

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou
29000 QUIMPER
Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 20 JUILLET – 14h

A LIRE ATTENTIVEMENT :Frais de vente **20.06% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens.** Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N°de vente : 533

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jeu de NAIN JAUNE ancien en coffret bois, avec ses pions	20/30
2	Coffret rectangulaire en émaux de Behobie, pour Jean NEUHAUS, 1967, 500 ex., n°408, H 4,5 x L 16 x P 11 cm	30/50
3	Michel LAUDE (Xxème), Ecole Française - "Chasseur du Moyen-Age et sanglier", sujet en étain, signé, H 7 x L 18 cm (manque les 3 fleurs)	25/30
4	"Coq et poules", 2 sujets en ivoire d'hippopotame sculpté, travail probable de DIEPPE, fin XIXème, début Xxème, H 7 cm et H 5,5 x L 8 cm	60/90
5	Oiseau siffleur dans sa cage en métal doré, fabrication française des années 50, (mécanisme à remettre en état, oxydations au métal), H 30 cm	80/120
6	TAGHEUER - Stylo bille en titane, gravé au laser, en boîte d'origine. Vendu exclusivement en Suisse par la marque. Valeur achat 350€	30/50
7	PARKER 75 - Stylo plume en argent, plume or 14 carats, avec écrin	40/50
8	OMAS - Stylo plume or 18 carats	40/50
9	CARAN D'ACHE - Stylo roller en métal, état neuf, avec son étui	30/40
10	PELIKAN - Modèle Majesty - Stylo bille en argent 925ème, avec pochette et écrin d'origine, sur-boîte, état neuf (prix public catalogue 2008 : 650€)	100/150
11	"TOUTELA" - Matériel d'artiste peintre en mallette comprenant palette pliante, porte-toiles, siège pliant, chevalet, avec sa clé et notice. L 56 cm	60/90
12	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune femme en robe blanche", miniature peinte sur ivoire, à vue ovale, 6 x 5 cm, dans un cadre de la marque "H.F.V à Paris", 12 x 11 cm	100/120
13	Grande lampe à pétrole avec son verre de lampe, piètement laiton et réservoir en verre bleu, H 50 cm (hauteur verre compris 74 cm)	30/50
14	Porte-torchère en forme de Maure, en bois sculpté et laiton, 5 bras de lumière. H 186 cm	180/200
15	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XV, H 16 cm	60/80
16	Lot de 2 bijoux ethniques en métal et lapis lazuli : un collier et un bracelet	30/50
17	Maroc et autre - Lot comprenant 2 bracelets et un étui de voyage en métal travaillé à porter à la ceinture	20/30
18	Epingle en métal sertie d'une pièce, Maroc, H 12 cm deb XXe ; on y joint un bracelet en alliage d'argent	12/15
19	Station de chemin de croix en bas-relief en cire, bois sculpté et trompe l'œil de cire, époque XIXème (qq fentes à la cire, petit manque au niveau d'un pied en partie basse), 55,5 x 36,5 cm	80/100
20	Bénitier d'applique en cloisonné sur fond d'albâtre et laiton, H 26,5 x L 15 cm	25/30
21	Marcel DEBUT (1865-1933) - Aiguière en étain à patine brune dans l'esprit du bronze. Anse en forme de femme relevant un filet de pêche ; sur la panse décor en léger relief de femmes ailées et motifs végétaux. H 28 cm (2 petites rayures)	70/100
22	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1822-1875) "L'espiègle", buste en plâtre blanc patiné, H 48 cm (qq salissures, un petit défaut sur un œil)	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
23	LIQUOMETRE - Appareil servant au dosage instantané des vins comprenant 2 instruments en verre gradué, une notice et un étui	15/20
24	Paire de petits flambeaux en laiton, fin XIXème, à décor d'un couple cueillant des fruits, H 20,5 cm	40/50
25	Aiguillère à liqueur en étain et verre, décor floral Art Nouveau, vers 1900, H 28 cm	15/20
26	12 couteaux de table époque ART DECO, manches ivoire, lames inox, en écrin. Ils ont été offerts à l'occasion d'un mariage en 1936. PB 608 grs. (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	80/100
27	Paire de ciseaux de calligraphe Turquie ottomane XIXe, lames en acier incurvé, dorures et prises en forme de calligraphies. Qq usures d'usage. L. 26 cm	50/60
28	D'après l'Antique - Bas-relief en plâtre figurant une femme drapée à l'antique, 96 x 55 cm	80/100
29	Grande Vierge ancienne en bois sculpté, époque XVIIIème, H 146 cm (une main manquante)	600/800
30	Linteau en bois sculpté à décor d'une tête d'ange encadré de feuilles d'acanthé, époque XVIIIème. H 23 x L 87 cm (traces de xylophages ; qq fentes)	200/300
31	Paire de grands pic cierges trifaces en bois doré sur une face. Décor de coquille, rosace et quadrillage. Epoque XVIIIème. H 80 cm	250/350
32	Grand élément décoratif en bois sculpté figurant une tête d'ange surmonté de motifs végétaux, époque XVIIIème. H 121 cm	250/350
33	Satulette en bois sculpté et en partie doré figurant un ange, travail ancien, H 72 cm (3 doigts accidentés ; fente)	100/150
34	Baromètre dans le goût du XVIIIème siècle à patine argentée, décor de glands, feuilles de chêne et d'acanthé, fabrication parisienne Xxème. H 80 cm	70/80
35	Paire de montants torsadés en bois sculpté, travail ancien, à décor de pampres de vigne, H 37 cm (qq accidents et trous de vers anciens)	25/30
36	Importante lampe à pétrole ancienne, réservoir en cristal, base en laiton en forme de colonne corinthienne, H 66 cm	40/60
37	Paire de lampes à pétrole en laiton, époque fin XIXème, avec verres de lampe et globes (petit fêle sur un des 2 globes)	80/100
38	Burettes pour l'Eau et le Vin en verre transparent (fêle au pied) et verre rouge, sur un plateau ovale en laiton. On y joint une patène en métal doré	20/30
39	Paire de candélabres d'église en métal à 5 bras de lumière en forme de fleurs, H 52 cm	40/60
40	Paire de pics cierges d'église en cuivre doré, H 57 cm (qq usures à la patine)	40/60
41	Serre papier années 40 en bois, métal et plaquettes d'ivoire. H 18,5 x L 31,5 x P 14 cm	25/30
42	Bannière de procession fin XIXème, début Xxème. Broderie d'application et verroterie de couleurs. D'un côté la Vierge, de l'autre un Christ tenant un bouquet de fleurs blanches. Carnations peintes (légères usures et pliures, qq taches et petits trous). H 112 x L 66 cm	80/120
43	Bannière de procession fin XIXème "Congrégation des Enfants de Marie de Plourin". Broderie d'application ; carnations peintes. D'un côté la Vierge sur un fond bleu ciel, de l'autre un Cœur immaculé de Marie sur fond blanc (tissu particulièrement fusé de ce côté). H 128 x L 79 cm	60/70
44	Trois pièces liturgiques couleurs ivoire et or à broderie d'application. Décor de grappes de raisin et épis de blé : une chasuble (qq usures à dos) ; une étole (usures d'usage sur celle-ci notamment au col) et un petit ornement d'autel	80/120
45	"Baigneuse", grande sculpture en marbre, H 75,5 cm	450/600
46	Pendulette en bois noirci et bronze doré à décor de putti, sphinges et feuilles d'acanthé, partie supérieure à motif d'un aigle, mécanisme à coq, H 32 cm (non fonctionnante)	60/80
47	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois finement sculpté, travail ancien, H 18 cm	60/80
48	"Saint Roch", sujet en bois sculpté, sur socle recouvert d'un velours rouge, travail ancien, H 16,5 cm (accident au bâton)	30/50
49	Lectrin en métal doré et ajouré, décor émaillé des Evangélistes dans des médaillons, cabochons en verre de couleurs, piètement en forme de pattes de lion. H 15 x L 29 x P 29 cm. On y joint une Bible : Abbé Drioux "La Bible populaire - Histoire illustrée de l'Ancien et du Nouveau Testament", Paris, Hachette, 1864, reliure cuir rouge, plat orné d'une croix en métal doré	80/100
50	Porte-louis en métal argenté à 2 compartiments	20/30
51	DUPONT - Briquet en plaqué or et laque de Chine, avec écrin	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
52	DUPONT - Briquet en plaqué or, H 6 cm	25/30
53	Aumônière en argent et maille d'argent, fermoir à décor néo classique. Poids 321 grs	70/100
54	Porte monnaie en argent et maille d'argent, fermoir à décor floral. Poids 64,80 grs	15/25
55	Boîte à compas XIXème, avec incrustations de nacre et laiton, L 28 cm (qq usures au couvercle)	15/30
56	Miroir en chêne flottant Scandinave Deens Design années 60. H 110 x L 44 x P 18 cm	150/200
57	Miroir ovale en bois doré à décor de rocaille, 113 x 83 cm (qq accidents au fronton)	80/120
58	Auge ancienne en granit. H 25 x L 46 x P 40 cm	70/100
59	HERMES - Coffret semainier en cuir contenant un ensemble de rasage de la marque Rolls Razor vers 1927 (7 boîtes contenant les lames de lundi à dimanche et une boîte d'aiguillage). Monogramme frappé or "E.S.W." (qq usures d'usage au coffret, manque le rasoir). H 4 x L 17 x P 14,5 cm	80/100
60	AGFA - Rare automate publicitaire représentant un clown tenant un appareil photo, H 50 cm, en état de marche, avec sa caisse bois de transport (qq usures au tissu)	200/250
61	Selle amazone de type sambue dite "à la fermière" du XIXème siècle en cuir et velours rouge, décor de clous et de fleurs en laiton repoussé, bon état général, manque une petite rosace décorative (manque le repose-pieds)	300/400
62	Grande grille en forme d'ancre de marine. Provenance Hôtel de la Marine Paris. Quelques éléments découpés à la meuleuse. H 118 x L 90 cm	400/500
63	Pendule en bronze doré représentant d'une part une femme tenant une ancre de marine accoudée à une borne surmontée d'une corne d'abondance, contenant le cadran à chiffres romains pour les heures cerné d'une couronne de feuilles de roses, et de pampres de vigne, et d'autre part une proue de navire. Elle repose sur un socle rectangulaire orné d'un bas-relief. Mouvement à fil. Epoque Restauration. H 31 x L 22 x P 9,5 cm. Qq usures de dorure. Une pendule de modèle similaire a figuré dans une vente à Paris le 14/12/2015 sous le n°300 (FL Aucti on)	450/600
64	Pendule XIXème en bronze doré, bronze à patine brune et métal laqué brun. Mouvement à fil. Elle figure une allégorie féminine tenant une ancre de marine assise sur un rocher ; à ses côtés une proue de navire. Base à décor de tête de lion, guirlande de fleurs et de fruits, acanthes et coquille. Cadran à chiffres romain, mouvement à fil. H 49 x L 34 x P 12,5 cm (fêlé et petit repeint sur le cadran, manque le verre, repeint et vernis)	500/700
65	Grand panneau en bois sculpté en bas relief représentant en son centre une Vierge à l'Enfant, encadrée d'un Saint Evêque et de Saint Georges terrassant le dragon. De part et d'autre, le couple de donateurs. Epoque XVIIème. Provenance d'un manoir du Cap Sizun, Finistère. H 35 x L 219 cm environ	800/1000
66	Cartel d'applique et son cul de lampe en marqueterie Boule et bronze doré à décor d'une allégorie marine sur un char tiré par deux dauphins, et surmonté de Neptune tenant en main un trident. XVIIIème siècle. H 99 x L 45 x P 17,5 cm pour le cartel ; H 33 cm pour le cul de lampe (qq accidents et manques)	1200/1800
67	Lot de 2 pièces de 5 francs XIXème "1843" et "1868". Poids 51 grs	12/20
68	Anonyme XIXème - "Temple de Medinet-Abou (Ramsès III)", tirage albuminé anonyme vers 1870, 17 x 25 cm	25/30
69	Anonyme XIXème - "Temple de Kircheh (Nubie)", tirage albuminé anonyme vers 1870, 17 x 23,5 cm (depuis 1962, ce temple est sous le lac Nasser)	25/30
70	GEORGILADAKI XIXème - "Le sphinx (Gizeh)", tirage albuminé vers 1870, 21 x 27 cm	70/80
71	"Portrait de femme à vue ovale", photographie en tirage albuminé, 18 x 14 cm, d'époque Napoléon III, dans un cadre en bois noirci (léger manque sur un côté) 38 x 32 cm	20/30
