. (fêle dans la partie verrerie). Insculptation en 1883	100/150
321	CHRISTOFLE - Ménagère de 103 pièces en métal argenté décor joncs noués comprenant : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, 1 louche, 1 couvert à découper, 1 couvert à salade, 1 petite louche, 1 couvert de service à poisson, un couvert à service, une cuillère à sauce, 1 couvert à glace, une pelle à tarte, une pince à sucre, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, 2 fourchettes de service	400/600
322	Maître Orfèvre Charles HACK, à Paris - Couvert à salade en argent, poinçon minerve, poids 187 grs (en écrin marron), (Insculptation en 1902)	45/50
323	Suite de 4 salerons en argent, poinçon minerve, intérieur en verre, et 4 cuillères à sel assorties, poids 89 grs (écrin vert)	40/60
324	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 77 grs ; on y joint une 2nde pince à sucre en métal argenté à décor de pampres de vigne	18/25
325	LALIQUE pour Nina RICCI - "Capricci", flacon en cristal, 1 oz 1/2, boudruché. H 9 cm	30/50
326	Marcel FRANCK - Vaporisateur en verre dans l'esprit de MURANO à dominante de rose, H 22 cm	50/70
327	Marcel FRANCK - Vaporisateur en cristal violine et cristal transparent, H 12,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
328	Marcel FRANCK - Vaporisateur en cristal à décor de pointes de diamant, H 21 cm	20/30
329	Marcel FRANCK - Vaporisateur en verre soufflé de couleurs façon écaille, H 10,5 cm	20/30
330	Marcel FRANCK - Vaporisateur en cristal, H 14 cm	15/25
331	Marcel FRANCK - Vaporisateur en cristal, H 19,5 cm (poire un peu sèche)	15/20
332	Saupoudreuse en porcelaine en forme d'homme noir enturbanné, base argent, poinçon minerve, maîtres orfèvres CROSSARD et DOGIT Paris 1920-1931. H 11 cm	30/50
333	COULEUVRE - Paire de vases en porcelaine blanche, bleu ciel et or, à décor en médaillons de fleurs polychromes, prises latérales dorées en forme de têtes casquées, signés L.Villa. H 28 cm	25/30
334	Manufacture THARAUD à LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche, modèle "Ecume", comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses	20/30
335	HAVILAND "Tchö Kiang" - Jardinière en porcelaine à décor Imari, H 18 x L 17 x P 17	30/40
336	Crémier couvert en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, XVIIIème. H	60/80
337	Crémier couvert en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, XVIIIème. H	60/80
338	Ecole Française XIXème "Promenade au parc", dessin au lavis d'encre en sépia, diam. 7 cm dans un cadre en porcelaine blanche et or à décor d'un oiseau polychrome H 13 x L 8,5 cm	20/30
339	Dans le goût de SEVRES - 12 tasses à moka et sous-tasses, un crémier et une plus grande tasse en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie	40/50
340	Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie, époque XIXème	15/20
341	Porcelaine de PARIS XIXème - Haut pichet en porcelaine blanche et or, H 29 cm ; on y joint une tasse, une sous-tasse, 2 soucoupes	20/30
342	RAYNAUD à LIMOGES - Assiette en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et de fleurs, cerclage argent, poinçon minerve, diam. 21,5 cm	15/20
343	HAVILAND - Cache pot en porcelaine blanche à décor dans les tons bleu et jaune de coupes de fruits. H 15 cm	20/30
344	8 assiettes à salade en faïence fine anglaise ivoire et filet or, à motif rocaille. L 21,5	20/30
345	LIMOGES - Service à café style Art Déco en porcelaine blanche, rose pâle, et platine comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 10 tasses et 11 sous-tasses	40/60
346	Manufacture P.PASTAUD à LIMOGES - Service à café et service à gâteaux en porcelaine blanche et or comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 15 tasses, 15 sous-tasses, un plat à gâteaux et 15 assiettes à gâteaux	50/70
347	LIMOGES Manufacture HAVILAND - Service à thé en porcelaine modèle cotes torsées à décor floral dans les tons bleu et vert. Il comprend une théière, un sucrier, un crémier, 7 tasses et sous-tasses	30/50
348	LIMOGES - Manufacture THARAUD - Vase boule en porcelaine bleue et or à décor floral, H 19 cm	40/60
349	LIMOGES Manufacture BERNARDAUD - Modèle "Parly" - Service à moka en porcelaine blanche et argentée comprenant 6 tasses à moka, sous-tasses, sucrier et crémier (petit recollage à l'anse du crémier)	25/30
350	Manufacture Royale de LIMOGES - Service de table en porcelaine blanche, vers 1970, comprenant : 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, une soupière, un saladier, une saucière, un plat ovale, 4 plats de service, un petit plat	150/250
351	Fabienne JOUVIN Paris Xxème - Vase en porcelaine polychrome à décor de libellules, H 36 cm	40/60
352	Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 22 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, 2 ravers, 1 soupière, un saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un plat à tarte, une saucière, une verseuse, un crémier, un sucrier, 10	80/100
353	Porcelaine de PARIS (XIXème) - Crémier en porcelaine blanche et or à décor de roses polychromes, H 17 cm	15/20
354	FRANKLIN - Jatte creuse à décor de faisans et bambous sur fond de paysage, H 13 x L 25 cm	20/30
355	Pendentif en or jaune serti d'un saphir et de 3 diamants sur monture or, poids brut	180/200
356	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants, poids brut 6,40 grs TDD56	1200/1800

Ordre	Désignation	Estimation
357	Bague solitaire diamant 0,25 ct environ, monture en or jaune, poids brut 2,90 grs	300/350
