

# QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

## VENDREDI 16 AOÛT – 14h

**A LIRE ATTENTIVEMENT** :Frais de vente **20.06% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens**. Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N° de vente : 536

Ordre	Désignation	Estimation
1	"Portrait d'homme et de sa fille", daguerréotype à vue ovale 10 x 7,5 cm, dans un cadre en bois et "pâte anglaise", 23 x 20 cm	25/30
2	René METAIRIE (Xxème) "Les chevaux", photographie en noir et blanc, signée bas gauche, située à Scaër, au dos cachet et contresignature, années 60, 40 x 50 cm	20/30
3	DOUARNENEZ - TREBOUL et qqs divers Cornouailles - 40 CPA et une vingtaine de CPSM essentiellement sur Douarnenez dont décahrgement du thon, animations sur le port, île tristan, régate, relèvement des filets, ravaudage des filets, bateaux de pêche et canot chargé de thon, procession, île de Sein... (petit classeur rouge)	60/80
4	SAUVETAGE EN MER Station de BARFLEUR - 29 cartes postales (14 CPA, 10 CPSM, 5 CPM) avec vue du lancement des différents canots par ordre chronologique	40/50
5	SAUVETAGE EN MER Station de GOURY - 19 cartes postales dont CPA/CPSM / CPM classées par ordre chronologique	30/40
6	SAUVETAGE EN MER Stations de Fermanville - CAP LEVY(1887-1949) et DIELETTE (1868-1949) - OMONVILLE La Rogue - 15 CPA classées par canots	30/40
7	SAUVETAGE EN MER Stations de BLAINVILLE Coutainville - CARTERET - GRANVILLE - LE BECQUET - 14 CPA et 2 CPM classées par stations	30/40
8	SAUVETAGE EN MER Stations de St MALO et ERQUY - 9 CPA et 2 CPM	25/35
9	SAUVETAGE EN MER Station de St QUAY PORTRIEUX - 13 CPA	30/40
10	SAUVETAGE EN MER Stations de BREHAT - CAST - PERROS GUIRREC - PLOUMANACH - 8 CPA, 8 CPSM, 3 CPM classées par stations	25/30
11	SAUVETAGE EN MER Stations de ROSCOFF - PONTUSVAL - ABERWRAC'H - PORTSALL - ARGENTON - LE CONQUET - MOLENE - OUESSANT - Ensemble de documents sur le sauvetage en mer classés par stations dont 39 CPA, des CPM et photos de canots	120/150
12	SAUVETAGE EN MER Stations de DOUARNENEZ - SEIN - AUDIERNE - PENMARCH - LE GUIVINEC - LESCONIL - LES GLENANS - TREVIGNON - Ensemble de documentations classé par stations dont 33 CPA, des CPSM et CPM, qqs photos et cartes grand format (classeur marron)	120/150
13	SAUVETAGE EN MER Stations de BELLE ISLE - ETEL - QUIBERON - GROIX - LA TURBALLE - LE CROISIC - LE POULIGUEN- ST MARC - NOIRMOUTIER - Ile D'YEU - Ensemble de documents dont 48 CPA classés par stations, CPSM et CPM, cartes grand format... (classeur noir)	150/180
14	SAUVETAGE EN MER Stations de DUNKERQUE - FORT MARDYCK (1879-1919) - BERCK - BOULOGNE SUR MER - AUDRESSELLES - CAYEUX - Ensemble de documents classés par stations dont 56 CPA, divers CPSM/CPM, carte 1er jour...	140/160
15	SAUVETAGE EN MER Stations du TREPORT- SAINT VALERY - FECAMP - YPORT - LE HAVRE - TROUVILLE - GRANDCAMP - Ensemble de documents classés par stations dont 35 CPA et divers (classeur marron)	90/110
16	SAUVETAGE EN MER stations de St GILLES CROIX DE VIE - RE - OLERON - LA ROCHELLE - CAP BRETON - BIARRITZ - PALAVAS - Ensemble de documents classés par stations dont 55 CPA et divers	150/180
17	LES SAUVETEURS EN MER - 48 CPA et 2 photos	120/150
18	SAUVETAGE EN MER et CANOTS DE SAUVETAGE - Ensemble de documents illustrés de 27 CPA et divers; on y joint un classeur contenant des photographies couleurs modernes des différents canots essentiellement de la Bretagne Sud (classeur	40/60
19	SAUVETAGE EN MER - ECHOUAGE - LANCE AMARRE - CANOTS EN MER - SAUVETEURS - Ensemble de documents dont 44 CPA (qqs multiples)	40/60
20	BATEAU PHARE - Classeur de 39 CPA avec différents bateaux-feux français et étrangers, des vues de port avec présence de ces bateaux (classeur marron), quelques	40/60

	cartes illustrées, une photo ancienne d'un de ces bateaux...	
21	JAPON - 11 CPA colorisées femmes en tenues traditionnelles	10/15
22	SINGAPOUR - 18 CPA scènes animées dont moines bouddhistes, postier, mandarin, acteurs, types	15/30
23	JAPON - 19 CPA dont cérémonie du suicide, mendiant, déménageur, paysan en costume de fête, marchands de gateaux, samourais...	25/35
24	AURAY - 50 CPA dont nombreuses animées Auray et Ste Anne d'Auray	15/25
25	LA TRINITE - QUIBERON - St PIERRE QUIBERON - SARZEAU - PRESQU'ILE DE RHUYS - PORT NAVALO - 52 CPA vues et animations	15/25
26	COSTUMES BRETONS - 50 CPA costumes (qqs accidents sur certaines)	18/25
27	BINIOU - BOMBARDE - 10 Cpa dont concours de biniou à Pont-Aven, concours de Quimperlé 1901, concours de binious aux fêtes de l'URB, concours à Guingamp, le	15/25
28	TYPES BRETONS - 10 CPA dont mendiants, marin, passeur, breton à la bolée, Scaër, Elliant, Roscoff, URB	15/25
29	ILLUSTREES thème BRETAGNE - 8 CPA illustrées en couleurs (1 en double)	10/12
30	ILLUSTREES thème enfantin - 10 CPA illustrées en couleurs par Bernet	10/12
31	ILLUSTREES par HOMUALK - 22 Cpa essentiellement Bretagne, qqs rousseurs sur certaines, quelques souples, 1 dédoublée	12/15
32	PEYNET (6) - BONNE NUIT LES PETITS (6) - VILLAGE ENCHANTE (1) - DIVERS (1): Lot de 14 cartes postales	12/15
33	ANES - Lot de 15 CPA dont attelage	10/15
34	BALEINE ECHOUÉE - 3 cartes photos et une CPA dédoublée contrecollée sur carton "Roscoff 1904" (qqs accid.)	8/10
35	DEVANTURES DE COMMERCE - 18 CPA dont 1 carte photo de boulangerie	12/18
36	FILETS BLEUS - 4 CPA reines des Filets Bleus 1937 et 1938; on y joint une photo réhaussée et contrecollée d'enfants habillés en marins	8/10
37	JEAN BELUS (1911-1967) - 8 menus vierges illustrés	8/10
38	RUSSIE - 12 CPA (11 non écrites) dont chemins de fer de Sibérie, exploitation de mine d'or, prisonniers, blessés, militaires, industrie des paniers, procession en Sibérie..	12/18
39	ATTELAGES DE BŒUFS - 6 CPA charettes et labours	10/15
40	PAQUEBOTS - Lot de 21 CPA dont Paul Lecat, Macoris, Grasse, Chicago, Marsa, intérieurs du Normandie et du Liberté...	12/15
41	MARINE DE GUERRE - 17 CPA	10/15
42	CHEMINS DE FER - FUNICULAIRES - TRAMWAYS - 33 CPA	15/25
43	VOITURES - 8 CPA dont cartes photos, gros plans, garage de l'Odet à Quimper, façade publicitaire Antar, marque page pneus Goodrich	20/25
44	DISTILLERIE RAISSAC - Classeur de l'entreprise rassemblant une collection d'étiquettes des alcools produits dont plusieurs alcools à base de menthe de la Montagne Noire, de noix, la liqueur "N'importe Quoi", la crème de pucelle, la crème de Cocu, Rhum Mari de Martinique, du cognac, du gin... de la fin du XIXe au années 50; on y joint un autre classeur contenant des photographies couleurs des bouteilles produites dans les années 70 + 2 enveloppes contenant des étiquettes en vrac	80/120
45	JERSEY - MAN - GIBRALTAR - GUERNESEY - IRLANDE- Classeur de TP neufs, bandes, cartes et enveloppes 1er jour sur le thème des oiseaux de mer et du sauvetage en mer (petit classeur rouge sous emboitage)	15/30
46	Petit buste d'homme de la Renaissance en ivoire sculpté, époque XIXème, H 6,5 cm, poids 24,40 grs (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	50/70
47	Lampadaire en fer forgé doré en forme de pic-cierge, années 60, Hteur 108 (H 125 avec le montage)	50/80
48	Ferruccio LAVIANI - Editeur Kartell - Lampe modèle « Take » en polycarbonate blanc, abat-jour effet plissé, H 30 cm	30/50
49	Auguste Nicolas CAIN (1822-1894) - Coupe en bronze, base en forme d'aigle, plateau orné de lièvres, H 22 x diam. 26 cm	100/150
50	Globe Napoléon III en verre sur socle en bois noirci. H 42 cm	30/50
51	Crucifix en métal argenté, époque fin XIXème, H 32 cm	25/30
52	Cadre porte photo ancien en laiton doré, à 4 vues, fronton à décor de nœud de ruban. 19 x 27 cm	20/30
53	Paire de menus du PAQUEBOT SENEGAL, datés du 12/02/1902, rares chromos en couleurs, bien encadrés	80/120
54	Henri RIVIERE (1864-1951) - "La Marche à l'étoile Mystère en dix tableaux", d'après le poème de Georges Fragerolle, 15 cartes postales en lithographie, dans un bel encadrement, 52 x 92 cm	150/180
55	Globe de mariée garni avec sa couronne de mariée, sur socle en bois noirci, époque Napoléon III. H 51 cm	60/100