72	PHOTO GRAVIER Pont-Aven - Lot de 2 photographies anciennes en noir & blanc représentant des groupes d'artistes à Pont-Aven. Cachet sec du photographe bas gauche. 12,5 x 17,5 cm et 12,5 x 18 cm	10/15
73	Tromblon boucanier de marine à silex début XIXème, manufacture Brescia, canon, garniture et pontet en bronze, diam. Du canon 4 cm, baguette rapportée, qq trous de ver à la crosse, L du canon 39 cm, L 78 cm	400/600
74	Sabre d'infanterie avec poignée en bronze, lame courbe et à gorge, à décor d'attributs dorés sur fond bleui. L de la lame 82 cm (chocs sur le fil de la lame). Avec son fourreau en fer, poignée en galuchat, filet de laiton à revoir. Sans marquage	150/200
75	Fusil à percussion de la guerre de Sécession américaine, marquée sur la platine US Watertown 1864, avec sa baguette, crosse en noyer teinté. L 143 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
76	Tromblon XIXe canon en fer platine à silex, pontet en bronze, avec sa baguette, crosse en noyer L. 72 cm	200/300
77	Leonor FINI (1907-1996) "Portrait de femme à la couronne de fleurs", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 137/275, 59,5 x 45 cm (encadrée)	60/90
78	P.PASQUIER (Xxème) "Portraits de breton et bretonne", deux huiles sur toile, signées bas droite et bas gauche, 45 x 35 cm	150/200
79	Léon HAMONET (1877-1953) "La ville-Bourse - Erquy - 19 avril 1945", aquarelle, signée, située et datée bas droite, 21,5 x 29 cm	80/120
80	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "Le Bénédicité", lithographie en noir, signature dans la planche, 34 x 23 cm	60/80
81	René QUERE (1932) - Quatre dessins provenant d'un carnet de croquis, aux feutres vert et bleu, non signés, 30 x 9 cm	250/300
82	Georges STEIN (1870-1955) "Elégantes près de la Concorde", dessin au fusain, signé bas gauche, non encadré, 25 x 19 cm	50/80
83	Charles VASSEROT (1804-1867) "Personnages à la fontaine", aquarelle, signée bas gauche, 27 x 21 cm	50/70
84	Ecole XIXème "Nature morte aux fruits et au gibier", huile sur toile, 100 x 81 cm	300/400
85	Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Jardin de Nogent sur Seine" Huile sur toile signée bas gauche datée 1951, 50 x 73 cm, encadrée	500/800
86	René QUERE (1932) "Eglise de Ploaré sous la neige", gouache, signée bas gauche, 44 x 37 cm	600/700
87	Jean COFFINIÈRES (Xxème) "Marine à Bénodet", huile sur toile, signée bas droite, datée "55", 38 x 46 cm	100/150
88	René QUERE (1932) "Petit port en Bretagne", gouache, signée bas gauche, 26,5 x 18 cm	300/400
89	René QUERE (1932) "Paysage breton", aquarelle, signée bas droite, 17,5 x 15 cm	80/100
90	René QUERE (1932) "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 28 x 19 cm	180/200
91	Ary SCHEFFER (1795-1858), attribué à - "Jeune fille au bord des flots", aquarelle, non signée, étiquette ancienne de vente au revers, indication manuscrite "Gilbert Levy, expert", 20,5 x 15 cm	250/300
92	Ecole XIXème "Portrait de jeune femme en robe rouge", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, non signée, 5,5 x 4,5 cm (dim° du cadre : 12 x 10,5 cm, qq trous de vers)	50/70
93	Salvador DALI (1904-1989) "Tristan fou", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 54/300, 65 x 50 cm	150/200
94	Salvador DALI (1904-1989) "La tête éclatée", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 1/300, 75 x 56 cm (encadrée), qqs rousseurs en bordure	120/180
95	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Maison de pêcheur en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 33 cm	60/80
96	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Vache et ses veaux", dessin au fusain, monogrammé bas droite, au dos cachet "Partage 2008", 20 x 26,5 cm	250/300
97	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Cinq personnages assis dont 2 bigoudènes", dessin au fusain, cachet du musée de Lamballe au dos et cachet "Partage 2008", 15;5 x 21 cm	150/200
98	Emile SIMON (1890-1976) "Chapelle de Kérinec", huile sur panneau, signée bas gauche, située sur une étiquette ancienne au dos, 22 x 27 cm	300/400
99	Paul LE LONG (Xxème) "Brûlage du goémon près de la chapelle ND de la joie", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm	400/450
100	Ecole Française XIXème "Couple de jeunes bretons gardant les moutons", huile sur panneau, portant au dos une inscription au crayon "H.Girardet", 36 x 71,5 cm	400/600
101	Pierre COMBA (1859-1934) "Les chasseurs alpins au repos", aquarelle, signée bas gauche, 17 x 34 cm (qq rousseurs au papier et salissures sous le verre)	100/150
102	Victor VASARELY (1906-1997) "Motifs géométriques", sérigraphie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 96,5 x 60 cm, Taïre édition 79 Hélon imp. Zussau (petites taches en bordure de feuille)	250/350
103	Bengt LINDSTROM (1925-2008) "Têtes d'homme et de chien", lithographie en couleurs, signée bas milieu, 76 x 56 cm	70/100
104	Camille HILAIRE (1916-2004) "La crique", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 83/150, 76 x 56 cm (légères rousseurs dans un angle en bordure de feuille, une pliure à 4 cm en partie basse)	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
105	Camille HILAIRE (1916-2004) "Nu au miroir bleu", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, épreuve d'artiste, tirage 8/15, 65 x 50 cm (légère trace d'humidité en bordure de feuille en haut)	40/50
106	Camille HILAIRE (1916-2004) "La Forêt", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 63/150, 42 x 53 cm	25/30
107	Jean CARZOU (1907-2000) "Tête de femme sur fond rouge", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "70", tirage 13/190, 44 x 54 cm	30/50
108	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le château", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 106/250, 76 x 54 cm (qq rousseurs en bordure de feuille en bas)	25/30
109	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte sur fond rouge", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 117/175, 50 x 65 cm	30/50
110	Marcel MOULY (1918-2008) "Barques sur la grève", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 104/150, 53 x 75 cm	30/50
111	Victor VASARELY (1906-1997) "Motifs géométriques", sérigraphie en couleurs non contresignée, numérotée 200/250, 43 x 40 cm (petites traces d'humidité au ras du bord de feuille droit)	120/150
112	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu féminin de dos façon sanguine", lithographie, signée bas droite, tirage 17/150, 56 x 45 cm	40/50
113	Josep GUINOVART (1927-2007) "Historia de Catalunya, Salvat", lithographie en couleurs, signée bas droite, datée "78", 56,5 x 76 cm (qq rousseurs)	60/70
114	Jorge CASTILLO (1933) "Jeune femme", lithographie en couleurs, signée bas droite, datée "75", tirage 16/100, 107 x 77 cm (petite déchirure en bordure de feuille env. 4 cm)	60/90
115	Alex LLUENT (1959) "Composition abstraite", lithographie en couleurs, signée bas droite, 75 x 51 cm	20/30
116	Arnau ALEMANY (1948) "Les fondations", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 76/150, 77 x 58 cm	60/80
117	Arnau ALEMANY (1948) "Banlieue", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 15/150, 81 x 51 cm	60/80
118	Arnau ALEMANY (1948) "La forêt urbaine", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 35/145, 77 x 58 cm	50/70
119	Arnau ALEMANY (1948) "Le bâtiment singulier", lithographie en couleurs, signée bas droite, P.A., 48 x 37,5 cm	40/60
120	Arnau ALEMANY (1948) "Vestige", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 124/295, 48 x 37,5 cm	40/60
121	Ossip LUBITCH (1896-1990) "Nature morte à la coupe de fruits", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	150/250
122	Henri Jules GUINIER (1867-1927) "Intérieur breton, scène familial", pastel, signé bas droite, 39 x 31 cm	300/400
123	Jacques BRENNER (1936) "Saint Guénolé", huile sur papier, signée bas droite, 30,5 x 44 cm	400/500
124	René STEINMETZ (XIX ^e -XX ^e) "Portrait de femme", huile sur toile, monogrammée bas droite et datée "1907", 41 x 27 cm (petit accident)	150/200
125	Ecole Française XIX ^e me "Portrait de Jacques Alexandre Louis VILLENEUVE, né à Dunkerque le 7 février 1776, époux de Julie Caffiéri", huile sur toile à vue ovale, 59 x 48 cm, présentée avec les deux médailles qu'il porte : Croix de chevalier de la Légion d'Honneur 1er Empire or, argent et émail, couronne mobile et Croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis Monarchie de juillet or et émail (accident à la croix), dans un cadre en bois et stuc doré (un accident à la toile et qq accidents au cadre, 75 x 64 cm)	600/800
126	Ecole Française fin XVIII ^e me, début XIX ^e me "Les Noces Mystiques de Sainte Agnès", aquarelle et gouache, marquée au dos "Charles Tournier Avocat, peint par ma mère avant son mariage", 54 x 76 cm	200/300
127	Ecole Française fin XVIII ^e me - début XIX ^e me "Portrait de Philippe-Jean-Emmanuel Caffiéri (1744-?)", huile sur toile, 65,5 x 49 cm	230/300
128	Emile SABOURAUD (1900-1996) "Nature morte aux bouquets de fleurs", huile sur toile, signée au revers, 91 x 65 cm	600/800
129	Bel DELECOURT (1915-2017) "Sorcière et cerfs-volants", aquarelle, signée bas gauche, 34 x 26 cm	70/100
130	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage pointilliste, le haut bois à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 54 cm	300/400
131	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Sultan", huile sur toile, signée bas gauche, titrée bas droite, 46 x 55 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
132	Michel COSTIOU (Xxème) "Deux barques", gouache, signée bas droite, datée "1979", 16 x 16 cm	40/60
133	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Angélique et son chat", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 36 x 24 cm	100/150
134	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "La vieille fumant sa pipe", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 29,5 x 23,5 cm (mouillure en partie basse)	40/60
135	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Les goémoniers sur la plage", gravure à l'eau-forte, signature non visible, 24 x 29,5 cm	60/90
136	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Vieil homme à la canne", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 27 x 12,5 cm (qq rousseurs, mouillure et pliures et partie basse)	30/50
137	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Les chaumières", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 7/50, 18 x 23,5 cm (qq rousseurs)	25/30
138	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Chaumière", petite gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 7/50, 9 x 11,5 cm (qq rousseurs)	15/25
139	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Péniches sous les ponts de Paris", gravure à l'eau-forte, 1er état, 2 épreuves, signée bas droite, 24 x 31 cm (rousseurs)	50/70
140	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage de Corfou, Grèce, 1972", huile sur toile, signée bas droite, située et datée au dos, 60 x 73 cm	600/800
141	Julien MENU (XXe) - art naïf - "Les cyclistes", huile sur toile, signée bas droite, non encadrée, 56 x 61 cm	500/700
142	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Trégunc", huile sur carton, signée bas gauche et située, 23,5 x 33,5 cm	200/250