358	TAGHEUER – Montre bracelet homme en métal, bracelet caoutchouc, collection Formula 1 professional 200m, en boîte d'origine et avec sa carte de garantie, dernière révision 23/04/2017 (légère griffure sur le coffret)	350/450
359	Schoker ras de cou en perles de culture (50 perles), fermoir et chaînette de sécurité en or jaune L. env. 38 cm	100/120
360	Bague en or sertie d'une émeraude centrale d'env. 0,90 ct et entourage en rubis, poids brut 13 grs TDD52	400/450
361	Collier de 77 perles de culture en chute, fermoir or	80/100
362	Belle bague en or jaune sertie d'une émeraude de Colombie d'environ 9 carats, épaulée de 2 tourmalines d'environ 2 carats chacune. PB 8,50 grs	2500/2800
363	Bague en platine sertie d'un saphir foncé d'environ 10 carats, entouré de diamants taille rose. Poids 5,40 grs (à charge de contrôle)	1200/1500
364	Collier de 44 perles baroques de 10 à 14 mm env. avec un beau fermoir serti d'une importante tourmaline entourée de 14 diamants	2000/2300
365	Evelyne POSSEME (sous la direction de) - "Van Cleef & Arpels - L'art de la Haute Joaillerie", Les Arts Décoratifs, Paris, 2012	15/30
366	PIANEGONDA - Bracelet en or 18 carats et argent, avec sa boîte d'origine. Poids	320/350
367	Pendentif en or jaune et améthyste en cabochon, poids brut 5,80 grs	80/100
368	Broche en or jaune, jade sculpté en forme de fleurs, et 3 petits cabochons (rubis et grenat), poids brut 5,5 grs (31x20 mm)	180/220
369	Collier 3 rangs de perles de culture, fermoir argent serti de pierres blanches (petit	200/300
370	Broche en or 750ème sertie de saphirs et diamants, poids brut 9,70 grs (largeur 31	230/280
371	HERMES Paris - Bracelet en argent à maille torsadée, signé, poids 51 grs, avec sa	450/500
372	Bague en or jaune sertie d'un saphir orange (environ 4,5 carats) entouré de diamants pour 1,50 carat. Origine Le Bourdais à Quimper TDD55	2800/3000
373	Bague en or jaune sertie d'une émeraude africaine (choc à un angle), entourée de 24 diamants, poids brut 10,30 grs TDD54	2200/2500
374	Pendentif ouvrant ancien style guirlande en argent émaillé et vermeil, vers 1880, poinçon charençon, bel état. Poids brut 10,90 grs. Rare à trouver dans cet état	200/230
375	Yves SAINT LAURENT - Bracelet jonc en émaux à décor d'entrelacs, diam int. 6,9 cm (petites usures)	60/80
376	Chaîne de montre ancienne en argent avec coulisseaux, poids 39,80 grs ; on y joint une 2nde chaîne de montre ancienne en métal avec une clé	30/50
377	Christian DIOR (Germany) Années 60 - Paire de clips d'oreille en métal doré, verre rose et vert, signé et daté "1966" ; on y joint une boîte DIOR plus moderne	30/50
378	TOUL HOAT - Bague anneau en argent à décor d'hermines, signée à l'intérieur de l'anneau, poids 2,20 grs (avec sa boîte d'origine)	12/20
379	Pendentif ancien en argent avec la Vierge en médaillon dans un entourage rectangulaire à décor de noeuds de ruban, poids 4,90 grs	12/20
380	Deux pendentifs anciens en argent, l'un ovale "Congrégation des enfants de Marie", daté 7 juin 1891, l'autre en forme de croix à décor d'un calice, poids 8 grs	15/20
381	Line VAUTRIN (1913-1997), circa 1960 - Parure comprenant un collier 2 rangs (L 40 cm) (manque), un bracelet 4 rangs (L 19 cm) et une broche (3,2 x 3,4 cm). Épreuves en talosel beige gaufré recevant des parties décoratives en miroir au tain gris bleu, modelées et incrustées à chaud. Une réparation est à prévoir sur le collier, petit manque à 1 angle sur la broche	400/600
382	HERMES Paris - Boucle de foulard "chaîne d'ancre" en métal doré, bel état, avec boîte d'origine	30/50
383	HERMES Paris - Boucle de foulard en métal doré, bel état, avec boîte d'origine	30/50
384	Bague en or gris sertie d'une perle de culture de Tahiti de 8,8 mm sur un pavage croisé de 24 diamants (0,60 ct), poids 10,80 grs TDD 51	350/450
385	DINH VAN - Paire de pendants d'oreilles cœurs en or gris et diamants, système Alpa, signés, poids 2,90 grs	200/250
386	PEQUIGNET - Montre bracelet de dame acier et caoutchouc noir, modèle "Massa". Achat il y a 13 ans. En coffret d'origine (n° 3545433/367) Pile à changer	280/300

Ordre	Désignation	Estimation
387	BAUME & MERCIER - Modèle LINEA - Montre bracelet de dame en acier bicolore. Pile neuve (qq usures à la dorure). Réf. 5261/2445186	120/180
388	Pendentif en or jaune serti d'une perle de Tahiti forme poire, petit diamant à la bélière. PB 2,80 grs	70/90
389	Collier de 12 rangs de petites perles baroques, fermoir en métal doré	100/150
390	Pendentif en or jaune et améthyste de forme ovale, H 1,8 cm (hors bélière), poids brut 3,50 grs	50/70
391	Pendentif en or jaune serti de 6 perles en grappe, poids brut 1,40 grs	30/50
392	Pendentif en or jaune serti d'une aigue-marine ovale, poids brut 2,60 grs	30/50
393	Bague solitaire diamant en or blanc, environ 0,90 ct, poids brut 2,50 grs (qq	1500/2000
394	Broche ancienne en ivoire à décor d'un jeune garçon vêtu à la mode du XVIIIème, monture en argent, époque fin XIXème, 4,5 x 3 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	40/50
395	Bracelet en or jaune à maille fantaisie, poids 12,40 grs	240/260
396	Broche en or jaune sertie de petits rubis, poids brut 3,40 grs	60/90
397	Chaîne en or jaune, poids 5,20 grs	100/120
398	Broche ancienne en or jaune, petites perles et 4 diamants taille rose, centre orné d'une miniature figurant un portrait de femme, poids brut 8,10 grs diam. 27mm	60/90
399	Bracelet ancien en métal argenté et hématites à décor floral	25/30