56	Grande lampe à pétrole avec son verre de lampe, piètement laiton et réservoir en verre bleu, H 50 cm (hauteur verre compris 74 cm)	30/50
57	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois sculpté polychrome, époque XVIIIème, H 38,5 cm (qq fentes dont une fente sur le visage de la Vierge)	80/120
58	Grand compas à verge en bois et laiton, en coffret, Angleterre, 1918. L du coffret 84,5	40/60
59	Travail français des années 50 - "Il pleut, il pleut Bergère", fixé sous verre, 20 x 20 cm, dans un cadre d'époque, 34 x 34 cm environ	50/70
60	Coffret de jeu début Xxe "Tableaux lumineux" de la maison Mauclair-Dacier contenant une façade de théâtre marquée "ombres chinoises" avec au premier plan l'illustration d'un orchestre, deux tableaux "fête du 14 juillet sur la place de la Bastille" et "la danseuse Loie Fuller" ainsi qu'un ensemble de figurines fin XIXe en carton découpé dont le pendu sur sa potence. Quelques déchirures et usures). En	40/50
61	Deux cadres porte photo noirs, époque Napoléon III, 16 x 11 cm	25/30
62	Ecole Française début XIXème "Portrait de la comtesse de Béarn, née de Régný", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, 10,5 x 8,5 cm, encadrée (16 x 14 cm). Nombreuses annotations à l'encre au revers. (petits accidents au cadre)	120/180
63	Ecole Française XIXème "Portrait de Dominique de Monssou (1819-1882), marié à Charlotte d'Hémery", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, 10 x 8 cm, encadrée (15 x 13 cm, usures au velours), revers chevalet, portant la marque Alph.Giroux 43 Boulevard des Capucins Paris	80/120
64	Pied de lampe en bois sculpté en forme d'angelot agenouillé tenant le bras de lumière. Travail italien, Florence, vers 1960/1970. Hauteur de la partie en bois : 44,5	80/100
65	Grand cadre ancien en bois sculpté, époque XVIIIème. Dim° totales : 151 x 107 cm ; dim° intérieures : 129 x 85 cm (qq renforts modernes à l'arrière des angles ; qq accidents anciens aux angles)	80/120
66	Lampe à pétrole Napoléon III à corps en porcelaine à décor floral polychrome sur fond noir, avec globe et verre de lampe	40/60
67	"Tête d'ange", sculpture en bois sculpté, travail XVIIIème. H 23 x L 36 cm (qq trous de vers et petits accidents)	150/200
68	Grand élément en bois sculpté à décor floral, travail ancien. H 91 x L 36 cm	60/80
69	Paire de panneaux en bois sculpté à décor de têtes d'anges, cartouches et fleurs, rehauts dorés. Travail ancien. H 22 x L 84 cm	80/120
70	Petite porte de tabernacle en bois sculpté à décor d'un symbole christique figurant un pélican nourrissant ses 3 petits sur un fond rayonnant, rehauts dorés. H 53 x L 30 cm	60/90
71	Italie Xème - "Bouquet de fleurs" peint sur une plaque de marbre, encadrement en bois doré, travail des années 70. H 34,5 x L 29,5 cm (cadre compris, usures et sauts du	40/60
72	Grand hibou en bois sculpté reposant sur un livre ouvert, H 69 cm (accident ancien à une oreille; fente sur un côté, petits accidents sur un côté)	45/60
73	Paire de lampes à pétrole en laiton, époque fin XIXème, avec verres de lampe et globes (petit fêle sur un des 2 globes)	60/80
74	Grande auge circulaire en granit. H 44 x diam. 74 cm (diam. Intérieur 57 cm)	300/400
75	Auge rectangulaire en granit. H 31 x L 92 x P 44 cm	200/300
76	Bénitier octogonal sur colonne, en albâtre blanc, H 97 x diam. 48 cm (salissures, 1 éclat recollé sur la vasque et 1 sous le pied). En 3 éléments à refixer.	150/200
77	Pic-cierge en albâtre blanc XIXe, H 55 cm -légères égrisures d'usage, qqs taches)	50/80
78	Barre de cheminée fin XIXème à décor de têtes de lion et de lions couchés. L 101 cm	30/50
79	Panneau en bois sculpté XVIIIème à décor de draperie, fruits et fleurs. Traces de polychromie. H 33 x L 92 cm	60/80
80	Suite de 4 appliques à 5 bras de lumière en fer forgé à patine noire. H 33 x L 44 cm (électricité à revoir, qqs petites traces d'oxydation)	60/80
81	Paire de candélabres d'église en métal, fin XIXème, à 7 bras de lumière, et à décor de raisin et d'épis de blé. H 92 cm (qq accidents)	50/70
82	Grand pic cierge d'église en laiton, fin XIXème, à décor de portraits en médaillon de la Vierge, du Christ et de St Joseph, coquilles et acanthes. H 80 cm	30/50
83	Seau à eau bénite fin XIXème en métal à décor de guirlande florale et feuilles d'acanthé. H 27 cm (usures à la patine ; qq chocs ; manque l'intérieur en zinc)	20/40
84	Console d'applique XVIIIème en bois sculpté à patine verte et or. Décor de godrons et guirlande florale. H 28 x L 53 x P 22 cm (fente)	40/60
85	Panneau de porte XVIIIème en bois sculpté patiné et doré à décor de cordons de passementerie, d'un marteau et d'un fouet (Instruments de la Passion). H 72 x L 34,5	40/60
86	Applique en bronze doré à 5 bras de lumière style rocaille. H 30 x L 18 x P 38 cm	20/30
87	Pendule murale en fonte, époque fin XIXème, à décor de têtes d'animaux et d'attributs de la campagne. H 55 x L 45 cm (manque le verre ; oxydations ; vendue en	40/60
88	Important pied fumeur en bronze doré, laiton et plateau d'onix vert. Epoque Art Nouveau. H 158 x diam. 41 cm	70/100
89	Barre de cheminée fin XIXème à décor de sirènes et coquilles, L 105 cm	30/50

90	Bois sculpté XVIIIème en forme de draperie, traces de polychromie et dorure. H 80 x L 37 cm (qq petits accidents)	40/50
91	Panneau en bois sculpté, polychromé et doré, XVIIIème, à décor de feuillage noué. H 18,5 x L 74 cm	30/50
92	Paire de candélabres d'église fin XIXème à 6 bras de lumière et à décor floral, H 54 cm	40/60
93	Grand pic cierge d'église fin XIXème à décor du Christ, de la Vierge et de St Jean Baptiste, et feuilles d'acanthé. H 80 cm (le pic accidenté a été remplacé par une vis)	30/50
94	Seau à eau bénite en métal avec son intérieur en zinc, décor de godrons, fin XIXème. H 31 cm (usures à la patine)	25/30
95	Petit cadre d'église en métal doré à 3 parties, contenant 3 gravures de textes latins, et surmonté d'une Croix. H 36 x L 46 cm (2 vitres accidentées)	12/20
96	Régulateur en marbre noir et marbre rouge à décor de putti en bas relief et de colonnes cannelées. H 47 x L 39 cm	60/80
97	Albert BOUQUILLON (1908-1997) "Femme à la palette", sujet en terre cuite, signé sur la terrasse, épreuve d'artiste, H 47 cm (petit éclat sur la terrasse)	300/500
98	Didier CHAMIZO (né en 1951) "Bacchus", sculpture en résine, signée sur la base, datée "99", tirage 7/25, H 16,5 x L 20 cm	200/300
99	Richard DI ROSA (né en 1963) "Gélulo Piépla, 1997, sculpture en résine de polyester. Signée, datée et numérotée sur 32/50 sur la base. H 21 x L 10,5 cm (avec	200/300
100	Crucifix en laiton en cuivre argenté, base tripode, H 33,5 cm (usures à l'argenture)	20/30
101	Chasuble fin XIXème à broderie or, bon état général	80/100
102	Chasuble fin XIXème, avec étole, tapis de communion, bourse de corporal (usures	30/50
103	Drapé d'autel et une étole rouge et or (qq usures d'usage sur l'étole)	30/50
104	Pendule XIXème en bronze doré, bronze à patine brune et métal laqué brun. Mouvement à fil. Elle figure une allégorie féminine tenant une ancre de marine assise sur un rocher ; à ses côtés une poupe de navire. Base à décor de tête de lion, guirlande de fleurs et de fruits, acanthes et coquille. Cadran à chiffres romain, mouvement à fil. H 49 x L 34 x P 12,5 cm (fêle et petit repeint sur le cadran, manque	400/500
105	Coffret de jeu de jacquet en palissandre, avec ses dames, 2 dés et 2 godets à dés en cuir. Epoque fin XIXème (dimensions fermées : H 11 x L 45,5 x P 36,5 cm). Quelques déformations sur le couvercle et petites craquelures au placage	40/50
106	Coffret de jeux Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton. Il contient des pions, un jeu de 32 cartes GRIMAUD, non ouvert, marqué "Exposition Universelle de 1900", des compteurs de bridge. H 7 x L 31,5 x P 22,5 cm (qq filets de laiton à refixer, un manque, fente sur un côté, petits manques de placage au revers)	30/50
107	Album familial fin XIXème, début Xxème, relié cuir brun, contenant des portraits photographiques (qq accidents à la reliure sur un angle)	20/30
108	Petite balance de précision, avec ses poids, dans son coffret bois (L 13,5 cm)	20/30
109	Ecole Française début XIXème "Portrait de Julie Villeneuve à l'âge de 16 ou 17 ans, peint par sa mère", miniature peinte sur ivoire, 6,5 x 6,5 cm, dans un cadre en bois et stuc noir et or (qq accidents sur celui-ci)	45/60
110	Reliquaire en laiton doré et verroterie, époque XIXème. Au centre, relique de St François de Sales, entourée des reliques de St Jean-Baptiste, St Paulin, St Prosper, St F. de Regis, St Théofrède, St Marcellin. H 30,5 cm	100/150
111	Paire de tableaux perlés, époque XIXème, à décor sur l'un de la cueillette des cerises, et sur l'autre d'un couple dans la campagne avec chèvre et mouton. 22,5 x	50/70
112	Miroir XIXème en bois et stuc doré à décor floral, H 87 x L 69 cm (un accident à un angle, petite griffure au tain)	50/60
113	Pommeau de canne en argent, poids 9,2 grs ; on y joint un petit monogramme en	8/12
114	Porte monnaie en argent et maille d'argent, fermoir à décor de fleurs et feuillage, poids 65,80 grs , 55x60 mm, poinçon tête de sanglier	15/20
115	Petit plafonnier à pampilles, diam. 23 cm	30/40
116	Trois appliques à 2 bras de lumière en bronze de style Louis XVI : une paire à décor de pot à feu et une applique à décor de carquois et nœud de ruban, H 36 et 30 cm	25/30
117	COUZON - Ensemble de table en inox et émail bleu comprenant 8 assiettes de présentation (diam. 32 cm), un plat rond (diam. 33,5 cm) et un plat ovale et creux (L 31,5 cm ; qq usures à l'émail sur celui-ci, les autres pièces état neuf)	25/30
118	ZOEPPRITZ Since 1828 - Coupe à fruits en bois sculpté, H 10 x L 26 x P 25 cm	15/25
119	Petite niche à suspendre pour saint ou sainte, en bois sculpté à décor gothique. H 35,5 x L 7,5 cm	20/30
120	Petit vase d'époque XIXème en verre et monture en métal doré à décor de femmes vêtues à l'antique. H 13,5 cm	20/30
121	ALESSI Modèle "King Kong" - Plateau circulaire ajouré en inox, H 5 x diam. 38,5 cm	20/30
122	Petite jardinière en métal doré, fin XIXème, à décor de Neptune accompagné de chevaux marins, char romain, triton et centaure. H 11,5 x L 16,5 x P 10 cm	25/30
123	Petit vase, fin XIXème, en verre et monture en métal doré et en partie ajouré. Décor	25/30