143	Gaston POTTIER (1885-1980) "La chapelle de Plovan", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	150/200
144	Fernand DAUCHO (1898-?) "Petit port à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite et datée "54", 55 x 38 cm	100/150
145	Yves HILLIGOT (1928) "Lumière au jardin", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos et datée 1987, 60 x 73 cm	200/300
146	Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887) "Paysage animé", huile sur toile, signée bas droite, datée "1846", 45 x 61 cm	1000/1500
147	LE CORVES (XIXème) "Paysage de rivière" et "Paysage au couchant", paire d'huiles sur panneau, signées bas droite et bas gauche, 16 x 21,5 cm	60/80
148	Alphonse CHANTEAU (1874-1958) "Scène chinoise d'après Jean PILLEMENT (1728-1808)", huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 41 x 63,5 cm	200/300
149	BELLEC Ecole Bretonne années 60 "Barques de pêche à marée basse", huile sur panneau contrecollée sur panneau, signée bas droite, 65 x 50 cm	80/120
150	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Nu féminin aux fleurs dans les cheveux", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 93/150, 69 x 53 cm (encadrée)	50/60
151	Gaston BARRET (1910-1991) "Bouquet d'anémones", aquarelle, signée bas gauche, datée "78", 45 x 57 cm	80/100
152	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) "Bouquet de chardon", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 50 cm	60/90
153	André BAUGE (Xxème) "La route est belle", huile sur toile, signée bas droite et titrée, 50 x 81 cm (petit trou, qqs usures à la toile)	70/100
154	Jean CAMBEROQUE (1917-2001) "Scène de carnaval", lithographie en couleurs, signée bas droite avec envoi à Gaston Barret et à son épouse, 67 x 47 cm	60/90
155	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "Trois chiens de chasse", huile sur toile épaisse, signée bas droite, 38 x 61 cm	70/80
156	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "Bateau de pêche au mouillage, mer calme", huile sur toile épaisse, signée bas gauche, 46 x 55 cm	80/100
157	Yves BRAYER (1907-1990) "Les flamands roses", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 146/175, 50,5 x 66 cm	100/120
158	Gaston BARRET (1910-1991) "Notre-Dame de Paris", aquarelle, signée bas gauche, 58 x 78 cm	100/150
159	Ecole XIXème "Portrait d'homme du XVIIème siècle", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, non signée, 13,5 x 10 cm (dim° du cadre : 22,5 x 19 cm ; plaque d'ivoire légèrement déformée)	100/150
160	Gaston BARRET (1910-1991) "Bouquet de fleurs à la poupée", huile sur toile, signée bas gauche, datée "83", 73 x 54 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
161	Gaston BARRET (1910-1991) "Composition colorée avec personnages et animaux", aquarelle, signée bas droite, datée "84", 45 x 59 cm	100/150
162	Gaston BARRET (1910-1991) "Bateaux de pêche au mouillage", huile sur toile, signée bas droite, datée "86", 60 x 80 cm	120/200
163	Michel NO (1939) "Bateau échoué", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 25 cm	100/150
164	Gaston BARRET (1910-1991) "Bouquet de fleurs colorées", huile sur toile, signée bas droite, datée "83", 55 x 73 cm	100/150
165	Gaston BARRET (1910-1991) "Promenade à cheval à Brocéliande", huile sur toile, signée bas gauche, datée "83", 81 x 60 cm	100/150
166	Georges ROUX (1850-1929) "Paysage méditerranéen", huile sur toile, signée bas gauche, encadrée, 50 x 75 cm	150/180
167	Henri SCHAEFFER (1900-1975) "Anémones dans un vase", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm (qq craquelures haut droite)	150/180
168	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "Petit port de pêche en Bretagne", huile sur toile épaisse, signée bas gauche, 92 x 65 cm	150/200
169	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "La plage, Bretagne", huile sur toile épaisse, signée bas gauche, 92 x 72 cm	150/200
170	Gaston BARRET (1910-1991) "Crucifixion vue sur mer", huile sur toile, signée bas droite, datée "81", 81 x 68 cm	200/250
171	Gaston BARRET (1910-1991) "Petit port de pêche", huile sur toile, signée bas droite, datée "82", 65 x 80 cm	200/250
172	Jean CAMBEROQUE (1917-2001) "Jour de corrida", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 92 cm	200/300
173	Jules VILLENEUVE (1813-1881) "Portrait de Julie-Clémentine Villeneuve (1801-1876)", huile sur toile à vue ovale, 59 x 47 cm, signée à droite et datée "1845", dans un cadre en bois et stuc doré (accidents au cadre ; restaurations anciennes à la toile et petits trous)	400/600
174	Jules VILLENEUVE (1813-1881) "Portrait de femme", huile sur toile à vue ovale, signée bas gauche et datée "1842", 59 x 49 cm (petits trous dans la toile ; restauration ancienne à la toile ; qq accidents au cadre)	400/600
175	Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) "Régate au couchant", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 73 cm	500/600
176	Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) "Marine au couchant", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm (qq craquelures et une petite usure à la toile)	400/600
177	Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) "Bateaux au mouillage, soleil couchant", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	500/600
178	Hervé SALIOU (Xxème) "Sans titre", peinture sur bois sculpté et guilloché laqué noir rehaussé à la feuille d'or, signée bas droite, 51 x 79 cm	500/600
179	D'après David TENIERS (1610-1690) "La guitare", gravure ancienne par De Launay, 42 x 30 cm, dans un cadre en bois doré (dim 55 x 37,5 cm)	25/30
180	Carl NYS (1858-?) - Ecole Belge - "Nympe au voile", huile sur panneau, signée bas gauche, 41 x 27 cm	120/150
181	Raoul DUFY (1877-1953) "Projet de tapisserie représentant des épis jaunes sur fond bleu marine", gouache, certificat Fanny Guillon-Laffaille, provenance ancienne collection Bianchini-Ferrier, 21 x 21 cm	600/800
182	Pierre-Antoine LABOUCHERE (1807-1873) "Luther devant Charles-Quint (Diète de Worms -1521-)", aquarelle, non signée, écriture à l'encre sur le passe, au revers "esquisse et première pensée pour le tableau reproduit et édité par Goupil", 33 x 51 cm	800/1000
183	"Femme à l'antique assise", sujet en bronze, réduction mécanique Collas, H 20,5 cm	100/150
184	"Chien de chasse à l'arrêt", sujet en bronze argenté, fonte d'édition ancienne, H 6 x L 13,5 cm	50/70
185	Alfred BARYE (1839-1882) - "Chien lévrier assis", épreuve en bronze à patine verte. Edition ancienne signée sur la terrasse. H 17 cm	200/300
186	Suzanne BIZARD (1873-1963) - "Buste de dame, vêtue à la mode médiévale", sujet en bronze, signé, reposant sur une base marbre. H 15,5 x L 15 cm (qq usures à la patine)	150/200
187	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) "Ambroise Paré", sujet en bronze reposant sur un socle marbre, fonte F.Barbedienne, fondeur, Paris. H 26 cm (petit manque ; petits chocs aux arêtes du marbre)	250/300
188	Jean MINGAM (1927-1987) - Rare "Vierge à l'Enfant", sujet en bronze, signé et daté "64", H 40 cm	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
189	Georges LAVROFF (1895-1991) "Deux faisans sur une rocaille", sujet en bronze patiné, signé, H 48 x L 79 cm	800/1000
190	DAUM France - Modèle "COPELIA" - Vide poche en cristal à décor appliqué à chaud d'une fleur mauve, vers 1970, signé, diam. 16,5 cm	20/30
191	SAINT-LOUIS - Pied de lampe en cristal à torsade filigranée blanche et rose. Signé. Vers 1960. H 28,5 cm	40/60
192	BACCARAT - Modèle "Casino" - 9 verres à porto en cristal, signés, vers 1960, H 11 cm	30/50
193	BACCARAT - Modèle "Casino" - 3 flûtes à champagne en cristal, signés, vers 1960, H 15,5 cm	15/30
194	SAINT-LOUIS - Modèle "Cerdagne" - 6 verres à vin en cristal, H 16 cm et 4 verres à porto assortis, H 14 cm	40/60
195	DAUM - Modèle "Sorcy" - Eléments de service en cristal comprenant 7 verres à eau (H 11 cm), 6 verres à vin (H 9 cm, égrisure sur un), 4 verres à porto (H 7,5 cm, griffure sur l'un), 5 verres à liqueur (H 6 cm)	80/100
196	BACCARAT (marque bâton) - Coupe sur piédouche en cristal à décor de pointes de diamants, H 16 x diam. 19,5 cm	30/50
197	BACCARAT (avant la marque) - 4 verres timbales anciens en cristal, base à décor de nid d'abeille, col à décor de filets. H 10 cm	25/30
198	BACCARAT - Trois éléments de service de toilette en cristal moulé de couleur, modèle Bambou : un flacon avec son bouchon, H 16 ; un porte brosses L 24,5 cm et un porte savon L 11,5 cm	40/50
199	Monica DAMIAN (Née en 1936) pour la Cristallerie de Portieux (Vosges) - Sculpture contemporaine en verre, non signée. Années 80. H 22 x L 37 cm	80/120
200	Pied de lampe en cristal transparent et violette, H 18,5 cm ; on y joint un cendrier en cristal, diam. 14 cm	12/20
201	Salvador DALI (1904-1989) "Femme endormie", sculpture en pâte de verre, signée, tirage numéroté 4/7. L. 32 x l. 15 x H. 10 cm	800/1000
202	DAUM Nancy France - Coupelle en cristal, signée, H 6,5 x L 17 cm	20/30
203	BACCARAT - Carafe conique en cristal avec son bouchon, vers 1925, gravée de fruits, signée. H 24,5 cm (légères égrisures à l'extrémité du bouchon)	30/50
204	CHARDER pour le VERRE Français - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, modèle "Nénuphars rouges", circa 1925/1930, signé sur la base, H 38 cm	600/800
205	Emile GALLE (1846-1904) - Vase de forme conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor feuillage, signé dans le décor, H 34,5 cm (col recoupé)	400/600
206	LEGRAS - Paire de vases soliflores à décor de paysage enneigé, signés, H 18,5 cm	45/60
207	Service à liqueur ancien en cristal transparent et bleu comprenant une carafe avec bouchon, H 20 cm et 5 verres à pied assortis. Sans marque, probablement SAINT-LOUIS	30/50
208	BACCARAT - Huilier-vinaigrier en cristal modèle Bambou	30/50
209	Paire de vases anciens en verre opalin noir à décor floral polychrome et or, H 32,5 cm (léger fêle de cuisson sur l'un)	20/30
210	BACCARAT - 6 verres à pied en cristal de couleurs, H 20,5 cm	200/300
211	SAINT-LOUIS - Modèle "Chambord" - Service de verres à pied en cristal à pans coupés comprenant 6 verres à eau (H 18 cm), 11 verres à vin (H 17 cm) et 8 flûtes à champagne (H 22,5 cm)	400/600
212	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal taillé à section carrée, avec son bouchon. H 24,5 cm	30/40
213	Lot de 4 verres bistrot anciens, époque fin XIXème, H 16 cm	40/50
214	DAUM France - Vase en cristal, H 25 cm	30/50
215	DAUM France - 12 verres à orangeade en cristal (H 14 cm) et 3 verres plus petits du même modèle (H 12,5 cm)	200/300
216	DAUM France - Modèle Sorcy - Carafe avec son bouchon en cristal, H 22 cm et 4 verres à liqueur du même modèle	40/50
217	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal avec son bouchon, H 33 cm et 4 verres à liqueur assortis	50/80
218	DAUM France - Coupe à fruits en cristal forme étoilée, diam. 30 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
219	DAUM France - Petit vase en cristal couleur violette, base en pâte de verre à décor d'un visage et feuillage, signé, H 11 cm	40/60
220	DAUM France - Vase en cristal transparent, signé, H 19 cm	30/50
221	SAINT-LOUIS - Vase soliflore en cristal, signé, H 25 cm	30/50
222	BACCARAT - Bonbonnière couverte en cristal moulé, cotes torsées, signé. Diam. 12 cm	30/50