400	JAEGER-LECOULTRE - MYSTERIEUSE - Montre bracelet de dame vers 1960 en or gris brossé, poinçonnée Hibou, boîtier tonneau. Mouvement mécanique. Cadran squelette. Remontoir au dos du boîtier. Cadran signé, revers numéroté "1374134". Avec écrin d'origine. En état de fonctionnement	600/800
401	SHEAFFER - Stylo encre en plaqué or, plume or 18 carats, état neuf, années 70 (avec écrin d'origine)	30/40
402	MONTBLANC - Housse de stylo en cuir noir, 3 compartiments intérieurs 15x 5,5 cm	30/50
403	MONTBLANC - Parure de stylo laqués bordeaux comprenant un stylo plume or, un critérium et un stylo bille	100/150
404	WATERMAN - Critérium laqué noir et or	20/30
405	CARTIER - Briquet en métal argenté daté 1989 (petit choc)	40/50
406	Chaîne de montre en pomponne, avec pendentif en fix représentant Jeanne d'Arc, signée Becker, (qq usures d'usage sur la chaîne)	20/30
407	Bague jonc trois ors, travail en 9 carats, poids 2,20 grs TDD62/63	25/35
408	Bracelet en argent avec 5 breloques en forme de chiens scottish, poids 22,30 grs	30/40
409	Christian DIOR - Circa 1960s - Bracelet en strass et perles de verre imitant le corail, avec étiquette Christian Dior (en partie déchirée)	100/150
410	Pendentif ancien en or serti d'un lapis lazuli et d'un petit diamant taille rose à la bélière, poids brut 4,90 grs (petit manque)	50/70
411	Collier en perles d'eau douce, roses et blanches alternées, centre or avec une perle plus importante, fermoir or 750ème	70/90
412	Bague ancienne en or jaune sertie d'une pierre blanche, poids brut 3,10 grs TDD50	80/100
413	Bague jonc moderne en or jaune et pavage de petits diamants, poids brut 4 grs	120/150
414	Bracelet en or jaune en 5 rangs dont 2 rangs ornés de perles de culture, poids brut	100/150
415	Montre de col ancienne en or jaune, double fond or, poinçon tête de cheval. Poids brut 22,30 grs (en état de fonctionnement)	100/150
416	Bague jonc moderne 2 ors sertie de 3 diamants en ligne, poids brut 6,6 grs TDD56	150/200
417	Bague jonc moderne en or jaune sertie d'un pavage de diamants en 3 rangs, poids brut 5,10 grs TDD56	180/230
418	Originale bague en or jaune 18 carats, sertie de 3 pierres fines de couleurs travaillées en forme de fleurs, poids brut 7,20 grs TDD55	180/200
419	Bague jonc moderne en or 18 carats et 3 lignes de petits diamants, poids brut 6,20 grs TDD56	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
420	Bague moderne en or jaune 18 carats, sertie de 2 rubis en 2 tailles, et 3 petits diamants en ligne, poids brut 4,50 grs TDD54	180/220
421	Bague jonc moderne en or jaune 18 carats avec pavage de petits diamants, poids brut 7,40 grs TDD56	180/200
422	Bague jonc en or jaune travaillé à motifs de feuillage sertie d'un rubis poire, poids brut 8,10 grs TDD56	180/230
423	Pendentif en or jaune 14 cts serti d'une perle surmontée de 2 diamants, non poinçonnée, poids brut 4,10 grs	180/230
424	Bague jonc en or jaune sertie de 9 saphirs et petits diamants, poids brut 9,90 grs TDD	200/300
425	Bague jonc moderne en or blanc sertie d'un pavage de saphirs clairs et de diamants, poids brut 9,60 grs	200/250
426	Bague jonc moderne en or jaune sertie d'un diamant rond entouré de 4 saphirs, épaulés de 2 lignes de diamants, poids brut 9,40 grs TDD55	200/250
427	Bague en or jaune 18 carats sertie de 2 saphirs, 2 grenats, 5 diamants, poids brut 7 grs TDD54	250/300
428	Bague jonc moderne en or jaune 18 carats sertie en son centre d'un saphir ovale épaulé de 8 petits diamants, poids brut 8 grs TDD52	250/300
429	Bracelet en or jaune 750ème à maille travaillée, poids 11,80 grs	250/300
430	Bague moderne en or 18 carats sertie d'un saphir ovale type Ceylan et petits diamants, poids brut 5,70 grs TDD53	300/400
431	Paire de BO modernes en or serties chacune de 3 diamants en dégradé, pour 0,32 carat, poids brut 6,45 grs (prix achat en 2006 : 1700€)	300/400
432	Bracelet en or jaune 18 carats, belle maille travaillée en or brillant et or mat, poids	450/500
433	CARTIER Trinity - Bague trois ors marquée Cartier Paris 750 e, en écrin Cartier, TDD 52, poids 5,1 grs	400/450
434	Bague en or blanc sertie d'un saphir ovale entouré de 8 diamants taille ancienne, poids brut 3,70 grs. TDD 56 (qq usures)	400/600
435	Bracelet en or jaune maille gourmette, poids 21,10 grs	430/450
436	Bague moderne en or sertie de 3 diamants en dégradé pour 0,57 carat, poids brut 9,85 grs (prix achat en 2005 : 2500€) TDD54	500/600
437	Broche en or jaune sertie de 7 diamants, années 50. Poids brut 27,90 grs	580/600
438	Collier moderne en or serti de 3 diamants en dégradé pour 0,41 ct, qualité Blanc Extra VS, poids brut 27,80 grs (Prix achat en 2006 : 3204€)	600/800
439	Bracelet en or jaune maille américaine, poids 36,10 grs	730/750
440	Bague en or blanc forme marguerite sertie d'un diamant central d'environ 0,30 ct, entouré de 8 diamants. PB 5 grs. TDD 60	800/1000
441	Bague ancienne en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne, environ 1,50 carat, épaulé d'un pavage de diamants taille rose. Poids brut 13 grs TDD45/47	1200/1500
442	Originale bague en or jaune 18 carats, sertie de 9 diamants. Le principal en serti clos, 0,95 ct. Poids total des pierres env. 1,74 ct (F/J vs/i) Poids brut 10,80 grs TDD60	1400/1500
443	CHOPARD Modèle Impériale - Montre bracelet acier, cadran à chiffres romains, affichage de la date par guichet à 3 heures, tranche de la boîte signée "Chopard". Remontoir et attaches sertis de saphirs cabochons (manque un saphir). Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante en acier, signée. Avec boîte et sur boîte. Qqs usures aux boutons poussoirs	1800/2000