	néo-classique avec dans un médaillon une déesse et un amour se réchauffant près d'un pot à feu. H 12 x L 6 x P 8,5 cm (infime égrisure au col)	
124	Couverture de baptême , fin XIXème, début Xxème, en tulle brondé de fleurs sur un fond de tissu bleu. 65 x 56 cm	30/50
125	Importante rose des sables L. 56 cm, poids 12,5 kg (qqs chocs)	100/150
126	Coffret d'alcomètres fin XIXe deb Xxe contenant 6 instruments de mesures en verre (1 accidenté); on y joint de Pruvost Le Guay "Triple carnet 1912 recensement extra rapide donnant la vidange des récipients de 7000 à 14000 litres" (qqs accidents d'usage) et "nouveau livret de recensements - Vade mecum du jaugeur complété d'une table pour la réduction des spiritueux" deb Xxe	25/30
127	"LA CARABINE 1910" - Cadre vitrine contenant un ensemble de 9 médailles et 4 médailles, dont certaines au centre du cadre présentées sur un écusson en bois. Dim° du cadre : H 58 x L 51 cm	40/50
128	Porte-cuillères ancien en bois sculpté comprenant 11 cuillères, couronne en bois tourné et contre-poids en forme de cœur clouté. Bretagne, fin XIXème, début Xxème (qq trous de vers)	80/120
129	Deux musiciens en bois sculpté formant appliques, H. 24 cm, fin XIXe deb Xxe	50/80
130	Pendule XIXème de marque Japy en bronze et laiton doré à décor romantique d'une femme à sa lecture, vase fleuri et motifs rocaille. Un globe rapporté plus grand que le socle en bois noirci, clés et balancier (à réviser)	100/150
131	Sac aumônière en argent et maille d'argent, travail anglais. Poids 212 grs	40/60
132	RUSSIE fin XIXème - Icône russe représentant une Vierge à L'Enfant peinte sur bois et ornée d'une rizza en argent. La rizza porte un poinçon avec Saint Georges à cheval terrassant le dragon en usage jusqu'en 1896 et un poinçon d'essayeur portant la date de 1890. H 31 x L 25 cm (fenté sur le visage de la Vierge ; manque des petits	300/500
133	HERMES Paris - Service de table en étain fin martelé et bois de cerf comprenant : une soupière couverte (H 30 x diam. 27 cm. L 32,5 cm anses comprises) ; 6 assiettes de présentation (diam. 34 cm) ; une carafe (H 24 cm) ; 2 brocs (H 15 cm) ; 3 petits bols (H 11 cm) ; 4 bols moyens (diam. 16,5 cm) ; 3 grands bols (diam. 20,5 cm) ; 8 gobelets (H 6 cm). Les pièces sont signées. Quelques petits chocs d'usage sur	500/700
134	Coffret à jeux en acajou et filets de laiton, contenant pions, dominos en os, 2 petits drapeaux en os "Cœur" et "Trèfle", un compteur pour le bridge. H 8 x L 23,5 x P 17 cm. On y joint un porte cigare à embout en or jaune poinçon tête d'aigle.	25/30
135	Panneau ancien en bois sculpté, doré et polychromé, à décor de palmettes, rinceaux et feuilles d'acanthé. H 64,5 x L 39 cm	30/50
136	Lot de 2 bijoux ethniques anciens en métal : un bracelet (un fil de métal légèrement défilé) et un collier	20/30
137	Ecole Xxème - "La cabine de plage", sculpture en bois peint, tissu et pâte à sel (?). Signée "Ricq" et datée "95". H 45 cm	30/50
138	Pare étincelle en bois doré de style Louis XVI orné d'une huile sur toile représentant un paysage avec oiseaux à la rivière et fleurs, signée E.GUIMARD. H 112 x L 73,5 cm	150/200
139	Coffret nécessaire de couture gainé de cuir. Le couvercle est garni d'un miroir ; l'intérieur s'ouvre par 2 abattants (un des 2 est désolidarisé) ; intérieur capitonné bleu. Contient quelques accessoires de couture. Avec sa clé. Epoque Napoléon III. H 10 x	50/60
140	Pendule en métal surmontée d'un vase couvert, époque fin XIXème. En état de fonctionnement. Avec sa clé. H 32 cm (traces de redorure)	40/50
141	Calendrier perpétuel d'époque XIXème, gravure avec mécanismes à 3 disques (années ; mois et jours, avec les signes du zodiaque, la longueur des nuits et la longueur des jours). Les années vont de "1812" à "1820". Partie basse légendée "L'Amour fait passer le Temps" et "Le Temps fait passer les saisons". 18,5 x 24 cm (petites oxydations au niveau des disques)	60/80
142	Grand panneau en bois sculpté en bas relief représentant en son centre une Vierge à l'Enfant, encadrée d'un Saint Evêque et de Saint Georges terrassant le dragon. De part et d'autre, le couple de donateurs. Epoque XVIIIème. Provenance d'un manoir du Cap Sizun, Finistère. H 35 x L 219 cm environ	700/800
143	Jules CHERET (1836-1932) - Affiche grand format "Palais de Glace - Champs Elysées", toile. Impr. Chaix Paris. Dimension avec toile : 250 x 91 cm ; hors toile : 243 x 85 cm (à signaler : quelques mouillures en bordure ; piqûres noires sur un côté)	400/600
144	Léon HAFFNER (1881-1972) "Yacht en mer", gouache, signée bas gauche avec ancre de la marine, 43 x 30 cm (traces de pliures, griffures et restaurations)	500/600
145	Robert FLEURY (1797-1890) "Portrait de jeune mariée", huile sur panneau, signée haut gauche, 35 x 27 cm	600/700
146	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau double face, signée bas gauche, 30 x 92 cm	150/200
147	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Allégorie de la mer", huile sur toile, non signée, 35 x 27 cm	40/60
148	Mathurin MEHEUT (1854-1938) Menu PRUNIER complet "Pêcheurs de rascasse à Cassis", 20 x 28 cm	80/120
149	Emile DEZAUNAIS (1854-1938) "Les trois amies", aquarelle, signée bas droite, avec	400/450

	envoi au peintre Pégot-Ogier "A mon bon ami Pégot", 24 x 30 cm	
150	Ecole Française début Xxème "Portrait de fillette au ruban", pastel, monogrammé "A.A" bas droite, daté "1915", 35 x 30 cm	80/100
151	Georges ZELTER (né en 1932) "Paysage à la montagne Sainte-Victoire", huile sur carton, signée bas droite, 32 x 46 cm	200/300
152	Jean LACHAUD (1882-1952) "Le port de Morgat", dessin au fusain et crayons de couleurs, signée bas droite, située bas gauche, 22 x 32 cm	80/100
153	Lionel FLOCH (1885-1972) "Scène de tauromachie, le picador", linoléum, 24 x 24	60/80
154	Jules PASCIN (1885-1930) "La pose du modèle", encre et aquarelle, signée bas droite, avec cachet d'atelier, 25 x 15,5 cm	800/1000
155	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Le port de Brest", lithographie en couleurs, contresignée bas droite, tirage 11/34, effectué sur les Presses de l'Ecole d'Estienne, 31 x 48 cm	120/150
156	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Le poteau vert", lithographie, contresignée bas droite, tirage 3/10, 22 x 32 cm	80/120
157	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Faubourg de Paris", dessin à l'encre, cachet d'atelier bas gauche, 21 x 21 cm	80/120
158	Theodor RECKNAGEL (1865-1945), attribué à - "Jeunes garçons sur les rochers", dessin au fusain, non signé, 18 x 23 cm	50/70
159	Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Jardin de Nogent sur Seine", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1951", 50 x 73 cm, encadrée	400/600
160	Pierre DINER (1932-2015) "Animation au port de Saint-Guérolé", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	150/200
161	Pierre DINER (1932-2015) "Paysage de bord de mer", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 41 cm	50/60
162	André DAUCHEZ (1870-1948) "L'allée des pins", gravure à l'eau-forte en couleurs, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite, 56,5 x 43 cm	50/70
163	André DAUCHEZ (1870-1948) "Récolte de varech", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas droite, 16 x 20 cm (petites taches en bordure)	25/30
164	André DAUCHEZ (1870-1948) "Paysage à l'étang", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite, tirage 22/50, 22 x 28,5 cm (qq déchirures, taches et pliures sur la bordure)	15/25
165	Pierre GUASTALLA (1891-1968) "Village d'Ergal", aquarelle, signée bas droite, datée "oct. 1939", 18 x 36 cm	25/30
166	Lucien MARTIAL (1892-1987) "La grève aux filles", gouache, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 32 x 43,5 cm	60/80
167	Georges Marius GÉO-LACHAUX (1891-?) "Bouquet de fleurs au vase bleu", huile sur toile, signée bas droite et datée "1925", 47 x 34 cm	40/60
168	Fernand DAUCHO (1898-?) "Nature morte à la cafetière", huile sur carton, signée bas droite et datée "44", 34 x 44 cm	100/150
169	Auguste CLERGÉ (1891-1963) "Femme à sa toilette", huile sur toile, signée bas droite et datée "35", 46 x 28 cm (légère griffure au niveau de la chevelure, rentoilé)	100/150
170	Georges BERGER (1908-1976) "Vue de Paris", huile sur toile, signée bas droite et datée "57", 46 x 55 cm	70/80
171	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "Portrait de breton", lithographie en noir & blanc, signée bas droite, 60 x 48 cm (qq rousseurs)	20/40
172	Pierre DE BERROETA (1914-2004) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	120/200
173	Henri AMEDEE-WETTER (1869-1929) "Portrait de fillette", pastel, signé bas droite, 28,5 x 23 cm	100/120
174	Henri AMEDEE-WETTER (1869-1929) "Les pêcheurs", gravure sur bois, signée bas droite, tirage 65/155, 33 x 50 cm	25/30
175	Émile Auguste WERY (1868-1935) "Jeune bretonne devant la mer", lithographie en couleurs, signée dans la planche et datée "1897", 40,5 x 55 cm	60/80
176	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage de neige", gravure monogrammée dans la planche bas gauche, datée "33", formant carte avec courrier daté de 1947. Dim° de la gravure : 9 x 10,5 cm (dim° totale : 19,5 x 13 cm)	30/50
177	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) "Locronan", gravure à l'eau-forte, monogrammée et située bas gauche, 18 x 22 cm, avec les marges : 32 x 40 cm (qq rousseurs, et déchirure à la surface du papier à droite)	50/70
178	Alain THOMAS (1942) "Automne", reproduction en couleurs, signée bas droite et titrée, tirage 200/300, 18,5 x 19 cm. Le passe est réalisé à l'aquarelle à décor de personnage dans un paysage avec chien, hérisson et champignon, 27,5 x 28 cm	100/150
179	G.BIHET (XIXè-XXè) "Nature morte aux pêches", huile sur panneau, signée bas droite, 16 x 22 cm (cadre redoré)	50/70
180	G.BIHET (XIXè-XXè) "Nature morte aux fraises", huile sur panneau, signée bas droite, 16 x 22 cm (cadre redoré)	50/70