223	DAUM France - Carafe en cristal avec son bouchon, H 26 cm	40/60
224	SAINT-LOUIS - Coupelle en forme de coquillage en cristal, signée, L 18,5 cm	15/30
225	SAINT-LOUIS - Coupe vide poche en cristal, signée, 11,5 x 11,5 cm	15/20
226	DAUM France - Coupe vide poche en cristal en forme de coquillage, signée, L 17 cm	15/25
227	DAUM France - Carafe avec son bouchon en cristal, signée, H 27 cm	25/30
228	DAUM France - "Chien", sujet en pâte de verre jaune, signé, H 10 cm, avec sa boîte d'origine	60/70
229	BACCARAT - Cheval couché, sujet en cristal, signé, H 9 x L 11,5 cm	40/60
230	Igor Carl FABERGÉ (1906-1982) - Paire de bougeoirs en cristal et verre moulé-pressé satiné à décor de colombe. Signés. Haut : 23 cm	60/80
231	BACCARAT - 2 oeufs en cristal, un bleu et un transparent, H. 6,5 cm	80/100
232	BACCARAT - 2 oeufs en cristal, un vert et un violette, H. 6,5 cm; on y joint un oeuf en cristal de Bohême dans les tons bleus et verts H. 8 cm	90/110
233	Photophore à pampilles en cristal moulé, électrifié (une pampille accidentée)	30/50
234	Dans le goût de MONTJOYE - Nécessaire de toilette en cristal multicouche à décor floral dans les tons violette. Il comprend 4 flacons, un vaporisateur (sans poire) et un dessous de carafe (éclat à l'extrémité d'un bouchon)	100/150
235	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 9 verres à porto, 12 verres à liqueur, 12 flûtes à champagne, un broc à eau	300/450
236	LALIQUE France - Important vase en cristal et cristal dépoli, H 29,5 cm	200/300
237	Georges RASPILLER (1862-1952) - Coffret en verre multicouche à décor végétal, signé dans le décor "G.Raspiller Strasbourg". Diam. 10,5 cm	50/80
238	Paul NICOLAS d'ARGENTAL (1875-1952) - Coupe en verre doublé à décor de fleurs et feuillage, signée dans le décor "P.Nicolas". H 6,5 x diam. 14,5 cm	200/300
239	Jatte creuse en cristal taillé rouge et transparent, H 8 x diam. 20 cm	15/25
240	Miroir vénitien de forme ovale en verre jaune et verre transparent à décor floral, 60 x 44 cm (manque 2 fleurs)	70/80
241	4 flûtes à champagne XIXème en cristal à pans coupés, H 17 cm	30/50
242	Tapio WIRKKALA (1915-1985) - LITTALA éditeur, Finlande - Vase en cristal, modèle "Sointu", H 18 x L 13,5 cm (petit éclat sur le plat du col)	30/40
243	BACCARAT - Modèle HARCOURT (signé) - Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à vin grand modèle (H 13,5 cm), 11 verres à vin petit modèle (H 12,5 cm), 12 coupes à champagne	1000/1500
244	BACCARAT - Modèle HARCOURT (signé) - 6 gobelets à whisky et 12 gobelets à porto	200/300
245	VAN CLEEF & ARPELS "Van Cleef" eau de parfum 100 ml (valeur parfumerie 119,50 eur)	40/50
246	VAN CLEEF & ARPELS "Féerie" eau de parfum 100 ml (valeur parfumerie 114 eur)	40/50
247	VAN CLEEF & ARPELS "First" eau de parfum 60 ml (valeur parfumerie 85 eur)	30/40
248	Charrette miniature en argent, tirée par deux chevaux, et occupée par trois personnages. Poinçonnée au cygne. H 5 x L 9 cm. Poids 69,70 grs	60/80
249	4 cuillères à moka en argent, modèle uniplat chiffré, travail russe poinçonné. Poids 48,90 grs	20/30
250	6 couteaux à entremet XIXème à lames argent, poinçon Vieillard, manches ivoire (avant convention)	30/50
251	PLAISAIT - Verreuse à fond plat en métal argenté, anse en bois noirci, modèle à pans coupés	20/30
252	ROUX et MARQUIAND (maîtres orfèvres à Lyon) - Huilier-vinaigrier ART DECO en métal argenté, bois et cristal. H 21,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
253	Saupoudreuse en argent, poinçon Vieillard, maître-orfèvre François Pamphile JOZAN, à Paris (Insculptation 1824 - Biffage 1836). Poids 57 grs	20/30
254	Maître orfèvre Famille QUEILLE - 6 couverts en argent, poinçon minerve, époque XIXème, poids 886 grs	200/250
255	Maîtres-orfèvres ROUX et MARQUIAND, fabricants à Lyon - Service thé café en métal argenté à décor rocaille comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier couvert. Insculptation en 1898 - Biffage ?	60/80
256	Teste vin en argent, poinçon minerve, serti en son centre d'une pièce Louis XV. Poids 92,50 grs	20/30
257	Teste vin en argent, poinçon minerve, poids 43,80 grs ; on y joint une pièce de 20 F Turin argent 1933	15/25
258	Porte cartes de visite en argent, en forme d'enveloppe, travail anglais Birmingham 1903. Poids 61 grs	30/50
259	Teste vin en argent, poinçon minerve, prise en forme de serpent, intérieur décor de pampres et feuilles de vigne, poids 55,20 grs	15/30
260	Henri SOUFFLOT, maître orfèvre à Paris (1884-1910) - Ensemble de 4 couverts de service manches argent fourré, poinçon minerve : une cuillère saupoudreuse à cuilleron ajouré en argent, poinçon minerve ; un couvert à salade et un manche à gigot. Poids brut 390 grs	30/50
261	BOULENGER - Tasse en argent, poinçon minerve ; on y joint une soucoupe dans le même esprit d'un autre maître-orfèvre. Poids 332 grs	70/80
262	SAGLIER Frères (1897-?) - Timbale en argent style Art déco, poinçon minerve, poids 86 grs	20/30
263	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor joncs noués, poids 26 grs	10/15
264	CARDEILHAC Paris - 12 couteaux de table manches en argent fourré, poinçon minerve, lames acier. PB 914 grs	120/180
265	CARDEILHAC Paris - 12 couteaux à entremet manches en argent fourré, poinçon minerve, lames acier. PB 606 grs	70/100
266	CARDEILHAC Paris - Couteau à fromage manche en argent fourré, poinçon minerve, lame acier. PB 54 grs	15/25
267	Une cuillère et une fourchette en argent, modèle uniplat, poinçons Minerve et Vieillard. La fourchette est du maître orfèvre Théophile Désiré PINCHON, cuilleriste à Paris (période 1835-1846). Poids 112 grs	30/50
268	Trois cuillères et une fourchette en argent, modèle à filet, poinçon Vieillard. Maître-orfèvre Jean-François OURY, cuilleriste à Paris, poinçon avec une fleur de lys, une croix et une étoile (période 1835-1836). Poids 302 grs	80/100
269	Six petites cuillères en argent, modèle uniplat, poinçons Vieillard (5) et Minerve (1) dont certaines du maître-orfèvre Jean-François OURY, cuilleriste à Paris, poinçon avec une fleur de lys, une croix et une étoile (période 1835-1836). Poids 105 grs	25/35
270	CHRISTOFLE - Saupoudreuse, salière et poivrière en cristal et métal argenté	20/30
271	Calice en vermeil à pied polylobé à décor des 4 Evangélistes et leurs symboles respectifs. Poinçon minerve. Maître orfèvre Arthur Louis DAGRUMET, orfèvre à Nantes (Insculptation 1872 - Biffage 1896). On y joint une patène en vermeil, poinçon minerve. Poids des 2 pièces 407 grs	280/300
272	Calice en argent et vermeil à base circulaire ornée d'une croix émaillée. Poinçon minerve. Poids 391 grs	250/300
273	Plateau de service à anses en métal argenté à décor joncs noués, 55 x 37 cm	40/50
274	6 cuillères à moka en métal argenté modèle à filet (en écrin bleu)	15/20
275	Plateau de service à anses en métal argenté, 52 x 37 cm	30/50
276	ERCUIS - Bannette en métal argenté ajouré, 23 x 15 cm	12/20
277	CHRISTOFLE - Cloche de forme ovale (L 40 cm) et base de chauffe plat ovale en métal argenté (L 45 cm), qqs désargentures sur la base, un monogramme sur la cloche	40/60
278	Verseuse à fond plat en métal argenté et un sucrier couvert assorti	20/25
279	Orfèvrerie ERCUIS s.a. LUTETIA - Coffret à bijoux en métal argenté à décor de guirlandes de roses, intérieur capitonné rouge. H 5 x L 12 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
280	LE COUVERT Français - Ménagère en métal argenté décor rang de perles comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couverts et 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillères à moka, 6 petites cuillères, 12 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à huîtres, une louche, une pelle à tarte et une pince à sucre (en écrin vert à un abattant et 2 tiroirs)	200/300
281	Belle tabatière en argent XIXème, couvercle à décor de roses. Maître orfèvre RH. L 7,5 cm. Poids 72,30 grs	80/120
282	CHRISTOFLE - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté, modèle coquille (en écrin)	30/50
283	Petite boîte à allumettes en argent à décor rocaille, poinçon tête de sanglier, poids 14,90 grs, H 4 cm ; on y joint un petit sabot en argent 835ème à décor de rinceaux, poids 31,10 gr, L 7,5 cm	15/25
284	BOULENGER - Coupe sur piédouche en métal argenté à fin décor de rinceaux, marquée à la base "Concours Général de Paris 1908", H 18 x diam. 25 cm	30/50
285	Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, 1 crémier, 1 sucrier ; on y joint un plateau à anses d'un modèle similaire	70/100
286	Verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, anse en bois noirci, maître-orfèvre DUNAND à Paris. Panse gravée d'un monogramme. H 22,5 cm ; poids brut 837 grs (petits chocs)	150/200
287	Verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, anse en bois noirci, maître-orfèvre Alphonse DEBAIN à Paris (période 1847-1864). Panse gravée d'un monogramme et frétel en forme de fruit. H 25,5 cm ; poids brut 679 grs (petits chocs, petite déformation au niveau de la charnière du couvercle)	150/200
288	Verseuse à fond plat en argent, début XIXème, anse en bois. Frétel en forme de bouton de rose. H 24,5 cm ; poids brut 874 grs (petits chocs)	150/200
289	CHRISTOFLE - Ménagère en argent, poinçon minerve, comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche (poids 2641 grs) et 12 couteaux de table assortis	550/650
290	6 assiettes à dessert en porcelaine XIXème blanche, bleu et or, à décor d'oiseau branché et fleurs, diam. 19 cm	20/30
291	LIMOGES Haviland & C° - Plateau cabaret en porcelaine blanche et or à décor dede roses, branches fleuries et papillons. 37,5 x 41,5 cm	25/30
292	ROYAL DUX - Vase Art Nouveau à décor de feuillages et boules de gui, marque au triangle rose, H 39 cm	80/100
293	Camille THARAUD Limoges France - Vase en biscuit de porcelaine à décor d'une joueuse de tambourin, H 30,5 cm (défaut de cuisson)	40/60
294	LIMOGES Manufacture THARAUD - Service à thé ancien en porcelaine comprenant une théière, un sucrier, un crémier, 5 tasses et sous-tasses (fêlé sur 2 tasses)	20/30
295	HERMES Paris - Tête à tête en porcelaine décor "Pivoines" comprenant 2 tasses, 2 sous-tasses et un petit récipient carré pour le sucre, pièces signées	100/150
296	DELVAUX 18 rue Royale Paris - Service thé café en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie comprenant : 18 tasses à thé, 18 soucoupes, 12 tasses à café, 12 soucoupes, une petite verseuse, un sucrier couvert, un crémier, un toaster, un confiturier sur son servant (sans couvercle)	80/100
297	HERMES Décor Toucan - Deux coupelles en porcelaine blanche à décor polychrome d'un toucan branché, diam. 13 cm	30/50
298	LIMOGES - Service à café style Art Déco en porcelaine blanche, rose pâle, et platine comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 10 tasses et 11 sous-tasses	30/50
299	SAXE XIXème - Suite de 5 assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, diam. 22,5 cm (petit éclat sur 2 assiettes)	70/100
300	LIMOGES France - Paire de serviteurs trifeuilles en 2 tailles, en porcelaine blanche, bleue et or à décor de fleurs polychromes. 25,5 x 25,5 cm et 27,5 x 27,5 cm	15/25