444	ROLEX - Montre bracelet homme en acier Oyster Perpetual Datejust, cadran à fond noir. 2006. Turn O Graph. Réf. D566357. Avec son coffret d'origine, papier de garantie.	1800/2000
445	Belle bague style tank en platine sertie d'un ensemble de diamants dont un diamant central d'environ 1,50 carat. Poids brut 15,30 grs TDD55	3000/3500
446	CHRISTIAN DIOR - Carré vintage en soie à décor floral (qq taches, un fil tiré)	20/30
447	HERMES Paris - Carré en soie "Trois feuilles" dans les tons orangés	80/100
448	KARL LAGERFELD - Carré en soie à décor sur les thèmes de jeux (cartes, dés, toupies, billes), dans les tonalités de rouge et de noir	50/60
449	CELINE - Sac de dame à anses en cuir camel, bel état, avec sa carte et son sac à poussière. H 26 x L 38 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
450	BURBERRY - Sac de dame à anses en toile enduite et verni noir, avec son sac à poussière, bon état. H 23 x 36 cm	80/100
451	BURBERRY - Sac de dame à anses en cuir brun et toile enduite, bon état général. H 24,5 x 36,5 cm	80/100
452	HERMES Paris - Carré en soie "Jonques et Sampans" (un fil tiré, qq taches)	70/80
453	HERMES Paris - Carré en soie "La promenade de Longchamps", bordure bleu roi	100/120
454	HERMES Paris - Carré en soie "Coach", bordure rouge framboise (des taches et fils	60/80
455	HERMES Paris - Carré en soie "Vue du carosse de la Galère La Réale", bordure gris perle (qq taches d'usage et petits trous d'épingle dans un angle)	70/90
456	HERMES Paris - Carré en soie "Cols-verts" à bordure grise	60/90
457	LONGCHAMP - Sac de dame rose fushia, cuir et toile siglée, H 15 x L 26 cm, avec son sac à poussière et sa boîte d'origine. Bel état	40/60
458	Manteau en vison blanc (manque un bouton), taille estimée 40	70/100
459	Must de CARTIER - Carré en soie dans les tons gris et rose	40/50
460	Maxime Beaufort Fourrures - Manteau de vison noir pleine peau, taille estimée 44	200/300
461	CHINE XIXème - Verseuse en porcelaine et étain à décor de personnages en polychromie et calligraphie. H 10,5 cm	80/100
462	JAPON - Tigre sur un tertre, sujet en céramique polychrome, avec cachet, H 24 x L 19	20/30
463	CHINE - Deux armes décoratives en laiton en forme de haches, H 43 et 50 cm	40/60
464	CHINE XVIIIème - Coffret en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral, L	80/120
465	CHINE XVIIIème - Lot de 3 pièces en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral : 2 coupelles (diam. 12,5 et 16 cm petites égrisures et fêles) et une tasse à anse	20/40
466	CHINE XVIIIème - Paire de tasses et soucoupes en porcelaine à décor floral polychrome et filet vert, Compagnie des Indes	30/50
467	CHINE XVIIIème - Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor floral dans les tons roses, Compagnie des Indes	30/50
468	CHINE XVIIIème - Crémier en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de mobilier et de fleurs, H 10,5 cm	25/30
469	JAPON - Service à thé en porcelaine bleu et or à décor polychrome de gibier d'eau, oiseaux et nénuphars : une théière, un sucrier, un crémier, 7 tasses et sous-tasses	25/30
470	CHINE - Plat rond en cloisonné à décor d'oiseaux branchés, fleurs et feuillage, diam.	30/50
471	Miniature persane "Scène galante", 19,5 x 10,5 cm	40/50
472	"Cheval", sujet en os sculpté, H 6 cm	25/30
473	Tabatière en os sculpté à décor d'oiseaux, H 7,5 cm	20/30
474	"Cerf couché", sujet en ivoire d'hippopotame sculpté, H 4,5 x L 7 cm, reposant sur un socle bois	25/30
475	CHINE fin XIXème - Grand vase en porcelaine à pans coupé décor de scènes animées et scènes d'intérieur, H. 44 cm (égrisures à une pointe du col)	100/150
476	NANKIN - Paire de vases à décor de personnages, H 35 cm, avec socles en bois (un socle en bois avec un recollage)	70/100
477	Paire de miniatures indiennes représentant des scènes de chasse au tigre, 29 x 21 cm et 30 x 21 cm, encadrées (un verre accidenté)	40/60
478	CHINE XIXème - Vase en porcelaine à décor d'oiseau sur un tertre et grenades en camaïeu de bleu, sur socle bois (monté en lampe), H 39 cm (petites égrisures au col et petit défaut de cuisson)	50/60
479	JAPON - Deux vases en céramique satsuma, H 19,5 et 9 cm	30/50
480	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor d'un portrait de femme du Moyen-Age de profil, signé au revers E.LACHENAL, monogramme CD dans le décor et daté "1886". Diam. 29 cm	150/200
481	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Plat en céramique émaillée à décor en pleine d'un portrait d'homme barbu, signé en creux au revers LACHENAL, vers 1880. Diam.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
482	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Vase en céramique émaillée à décor stylisé dans les tons ocres, anses latérales anneaux émaillés vert, signé en creux sous la pièce LACHENAL, monogramme CD, vers 1880. H 23 cm	50/70
483	BOURGOGNE Auxerroise - Deux assiettes à bords contours à décor révolutionnaire, diam. 22,5 cm (fêle sur l'une) ; on y joint une chope à décor d'un soldat de la Garde Nationale, H 14,5 cm (restaurations)	30/50
484	Petit plat carré en faïence fine à décor d'un théâtre de marionnettes, 21 x 21 cm	20/30
485	"Deux tigres", sujet en faïence blanche craquelée. H 19 x 38 cm	25/30