181	Ecole Française fin XVIIIème, début XVIIIème "Sainte Véronique essuyant le visage de Jésus", huile sur cuivre représentant la 6ème station du chemin de Croix, 16 x 23,5	300/500
182	Ecole du XVIIIème "Portrait d'homme", huile sur toile contrecollée sur une toile sur châssis, 49,5 x 42 cm	100/150
183	Jean-Yves HAUFFRAY (Xxème) "Fruits d'automne", huile sur toile, signée bas droite et datée "98", titrée au dos, avec certificat au dos, 27 x 41 cm (manque 2 baguettes dorées sur la partie intérieure du cadre)	60/90
184	Lina BILL (1855-1936) "Les environs de Gruissan", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 73 cm (petite restauration ancienne)	600/800
185	Léon OSTROWSKI (1858-1889) "Portrait de jeune Berbère", huile sur toile, signée haut droite, 40 x 33 cm (petite restauration ancienne à la toile)	600/800
186	Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880) "Scène de bataille", huile sur toile, signée bas droite, datée "52", 34 x 46 cm (accidents à la toile)	400/600
187	Dominique Adolphe GRENET de JOIGNY (1821-1885) "Retour du troupeau au couchant", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm (2 petits enfoncements dans la toile et petits trous)	250/300
188	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Cheval et palefrenier - La toilette", lithographie en noir & blanc, épreuve d'artiste, signée bas droite, 33 x 50 cm	30/50
189	André EVEN (1918-1996) "Marée basse", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 20/150, 50 x 66 cm	40/60
190	Camille HILAIRE (1916-2004) "Femme au miroir", lithographie dans les tons bleus, sur papier Japon, signée bas droite, tirage 19/150, 76 x 54 cm	40/60
191	Camille HILAIRE (1916-2004) "Nu au miroir", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 44 x 32 cm	25/30
192	Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973) "Les Oiseaux en vol", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 66 x 50 cm (qq rousseurs dans la marge)	15/25
193	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) "Les remorqueurs", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée bas gauche, tirage 143/200, 36 x 34 cm	20/30
194	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu féminin", lithographie couleur sanguine, signée bas gauche, tirage 129/150, 50 x 66 cm	30/50
195	Guily JOFFRIN (1909-2007) "Pensée", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste III/XXX, 50 x 65 cm	20/30
196	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Bouquet de fleurs sur une chaise", gravure en couleurs, signée dans la planche, 55 x 35 cm (qq rousseurs)	15/25
197	Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Le couple", sanguine, signée bas droite; 43 x 54 cm	300/400
198	Yaacov AGAM (1928) "Marges jaunes", sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 76 x 76 cm	300/500
199	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le microscope", lithographie en couleurs, signée dans la planche et datée "68", contresignée bas droite, 72 x 56 cm	200/300
200	Vladimir VELICKOVIC (1935) "L'homme qui marche", dessin à l'encre sur papier, rehaussé de rouge, double face, signé bas droite et daté "1979", 60 x 40 cm	700/800
201	Alain BONNEFOIT (1937) "Le modèle", fusain et aquarelle, signé bas droite, 63 x 46	200/300
202	André LABELLE (1934) "Oiseau fantastique sur fond écaille", dessin au feutre et gouache sur fond argenté, signé bas droite et daté "91", 65 x 54 cm	30/50
203	Georges DAYEZ (1907-1991) "Pont d'Alcantara (Tolède)", aquarelle, signée bas gauche et située, 23 x 31 cm	50/80
204	Maurice ROCHER (1918-1995) "Le couple", gouache en grisaille sur papier, signée haut gauche, 27 x 21 cm	200/300
205	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Cavalier éclaboussé", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, titrée et datée au dos "83", 80 x 65 cm	1200/1500
206	Antoine DUC (1932) "Sarabande nocturne", huile sur panneau, signée à droite, 73 x 92 cm (légères griffures sur le ventre du personnage central)	2000/2500
207	Yves CHAIX (1936) "Paysage de neige", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 24	60/90
208	Jacques BRENNER (1936) "Vue d'un canal, Venise", gouache, signée bas droite, 48 x 61 cm	100/150
209	Leonor FINI (1907-1996) "Portrait de femme dans les tons pastels", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 50/275, 64 x 48 cm (encadrée)	50/70
210	Alain BONNEFOIT (1937) "Nu féminin", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 11/50, 74 x 54 cm (encadrée)	60/80
211	Alain BONNEFOIT (1937) "Nu aux bas rouges", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 158/250, 74 x 53 cm (encadrée)	50/60
212	Louis LAMARQUE (1912-?) "Barques au mouillage", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 125/250, 52,5 x 75 cm (encadrée)	20/30
213	Michel CIRY (1919-2018) "Canal à Venise (1971)", gravure à l'eau-forte sur papier Japon, signée dans la planche et datée, contresignée bas droite, tirage numéroté XXI/XXV, 41,5 x 41,5 cm (encadrée)	60/80
214	Salvador DALI (1904-1989) d'après - "Joueur de guitare et deux danseuses", estampe	80/100

	en couleurs sur papier Japon, tirage numéroté XV/XL, 40 x 32 cm (encadrée)	
215	Bernard CHAROY (1931) "Elégante au collier de perles", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage numéroté XI/XXV, 64 x 49 cm (encadrée)	30/50
216	Gaston POTTIER (1885-1980) "Animations sur les quais en Finistère", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 18,5 x 25 cm	30/50
217	S.AGUILÉ (XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> ) "Vieux breton à Audierne", aquarelle, signée bas droite, située et datée "1923", 44,5 x 27 cm	40/60
218	Edouard HELIN (XX <sup>ème</sup> ) "Nature morte à l'œuf", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 33 cm. Peintre lorientais, mort en 1999, adepte de la nature morte et du trompe-	60/80
219	Lucien Victor DELPY (1898-1967) "Marine", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm (qq craquelures)	600/800
220	Hervé SALIOU (XX <sup>ème</sup> ) "Sans titre", peinture sur bois sculpté et guilloché laqué noir rehaussé à la feuille d'or, signée bas droite, 51 x 79 cm	400/500
221	Bel DELECOURT (1915-2017) "Sorcière et cerf-volants", aquarelle, signée bas gauche, 34 x 26 cm	50/70
222	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) - Hommage à Jean Cocteau, 1993, lithographie sur vélin d'Arches, portant le cachet de l'atelier en impression, tirage 53/500, Artcurial éditeur. 40 x 30 cm environ (tache angle haut droite)	40/60
223	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) - Hommage à Jean Cocteau, 1993, lithographie sur vélin d'Arches, portant le cachet de l'atelier en impression, tirage 53/500, Artcurial éditeur. 40 x 30 cm environ (tache haut droite)	40/60
224	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) - Hommage à Jean Cocteau, 1993, lithographie sur vélin d'Arches, portant le cachet de l'atelier en impression, tirage 53/500, Artcurial éditeur. 40 x 30 cm environ (tache haut droite)	40/60
225	Jules VILLENEUVE (1813-1881) "Portrait de Charles Tournier, avocat et de son épouse", paire de dessins à vue ovale au fusain, sanguine et gouache blanche, signés en bas, avec envoi "Souvenir à mon neveu Charles Tournier", datés du "8 février 1868". 33 x 25 cm (qq accidents aux cadres et taches aux passes). On y joint un portrait du père de Charles Tournier, à l'encre, à vue ovale, 15 x 12 cm (déchirures)	100/150
226	Jules VILLENEUVE (1813-1881), attribué à - "Portrait de Jacques-Charles Villeneuve", aquarelle à vue ovale, non signée, marquée au revers "Charles Tournier, avocat - Portrait de Jacques-Charles Villeneuve mon oncle et mon parrain, décédé à Audruicq en 1870", 21 x 15 cm (accidents à la vitre et au cadre)	50/70
227	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage de Corfou, Grèce, 1972", huile sur toile, signée bas droite, située et datée au dos, 60 x 73 cm	500/600
228	Charles Hossein ZENDEROUÏ (1937) "Pèlerinage", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 41/150, 75,5 x 55,5 cm (tache en partie basse)	600/800
229	Charles Hossein ZENDEROUÏ (1937) "The Rooms", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 41/150, 75,5 x 55,5 cm	600/800
230	Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887) "Paysage animé", huile sur toile, signée bas droite, datée "1846", 45 x 61 cm	800/1000
231	Alphonse CHANTEAU (1874-1958) "Scène chinoise d'après Jean PILLEMENT (1728-1808)", huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 41 x 63,5 cm	150/200
232	François KERSUAL (1901-1970) "Le lavoir à Pont-Croix", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 47 x 55 cm	120/200
233	Gaston BOUILLON (1881-1958) "Ferme près de Pont-Croix", huile sur carton, signée bas gauche, située au dos, 22 x 27 cm	80/100
234	Suzanne GUEGUEN (XX <sup>ème</sup> ) "Les porteuses de bannières", gouache, signée bas droite, 33,5 x 25 cm	250/300
235	Pierre WAGNER (1897-1943) "Bateaux de pêche au mouillage", aquarelle, signée bas droite, 20,5 x 28 cm (qq rousseurs)	40/60
236	Charles STEELANDT (1894-1994) "Les marinières", huile sur toile, signée bas droite, titrée au revers, 78,5 x 149 cm (petite restauration à la toile)	200/300
237	Camille HILAIRE (1916-2004) "Pommiers en fleurs", lithographie en couleurs, sur papier Japon, tirage numéroté 38/125, signée bas droite, 56 x 76 cm (encadrée ; avec son certificat)	40/60
238	Jean-Baptiste VALADIE (1933) "Mistral", lithographie en couleurs, tirage numéroté 90/150, signée bas droite, 65 x 50 cm (encadrée ; avec certificat)	50/60
239	Jean-Baptiste VALADIE (1933) "Nu féminin", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 54/99, 23 x 29 cm (encadrée ; légères rousseurs)	20/30
240	Paul GUIRAMAND (1926-2007) "Italie", lithographie en couleurs, sur papier Japon, signée bas droite, tirage numéroté 42/100, 57 x 46 cm (encadrée ; avec son certificat)	30/50
241	Guily JOFFRIN (1909-2007) "Nu féminin de dos", lithographie façon sanguine, signée bas droite, tirage numéroté 116/150, 63 x 41 cm (encadrée ; légères rousseurs)	25/30
242	Ecole Hispanique XVIII <sup>ème</sup> "Saint-Joseph et l'Enfant Jésus", huile sur toile, 108 x 74 cm (marouflée, châssis moderne, qq repeints, traces de pliures,	150/200
243	Salvador DALI (1904-1989) "La Vierge de Guadalupe", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage n°131/300, 73 x 48 cm	100/120

244	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Les baigneuses", huile sur papier, signée bas droite et datée "88", 65 x 50 cm	400/600
245	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Les modèles dans l'atelier", huile sur papier, signée bas droite et datée "85", 65 x 50 cm	300/500
246	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Le peintre et son modèle", huile sur papier, signée bas droite et datée "93", 32 x 49 cm	200/300
247	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Le banc", huile sur panneau, signée bas droite et datée "2000", 65 x 81 cm	200/300
248	Ecole Bretonne Xxème "La grenouillère au Pouldu", paysage synthétique, huile sur carton, monogrammée bas gauche et datée "69". Titrée, contresignée et redatée au dos. H 19,5 x L 24 cm	25/30
249	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Campagne aux environs de Scaër", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 73 cm	150/200
250	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Le ramasseur de châtaignes", huile sur toile, signée bas droite, datée "58", 41 x 33 cm	100/150
251	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Chaumière bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 33 cm	70/100
252	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Le petit bois", huile sur toile, signée bas droite, 28 x 41 cm	80/120
253	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Portrait de vieille femme", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 24 x 16 cm (nombreuses piqûres)	30/50
254	Attribuée à Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Bateaux au mouillage", gravure à l'eau-forte, non signée, épreuve d'artiste avec envoi, 18 x 24 cm	25/30
255	Joël CORCUFF (Xxème) "Breton assis dans la campagne", dessin au fusain, signé bas droite, 18 x 11 cm	20/30
256	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Genève", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 74 cm	300/400
257	Romain JOUVEN (1874-1929) "Trois mâts au mouillage" et "Port du sud", paire d'aquarelles à vue ovale, signées bas droite, 29 x 23 cm	150/180
258	Laurent DERROY (1797-1886) "Paysage animé au moulin", aquarelle, cachet bas droite, 22,5 x 18 cm	80/100
259	Monogramme AC, début Xxème "Portrait de Beethoven", dessin à l'encre, monogrammé bas droite et daté "1920", 16 x 10 cm (petit accid au cadre)	50/70
260	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "Trois chiens de chasse", huile sur toile épaisse, signée bas droite, 38 x 61 cm	50/60
261	Louis NOEL (1839-1925) "Paysage d'étang avec barque de pêcheur", huile sur toile, signée bas droite, 43 x 61 cm (petit accident ancien à la toile, à droite), dans un cadre en bois et stuc doré (qq accidents)	80/100
262	Hugh ENGELHARD (XX) "Eléphant", technique mixte sur papier à fond doré, signée bas droite, 45 x 60 cm	100/150
263	Henri SCHAEFFER (1900-1975) "Anémones dans un vase", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm (qq craquelures haut droite)	100/150
264	Gwénaél HENRION (Xxè-XXIè) "Petit port de pêche en Bretagne", huile sur toile épaisse, signée bas gauche, 92 x 65 cm	100/150
265	Valentina LEBEDEVA (1930) - Ecole Russe - "Nature morte d'après Matisse", huile sur toile, signée et titrée au dos, 120 x 70 cm	400/600
266	Vitaly Ivanovich TULENEV (1937-1997) - Ecole Russe - "Comment comprendre...", huile sur toile, signée au dos, titrée et datée "1989", 79 x 70 cm	400/600
267	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Etude", dessin à l'encre double face, monogrammé bas droite "TC", 18 x 12,5 cm ; on y joint Jean LEYMARIE "Tal-Coat", éd° Skira	450/500
268	Maxime KANTOR (1957) "L'homme et le mur", huile sur toile, signée bas droite, titrée et signée au dos, datée "1988", 93 x 75 cm (accidents au cadre)	1200/1800
269	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) "Nature morte aux fruits et au samovar en cuivre", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 73 cm (accidents et enfoncements dans la	2000/3000
270	Henri Honoré PLÉ (1853-1922) "Jeune fermière se rendant au marché", sujet en bronze à patine brune, signée sur la base, H 61 cm	400/600
271	Charles PAILLET (1871-1937) "Les deux amis", sculpture en bronze, signée sur la terrasse, base marbre noir. Bronze avec traces de vert de gris ; cachet de fondeur parisien de forme triangulaire, intérieur du cachet illisible. H 20 x L 35,5 x P 17 cm	250/300
272	RUFFONY (XIX-XX) "Buste de Christ", sujet en bronze, signé au revers, sur socle de marbre vert veiné. H 23,5 x L 27 x P 14 cm (oxydations)	50/60
273	Michel NOBLE (né en 1952) "Détente", sujet en bronze à patine verte, signé sur la cuisse, daté "95", tirage 29/50, H 14,5 x L 14,5 x P 16 cm (avec coffret d'origine)	150/200
274	Patrice MESNIER (Né en 1945) "Don Quichotte", sculpture en acier, pièce unique, non signée, H 36 x L 70 x P 36 cm	400/600
275	Miguel BERROCAL (Né en 1933) "Caballero Opus 292" - 1982/87 - Sculpture bijou en bronze poli, signé et numéroté sur le livret de montage "257/2000". Dans sa boîte	300/500