301	HAVILAND Limoges France - Eléments de service de table en porcelaine à décor floral, reproduction d'une planche originale d'Edouard DAMMOUSE (1850-1903) peintre et céramiste, Ecole Française XIXème, musée Haviland. Il comprend : 5 assiettes plates (diam. 24,5 cm), 12 assiettes à entremet (diam. 21,5 cm), un plat ovale, 31,5 x 40 cm, un plat à tarte (diam. 31,5), un plat rond et creux (diam.30 cm), 12 tasses à thé et soucoupes, 14 tasses à café et soucoupes, un sucrier couvert, une paire de pots couverts	80/120
302	Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, manufacture Tirschenreuth, Bavière ; on y joint une soucoupe isolée	15/20
303	RAYNAUD à LIMOGES - 7 tasses à café et sous-tasses en porcelaine blanche et filet or	12/20

Ordre	Désignation	Estimation
304	Porcelaine de PARIS - Décor Windsor - Service en porcelaine comprenant 13 assiettes plates, 12 creuses, un plat ovale (L 42 cm), un saladier, une saucière, un légumier (sans couvercle), 2 ravers. Décor inspiré du porcelaine anglaise du XIXème siècle	60/90
305	HAVILAND à LIMOGEES - Vase en porcelaine à décor floral dans le goût Art Nouveau, H 21 cm	20/30
306	LIMOGEES - Service à café en porcelaine décor prunier, pivoine et oiseau, vieux Chine 18e s. comprenant une verseuse, sucrier et crémier et 12 tasses et sous tasses. Service numéroté	50/60
307	Paire de vases fin XIXème en porcelaine et biscuit dans les tons blanc, bleu, noir et or à décor du Christ et de la Vierge en buste, H 23,5 cm (2 éclats à la base sur l'un)	12/20
308	KAISER - Tisanière sur son réchaud en porcelaine blanche, bleu ciel et or, à décor de roses en polychromie	30/50
309	Porcelaine de PARIS - Deux vases de forme Médicis en porcelaine blanche à décor de roses en polychromie, H 28 et 35 cm	25/30
310	CHINE XVIIIème - 3 assiettes calottes de la Compagnie des Indes en porcelaine à décor de fleurs à dominante de rose, diam. 23 cm (accidents d'émail, qq fêles et un éclat)	30/50
311	CHINE Xxème - Paire de vases en porcelaine dans le goût de Canton à décor de scènes animées, oiseaux branchés, fleurs et papillons. H 36,5 cm	40/50
312	AUGUSTE MOREAU (1834-1917) - "Couple d'enfants aux épis de blé", sujet en biscuit blanc. Signé. H 39 cm. Repose sur un socle en bois et stuc doré (H 6,5 cm)	300/400
313	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) - Grande affiche en couleurs encadrée "L'Ecole, marraine du combattant - Moi aussi avec ma classe, j'ai adopté un soldat", Imp. Bedos & Cie Paris, 118 x 79 cm (qqq déchirures en bordure)	60/80
314	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) - Affiche toilée "Chemins de fer de l'Est - Excursions en Alsace - Château de St Ulrich", Imp. F.Champenois à Paris. 105 x 73 cm	70/100
315	Charles DELAVAT (XIXè-Xxè) - "Le repos hebdomadaire et la bicyclette Liberator", grande affiche en couleurs. Imp. B. Chapelier-Jeune, Paris. 116 x 152 cm (toilée)	300/500
316	MARTINI - 2 bouteilles factices géantes de Martini blanc et rouge H. 54 cm, capsules en étain, bon état	70/80
317	Affiche publicitaire RAISSAC & Cie "Peppermint Crème de menthe verte", encadrée fin XIXe début Xxe, 47,5 x 26 cm; on y joint le diplôme de récompense de la ville de Montpellier décerné en 1885 à la maison Raissac pour les liqueurs Pippermint et Polykhum (piques). (Distillerie fondée au début du XIXe par Hector Jam. Dès 1881, sous la direction de François Raissac, la marque remporta de nombreux prix dans les expositions. Après 1906 la marque devient "Raissac et Cie" sous la direction de Jean et Louis Raissac et développe une liqueur à base de menthe.)	25/35
318	Affiche lithographiée en couleurs pour la "Distillerie de la Montagne Noire", vers 1910/20, E. Dubost lith. À Asnières, 61,5 x 80 cm (petites déchirures en bordure); on y joint 2 diplômes de récompenses: diplôme de hors concours membre du jury de l'Exposition maritime internationale de Bordeaux 1907 et diplôme d'honneur de l'exposition industrielle internationale de Bordeaux 1892 (qqq piques et déchirures). (Distillerie fondée au début du XIXe par Hector Jam. Dès 1881, sous la direction de François Raissac, la marque remporta de nombreux prix dans les expositions auxquels les mentions "Grande médaille d'or" et "deux diplômes d'honneur" font référence sur cette affiche sous la marque Ploykum. Après 1906 la marque devient "Raissac et Cie" sous la direction de Jean et Louis Raissac et développe une liqueur à base de menthe.)	40/50
319	Belle vitrine d'exposition publicitaire en placage et marqueterie créée pour la marque RAISSAC vers 1910/1920, étagères réglables en verre, vitrée toutes faces, ouvrant à une large porte, marqueterie publicitaire pour la crème de menthe blanche Mantalo sur la porte, sur les côté "membre du jury" et "hors concours", sur la corniche "Raissac 1854". Ce meuble servait à exposer les bouteilles d'alcools du liquoriste lors des expositions. H 215 x L 110 x P 46 cm. (Distillerie fondée au début du XIXe par Hector Jam. Dès 1881, sous la direction de François Raissac, la marque remporta de nombreux prix dans les expositions. Après 1906 la marque devient "Raissac et Cie" sous la direction de Jean et Louis Raissac et développe une liqueur à base de menthe.)	400/600
320	Lot de 5 bouteilles de liqueurs de la maison RAISSAC années 30 à 50	30/50
321	DISTILLERIE RAISSAC - Affiche lithographiée en couleurs vers 1910 pour la liqueur MANTALO, illustration de WLACHOU, Moullot Fils aîné, Marseille-Paris. Affiche entoillée 120 x 80 cm	150/200
322	Maquette de bateau de pêche ancienne en bois et voiles rouges, H 49 x L 70 x P 15 cm	80/100
323	Maquette de canot breton en bois, voiles rouges, sous vitrine, H 48 x L 42 x P 19 cm	130/150
324	Maquette de chalutier breton, en bois, H 60 x L 60 x P 26 cm	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
325	Maquette de chaloupe sardinière en bois, coque noire et blanche, beau travail des années 50, H 65 x L 70 x P 20 cm	200/230
326	Deux maquettes en vitrine représentant la "Santa Maria" de Christophe Colomb et la "Victoria" de Magellan. H 27,5 x L 34,5 x P 20,5 cm	50/60
327	COMPAGNIE FRANCAISE DE NAVIGATION A VAPEUR Cyp. FABRE à Marseille- Catalogue de la compagnie année 1930-31 (26e année) présentant les différents bateaux de passagers et cargos, des publicités de l'époque pour les différentes lignes commerciales. Reliure toilée. Belles publicités pleines pages. Des taches sur la couverture. 34 x 49 cm	40/60
328	Pierre MASVIEL & fils (Paris Valence) - Beau pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, à profil d'Anne de Bretagne entourée de fleurs de lys et hermines, revers à décor d'armoiries. En écrin d'origine. Poids 13,90 grs, diam. 30 mm	300/400
329	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants, poids brut 6,40 grs TDD56	800/1200
330	Bague solitaire diamant 0,25 ct environ, monture en or jaune, poids brut 2,90 grs TDD54	200/250
331	Collier de 73 perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune L. 50 cm	150/200
332	Collier de 83 perles de culture en shoker, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune L. 47 cm	100/150
333	Collier de 105 perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune L. 48 cm	80/100
334	Paire de BO anciennes en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 0,80 grs, dans leur écrin d'origine	25/30
335	TAGHEUER - Montre bracelet homme modèle "Formula 1", bracelet cuir avec boucle dépliant de la marque, date achat 23/08/18. Valeur achat : 1200€. Avec boîte et sur boîte, carte de garantie	600/700
336	Louis COTTIER - Montre bracelet homme automatique, modèle Skeleton, date d'achat 3/05/17, avec boîte et sur boîte (valeur achat environ 500€)	120/150
337	Montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, poids brut 20,20 grs (fonctionne, ouverture du double fond à revoir)	80/120
338	Pendentif en or 14 carats serti d'un jade lavande de forme ovale, entourée d'améthystes calibrées et petits diamants, PB 5,70 grs	200/230
339	Bague ancienne en or blanc sertie d'un diamant central de taille ancienne d'environ 2,50 cts, entouré de 10 diamants. Poids brut 4,90 grs (une griffe à revoir) TDD53	2500/3000
340	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale de 3,20 cts et d'un entourage d'env. 1,25 cts de diamants, poids brut 9,90 grs TDD 53	1400/1500
341	Bague en or jaune travaillé sertie d'une pierre de synthèse rose de forme ovale, poids brut 8,60 grs TDD51	230/250
342	Broche en or 750ème sertie de saphirs et diamants, poids brut 9,70 grs (largeur 31 mm)	200/230
343	Bague en or jaune sertie d'une émeraude africaine (choc à un angle), entourée de 24 diamants, poids brut 10,30 grs TDD54	2000/2300
344	HENRY (Lyon) - Collier fantaisie en plaqué or à décor de coquilles, non signé, avec étiquette d'origine (Henry créateur de bijoux pour DIOR dans les années 50/60), L 47 cm	100/150
345	HENRY (Lyon) - Collier fantaisie à 2 rangs en métal doré, talosel, perles fantaisie et perles couleur turquoise, signé, (Henry créateur de bijoux pour DIOR dans les années 50/60), L 43 cm	70/100
346	HENRY (Lyon) - Pendentif sur chaîne en plaqué or, signé, (Henry créateur de bijoux pour DIOR dans les années 50/60)	70/100
347	HERMES - Chaîne en argent, poids 7 grs, L. 50cm avec sa boîte	70/80
348	Chapelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, orné de boules de corail peau d'ange. PB 16,40 grs	250/300
349	Chapelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, orné de boules de nacre. PB 8,90 grs	200/240
350	Christian DIOR Vintage, années 60 - Bracelet en forme de serpent en métal, strass rose facetté et verre rose en cabochon (manque 9 strass), non signé, avec étiquette	50/80
351	Christian DIOR années 70 - Bracelet en métal doré, signé, fabrication Germany 1971, avec étiquette d'origine	40/60
352	Christian DIOR - Parure en métal doré et gros strass taille émeraude comprenant une paire de BO pendantes, une broche barrette, et large bracelet articulé, signés, fabrication Germany	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
353	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 13 dessins de bijoux (boucles d'oreilles, colliers, bracelets)	30/50
354	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 12 dessins de bijoux (pendentifs, bracelets, bagues, colliers)	25/30
355	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 12 dessins de bijoux (pendentifs, broches, bracelets, pendentifs, colliers, bagues)	25/30
356	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 12 dessins de bijoux (pendentifs, boucles d'oreilles, bagues, colliers)	25/30
357	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 21 dessins de bagues sur papier et papier calque	25/30
358	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 14 dessins de bijoux essentiellement sur papier calque	20/30
359	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot de 7 dessins de bijoux sur papier et papier calque ; on y joint un important lot de documents de travail (dessins préparatoires sur papier calque avec évolution du travail ; documents polycopiés ; etc...	40/50
360	RECORD Genève - Montre bracelet homme, boîtier or, années 50. PB 41,40 grs	200/250
361	Bague des années 50 en forme de fleur stylisée, centre serti de diamants. Poids 5 grs TDD62	230/250
362	Montre gousset en or jaune formant chronomètre, double fond or, poinçon tête d'aigle, poids brut 66,90 grs, en état de fonctionnement, diam. 47 mm. On y joint un porte montre Napoléon III en bois noirci et laiton (intérieur manquant)	250/350