486	Manufacture de GIEN - Service de table en faïence, décor de chasse "Rambouillet", créé par Jean Berthol et utilisé lors des chasses présidentielle à Rambouillet. Il comprend 14 assiettes plates, un plat rond, un plat ovale, une terrine couverte et une	200/300
487	BADONVILLER - Cache pot en faïence ART NOUVEAU émaillé en dégradé de verts, intérieur turquoise, H 27 x diam. 43 cm	30/50
488	Keller & Guérin à SARREGUEMINES (avant 1895) - Belle suite de 14 assiettes en faïence fine en couleurs à décor sur le thème des métiers, monogrammées dans le décor "F.R", diam. 22 cm	120/150
489	GIEN - Paire de vases en faïence fine à décor d'oiseau branché, insecte et fleurs en polychromie, H 29,5 cm, avec socles bois (H 33 cm)	70/100
490	GIEN - Pied de lampe en faïence à décor des ornemanistes sur fond noir, base et col en bronze doré à décor floral, H 23 cm	40/60
491	Bénitier en faïence polychrome à décor d'une Vierge à l'Enfant sur fond de décor gothique, d'après les primitifs flamands, marqué au revers Memling Van Eyck, H 41,50 cm (petits accidents)	100/150
492	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS - Important vase à deux anses en céramique, marqué Vallauris et monogrammé "GM", H 54 x L 85 cm	80/120
493	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS - Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en céramique, cachets en creux sous les pièces, H 36,5 cm	40/60
494	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS - Mortier et pilon, et un vase H 21,5 cm en céramique, cachets en creux sous les pièces	15/20
495	DESVRES Manufacture Fourmaintraux - Soulier en faïence à décor de rinceaux mauves sur fond bleu, L 23 cm (qq égrisures)	10/18
496	Grand antiphonaire manuscrit sur parchemin. Illustré de 20 enluminures polychromes et or dont l'Annonciation, le Baptême du Christ, Vierge à l'Enfant, Dieu le Père en majesté, l'Ascension, la Trinité, St Jean Baptiste, etc. Reliure en bois gainé de cuir et orné de cuivre décoré figurant l'Agneau pascal et le sigle IHS. (accidents à la reliure, manque qq pointes, dos manquant). Epoque probablement seconde moitié du XVIème siècle, Italie (?). Ex-libris de F. et G. Gastambide.	1000/1500
497	Thème religieux - Bourse corporal à décor de paons (24,5 x 24,5 cm) et 3 broderies : "Vierge" (2 ; 30 x 26,5 cm et 27,5 x 13,5 cm) et "Christ" (23 x 14,5 cm). Travail italien des années 50/60	25/30
498	Grand coeur sacré de Marie, reliquaire en métal doré et strass, époque XIXe siècle. H. 20,5 cm	50/80
499	Diadème pour statue de la Vierge en métal doré et verroterie de couleurs	40/60
500	Coeur sacré de Marie, reliquaire en métal doré et strass, époque XIXe siècle. H 11 cm	30/50
501	"Vierge", sujet en bois sculpté polychrome, époque XVIIIème, H 22 cm (qq manques à la polychromie et au niveau des mains)	30/50
502	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois sculpté, époque XVIIIème, H 25 cm (qq accidents et manques)	30/50
503	JOB (Xxème) - Saint en bois sculpté polychrome, non signé, H 35 cm	40/50
504	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Buste d'enfant", sujet en terre cuite, signée, H 24 cm	200/250
505	HENRIOT QUIMPER - Paire de plats à bords contours en faïence polychrome à décor d'un couple de danseurs bretons, d'un couple de sonneurs, arabesques bleues, armoiries et genêt. Diam. 34 cm	60/80
506	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Groupe de 3 danseurs", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 8 x L 11 cm	80/100
507	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Couple de danseurs", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 8 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
508	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Deux sonneurs bretons", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 13 cm (accident avec recollage au niveau du personnage debout)	40/60
509	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Deux bretons en goguette", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 8 cm (accident au bras levé avec recollage)	20/30
510	HENRIOT QUIMPER - "Chouette", sujet en faïence polychrome, H 26 cm	80/120
511	"Dieu ei-mon Roy 1793" - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'un breton. Au revers, marque au triangle HB en creux sous émail. Quimper, Manufacture de la Hubaudière fin XIXe. Diam. 24 cm (petit éclat en bordure)	30/50
512	BEL DELECOURT (1915-2017) – HB Quimper – Coupe vide poche en céramique émaillée vert, signée, 21 x 17 cm	20/30
513	HB (marque ancienne) - Jardinière en faïence à décor floral. H 13,5 cm	20/30
513,1	Tableau tissé, NEYRET Frères, Saint Étienne, vers 1900, tissage sur soie en grisaille : "La portée de chatons", 26 x 19 cm	20/30
514	HENRIOT QUIMPER - Vase à col évasé en faïence polychrome à décor d'une scène de jeu avec deux bretons attablés et une bretonne, arabesques bleues et armoiries. Inscription "Gist Aguin". H 58,5 cm	400/500
515	HB QUIMPER - Bénitier d'applique en faïence émaillée vert à décor d'un Christ en croix, H 31 x L 16 cm	30/50
516	Henriette PORSON (1874-1963) - "Petite Fille à l'oiseau", sujet en faïence polychrome de Quimper, marque HB Quimper Porson. H 28 x L 28 cm (légère égrisure à la queue de l'oiseau)	350/450
517	Bastian LE PEMP - Grande lampe en céramique ajourée en faïence mouchetée brun, H 60 cm	40/60
518	Bastian LE PEMP - Service de table en faïence polychrome à décor de poissons, coquillages et oiseaux. Il comprend 32 assiettes plates, 2 soupières couvertes ou légumiers, 34 coupelles, 1 plat ovale, 2 plats mouvementés, un petit plat carré, un petit bouillon, 4 assiettes compartimentées	60/90