276	Ecole Française Xxème - "Personnage en souliers", sculpture en métal, épreuve d'artiste, numérotée 3/4. H 69 x L 50 cm	60/90
277	Maquette de bateau de pêche ancienne en bois et voiles rouges, H 49 x L 70 x P 15	80/100
278	Maquette de canot breton en bois, voiles rouges, sous vitrine, H 48 x L 42 x P 19 cm	130/150
279	Maquette de sinagot sous vitrine, coque noire liseret vert, voiles rouges, L. vitrine 36 x H. 40 cm x 16 cm (voiles rouges)	100/120
280	Coque de yacht de bassin poids 5 kg (quille en plomb). L. 1 m x 25 cm	120/140
281	Maquette de thonier coque pleine verte et blanche L. 60 x H. 56 cm; on y joint une huile sur toile représentant le même bateau signée Allain 41 x 59 cm	120/140
282	Maquette de vedette des années 50/60 bois et acastillage laiton, L; 60 x l. 21 cm	100/120
283	Maquette de runabout américain en acajou et métal, L 60 x P 20 cm	140/160
284	BEKEN & SON - Voilier "Tawau", photographie argentique d'époque, 22 X 28 cm,	70/100
285	BEKEN & SON - Voilier "Tawau", photographie argentique d'époque, 22 X 28 cm,	70/100
286	BEKEN & SON - Voilier "Etain", photographie argentique d'époque, 22 X 28 cm,	70/100
287	BEKEN & SON - Paquebot "Queen Mary", Last Voyage 31.10.67, photographie argentique d'époque, 22 X 27,5 cm, encadrée	60/80
288	Maquette de thonier de Concarneau "Kenavo", sous vitrine, coque bleue et blanche, H 38 x L 45 x P 17 cm (vitrine)	150/170
289	Demi-coque "Dragon" réalisée en plusieurs essences de bois, fixée sur un support à fond noir. L de la coque : 36 cm ; L totale 53 cm	25/30
290	Lanterne de marine en laiton, portant une plaque "Ankerlight" (décollement à la plaque). H 35 cm	40/50
291	Maquette de vedette en acajou, H 37 x L 107 x P 25 cm, sur socle. Poids 7,50 kgs	120/150
292	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle Vendôme (coquille) comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères et une louche (2	400/500
293	CHRISTOFLE - 12 petites cuillères en métal argenté style ART DECO (écrien)	25/30
294	CARRERE (Maître coutellier à Paris, insculpation vers 1910) - 6 couteaux de table, manches argent, poinçon Vieillard, en écrin d'origine	80/100
295	RAVINET DENFERT - 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet, manches argent, poinçon minerve, vers 1930 (en écrin gris)	180/220
296	Timbale droite en argent, poinçon minerve, décor joncs noués, gravée "Nadine", poids 73,80 grs	20/30
297	BOULENGER - Coquetier Art Déco en argent, poinçon minerve, poids 44,30 grs	12/20
298	Cuillère à punch, cuilleron et une partie du manche en argent, poinçon minerve, poids de l'argent 26 grs, L totale 41,5 cm (manche à refixer)	20/30
299	Eugène LEFEBVRE (fabricant parisien ; insculpation 1896 - Biffage 1910) - Coquetier tripode en argent, poinçon minerve, décor de raies d'eau et palmettes. Poids 30,50	12/15
300	Philippe BERTHIER (orfèvre à paris - Insculptation 1847 - Biffage ?) - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, à décor de nœud gordien, poids 65 grs	15/20
301	8 couteaux à dessert époque XIXème, lames argent, poinçon minerve, manches nacre (petits accidents d'usage)	30/50
302	6 petites cuillères en vermeil fin XIXe, poinçon minerve, poids 100 grs (qq usures au vermeil et petites déformations d'usage)	25/30
303	Charles FOLLIOU Fabricant orfèvre à Paris (Insculptation en 1891 - Biffage ?) - Service à thé en argent et vermeil comprenant 12 petites cuillères, une pince à sucre et un passe-thé (dans son écrin d'origine). Poids 278 grs	80/100
304	André AUCOC, orfèvre à Paris - Sucrier en argent, poinçon minerve, à décor d'une guirlande de laurier et nœuds de ruban, poids 320,90 grs. Insculptation 1887 - Biffage	80/120
305	Henri SOUFFLOT orfèvre à Paris (Insculptation 1884 - Biffage 1910) - Timbale en argent à fond guilloché, monogrammée "SC", poinçon minerve, poids 105 grs (petits	30/50
306	Pelle à poisson en argent, poinçon au coq, armoiries au revers, époque XIXème, manche en bois tourné, pelle gravée d'un poisson et ajourée de motifs végétaux. L 34 cm. Poids brut 137 grs	30/50
307	CAILAR BAYARD - Service à poisson en métal argenté comprenant 12 couverts à poisson, modèle uniplat ; on y joint un couvert à poisson du même modèle, maître orfèvre Argentat (qq rayures d'usage)	40/60
308	RAVINET DENFERT - Service à dessert en métal argenté modèle uniplat comprenant 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à entremet et une pelle à tarte (qq rayures	50/70
309	6 petites fourchettes "pics" en métal argenté, L 8,5 cm	12/20
310	CHRISTOFLE - 12 couverts de table en métal argenté et 11 petites cuillères assorties ; on y joint 11 fourchettes de table du même modèle d'un autre maître orfèvre (qq rayures d'usage)	50/70
311	Seau à glace en métal argenté, anses anneaux mobiles à décor de mufles de lion. Produx Argenterie, fabricant à Paris. H 13,5 cm	15/25

312	Petite boîte à hosties en argent, poinçon minerve, à décor gravé d'un visage de Christ, vers 1930. Poids 32,80 grs	30/50
313	ARGENTAL - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet (petits accrocs au fil d'une lame), 12 couverts à poisson (6 fourchettes de 17cm et 6 de 18 cm), 1 couvert de service à poisson, 11 cuillères à moka et une louche (4 écrins marrons)	200/300
314	Louche en argent, poinçon minerve, époque XIXème, modèle uniplat. Poids 216,5 grs. L 37 cm (chocs au cuilleron)	50/60
315	Louche en argent, poinçon minerve, époque fin XIXème, ornée d'un monogramme appliqué, modèle uniplat. Poids 209,9 grs. L 32 cm	50/60
316	Henri LAPEYRE, orfèvre parisien (1895-1923) - 12 petites cuillères en argent, poinçon minerve, à décor de perles et coquilles, chiffrées "BS", poids 231 grs, en écrin vert à filets dorés	50/70
317	Armand FRENAIS (insculpation 1877- biffage 1927) - Couvert à salade en métal argenté, manches en argent fourré, poinçon minerve, époque Art Déco (en écrin gris)	20/30
318	CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté, anses latérales à décor de coquille. H 22,5 cm	80/100
319	CHRISTOFLE - Plateau à anses en métal argenté, anses latérales à décor de coquille. 67 x 42 cm (qq rayures d'usage)	70/100
320	CHRISTOFLE - Pichet à eau en métal argenté décor godrons, H 23,5 cm	60/80
321	CHRISTOFLE - Bannette en métal argenté décor de coquilles et acanthes, L 35 cm	40/60
322	CHRISTOFLE - Plat couvert rond (diam. 21,5 cm) sur son plat servant (diam. 31,5 cm) en métal argenté	50/60
323	FLEURON (Christofle) - Seau à glace couvert en métal argenté, avec son intérieur. H	25/35
324	CHRISTOFLE - Décor Marly - Service à poisson en métal argenté comprenant 10 couverts et un couvert de service à poisson (2 pièces). 9 couteaux sont encore sous	100/150
325	CHRISTOFLE - Décor Marly - Eléments de ménagère en métal argenté comprenant 10 fourchettes, 10 cuillères, 10 couteaux (rayures sur une face des lames), 7 petites cuillères et une cuillère à long manche	100/150
326	CHRISTOFLE - Décor Marly - 10 fourchettes à huîtres en métal argenté	30/50
327	Maison PUIFORCAT - Verseuse en argent, poinçon minerve, à décor de godrons et d'armoiries, devise "Virtute Comite Sanguine", anse bois, poids brut 646 grs (charnière du couvercle accidentée ; qq chocs d'usage sur la panse)	150/200
328	CROSSARD et DOGIT Paris - 3 petites cuillères en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles et godrons, vers 1920/1930. Poids 45,80 grs	12/20
329	Nécessaire de toilette 4 pièces en argent 833ème, comprenant un face à main (défauts au tain, poids brut 308 grs), un coffret circulaire (poids 202 grs), 2 brosses (poids brut 202 grs). Maître orfèvre JOALHARIA do CARMO, Lisbonne Portugal (poinçon sanglier 1886-1938).	45/60
330	Jules BOIVIN (Fabricant à Paris ; Insculpation 1862 - Biffage 1881) - 12 couverts en vermeil en partie guilloché, poinçon minerve, époque XIXème. Poids 1103 grs	250/300
331	André HUNEBELLE (1896-1958) - Plat rond et 3 assiettes à dessert en verre pressé moulé et en partie dépoli, époque Art Déco. Signés. Diam. 18,5 et 27 cm	60/80
332	BACCARAT - Petit plateau en cristal moulé ancien, signé, décor "Rosaces multiples". 15,5 x 18,5 cm	20/30
333	DAUM - Modèle Briançon - Service de verres en cristal, époque ART DECO, comprenant 7 verres à eau (H 8,5 cm), 11 verres à vin (H 7,5), 8 verres à vin (H 6,5 cm), 6 coupes à champagne (H 7 cm)	100/150
334	BACCARAT - Garniture de toilette en cristal de couleur, modèle bambou, comprenant un porte épingles (manque le couvercle), et 2 pots à poudre, signés ; on y joint un plateau rectangulaire ancien en cristal, sans marque (petit éclat en	30/50
335	Monica DAMIAN (Née en 1936) pour la Cristallerie de Portieux (Vosges) - Sculpture contemporaine en verre, non signée. Années 80. Provenance : collection particulière d'un ancien directeur de la cristallerie. H 22 x L 37 cm	60/90
336	SAINT-LOUIS - Paire de jattes creuses en cristal, signées, H 7,5 x diam. 17 cm	80/120
337	LALIQUE / NINA RICCI - "Fille d'Eve", flacon en cristal incolore dépoli représentant une pomme, bouchon avec une feuille (1ère version), création par Marc Lalique en 1952.	30/50
338	Jatte creuse en cristal bleu et cristal transparent, H 9 x diam. 20 cm	20/30
339	Cristal de SEVRES - 6 verres en cristal de couleurs, H 21,5 cm	150/200
340	Emile GALLE (1846-1904) - Vase de forme conique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor feuillage, signé dans le décor, H 34,5 cm (col recoupé)	300/400
341	SAINT-LOUIS - Modèle "Chambord" - Service de verres à pied en cristal à pans coupés comprenant 6 verres à eau (H 18 cm), 11 verres à vin (H 17 cm) et 8 flûtes à champagne (H 22,5 cm)	300/400
342	MULLER Frères à Lunéville - Suspension en métal et métal argenté, vasque centrale à légère teinte rose et trois tulipes signées en verre moulé pressé incolore à décor de	80/120