363	Deux diamants ronds sur papier, taille moderne, 2 x 0,30 carat environ	350/400
364	TOUL HOAT - Broche-pendentif en argent, signée, poids 12 grs	30/50
365	TOUL HOAT - Pendentif en argent, signée, à décor d'une Vierge à l'Enfant, poids 13,40 grs	40/60
366	TOUL HOAT - Pendentif en or jaune, poinçonné tête d'aigle, signé, poids 8,60 grs	170/200
367	Bague solitaire diamant d'env. 0,73 ct (G, VS), monture or jaune, poids brut 7,30 grs TDD 52	1300/1400
368	Bague en or jaune sertie d'un camée figurant un profil féminin, poids brut 3,70 grs TDD55	70/90
369	Régulateur en métal, revers à décor d'un traineau tiré par 3 chevaux, cadran émaillé bleu (non fonctionnant, à réviser), H 10 x diam. 7 cm	60/80
370	Bague en or gris sertie d'une perle de culture de Tahiti de 8,8 mm sur un pavage croisé de 24 diamants (0,60 ct), poids 10,80 grs TDD 51	250/280
371	H.GRINGOIRE - Pendentif en or gris ajouré serti de diamants (1 carat), poids 4,90 grs	180/200
372	POIRAY - Paire de bagues cœurs croisés en or jaune et diamants, et céramique chocolat, signées et numérotées, poids 14,30 grs, TDD 54	600/800
373	PORCHET - Bague en or jaune ornée d'une perle de culture enserrée de 2 lignes de diamants, poids 4,90 grs, TDD 53	220/230
374	Bague en or blanc sertie d'un diamant de belle qualité, 0,45 ct environ, poids 7,60 TDD 52	1100/1200
375	Bague moderne en or jaune sertie d'un saphir (1,70 ct env.) épaulé de 2 petits diamants, poids 10,70 grs, TDD 53 1/2	480/500
376	Bague croisée en or gris sertie d'une importante perle de culture de Tahiti de 12,6 mm et pavage de diamants (0,60 ct env.), poids 22,60 grs, TDD 53	600/700
377	Bague spirale deux ors sertie d'un diamant 0,20 ct environ, poids 7,30 grs, TDD 54	150/180
378	FABRE - Pendentif en or gris sur cordon orné d'un diamant brut forme cube cube, poids 5,60 grs	90/110
379	PIANEGONDA - Bracelet en or et argent orné d'un disque et 8 chaînes, poids 66,40 grs	90/110
380	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs	180/200
381	Alexander FUCHS - Diamant cœur de belle qualité (GVS) monté en bague sur fil transparent et or blanc, poids 0,60 grs, avec sa boîte d'origine TDD53	360/380
382	ARTHUS BERTRAND - Paire de boutons de manchette en or blanc et onyx noir, en coffret	280/300

Ordre	Désignation	Estimation
383	BOUCHERON - Bracelet de montre acier pour le modèle Reflet grand modèle, dans son coffret d'origine	180/200
384	Christine ESCHER - Importante bague en or gris sertie d'un camée sur pierre dure représentant une déesse, entourage de diamants, signée, poids 24,40 grs (avec coffret d'origine et surboîte), 4 x 3 cm	1000/1200
385	Parure en or jaune et émail comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles, époque fin XIXème. Décor d'une alsacienne rentrant au pays ; fait partie des bijoux créés après la défaite de 1870 à la gloire de nos provinces perdues et pour exalter le patriotisme français. Poids brut 18,60 grs (restaurations à l'étain, manque à l'émail sur la broche)	200/300
386	Chaîne en or jaune, poids 16 grs	330/350
387	Pendentif en jade sculpté et monture or jaune (à tester). Diam. 5 cm ; Poids brut 34,70 grs	60/90
388	Broche en or jaune 14 carats et 10 perles de culture, poids brut 13 grs	120/150
389	Nina RICCI - Broche en métal doré en forme de rose, signée au revers, H 6,5 cm	15/25
390	Bague en or poinçonnée tête d'aigle sertie d'une citrine ovale, et petits diamants, poids brut 18,20 grs TDD65	200/300
391	Pendentif en argent 925ème et malachite, poids brut 22,80 grs ; on y joint une chaîne en argent	25/30
392	Bague jonc moderne en or jaune 18 carats sertie en son centre d'un saphir ovale épaulé de 8 petits diamants, poids brut 8 grs TDD52	180/200
393	Collier de 12 rangs de petites perles baroques, fermoir en métal doré	70/80
394	Broche forme nœud en or jaune et pavage de diamants, poids brut 5,40 grs (à charge de contrôle)	200/220
395	Bague style Pompadour en platine sertie d'un saphir ovale entouré de 12 diamants. Poids brut 5,20 grs TDD57	500/700
396	Bague style Tank en or jaune sertie d'un pavage de 14 diamants de taille ancienne épaulés de 8 rubis calibrés, période ART DECO. Poids brut 8,60 grs TDD57	400/500
397	David ANDERSEN (Norvège) - Bague jonc en argent 925ème, signée, poids 5,30 grs TDD 56	25/30
398	Must de CARTIER - Boîtier de montre de dame en argent plaqué or, bracelet rapporté, poids brut 21,90 grs (fonctionne)	120/200
399	Bague chevalière en or jaune 14 carats et pavage de 9 diamants blanc extra, VVS, poids brut 7,10 grs (avec facture d'origine) TDD55	100/150
400	Paire de boucles d'oreilles pendantes d'époque ART DECO, en argent, perles grises et strass ; on y joint un collier de la même époque en fines perles de verre en dégradé de gris	50/70
401	Bague en or jaune 14 carats sertie d'une améthyste, poids brut 3,60 grs TDD54	50/70
402	Pendentif en or jaune serti d'un quartz fumé, poids brut 13,10 grs Diam. 4 cm	100/150
403	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture, poids brut 4,50 grs TDD54	70/90
404	Broche barrette en or jaune, poids 6,60 grs	130/150
405	Bague en or jaune (poids de la monture : 4,10 grs), avec 5 pierres boules amovibles, interchangeables TDD56	80/100
406	Broche-pendentif en or jaune sertie d'une citrine, poids brut 14 grs, diam. 4 cm	180/220
407	Bague en or jaune sertie d'une alexandrite, poids brut 3,90 grs TDD 51	60/90
408	Pendentif en or jaune serti d'une dent de requin, poids brut 3,40 grs	25/35
409	Monture de bague en or jaune, poids 4,90 grs avec 2 pierres interchangeables TDD56	90/110
410	Collier en or jaune 750ème, poids 8,40 grs	180/200
411	YVES SAINT-LAURENT - Paire de clips d'oreilles, avec boîte d'origine et livret	60/90
412	Demi alliance en or jaune sertie de 9 diamants, poids 2,40 grs TDD52	100/150
413	YVES SAINT-LAURENT - Demi-parure en métal doré comprenant un collier et un bracelet, signés	200/250
414	CARTIER Trinity - Bague trois ors marquée Cartier Paris 750 e, en écrin Cartier, TDD 52, poids 5,1 grs	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
415	Bague ancienne en or sertie de 5 petits diamants en ligne, poids brut 2,20 grs TDD54	60/80
416	Collier de 63 perles de culture, fermoir or jaune avec chaînette de sécurité	60/80
417	Croix de jeannette en pomponne, H 8 cm	30/50
418	YVES SAINT-LAURENT - Grand carré en mousseline de soie en bleu marine et bleu turquoise. 135 x 135 cm	80/100
419	YVES SAINT-LAURENT - Grand carré en soie et laine dans les tons rouille, noir, taupe et orange. 125 x 125 cm (petit trou d'épingle de broche)	50/60
420	SONIA RYKIEL - Etole en mousseline de soie dans les tons kaki et noir, 80 x 170 cm environ	20/30
421	SONIA RYKIEL - Etole en mousseline de soie à décor de cerises dans les tons beiges, 50 x 170 cm	20/30
422	SONIA RYKIEL - Etole en soie couleur violet	15/20
423	CELINE - Sac de dame en cuir bleu marine, bandoulière en métal doré, 15 x 23 cm (manque une œillère)	60/80
424	YVES SAINT-LAURENT - Veste à manche courte jaune en coton et viscose, taille indiquée 36	30/50
425	SONIA RYKIEL - Haut à manche courte en soie gris perle, taille estimée 36/38	15/25
426	KARL LAGERFELD - Carré en soie à décor sur les thèmes des jeux (cartes, dés, toupies, billes), dans les tonalités de rouge et de noir	40/50
427	GUERLAIN - Carré en crêpe de soie à décor de flacons Guerlain	20/30
428	Pascal MORABITO - Sac de dame à anses et bandoulière, bleu marine. H 25,5 x L 42 cm	50/70
429	HERMES Paris - Carré en soie à décor d'un tigre dans les tons vert, bleu marine et or	80/100
430	CHRISTIAN DIOR - Carré en soie à décor stylisé rose et bleu marine sur fond crème (léger fil tiré, petites taches d'usage)	20/30
431	AGATHA RUIZ DE LA PRADA - Carré en soie rose fushia sur fond crème	20/30
432	HERMES Paris - Carré en soie décor "Nikko" à bordure verte (qq taches de fond de teint)	80/100
433	HERMES Paris - Carré en soie décor "Flies" dans les tons bleus, d'après Latham	80/100
434	CHRISTIAN DIOR - Etole vintage en soie et laine	25/30
435	BURBERRYS - Imperméable doublé, modèle homme, taille estimée M	50/70
436	Jean PATOU - Carré en soie à décor floral dans les tons bleus	15/25
437	Service de table 8 couverts brodé dans les tons vert d'eau de motifs stylisés comprenant une nappe et 8 serviettes	40/60
438	LE MINOR Pont-l'Abbé en Bretagne - Nappe et 6 serviettes assorties, broderies jaunes et bleues sur fond crème ; on y joint 2 sets de table LE MINOR et 2 porte serviettes sans marque	40/60
439	8 serviettes de table damassées rouges, état neuf	15/20
440	Service 12 couverts comprenant une nappe brodée et 12 serviettes assorties, décor de poissons scalaires et hippocampes	50/70
441	JAPON fin de l'époque MEIJI (1868-1912) - Miroir à main en bronze, signé Fujiwara Mitsunaga, à décor d'une grue circulaire et feuillage. 26,5 x 17,5 cm	80/100
442	"Dignitaire au rouleau d'écriture", sujet en ivoire sculpté ancien (Elephantidae spp. Antérieur à 1947), travail fin XIXème, début XXème, H 42 cm, sur socle bois, H 47 cm. Poids 1760 grs. Achat en salle des ventes dans le début des années 70.	300/500
443	Boite à couleurs indienne en métal ouvrant à plusieurs compartiments, prise en forme de divinité, diam. 8,5 cm et H. 6 cm (manque une petit pied) et une lampe à huile en bronze doré H. 12,5 cm	15/25
444	NEPAL - Collier en métal et perles de corail, L 32,5 cm	60/90
445	NEPAL - Collier en métal à nombreuses pendeloques émaillées, centre corail	40/60
446	Vase brûle parfum chinois en bronze, piètement et anses latérales à décor de dragons, manque le couvercle, H. 44 cm	25/30
447	JAPON - "Pêcheur tenant un poisson", sujet en ivoire sculpté, sur socle bois ajouré, travail ancien. H 30 cm (Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
448	JAPON Décor Imari - Cache-pot en porcelaine, base, col et anses en métal doré. H 26 x diam. 25 cm (fêlé de fond)	30/50
449	CHINE Xxème - "Chat", sujet en pierre orangée sculptée (H 7 x L 12 cm), sur socle bois (H 10 cm)	25/30
450	CHINE Xxème - Statuette en pierre verte sculptée figurant une femme, H 24 cm	30/50
451	CHINE Xxème - "Aigle reposant sur un tertre", sujet en améthyste sculptée, H 13 x L 22,5 cm (petit accident au bout d'une aile), reposant sur un socle bois (H 17 cm)	50/70
452	CHINE Xxème - Lot de 2 tabatières émaillées à décor de végétation dans les tons bleus	15/25
453	CHINE Xxème - Paire de chevaux en os sculpté, H 9 x L 12 cm environ	30/50
454	CHINE Xxème - Cheval couché, sujet en pierre sculptée, H 11 x L 18 cm environ	40/60
455	CHINE Xxème - Statuette en pierre sculptée figurant une femme, sur socle bois, hauteur totale 15 cm	25/30
456	CHINE Xxème - Statuette en améthyste sculptée figurant une femme, sur socle bois, hauteur totale 18,5 cm	40/60
457	CHINE Xxème - "Buffle couché", sculpture en pierre orangée sculptée, sur socle bois, hauteur totale 8 x L 11,5 cm	30/50
458	CHINE Xxème - "Les 3 singes de la sagesse", 3 petites sculptures en os, sur socle bois, H 6,5 x L 10 cm	30/50
459	CHINE Xxème - "Chat au panier", sujet en pierre sculptée (jade lavande ?), H 9 x L 10,5 cm	30/50
460	CHINE XIXème - Vase en porcelaine à décor d'oiseau sur un tertre et grenades en camaïeu de bleu, sur socle bois (monté en lampe), H 39 cm (petites égrisures au col et petit défaut de cuisson)	40/60