519	HR QUIMPER - "St Yves", sujet en faïence polychrome, H 25 cm	100/150
520	HENRIOT QUIMPER Vers 1920 - Paire de vases en faïence polychrome à décor d'un couple de danseurs, d'un couple de sonneurs, armoiries de Bretagne, armoiries de Quimper, genêt et bruyère, H 31 cm (saut d'émail au talon sur l'un)	60/80
521	HR QUIMPER - Encrier double de forme rocaille en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons, armoiries, genêt et bruyère. Avec ses 2 godets et 2 couvercles (restauration sur un frêtel). H 17,5 x L 34,5 cm	60/80
522	Paire de sabots en faïence polychrome de Quimper à décor d'un couple de bretons, début Xxème, sans marque, L 16,5 cm	20/30
523	HR QUIMPER - "Bretonne à la faucille", sujet en faïence polychrome, marqué sur le socle "Gaïlet", H 23 cm (petite restauration sur la coiffe)	40/50
524	BOUVIER (1881-?) – HB Quimper – "Les vieux de Locronan", paire de serre-livres en faïence polychrome, H 22 cm	100/150
525	HR QUIMPER - Aiguière en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons, botanique, armoiries, genêt et bruyère. H 44,5 cm	40/60
526	HB QUIMPER - Jardinière en forme de double biniou en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons assis dans la campagne sur fond de chapelle, fleurs et hermines, H 13 x L 33 cm (éclat intérieur au col)	30/40
527	HENRIOT QUIMPER - Dessous de plat en faïence polychrome à décor d'un couple de sonneurs et arabesques bleues. 25 x 25 cm (défaut de cuisson à un endroit de la	25/30
528	HENRIOT Quimper (marque au tampon) - Belle jardinière à anses de forme ovale en faïence polychrome à décor de deux sonneurs assis dans la campagne, armoiries, genêt et bruyère. Décor d'après Porquier Beau. H 19 x L 52 cm	80/120
529	Petit bénitier en faïence ancienne de Quimper à décor d'une Vierge à l'Enfant, H 19	30/50
530	Berthe SAVIGNY (1882-1958) - Manufacture HB Quimper - "Bébé au biscuit", sujet en faïence polychrome, H 14,5 x L 18,5 cm	180/220
531	Henriot Quimper, vers 1920/1930 - Jardinière en faïence polychrome de forme rocaille, décor d'un couple de bretons assis dans la campagne, armoiries, hermines, genêt et bruyère. H 11,5 x L 31 cm	30/50
532	HB QUIMPER (avant 42) - Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'un Christ en croix, H 25 cm	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
533	"Etudes Géographiques", jeu de cubes géographiques (90) en bois avec cartes représentant les départements français et d'Outre Mer présentés dans le coffret d'origine. Format : 41 x 46,5 cm	50/80
534	Très belle nappe ancienne richement brodée à décor de deux angelots, 254 x 206 cm (reprise à prévoir)	120/150
535	Très belle nappe ancienne richement brodée, 176 x 310 cm	120/150
536	Très belle nappe ancienne richement brodée, 276 x 145 cm	120/150
537	Bonheur du jour en marqueterie à décor géométrique. Il ouvre en partie haute à 2 tiroirs et une niche, ainsi qu'à 2 petites portes coulissantes. Plateau marbre à galerie. En partie basse, un abattant et 2 tiroirs. Epoque Louis XVI. H 108,5 x L 65 x P 42 cm	600/900
538	Coiffeuse en placage ouvrant à 2 abattants latéraux, un miroir central et un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement cambré. Epoque Transition. H 78,5 x L 77,5 x	300/500
539	Fauteuil Louis XV en bois sculpté et mouluré, dossier sculpté de fleurettes	80/120
540	Secrétaire XIXème en acajou et placage ouvrant à un abattant et 5 tiroirs. L'abattant découvre 12 tiroirs et une porte qui elle-même découvre une niche et trois tiroirs. H 160 x L 106 x P 57 cm (petits sauts de placage, peu nombreux, manque la serrure de	200/300
541	Argentier en marqueterie et bronze, vitré sur 3 faces, ouvrant à 1 porte, plateau marbre. H 153,5 x L 80 x P 40 cm	120/180
542	Canapé en bois sculpté à décor d'un nœud de ruban et joncs noués, recouvert d'un tissu fleuri. L 175 x P 71,5 cm	120/150
543	Guéridon en acajou à plateau basculant de forme circulaire, piètement tripode. H 70 x diam. 56 cm. Epoque XIXème	40/60
544	Petite table bouillotte de style Louis XVI, plateau marbre à galerie. H 50 x diam. 45,5	50/80
545	Ligne ROSET, années 70, dans le style de Pascal GAILLARD - Table ronde en placage de bois foncé et montants aluminium, diam.	100/150
546	Petit salon de style Louis XVI comprenant un canapé et une paire de fauteuils en bois laqué crème, recouvert d'un tissu fleuri (qq usures sur un fauteuil)	150/200
547	Petite commode en merisier style Louis XV ouvrant à 2 tiroirs, H 76 x L 75x P 41 cm	120/180
548	Commode de style Louis XV en placage et marqueterie, ouvrant à 3 tiroirs, plateau marbre. H 85 x L 120 x P 50 cm	250/300
549	Paire de chevets de style Louis XV en placage et marqueterie, ouvrant à 3 tiroirs, plateaux marbre. H 72 x L 43,5 x P 32 cm	80/120
550	Tapis en laine points noués 122 x 192 cm	60/70
551	"San Lazzaro et ses amis". Paris Xxe Siècle, 1975. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. Édition originale de cet hommage à San Lazzaro, fondateur de la revue XXe siècle, avec des textes d'André Pieyre de Mandiargues, Pierre Courthion, Jean Cassou, Henry Moore, etc. Illustrée de 9 lithographies originales de Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miró, Henry Moore, Graham Sutherland et Zao Wou-Ki ainsi que de 6 lithographies en second tirage de Georges Braque, Lucio Fontana, Alberto Magnelli, René Magritte, Pablo Picasso et Serge Poliakoff. Tirage à 630 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 119. Quelques rousseurs et salissures sur la toile de l'emboîtement. Intérieur frais.	1000/1200