	fleurs et feuillage stylisés. Vers 1920-1930. H 60 cm environ x diam. De la vasque 37	
343	DEGUE - Suspension ART DECO monture en métal, vasque et 3 corolles en verre pressé moulé à décor de fleurs stylisées (2 corolles à refixer, électricité à refaire, peinture bleue sur une corolle)	150/200
344	BACCARAT - Modèle HARCOURT - Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto et 12 coupes à champagne	1000/1500
345	BACCARAT - Modèle HARCOURT - 4 coupelles en cristal, signées, quelques différences de tailles, diam. 12 cm	80/100
346	BACCARAT - 2 oeufs en cristal, un vert et un violine, H. 6,5 cm; on y joint un oeuf en cristal de Bohême dans les tons bleus et verts H. 8 cm	90/110
347	Bouteille d'eau de Seltz en verre bleu "Brasserie St Gildas Morlaix"	20/30
348	Bouteille d'eau de Seltz en verre bleu turquoise "Bouvier Chateaneuf-du-Faou"	20/30
349	Service ancien en cristal gravé à décor de chimères comprenant 10 verres à eau (H 11,5 cm), 8 verres à vin (H 10,5 cm, dont un avec petite égrisure) et 11 verres à porto (H 9 cm, dont 2 avec légères égrisures), et une de forme conique, H 29,5 cm (sans	60/90
350	BACCARAT Années 30 Modèle LIDO - Service à porto comprenant 8 verres et la carafe assortie avec son bouchon (H 22 cm)	80/100
351	HENRIOT QUIMPER - Vase à décor d'un couple de bretons, armoiries et botanique (un retrait d'émail au col et égrisure, salissure dans le fond blanc de la botanique), H	40/50
352	DAUM France - Vase en cristal à col évasé, H 15 cm	30/50
353	LALIQUE FRANCE pour Nina RICCI - "Farouche", ancien flacon en cristal, signé à la roue, H 11,5 cm (vide). On y joint 2 autres flacons de parfum, sans marque, H 12,5 et	25/30
354	Lot de miniatures de parfum divers dont Gerlain, Givenchy, Dior, Lalique...	60/90
355	GUERLAIN - Flacon ancien avec bouchon en verre moulé, marqué en relief "Guerlain marque de fabrique 68 Champs Elysées Paris Déposé". H 17 cm	10/15
356	Ecole Française XIXème "Nature morte aux attributs militaires et fruits", plaque de porcelaine peinte, 14 x 16,5 cm	100/150
357	Ecole Française XIXème "La chasse aux canards", plaque de porcelaine peinte, 13,5 x 16,5 cm	100/150
358	ROYAL ALBERT - 12 tasses et sous-tasses en faïence fine anglaise à décor des mois de l'année et fleurs différentes pour chaque tasse (une soucoupe pour septembre ne correspond pas à la tasse)	40/50
359	Manufacture de TOURS - Paire de vases en porcelaine bleu de four et or, à 2 anses ornés de masque, et à décor d'un oiseau, de fleurs, nœud de ruban, branches de gui et feuilles d'acanthé. H 57 cm (restauration à la base sur l'un)	200/300
360	Paire de vases à anses sur piédouche en porcelaine bleu de four et or à décor en réserves de fleurs polychromes peintes à la main. Ils reposent sur un socle indépendant à décor de pampres de vigne. Epoque Xxème. Hauteur totale 35 cm (un des piédouches recollé et décentré)	80/100
361	Marcel HAUFRIASSE (XIXè-Xxè) - Bonbonnière en barbotine de Limoges à décor de deux putti aux grappes de raisin, relief blanc sur fond bleu et filet or. Signée dans le décor et sous la pièce. Diam. 13,5 cm	15/30
362	Porcelaine de PARIS fin XIXème - 8 tasses dites "brulots" en porcelaine épaisse blanche et or à décor floral en polychromie, avec 8 soucoupes assorties (qq usures à l'or). Ces tasses en porcelaine de Paris très épaisse et très lourde, servaient à servir le café sur lequel on faisait flamber un sucre arrosé d'eau de vie.	40/60
363	"Putti au panier et au raisin", biscuit blanc en porcelaine formant vide poche, H 16 cm ; on y joint un bougeoir en laiton et une reproduction religieuse dans un cadre doré ouvrant à 2 vantaux	12/20
364	Vase d'applique en forme de cornet en porcelaine blanche, bleu ciel et or, à décor de fleurs et nœud de ruban. Epoque fin XIXème. H 28 cm (qq usures à l'or)	15/20
365	VIERZON - Grand pichet en porcelaine blanche fin XIXème à décor de fleurs et papillons en polychromie. Marqué sous la pièce "Grand Prix Paris 1889 Hache, Jullien & C° Vierzon". H 28 cm	20/30
366	LIMOGES manufacture Georges BOYER - Service de table en porcelaine blanche et bordure or à décor de chevrons comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds 1 soupière, 1 plat ovale, 2 rapiers, 1 saladier, 1	100/180
367	LIMOGES Manufacture HAVILAND - Service de table modèle "Monceau" comprenant : 10 assiettes de présentation, 10 assiettes plates, 10 assiettes à dessert, 9 tasses à café forme litron avec sous-tasses, un sucrier couvert, une saucière, un plat à cake, un plat rond, un plat ovale et un saladier (égrisure sur une assiette de présentation ; éclats sur 3 assiettes plates et sur une soucoupe)	250/300
368	LIMOGES France "Au pot de Galien" - Trois pots à pharmacie en porcelaine blanche, noir et or, marqué "Opium Brut" ; "Manne en larmes" et "Herbe des magiciens". H 28	30/50
369	LIMOGES France "Au pot de Galien" - Pot à pharmacie en porcelaine blanche, noir et or, marqué "Chanvre indien". H 28 cm	15/20
370	AUGUSTE MOREAU (1834-1917) - "Couple d'enfants aux épis de blé", sujet en biscuit blanc. Signé. H 39 cm. Repose sur un socle en bois et stuc doré (H 6,5 cm)	230/300

371	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants, poids brut 6,40 grs TDD56	600/800
372	CARTIER - "Juste un clou", collier en or rose et 14 diamants pour environ 0,14 cts. Signature sur le fermoir. Poids brut : 5,60 grs	1800/2000
373	OMEGA - Montre bracelet de dame en or jaune, poinçon tête d'aigle et poinçon hibou. En état de fonctionnement. Poids brut 49,80 grs	1000/1200
374	Collier en perles d'améthyste, fermoir argent	30/50
375	Épingle de cravate en or, poinçon tête de cheval. Tête de l'épingle en forme d'aigle tenant dans ses serres un diamant de taille ancienne. Avec écrin d'origine. Poids brut	110/130
376	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale de 3,20 cts et d'un entourage d'env. 1,25 cts de diamants, poids brut 9,90 grs TDD 53	1200/1400
377	Bracelet ligne deux ors 750ème serti de 12 diamants ronds. L : 22,5 cm . Poids brut 13,30 grs	500/550
378	ZOPPINI Firenze - Bracelet en or 750ème et acier. PB 14,70 grs	50/70
379	Bague en or blanc sertie d'un diamant central de taille moderne (env. 0,43 ct) épaulé de 2 diamants plus petits (2 x 0,22 ct env.). Poids brut 5,20 grs TDD51	1000/1500
380	HERMES - Chaîne en argent, poids 7 grs, L. 50cm avec sa boîte	60/70
381	TIFFANY - Bague solitaire en platine sertie d'un diamant pour environ 0,25 cts. Signée. Poids brut : 3,70 grs. TDD 53	600/700
382	Montre de dame en or jaune, années 30/40, poids brut 18 grs	300/400
383	Beau bracelet en or jaune à maille fantaisie dans le style HERMES, poinçon tête d'aigle. Poids 38,90 grs	900/1000
384	Collier en deux rangs de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	150/200
385	YVES SAINT-LAURENT - Collier en métal doré à large maille, années 80/90	100/150
386	Collier ancien en or jaune à 3 rangs, poids 21,40 grs	470/490
387	Broche ancienne en or jaune marquée "Souvenir", le "S" serti de petits diamants taille rose, poids 11 grs	240/260
388	Pendentif croix en or jaune serti de perles de culture, poids brut 3,30 grs	30/50
389	Collier en or ancien à maille fantaisie, vers 1950/1960, poids 20,20 grs	450/500
390	Broche en or jaune en forme de fleur sertie de 4 petits rubis, poids brut 13,50 grs	300/350
391	Bague jonc en or blanc 750ème serti d'un saphir ovale épaulé de 4 diamants pour 0,16 cts. Poids brut : 5 grs. TDD 50	280/300
392	Pendentif en or jaune et perle de Tahiti, poids brut 1,70 grs	25/30
393	Broche ancienne en or jaune sertie d'un camée représentant un profil féminin, poids brut 21,40 grs	150/200
394	Médaille religieuse en or et petite broche de bébé en or, poids 3 grs	60/70
395	Petit pendentif en or jaune serti d'une perle, poids brut 2,30 grs	40/50
396	Pierre PERON - Pendentif croix en argent, signé au revers "P.Péron Kelt", sur une chaîne en argent à plusieurs rangs, poids 35,30 grs ; on y joint une broche à thématique bretonne en métal argenté	30/50
397	POIRAY - Paire de bagues cœurs croisés en or jaune et diamants, et céramique chocolat, signées et numérotées, poids 14,30 grs, TDD 54	600/800
398	K di KUORE - Bague en or jaune ornée d'une boule pavée de diamants, poids 12,60 grs, TDD 52 (cessation d'activité d'un bijoutier : valeur boutique 1400€)	380/400
399	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs (cessation d'activité d'un bijoutier : valeur boutique 700€). 1991-2001 : Susie entre chez Cartier et devient plus tard Directrice Générale de la Joaillerie et de la Haute Joaillerie de Cartier Joaillerie International 2001 : Susie passe quelques années chez Boucheron 2005 : Création de la marque SUSIE	180/200
400	Christine ESCHER - Importante bague en or gris sertie d'un camée sur pierre dure représentant une déesse, entourage de diamants, signée, poids 24,40 grs (avec coffret d'origine et surboîte), 4 x 3 cm	1000/1200
401	Bague en or poinçonnée tête d'aigle sertie d'une citrine ovale, et petits diamants, poids brut 18,20 grs TDD65	150/200
402	Épingle de cravate en or, poinçon tête d'aigle. Tête de l'épingle en forme de cobra s'appêtant à dévorer une perle. Avec écrin d'origine. Poids brut 2,80 grs	60/70
403	Montre de gousset en argent, poids brut 81,80 grs (une aiguille accidentée) ; on y joint une 2nde montre de gousset en métal (verre manquant ; accidents aux aiguilles)	12/20
404	Broche-pendentif en or jaune sertie d'une citrine, poids brut 14 grs, diam. 4 cm	150/200
405	YVES SAINT-LAURENT - Paire de clips d'oreilles, avec boîte d'origine et livret	45/60
406	Paire de boucles d'oreilles en or jaune poinçon tête d'aigle et perles de culture. Poids brut 4,50 grs	50/60
407	Pendentif époque ART DECO en or blanc serti d'un diamant, avec sa chaîne en or blanc, poinçon tête d'aigle. Poids brut 3,8 grs	100/120