461	CHINE Décor CANTON - Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages, fleurs et oiseaux, H 46 cm	80/120
462	JAPON - Vase en céramique satsuma, monté en lampe, col et base en laiton, H 27,5 cm	40/60
463	CHINE Fin XIXè, début Xxè - Importante statuette en porcelaine polychrome représentant un sage tenant un bâton. Marque en forme de cachet sous la pièce. H 47 cm	100/150
464	CHINE Fin XIXè, début Xxè - Importante statuette en porcelaine polychrome représentant un dignitaire tenant un enfant dans les bras. Marque en forme de cachet sous la pièce. H 46,5 cm	100/150
465	CHINE Fin XIXè, début Xxè - Importante statuette en porcelaine polychrome représentant un dignitaire à la longue barbe noir. Marque en forme de cachet sous la pièce. H 48 cm (fêlé au niveau de l'oreille)	70/100
466	CHINE Xxème - Paire de tabatières chinoises en verre à décor de papillons sur l'une et d'enfants sur l'autre, H 8,5 cm	20/30
467	ASIE - Tête de divinité féminine en pierre sculptée, reposant sur un socle en bois noirci, H de la tête seule : 25 cm (Hteur socle 11,5 cm)	250/300
468	CHINE - Importante jarre en terre cuite émaillée à décor de poissons, dragon (qq fêles au col), H 50,5 x diam. 50 cm (diam intérieur : 39 cm)	60/90
469	SANSEAU - Décor "Bleu Salé", Keller & Guérin - Vase rouleau en faïence à décor de marins, H 18,5 cm ; on y joint une sardine en faïence, L 30 cm, sans marque	20/30
470	MINTON - 6 tasses à café et sous-tasses en faïence fine à décor floral (6 modèles différents) ; on y joint un sucrier assorti à une des tasses (fêlé et taches) et 4 assiettes en porcelaine blanche chiffrée, bordure à filet vert d'eau et or	30/50
471	MINTON - Partie de service à thé en faïence fine comprenant une théière (fêles de fond), un crémier (petit choc), un sucrier (éclat avec recollage au col), 8 tasses et 7 sous-tasses (fêles sur 2 tasses et 1 soucoupe)	30/40
472	MINTON - 9 tasses à thé avec soucoupes en faïence fine, 9 modèles différents (fêlé sur 2 tasses)	30/50
473	MINTON - 6 tasses à café avec sous-tasses en faïence fine à décor floral, 6 modèles différents	25/30
474	Beau plat en faïence à décor inspiré de la Chine dans les tons bleus, production XXe anglaise d'après le plat de Thomas Turner en 1780, L. 47 x 35 cm	20/25
475	AMIEUX – Assiette parlante publicitaire en faïence "Les vraies sardines Amieux Frères – portent la devise : Toujours à mieux". Décor polychrome rappelant la Bretagne agrémenté de quatre sardines en relief. Début Xxè. Diam. 24 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
476	CANTON fin XIXème - Paire d'assiettes en porcelaine décorées en émaux de la famille rose d'oiseaux, fleurs et papillons sur fond vert céladon. Diam. 19,5 cm (petit éclat en bordure sur l'une). On y joint un plat de même décor, diam. 24,5 cm, avec restauration ancienne	20/30
477	CANTON fin XIXème - Vase en porcelaine de la famille rose à décor en médaillons de scènes animées alternant avec des fleurs, oiseaux branchés et papillons, H 24 cm ; on y joint une coupe en porcelaine à décor de fleurs polychromes, le fond est émaillé turquoise (qq usures d'usage sur l'émail), H 7,5 x L 15,5 x P 15,5 cm	20/30
478	Pol CHAMBOST (1906-1983) - Vase bambou en faïence, corps cylindrique côtelé présentant une succession de bambous stylisés, émail jaune de Naples rehaussé d'ocre et brun, intérieur noir. Signature en creux "Poterie Pol Chambost modèle déposé Made in France 2070". H 36 cm (Un éclat intérieur et qqs égrisures)	300/400
479	LONGWY - Coupe creuse en faïence à décor en émaux de fleurs polychromes sur fond bleu, H 6 x diam. 20,5 cm (2 légers sauts d'émail en bordure)	20/40
480	NEVERS XVIIIème - Paire de vases couverts d'apothicaire en faïence polychrome "Theria Ca" et "Orvietanum". H 50 cm (qq accidents). Ils reposent chacun sur une base circulaire en bois noirci.	800/1000
481	VILLEROY & BOCH - Service de table décor "T'CHOU" de fleurs polychromes et filets rouges comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 dessert, un plat rond, un plat ovale, 2 petits plats ovales, un plat creux, une saucière, un saladier, 5 tasses à thé et 3 sous-tasses, 8 tasses à café et 8 sous-tasses	250/300
482	François MAURICE (1846-1896) - Ecole de Paris - Plat oblong en faïence et barbotine à décor en trompe l'œil de poissons, serpent, grenouille, écrevisse, papillons. Dans le goût de Palissy. Signé dans le décor "F.Maurice". H 28 x L 41,5 cm	200/300
483	GIEN - Coupe en faïence à décor floral, 27,5 x 27,5 cm	25/30
484	GIEN (XIXème) - Bouillon couvert en faïence fine à décor oriental dans les tons ocres, jaune et noir, sur fond blanc, diam. 15 cm (fêle) ; on y joint : Petrus Regout (1801-1878) : Manufacture hollandaise basée à Maastricht. Lot de 6 coupelles en faïence fine décor "Pretty", diam. 12,5 cm (qq taches)	15/25
485	KELLER et GUÉRIN à Lunéville - Paire de vases en faïence fine à décor émaillé et doré en léger relief de fleurs et oiseaux branchés, sur fond de motifs bambou, col et piétement quadripode ajouré en laiton à décor inspiré de la Chine. Marque non visible en raison du montage. Epoque fin du XIXe siècle. H 38,5 cm	200/300
486	BACS Golfe Juan - Vase en terre cuite à décor d'émaux représentant un paysage aux arbres, H 24,5 cm (fêle de cuisson au col)	150/200
487	Manufacture ST AMAND et HAMAGE Décor "Fontana" - Service de table en faïence fine à décor floral en camaïeu vert, au centre armoiries au lion.	600/800
488	Fontaine en barbotine vers 1900, sur support en bois, manufacture de Longchamp ou Sarreguemines (petit manque au bas de la fontaine, petit éclat dans le décor, petite égrenure à la coquille du couvercle, qqs salissures à nettoyer, manque le robinet)	200/300
489	CIBOURE - Petit vase (signé David), H 10 cm et une tasse à anse (signé Garcia), H 9 cm	20/30
490	Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT (XXè siècle) pour les Ateliers FMF Sèvres - Vase boule en céramique à décor moucheté or sur fond rouge. Cachet sous la pièce. Circa 1950. H 18,5 cm	40/60
491	GERMANY - Vase boule en faïence à décor d'émaux pailletés au niveau du col, sur un fond rouge sang de bœuf, H 17 cm (qqs griffures sur la panse)	25/30
492	Plonévez-Porzay - Costume de Mariée en crêpe de soie écru brodée de perles dorées à motifs de fleurs et de feuillage (complet de sa coiffe, de son lacet de mariée et de son aumônière). 1950	450/600
493	Jean-Claude TABURET - Plaque d'applique en faïence polychrome à décor du roi Gradlon, H 20 x L 13 cm	20/30
494	Jean-Claude TABURET - HB Quimper - Coupelle en faïence polychrome à décor d'oiseaux, cœurs et soleils sur fond turquoise, 16 x 16 cm	20/30
495	Jean-Claude TABURET - Plaque d'applique en faïence polychrome à décor d'une bigoudène aux paniers de poisson, H 10,5 x L 6 cm	15/20
496	QUIMPER XIXème (sans marque) - Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'un Christ en croix, H 19 cm (petit éclat au revers)	40/60
497	HR QUIMPER - Vase en forme de fleur de lys en faïence polychrome à décor d'un sonneur breton, marqué "Ste Anne d'Auray", fleurs, quadrillages et hermines, H 20 cm	25/30
498	FAB QUIMPER - Vase en faïence à décor tournant de bretonnes en coiffe, réalisé pour l'exposition Odetta, 2011, Musée de la faïence. Signature en creux P.Sizorn. H 26 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
499	RAVALLEC - HB Henriot Quimper France - "Pêcheur enroulant les cordages", sujet en faïence polychrome, H 15 cm	40/50
500	RAVALLEC - HB Henriot Quimper France - "Pêcheur enroulant les cordages", sujet en faïence blanche, H 15 cm	30/40
501	Louis Henri NICOT (1878-1944) "Bigoudène aux paniers", sujet en faïence à émaux bruns cuivrés, réédition de la pièce, marquée Verlingue 2006, musée de la faïence, tirage numéroté 8/100, H 47 cm	500/600
502	HB (marque ancienne) - Jardinière en faïence à décor floral. H 13,5 cm	20/30
503	PB QUIMPER - Aiguière à anse torsadée en faïence polychrome à décor d'une scène de joueurs de boule, arabesques bleues sur fond jaune, et bouquet de pensées. H 46 cm	200/300
504	PB QUIMPER - Décors "Ruisseau de Briec" et "Dévideuse de Penhors" - Paire de vases à décor de personnages, armoiries, botaniques au revers et arabesques vertes. H 33,5 cm	300/500
505	M.BALANEC (XIXè-Xxè) "Potiche couverte à décor d'un breton, pensées et arabesques bleues", gouache, signée bas droite "Mbalanec Quimper", 43,5 x 28,5 cm	40/60
506	HB QUIMPER (Marque ancienne) - Plat de forme ovale à bords contours en faïence polychrome à décor d'une famille de paysans. Bordure à décor floral. 25,5 x 33 cm (fêlé en bordure)	80/100
507	Jim SEVELLEC (1897-1971) - Service à liqueur en faïence polychrome comprenant 1 plateau rond, 1 pichet et 6 gobelets. Manufacture Henriot Quimper (accident au bouchon)	40/60
508	Alfred PORQUIER - Cache pot en faïence polychrome à décor de fleurs et de motifs rouennais, marque "AP" sous la pièce. H 32 x diam. 30 cm (qq éclats d'usage en bordure du col)	80/100
509	HB QUIMPER Décor par FOUILLEN - 3 petites assiettes en faïence polychrome décor "Normandie" : une normande au panier et au parapluie (2) et un normand au panier et au parapluie, bordure à décor végétal stylisé, diam. 18,5 cm	20/30
510	HB QUIMPER - Coupe ronde et creuse en faïence polychrome à décor de ROUEN, sur le bord oblique droit des lambrequins, et sur le fond un bouquet fleuri dans un cercle jaune pointillé noir. Au revers marque HB Quimper et monogramme "P". H 7,5 x Diam. 32,5 cm. Epoque début Xxème	40/60
511	HR Quimper - Bénitier d'applique en forme de fleur de lys en faïence polychrome à décor d'un breton au calvaire et motifs floraux, H 22 cm	25/30
512	Paul FOUILLEN - Plat de forme ovale en faïence polychrome à décor de poissons et motifs stylisés. H 28 x L 42 cm. Signé dans le décor, contresigné au dos "P.Fouillen Quimper le 3 octobre 1944, pièce unique"	50/80
513	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - Henriot Quimper - Plateau de service à liqueur en grès à décor de bustes de bretons, diam. 29 cm	15/30
514	HB - Rare coffret polylobé en faïence en "rouge vénitien" sur fond noir à décor d'un oiseau et feuillage. Diam. 12 cm (Une pièce de ce style de décor est reproduit dans l'ouvrage "Mes plus beaux Quimper", p. 66)	60/90
515	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Jeune et vieille bigoudène", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot Quimper, H 37 x L 23 x P 12,5 cm	600/800
516	Jos KERVELLA (1915-1956) – HB Quimper – "Distroar Pardon", sujet en faïence polychrome représentant un breton encadré de 2 bretonnes. H 42 x L 32 x P 21 cm (restauration aux rubans de la coiffe)	400/600
517	BEL DELECOURT (1915-2017) "Couple de jeunes danseurs", sujet en grès polychrome, manufacture HB Quimper, H 36 x L 25 cm	250/300
518	CAER HB Quimper - Belle coupe circulaire en faïence polychrome à décor d'une rosace, diam. 39 cm	60/80
519	Robert MICHEAU-VERNEZ (1908-1989) "Kiz Fouen (Coiffe du Pays de Fouesnant), grand sujet en faïence polychrome de Quimper, signé sur la terrasse R.Micheau-Vernez, marqué Henriot Quimper sous la pièce. H 62 x L 28 x P 26 cm (qq égritures sur la robe, 1 léger saut d'émail à l'arrière du socle)	1200/1500
520	Robert MICHEAU-VERNEZ (1908-1989) "Grande Gavotte de Quimper", grand sujet en faïence polychrome de Quimper figurant 4 danseurs, signé sur le côté R.Micheau-Vernez, marqué Henriot Quimper sous la pièce. H 62 x L 65 x P 33 cm (2 petits éclats sur le socle au revers, légère égriture sur un tablier)	1800/2200