552	Alphonse de CHATEAUBRIANT "La Brière", ouvrage broché, illustrée de compositions de Mathurin MEHEUT gravées sur bois par Soulas et Méheut, exemplaire hors commerce sur papier de Rives n°60/94, Paris, Mornay, 1924, exemplaire imprimé spécialement pour M. Fernand Bachmann, fils de l'imprimeur	400/450
553	Benjamin RABIER "Le Roman de Siméon", édition Tallandier, 1935 (qq crayonnages, 1ere page vierge scotchée, qq usures d'usage)	50/60
554	Benjamin RABIER "Les mésaventures d'un chien", éditions Jules Tallandier, Paris, 1907 (qq usures d'usage à la reliure, déchirure sur une page)	50/60
555	Benjamin RABIER "Gédéon en Afrique", éditions Garnier Frères, Paris, 1951 (qq usures d'usage à la reliure)	40/50
556	Benjamin RABIER "Gédéon est un bon garçon", librairie Garnier Frères, Paris, 1934 (qq usures d'usage à la reliure, intérieur frais)	40/50
557	Benjamin RABIER "Gédéon dans la forêt", librairie Garnier Frères, Paris, 1930 (qq usures d'usage à la reliure et décolorations, qq rognures, dernière page -publicitaire- déchirée, intérieur frais)	40/50
558	Benjamin RABIER "Gédéon roi de Matapa", librairie Garnier Frères, Paris, 1932 (qq usures d'usage à la reliure, crayonnage bas droite, petite fente à la coiffe inférieure,	35/40

Ordre	Désignation	Estimation
559	Benjamin RABIER "Gédéon roi de Matapa", librairie Garnier Frères, Paris, 1932 (qq usures d'usage à la reliure, chocs en haut à droite, intérieur frais)	35/40
560	SAVIGNON (André). "Fille de la Pluie. Scène de la vie Ouessantine". Lithographies de Mathurin MEHEUT. Paris, Mornay, 1934, in-8°, broché, couverture illustrée. Un des 6 exemplaires sur Japon hors commerce avec envoi à Fernand Bachmann, fils de l'imprimeur. Bel état	480/500
561	Benjamin RABIER "Gédéon sportsman", librairie Garnier Frères, Paris, 1929 (qq usures d'usage à la reliure, intérieur frais)	30/40
562	Benjamin RABIER "Placide et Gédéon", librairie Garnier Frères, Paris, 1930 (qq usures d'usage à la reliure, qq déchirures et rousseurs)	30/40
563	Benjamin RABIER "Ecoutez-moi", librairie Garnier Frères, Paris, 1930 (qq usures d'usage à la reliure et crayonnages, déchirures)	25/30
564	Benjamin RABIER "Rabougri, chat de gouttière", librairie Garnier Frères, Paris, 1929 (qq usures d'usage à la reliure, intérieur frais)	25/30
565	Benjamin RABIER "Histoires de bêtes", les éditions Brittia, s.d. (qq usures d'usage à la brochure) ; on y joint "Une aventure de Chantecler", éd° Jules Tallandier (accidents de reliure, un feuillet en partie détaché)	25/30
566	Benjamin RABIER "L'assiette au beurre - Bêtes et gens", n°88 du 6 décembre 1902	20/30
567	Anatol LE BRAZ & Mathurin MEHEUT - "Au Pays des pardons", ouvrage broché sous double emboîtement avec sa suite de 53 planches en noir et blanc. Éd° Albert Richard 1937. Intérieur très frais	700/800
568	Victor DANCETTE & JACQUES ZIMMERMAN, illustrations par CALVO - "La Bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux !", Paris, G. P., 1945. 2 fascicules in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur (qq usures aux reliures, faiblesse de la brochure du 2nd fascicule). 1er fascicule: Quand la bête est déchaînée. 2e fascicule: Quand la bête est terrassée.	200/220
569	Roger VERCEL & Mathurin MEHEUT "Sous les pieds de l'archange", Paris, Au Moulin de Pen-Mur sd. In-4 relié. Nombreuses illustrations de Mathurin Méheut. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté 374 sur Vélin des papeteries du Marais.	250/280
570	André SAVIGNON & Mathurin MEHEUT "Filles de la pluie", ouvrage broché, illustré par Mathurin MEHEUT, éditions Mornay, Paris 1934 (qq piqures éparses sur quelques feuillets, petite déchirure à la coiffe)	70/100
571	Roland DORGELES & Mathurin MEHEUT "Les croix de bois", ouvrage broché, avec une suite en noir & blanc, aux éditions du livre Monte-Carlo, 1947, exemplaire n°58. Avec carte autographe de Dorgelès	250/300
572	PINCHON "Bécassine mobilisée", éd° Semaine de Suzette, Paris, 1918 (frottements et petits accrocs à la couverture)	40/50
573	PINCHON "Bécassine en apprentissage", éd° Gautier-Languereau, Paris, 1930 (frottements, qqs salissures, accident à la brochure)	40/45
574	PINCHON "Bécassine à Clocher les Becasses", éd° Gautier-Languereau, Paris, 1935 (frottements, griffures et qqs crayonnages sur la couverture, qqs salissures)	40/50
575	PINCHON "Bécassine fait du scoutisme", éd°Gautier Languereau, Paris, 1931 (frottements, griffures; petites déchirures et coins émoussés sur la couverture, trace de mouillure au dernier plat, qqs salissures et petite faiblesse de la brochure, déchirure sur la page de titre)	40/50
576	PINCHON "Bécassine nourrice", éd°Semaine de Suzette, Paris, 1922 (frottements, griffures; petites déchirures et coins émoussés sur la couverture, petite déchirure sur la page de titre)	40/50
577	Mathurin MEHEUT - Roger VERCEL "La Fosse aux vents". T. 1 : Ceux de la Galatée ; t. 2 : La Peau du diable ; t. 3 : Atalante. P., Albin Michel, Les Sélections Terres latines , 1949 et 1951, 3 vol. bronchés in-12, 284, 324 et 302 p., couvertures remplies, double couv. conservée en fin de chaque vol.. Frontispice de Mathurin Méheut. Il a été tiré 200 ex. sur japon, réservés aux Sélections « Terres Latines » avec 1 frontispice de M. Méheut, ceux-ci numérotés 151	120/150