408	Bracelet en brins de corail	20/30
409	Petite broche ancienne en or jaune , poinçon tête d'aigle, poids 1,90 grs	45/60
410	Pendentif en forme de cœur en or gris serti d'un diamant central taillé cœur, teinte cognac, dans un entourage de 13 diamants taille brillant, et 3 diamants sur la bélière. Poinçon hibou. Poids brut : 4,40 grs	1000/1400
411	Alliance tour complet en or blanc sertie de 24 diamants d'environ 0,10 ct. Poids brut 2,90 grs (à charge de contrôle) TDD51	250/350
412	Montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, double fond or (charnière intérieure accidentée, mécanisme non fonctionnel), poids brut 19,10 grs	120/150
413	Épingle de cravate en fix. Tête de l'épingle en forme d'aigle tenant dans son bec une	10/15
414	Lot de bijoux en or 18 carats accidentés : un collier, un bracelet, une bague (pierre centrale manquante), puces d'oreilles et divers éléments de bijoux accidentés. Poids	280/300
415	Bague en or jaune sertie d'un grenat de forme ovale, poids brut 6,5 grs (qq's usures à la pierre et à la monture) TDD54	100/150
416	Bague or jaune 750ème en forme de fleur sertie de diamants. Poids brut : 3,90 grs.	200/250
417	Broche en or jaune sertie de 3 perles de cultures et 3 petits grenats. Poids brut 8 grs	180/220
418	Demi-alliance américaine en or jaune sertie de 14 diamants. Poids brut : 3,40 grs.	200/220
419	Pendentif en or gris 750ème serti d'un diamant poire. Poids brut : 0,70 gr.	220/250
420	Bague bandeau en platine sertie au centre d'une ligne de 5 diamants encadrée de 8 diamants sertis dans des croissants de lune. Poids brut : 7,10 grs. TDD 48	280/320
421	Bracelet ancien en or jaune, poids 4,90 grs	100/120
422	Collier en choker de 50 perles de culture, fermoir or gris.	300/400
423	Bague tank deux ors sertie de diamants taille rose en pavage entourant un petit diamant, travail des années 40/50. Poids brut : 7,5 grs. TDD 55	300/350
424	Bague en or jaune sertie d'une importante citrine carrée à pans coupés (1,30 x 1,30 cm environ). Travail des années 50. Poids brut : 10, 20 grs	300/400
425	Bague toi et moi deux ors sertie d'un diamant taille ancienne et d'un rubis de synthèse. Poids brut : 3,70 grs. TDD 54	300/350
426	Christian DIOR années 70 - Bracelet en métal doré, signé, fabrication Germany 1971, avec étiquette d'origine	30/40
427	Longue chaîne ancienne en or jaune, poids 14,90 grs	320/350
428	Bague bandeau en or jaune serti clos de 6 diamants baguettes pour environ 0,80 ct. Poids brut : 8 grs. TDD 52	380/400
429	Bague en or jaune et platine à décor d'enroulements et sertie d'un diamant rond central épaulé de 4 diamants plus petits, Travail des années 50. Poids bru 2 grs	400/450
430	Bague deux ors sertie d'un saphir ovale entouré d'un pavage de diamants. Poids brut 7,80 grs (diamants pour environ 0,30 ct et poids saphir environ 0,6 ct). TDD 50	480/500
431	Bague solitaire diamant d'env. 0,73 ct (G, VS), monture or jaune, poids brut 7,30 grs TDD 52	1200/1400
432	Bague dôme en or rose 750ème sertie de 11 diamants taille ancienne pour environ 0,40 cts. Poids brut : 14,60 grs. TDD 48	600/700
433	Chapelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, orné de boules de nacre. PB 8,90 grs	180/200
434	Bague solitaire en or gris 750ème sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0,5 carat. Poids brut : 3,30 grs. TDD 53	600/650
435	Bracelet gourmette en or jaune à maille fleurs serti de diamants et de rubis. Poids brut : 16,30 grs. L 20 cm	650/700
436	Christian DIOR - Parure en métal doré et gros strass taille émeraude comprenant une paire de BO pendantes, une broche barrette, et large bracelet articulé, signés, fabrication Germany	80/100
437	Bague marquise en or gris 750ème sertie d'une important aigle-marine de taille navette (L 2,5 cm) dans un entourage de 20 diamants. Poids brut : 7,10 grs	900/1000
438	Bague solitaire en or blanc griffée d'un diamant pour environ 0,7 carats. Poids brut : 2 grs. TDD 54,5	950/1000
439	Pendentif en or jaune en forme de cœur, poinçon tête d'aigle. Poids 1,20 grs	25/35
440	Bracelet en or 750ème et acier. PB 29,50 grs	50/70
441	TAGHEUER - Montre bracelet homme modèle "Formula 1", bracelet cuir avec boucle dépliant de la marque, date achat 23/08/18. Valeur achat : 1200€. Avec boîte et sur boîte, carte de garantie	450/500
442	Améthyste sous scellé de forme ovale, poids 42,96 cts (avec son certificat)	150/200
443	HERMES Paris - Carré en soie décor "Silhouettes Navales", par Ledoux, bel état	80/100
444	YVES SAINT-LAURENT - Grand carré en mousseline de soie en bleu marine et bleu turquoise. 135 x 135 cm	70/80
445	YVES SAINT-LAURENT - Grand carré en soie et laine dans les tons rouille, noir, taupe et orange. 125 x 125 cm (petit trou d'épingle de broche)	45/50

446	ANONYME, circa 1920-1925 - Robe en tulle noir partiellement rebrodée de perles noires (manque le fond de robe ; qq petits accidents au tulle). La robe était rangée dans une boîte Jeanne LANVIN, mais sans étiquette sur la robe	80/120
447	LANVIN - Sac de dame en tissu dans les tons bleu marine, bordeaux et crème, bandoulières façon écaille et cuir, bel état, 14 x 30,5 cm	15/30
448	Vanessa BRUNO - Sac en toile et sequins, 23,5 x 32 cm	15/25
449	Marc JACOBS - Accessoire de sac "Décadence" en métal doré et passementerie noire, état neuf, avec sa boîte	15/20
450	CHRISTIAN LACROIX - Carré en soie à fond orangé 65x 67 cm	12/20
451	CHRISTIAN LACROIX - Carré en soie "Plaza de toros"	20/30
452	HERMES Paris - Carré en soie "Les perroquets" à bordure bleu marine et rouge	80/100
453	CELINE Paris - Carré en soie à décor sur le thème de l'équitation bordure rouge et vert kaki (un fil tiré en bordure, légères taches)	20/30
454	CELINE Paris - Carré en soie à décor sur le thème de l'équitation bordure rose saumon et gris perle (taches de fond de teint)	20/30
455	KENZO - Foulard en coton et soie, état neuf, avec sa boîte, 170 x 42 cm	30/50
456	Christian LACROIX - Carré en soie, état neuf, avec sa boîte 65x65 cm	30/50
457	Louis VUITTON - Sac à bandoulière forme besace en cuir épi vert, bel état, H 21 x L 24 x P 7 cm. Avec son sac à poussière	180/230
458	HERMES Paris - Lot de 2 cravates en soie dans les tons chocolat (qq taches)	20/30
459	HERMES Paris - Lot de 2 cravates en soie dans les tons bleu marine et vert (qq taches)	20/30
460	HERMES Paris - Carré en soie à bordure vert printemps, décor égyptien, signé Caty	80/100
461	HERMES Paris - Carré en soie à bordure noir, décor "La Réale" (petites taches et petite usure à la soie)	80/100
462	HERMES Paris - Carré en soie à bordure verte, décor "Brides de Gala" (qq fils tirés)	70/80
463	HERMES Paris - Carré en soie "Les pivoines" dans les tons roses	80/100
464	HERMES Paris - Carré en soie décor d'un cavalier, bordures vertes (taches)	50/60
465	HERMES Paris - Carré en soie décor "Bonsai" dans les tons rose framboise (qq petites taches)	80/100
466	LANCEL - Sac de dame à anses, modèle "Adjani", en cuir brun et métal doré ouvrant à trois zips, deux poches intérieures et une poche extérieure à rabat. H 28 x L 38 cm (prix d'achat 1500€)	300/400
467	AFRIQUE - Paire de panneaux en ébène sculpté de forme allongée à décor de scènes animées. 18 x 84 cm	40/60
468	Sautoir en argent (non poinçonné) avec un pendentif en jade de forme circulaire et argent (diam. 3,8 cm), L 36,5 cm	50/70
469	CHINE - Vase en porcelaine fin XIXème à décor de vases, mobilier et motifs stylisés dans les tons à dominante rose, H 43 cm (col recoupé)	40/60
470	CHINE - Plat rectangulaire en porcelaine blanc bleu décor de paysage lacustre sur fond de montagne. 36,5 x 43,5 cm	45/60
471	Vase en porcelaine de CHINE à décor d'oiseaux, pivoines et végétation, dans les tons	40/50
472	CANTON XXème - Petit plat creux en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de papillons, 27 x 26 cm (petit défaut en bordure)	15/30
473	CANTON XXème - Petit plat creux carré en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de papillons, 22,5 x 22,5 cm	15/30
474	Couple de dignitaires en ivoire sculpté, accompagnés chacun d'un enfant et d'un oiseau. (H 21 et 21,5 cm), Sur socle bois (H 24,5 et 25 cm). Petits accidents sur l'homme en partie supérieure et accident à la base avec recollage. Poids 1142 grs. (Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996)	250/300
475	CHINE XIXème - Jardinière ovale en bronze à décor en léger relief de dragon et de phénix. H 15 x L 35 x P 22 cm (oxydation vertes et qq trous notamment dans le fond)	30/50
476	CHINE XIXème - Vase en porcelaine à décor d'oiseau sur un tertre et grenades en camaïeu de bleu, sur socle bois (monté en lampe), H 39 cm (petites égrisures au col et petit défaut de cuisson)	30/50
477	CHINE Xxème - Vase en porcelaine blanche et bleu à décor de paysages lacustres, anses latérales en forme de tête d'éléphant, H 35,5 cm	25/30
478	Paire de vases en émaux cloisonnés à décor de dragon sur fond blanc, et fleurs, H. 23,5 cm (petit enfoncement sur une panse)	40/60
479	Grand vase en émaux cloisonnés décor floral sur fond bleu H. 46,5 cm, avec socle bois	120/150
480	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Paire de panneaux en bois exotique sculpté à décor de chauve-souris et de deux grues. H 83 x L 34 cm (accident sur une oreille d'une chauve-souris)	80/120
481	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Groupe sculpté en bois exotique représentant un buffle allongé avec un enfant sur le dos. Socle ajouré. (Une corne accidentée avec manque, recollée ; trous de vers au niveau de la gueule du buffle). H 16 x L 33 cm	70/100