521	Bel DELECOURT (1915-2017) "Sainte Anne et la Vierge apprenant à lire", tableau en faïence polychrome, signé bas droite, 20 x 10 cm	60/70
522	François-Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945) - "Couple de bigoudens", sujet de la Noce en faïence polychrome, H 8,5 cm (une égriture au chapeau)	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
523	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Couple de mariés", sujet en faïence polychrome de la Noce, H 8 cm	60/90
524	YOUEN - Haut pichet en faïence polychrome à décor d'une nature morte, H 33,5 cm	20/30
525	HB QUIMPER (Avant 42) - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 44,5 cm (manque la main ; éclat à la base)	300/400
526	Paul FOUILLEN - Chevrette en faïence polychrome à décor d'un paysage, anse en forme de tête de bretonne. H 19 cm	30/50
527	KERIVEL "Piétà", sujet en céramique émaillée bleu, signature en creux à la base, H 30 cm	300/500
528	PB QUIMPER - Paire de vases d'appliques en faïence polychrome à décor d'enfants au moulin et d'enfants à la maquette de bateau. Botanique et rinceaux bleu ciel sur fond jaune. H 31,5 cm	80/120
529	André L'HELGUEN (1935-2017) - Important pied de lampe en grès à décor stylisé à dominante de vert, H 55 cm (H 81 cm abat-jour compris)	150/200
530	Louis Henri NICOT (1878-1944) – HB Henriot Quimper France – "Le vœu", sujet en faïence polychrome, réédition, H 49 cm (infime saut d'émail au revers du socle)	250/300
531	Selette en ébène à décor sculpté d'un dragon, qqs fentes, travail asiatique Xxe H. 129 x 27 x 27 cm	150/180
532	Guéridon style EMPIRE, à plateau marbre (qq piqures au bois et traces sur le marbre), H 74,5 x diam. 65 cm	80/120
533	Paire de fauteuils XIXème en acajou et garniture bronze, recouverts d'un tissu jaune (qq usures aux manchettes, un petit saut sur une coquille)	120/200
534	Secrétaire en placage style Transition ouvrant à un abattant, un tiroir et 2 vantaux, plateau marbre. L'abattant découvre 3 tiroirs et une niche. H 152 x L 85 x P 37 cm	200/300
535	Fauteuil cabriolet d'enfant en merisier, style Louis XV	40/60
536	Argentier en marqueterie et bronze, vitré sur 3 faces, ouvrant à 1 porte, plateau marbre. H 153,5 x L 80 x P 40 cm	80/120
537	Table à jeux en acajou et filets de laiton, piètement cannelé, un tiroir en ceinture avec sa clé, style Louis XVI, H 75 x L 59 x P 59 cm (plusieurs filets à refixer)	150/170
538	Coiffeuse de style Louis XV en marqueterie à décor floral et à décor d'attributs de la peinture. Elle ouvre à trois abattants (taches au miroir, petites taches et sauts de placage d'usage). H 78 x L 83 x P 47 cm	100/120
539	Bureau en merisier fin XIXème, début Xxème, ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et surmonté d'un gradin à 2 niveaux, piètement tourné, H 125 x L 97 x P 59 cm (qq taches teintées rouge sur le plateau, petits accidents d'usage)	60/80
540	Tapis pakistanais en laine et soie, 265 x 189 cm (n°1)	120/180
541	Tapis pakistanais en laine et soie, 187 x 127 cm (n°4)	80/120
542	Tapis iranien en laine points noués, 240 x 141 cm (N°15)	180/230
543	Grand tapis ancien TOUAREG, 284 x 190 cm	100/120
544	Tapis en laine et soie, 91 x 150 cm	100/120
545	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50	70/100
546	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50	70/100
547	Lot de 6 bouteilles: 5 B Ch SIRAN Margaux 1994 + 1 B Ch SIRAN Cuvée spéciale Comète de Halley Margaux 1986	75/100
548	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch LA MARZELLE St Emilion Grand Cru 1986 + 1 B Ch VILLEMAURINE Saint emilion Grand Cru 1981	18/25
549	5 B Ch CAP DE MOURLIN Saint Emilion Grand Cru 1985 (2 mi-ép., 3 ht-ép.), J. Capdemourlin	50/60
550	4 B Ch LA VIOLETTE Pomerol 1989, Servant-Dumas prop.	80/100
551	2 B Ch HAUT BAGES LIBERAL Pauillac 1983 GCC 1855 (haut épaules) + 1 B Ch ST PIERRE Saint Julien 1995	38/45
552	TINTIN "Le Temple du soleil" édition originale de 1949 (B3, 2 symboles), petite restauration au dos, frottements d'usage, prénom de l'enfant marqué près du titre sur la couverture	250/350
553	TINTIN "Tintin au Congo", 4e plat 1952. Qqs accidents d'usage dont traces de scotch au dos	80/90

Ordre	Désignation	Estimation
554	TINTIN "Le Lotus bleu" 1952 (qqs petites déchirures d'usage, frottements d'usage)	100/110
555	TINTIN "Tintin au Congo", 4e plat 1949 (qqs frottements d'usage, nom de l'enfant sur une page vierge, qqs rousseurs en bordure de feuilles)	110/120
556	TINTIN "Les 7 boules de cristal" 1950 (frottements d'usage)	120/130
557	FLOHIC - "Patrimoine des communes du Finistère", en 2 tomes reliés, 1998 ; on y joint un ouvrage "Bénodet d'hier et d'aujourd'hui, 1997	60/90
558	Images de CALVO "Les aventures de Rosalie" ed. GP Paris 1946, belle restauration	100/120
559	Victor DANCETTE & JACQUES ZIMMERMAN, illustrations par CALVO - "La Bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux !", Paris, G. P., 1945. 2 fascicules in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur (qq usures aux reliures, faiblesse de la brochure du 2nd fascicule). 1er fascicule: Quand la bête est déchaînée. 2e fascicule: Quand la bête est terrassée.	120/150
560	Anatole LE BRAZ & Mathurin MEHEUT - "Au Pays des pardons", ouvrage broché sous double emboîtement avec sa suite de 53 planches en noir et blanc. Éd° Albert Richard 1937. Intérieur très frais	600/700
561	André SAVIGNON & Mathurin MEHEUT "Filles de la pluie", ouvrage broché, illustré par Mathurin MEHEUT, éditions Mornay, Paris 1934 (qqs piqûres éparses sur quelques feuillets, petite déchirure à la coiffe)	60/80
562	PINCHON "Bécassine mobilisée", éd° Semaine de Suzette, Paris, 1918 (frottements et petits accrocs à la couverture)	25/30
563	PINCHON "Bécassine en apprentissage", éd° Gautier-Languereau, Paris, 1930 (frottements, qqs salissures, accident à la brochure)	25/30
564	PINCHON "Bécassine à Clocher les Becasses", éd° Gautier-Languereau, Paris, 1935 (frottements, griffures et qqs crayonnages sur la couverture, qqs salissures)	25/30
565	PINCHON "Bécassine fait du scoutisme", éd° Gautier Languereau, Paris, 1931 (frottements, griffures; petites déchirures et coins émoussés sur la couverture, trace de mouillure au dernier plat, qqs salissures et petite faiblesse de la brochure, déchirure sur la page de titre)	25/30
566	PINCHON "Bécassine nourrice", éd° Semaine de Suzette, Paris, 1922 (frottements, griffures; petites déchirures et coins émoussés sur la couverture, petite déchirure sur la page de titre)	25/30
567	JOB. MONTORGUEIL (Georges). "Murat". Paris, Hachette, s.d. (1903). In-4 oblong, non paginé, percaline vert pâle de l'éditeur, composition polychrome au premier plat, tranches citron. Bon état intérieur). Première édition. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. Ancienne collection napoléonienne Fleury Pellas 1903	280/300
568	Alphonse de CHATEAUBRIANT "La Brière", ouvrage relié avec sa suite dans le même volume, illustrée de compositions de Mathurin MEHEUT gravées sur bois par Soulas et Méheut, chez A. et G. Mornay, Paris, 1924. Couverture d'origine conservée. Sur Rives.	380/400
569	Henri de LA BLANCHÈRE - "La pêche et les poissons - Nouveau dictionnaire général des pêches", Précédé d'une préface par Aug. Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel. Paris, Delagrave, 1868 (qq rousseurs et usures à la reliure)	70/90
570	Jean COUSIN "L'art de dessiner par Jean Cousin, excellent peintre français", ouvrage illustré de gravures en noir et blanc, 72 pages, relié, chez Joubert, Paris, an X de la République (1802) (qq rousseurs). 21 x 26,5 cm. Intéressant ouvrage de dessins d'après l'antique des diverses parties du corps.	60/90
571	Jacques BELMAS "Journaux des sièges faits ou soutenus par les Français dans la péninsule, de 1807 à 1814". Firmin Didot, 1836-1837. 4 volumes in-8 1/2 rel. Manque l'atlas. Mouillure et déformation au dernier plat du vol 4, traces de mouillure sur les dernières pages. Accroc au dos du même volume.	60/80
572	Hyacinthe de BOUGAINVILLE "Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826". Paris, Arthus Bertrand, 1837. 1/2 rel à coins. Sans planches illustrées. Uniquement les deux volumes de texte. Qqs rousseurs.	100/150
573	J.F LAHARPE "Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne", 12 vol. Toulouse, imprimerie Brouhiet, 1813-1814. In-8° reliés plein veau marbré, guirlande dorée entourant les plats, dos lisse orné d'hermines, pièces de titre et de tomaison.	40/60
574	Edouard PEISSON - "oeuvres illustrées", Paris, La Belle Edition, collection complète des 6 volumes in-8 brochés sous couvertures remplies illustrées et étui. Tiré à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Lana (n°662). Illustré par MARIN MARIE pour "Gens de Mer", par Jacques THEVENET pour "Hans le Marin" et "Mer Baltique", Raoul SERRES pour "Découverte de la Mer", Odette DENIS pour "Capitaines de la Route de New-York" et Jean CHIEZE pour "L'Aigle de Mer". Bon état	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
575	Michel FARE - Lot de 2 ouvrages sur la nature morte en peinture : "Le grand siècle de la nature morte en France, le XVII ^e siècle" et "La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIII ^e siècle", 2 ouvrages toilés sous jaquette, Société Française du Livre, Paris, 1974 et 1976	40/60
576	Alfred MASSE - "Monographies nivernaises" Canton de Pougues et Canton de Nevers. Ropiteau, Nevers 1912/1913. 2 vol. Brochés 665 et 643 pages., envoi de l'auteur (couverture cornée sur un volume, certaines pages non coupées)	100/150
577	HUYSMANS - DUMESNIL "La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans" Paris, Albert Morancé, 1922. In-4, en feuillets non rognés, sous couverture verte imprimée de l'éditeur. Edition originale ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte de Paul-Adrien Bouroux. Tirage n°7 avec signature de Dumesnil.	40/50
578	BUFFON "Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier", 6 volumes reliés, Paris chez Furne et Cie, 1842/1844 : "Matières générales - Théorie de la Terre" (2 tomes) ; "Mammifères" (2 tomes) et "Oiseaux" (2 tomes). Illustrations couleurs pp. et cartes réhaussées - (qq rousseurs et usures de reliure ; accident de reliure sur 3 volumes)	150/200
579	Léandre VAILLAT - "PAYSAGE DE PARIS", ouvrage de 143 p., illustré de dessins de M. ACHENER, édité en 1919 par la Cie Gle Transatlantique pour l'offrir lors de la commémoration du lancement de son nouveau paquebot à St Nazaire. Couverture rehaussée au pochoir en mauve et argent.	25/30
580	Salvador DALI - "Hommage à Meissonier", Paris, Hôtel Meurice, 1967, In-4, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. Manifeste sur les peintres que Dali prénomme "les pompiers" mais consacré essentiellement à Ernest Meissonier, illustré notamment de 4 lithographies en couleurs de l'artiste.	60/80
581	Roland DORGELES & Mathurin MEHEUT "Les croix de bois", ouvrage broché, illustré de dessins et lithographies de Mathurin Méheut, éd° du Live, Monte-Carlo, 1946. Exemplaire numéroté 76, sur grand vélin blanc. Avec envoi de Roland Dorgelès. Quelques mouillures à la couverture	130/150