578	JOB. MONTORGUEIL (Georges)."Murat". Paris, Hachette, s.d. (1903). In-4 oblong, non paginé, percaline vert pâle de l'éditeur, composition polychrome au premier plat, tranches citron.Bon état intérieur). Première édition. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. Ancienne collection napoléonienne Fleury Pellas 1903	350/380
579	TARDY- "Nouveau Tardy. Poteries, grès, faïences", 6 volumes France reliés toile bordeaux. Paris, Tardy, «Abc», 1985-1990. Petit in-4. Joint, 5 volumes de cette collection relatifs aux faïences françaises (Rouen, Marseille, Nevers, Strasbourg et Moustiers). Ensemble 11 ouvrages abondamment illustrés. On y joint : Henri CURTIL "Marques et	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
580	FLOHIC "Patrimoine des communes du Finistère" en 2 tomes reliés, 1998	60/90
581	FLOHIC "Patrimoine des communes des Côtes-d'Armor" en 2 tomes reliés, 1998	60/90
582	DUVAL (Pierre, Géographe du Roy) - "La sphère française c'est-à-dire le traité de géographie, petit ouvrage relié cuir, contenant 2 planches dépliantes, Paris, chez Nicolas Pepingue, 1663 (13,5 x 9 cm)	300/350
583	Michel FARE - Lot de 2 ouvrages sur la nature morte en peinture : "Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIII ^e siècle" et "La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIII ^e siècle", 2 ouvrages toilés sous jaquette, Société Française du Livre, Paris, 1974 et 1976	60/90
584	D'après Etienne DELAUNE (1518-1583) - recueil de 35 gravures anciennes sur le thème de la Génèse, rassemblées et reliées postérieurement. Signées dans la planche Stephanus F. Format d'une gravure 8 x 10,3 cm. Format de la reliure 14 x	200/300
585	Hugo PRATT "Junglemen" Glenat EO 11/1979. Album souple ill. n&b, petite déchirure (1 cm) à la coiffe inférieure, qqs rousseurs sur la tranche	30/40
586	Hugo PRATT "Ann de la Jungle" Casterman réed 12/1979. Album souple ill. n&b, fente à la brochure à l'intérieur de l'album	10/15
587	Hugo PRATT "Corto toujours un peu plus loin" Casterman réed 11/1980. Album souple ill. n&b	15/18
588	Hugo PRATT "Les ballades de la mer salée" Casterman réed 12/1980. Album souple ill. n&b. Fente à la brochure à l'intérieur.	12/18
589	Hugo PRATT "Corto Maltese en Sibérie" Casterman EO 1979. Album souple ill. n&b. Petite salissure page 40	25/35
590	Albert ROBIDA "La vieille France - Bretagne", ouvrage relié cuir, éd° Tallandier Paris, 1984, exemplaire n° LVI réservé à la Comtesse Jacqueline de La Morandière (les exemplaires numérotés en chiffre romain étaient réservés aux souscripteurs), usure à la reliure de la couverture. On y joint : Mme Julie DELAFAYE-BREHIER "Histoire des ducs de Bretagne", Paris, Lehubry, s.d., fin XIX ^e ème, ex-libris De la Morandière (accidents à la reliure et rousseurs)	20/30
591	FIELDING - "Aventures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams", 3 tomes reliés cuir, chez Casin, libraire à Reims, 1784.	40/60
592	MADAME de *** (MONTOLIEU Isabelle de) - "Caroline de Lichtfield", 2 tomes reliés cuir, publiés par le traducteur de Werther, Cazin, Paris, Londres, 1787	30/50
593	BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques) - "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire", 4 tomes reliés cuir, Paris chez De Bure l'aîné, libraire de Monseigneur Frère du Roi, 1788	100/150
594	Edmond MALASSIS & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) - "Vies des dames galantes", Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. 3 vol. in-4 reliés cuir sous emboîtage, un volume de planches en couleurs par Ed. Malassis. Tirage à 510 ex., exemplaire numéroté 238 sur vélin teinté du Marais.	100/150
595	Théophile GAUTIER "Le capitaine Fracasse", 3 volumes brochés et une suite de 30 planches, illustrations par Lucien BOUCHER, collection Mazarine, librairie Gründ à Paris, 1944, tirage à 1550 exemplaires, exemplaire numéroté 273 sur papier vélin (1 fil de brochure coupé dans le vol. I)	50/80
596	SUSANE (Général) "Histoire de l'Infanterie française", 5 tomes, dos reliés cuir, Paris, Librairie militaire de J.Dumaine, 1876-1877 (qq rousseurs)	60/80
597	LESAGE (Alain René) "Histoire de Gil Blas de Santillane", 4 tomes, dos reliés cuir, nouvelle édition avec seize gravures. Paris, Ledentu, 1816 (qq usures aux reliures)	40/50
598	Lot de 2 ouvrages sur la céramique : LACOUR-BREVAL et Gaston EDINGER "Dictionnaire pratique de céramique ancienne", Albin Michel éditeur, 1925 ; et Dr GRAESSE "Les marques des porcelaines faïences et poteries, Europe, Extrême-Orient", les éditions de l'amateur, 1987	20/30
599	Pierre KJELLBERG "Les bronzes du XIX ^e ème siècle, dictionnaire des sculpteurs", ouvrage relié sous jaquette (déchirure sur celle-ci), les éditions de l'amateur, 1989	30/50
600	Benjamin RABIER "Maurice en nourrice", Paris, Jules Tallandier, s.d. deb XXe (pliure à la 1ere page vierge, petits accidents d'usage, 2 petites déchirures en bas de pages)	200/220
601	Benjamin RABIER "Gédéon", librairie Garnier Frères, Paris, 1926 (qq usures d'usage à la reliure, qq crayonnages, déchirure sur page publicitaire et sur un bas de page, intérieur relativement frais)	40/50
602	Images de CALVO "Les aventures de Rosalie" ed. GP Paris 1946, belle restauration	140/160

Ordre Désignation

603 Benjamin RABIER "Perpétue", Paris, Librairie Garnier Frères, 1935 (qq accidents de brochure, ancienne trace de scotch)

Estimation

25/30