482	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Paire d'éléphants surmontés d'un personnage en bois exotique sculpté, yeux en verre, H 31 x L 22 cm (manque 2 défenses)	60/90
483	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Pot couvert en laiton de forme végétale reposant sur une base en laiton ajouré à décor de feuillage, H 18 cm	30/50
484	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Brûle-parfum en laiton sur son socle, frêtel en forme de chien de Fô, H 28 cm (déformation au couvercle et à un pied)	20/40
485	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Plateau à anses de forme ovale en bois exotique sculpté à décor de deux dragons, H 36 x L 58,5 cm ; on y joint un vase en céramique du Japon à décor satsuma, H 19 cm	30/50
486	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Paire de vases en laiton à décor floral, H 36 cm (qq	25/30
487	INDE - "Vache sacrée nourrissant son veau", sculpture en pierre. H 27 x L 33 cm (restaurations)	50/80
488	Trois souvenirs d'Inde en bronze et laiton figurant des divinités, H 10,5 et 4 cm	15/30
489	"Bateau", sculpture en ivoire, sur socle bois. H 18 x L 24 cm. Poids socle compris 333	60/80
490	"Couple de personnages âgés avec rateau et balai", paire de sujets en ivoire, H 14 et 10 cm (accident au balai). Poids	80/120
491	Femme à l'éventail, sujet en ivoire, H 15 cm. Poids 195 grs	80/120
492	Personnage à la marionnette, sujet en ivoire, H 15 cm. Poids 143 grs	80/120
493	JAPON fin de l'époque MEIJI (1868-1912) - Miroir à main en bronze, signé Fujiwara Mitsunaga, à décor d'une grue circulaire et feuillage. 26,5 x 17,5 cm	60/80
494	Giovanni LEONARDI (1876-1957) - Coupe sur talon à décor de fruits, modelé par LEONARDI, marque Kéraluc près Quimper, H 7 x diam 34 cm (accident au talon avec recollage)	40/50
495	André L'HELGUEN (1935-2017) - Important pied de lampe en grès à décor stylisé à dominante de vert, H 55 cm (H 81 cm abat-jour compris)	80/100
496	RAVALLEC - HB Henriot Quimper France - "Pêcheur enroulant les cordages", sujet en faïence blanche, H 15 cm	25/30
497	Louis Henri NICOT (1878-1944) "Bigoudène aux paniers", sujet en faïence à émaux bruns cuivrés, réédition de la pièce, marquée Verlingue 2006, musée de la faïence, tirage numéroté 8/100, H 47 cm	400/500
498	Jean-Claude TABURET (Xxème) - Plaque d'applique en faïence polychrome à décor d'oiseaux et de coeurs, signée au revers, 18 x 12,5 cm	15/20
499	Jean-Claude TABURET (Xxème) "Chouette" en faïence polychrome, H 7,5 cm	15/20
500	Jean-Claude TABURET (Xxème) "Bretonne au bouquet" et "Sonneur breton", deux plaques d'applique en faïence polychrome, 11 x 6,5 cm et 10,5 x 6 cm (léger défaut de cuisson sur l'une)	20/30
501	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - "Cheval au vent", tableau réalisé sur une plaque de faïence en grisaille, signée bas milieu, 19,5 x 19,5 cm (encadrée, 33,5 x	30/50
502	Georges ROBIN (1904-1928) - HB Henriot Quimper France - Réédition moderne en faïence émaillée blanc de la jeune Bigoudène en méditation. H 35 cm	150/200
503	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Jeune et vieille bigoudène", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot Quimper, H 37 x L 23 x P 12,5 cm	500/700
504	BEL DELECOURT (1915-2017) "Couple de jeunes danseurs", sujet en grès polychrome, manufacture HB Quimper, H 36 x L 25 cm	200/250
505	CAER HB Quimper - Belle coupe circulaire en faïence polychrome à décor d'une rosace, diam. 39 cm	40/60
506	HB QUIMPER (Avant 42) - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 44,5 cm (manque la main ; éclat à la base)	230/300
507	Manufacture Paul FOUILLEN Quimper - "La cuisson des crêpes" assiette en faïence polychrome, "Anciens décors P.Fouillen déposé", diam. 24,5 cm	15/20
508	Manufacture Paul FOUILLEN Quimper - "Le brodeur" assiette en faïence polychrome, "Anciens décors P.Fouillen déposé", diam. 24,5 cm	15/20
509	YVAIN, manufacture KERALUC - Beau vase à anses en faïence polychrome à décor d'oiseaux stylisés sur fond bleu/vert, H. 30 cm (un recollage au col près d'une anse)	50/80
510	HB Quimper PK 16 - Plat à bords contours à décor d'un couple de bretons dans la campagne, bordure bleu de four et filets dorés, fêles de cuisson sur le pourtour et en bordure, diam. 39 cm (en l'état)	20/40
511	HB HENRIOT QUIMPER France - Violon décoratif sur son support en faïence polychrome à décor d'une partie de pêche entre enfants, fleurs et arabesques, L 53 cm (fêles de cuisson au centre)	200/300
512	Annie MOURoux (1887-1978) pour HENRIOT Quimper - " Trois enfants bigoudens", petit groupe en faïence polychrome de Quimper marqué "Hiou, Ar Zul" sur le socle. H 23 x L 23 cm (tête accidentée et recollée sur la plus grande fillette ; petit saut d'émail au revers d'une manche et du bas d'une jupe)	150/200
513	HB QUIMPER - "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 17,5 cm (saut d'émail dans un angle de la base, recollage d'un morceau d'émail dans l'angle opposé)	20/30

514	HB QUIMPER (avant 42) - Tire lire cochon en faïence polychrome à décor d'un breton au fouet et motifs floraux	25/30
515	HB QUIMPER - Tire lire cochon en faïence polychrome à décor d'une bretonne au bouquet assise dans la campagne, et marguerite	25/30
516	HB QUIMPER - Paire d'assiettes en faïence polychrome à bordure perlée, au centre un portrait en buste d'une bretonne et d'un breton à la pipe. Diam. 24,5 cm	20/30
517	HENRIOT QUIMPER - Paire de raviens en forme de poisson en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons et marguerites, L 26,5 cm	15/25
518	CAER - HB Quimper - Vase à col évasé à décor celtisant polychrome sur fond noir, H 25,5 cm	20/30
519	HENRIOT QUIMPER - Grande coupe jardinière en faïence polychrome de forme rocaille. Décor d'une noce bretonne, botanique et arabesques bleues. Base quadripode. H 45 x L 37 cm	150/200
520	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases en faïence polychrome à décor de scènes de personnages attablés, au revers botanique, aux cols armoiries de Quimper et de Bretagne. H 39 cm	200/300
521	François-Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945) – "Marin à l'accordéon", sujet de la Noce en faïence polychrome, H 9 cm (petit éclat au chapeau)	30/50
522	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Deux bretonnes et un breton", sujet en faïence polychrome de la Noce, H 7,5 cm (léger défaut de cuisson sur la jambe de l'homme)	40/60
523	Berthe SAVIGNY (1882-1958) – Manufacture HB Quimper, avant 1942 – "Bébé au livre", sujet en faïence polychrome, H 12,5 x L 13 cm (défauts de cuisson)	80/120
524	HB QUIMPER - "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 15,5 cm (petite usure au	20/30
525	HENRIOT QUIMPER - Porte menu en faïence polychrome à décor d'une bretonne, H 18 x L 12 cm ; on y joint un 2nd porte-menu HR Quimper à décor d'un sonneur breton (éclat à un angle ; arrière chevalet recollé)	15/20
526	François MAURICE (1846-1896) - Ecole de Paris - Plat oblong en faïence et barbotine à décor en trompe l'œil de poissons, serpent, grenouille, écrevisse, papillons. Dans le goût de Palissy. Signé dans le décor "F.Maurice". H 28 x L 41,5 cm	150/200
527	Broc (H 28 cm) et bassin de toilette (H 12,5 x diam. 40 cm) en faïence fine ivoire et or à décor floral en camaïeu bleu. Epoque fin XIXème (légers accidents d'usage)	30/50
528	GIEN (Fin XIXème) - Jardinière en faïence fine à décor floral émaillé rose, bleu et blanc, sur un fond bleu de four et or. H 20,5 x L 32 cm	50/70
529	STAFFORDSHIRE Angleterre, époque Victorienne - Suite de 8 assiettes en faïence fine à décor en camaïeu bleu d'un paysage d'inspiration asiatique. Diam. 22,5 cm (légères variantes de formes, qqs traces d'usage) ; on y joint un plat creux en faïence fine à décor dans le même esprit, XIXème, L 32 cm (fêle en bordure)	30/50
530	Important vase ou porte parapluie en faïence fine, fin XIXème, début XXème, à décor en camaïeu de fleurs et de rocaille. H 58 cm (fêle en partie basse de la panse, anciennes traces de dorure)	60/70
531	GIEN - Vase en faïence fine décor "Cachemire", H 26 cm	20/30
532	Manufacture ORCHIES - Cache pot en faïence émaillée bleu de four, au col une frise à décor d'enroulements. H 19,5 cm	20/30
533	GIEN - Pichet en faïence polychrome à décor "Pivoine", H 25,5 cm	15/25
534	Nécessaire de toilette en faïence fine blanche et or comprenant un bassin (L 36 cm) et un broc couvert (H 27,5 cm), à décor d'oiseaux, coquilles et feuille d'acanthé (petit accident au niveau de la charnière du couvercle et 2 petits éclats d'usage, léger fêle)	40/60
535	DESVRES Manufacture FOURMAINTRAUX Frères, vers 1879-1887 - Grand coffret ou main à sel en forme de meuble en encoignure. Faïence polychrome à décor de paysages avec marine et moulin, et motifs floraux avec papillons. H 32 x L 20 x P 14,5 cm (petite égrisure au couvercle)	60/90
536	Saupoudreuse en faïence en camaïeu bleu à décor de fleurs et d'oiseaux, travail Xxème dans le goût de l'ancien, H 22,5 cm	15/20
537	Pierre POMET - "HISTOIRE GÉNÉRALE DES DROGUES, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux, ouvrage enrichi de plus de quatre cent figures en taille-douce tirées d'après nature...", Paris, au Palais, chez Jean-Baptiste Loyson & Auguste Pillon, 1694. 3 parties. L'iconographie se compose d'un portrait de l'auteur (déchiré ici) et de près de 400 gravures dans le texte montrant des végétaux, des animaux, ainsi que des scènes liées à la fabrication du caoutchouc, à la préparation du tabac, le traitement de la canne à sucre ou la pêche à la baleine, etc. Première édition. Reliure en très mauvais état. (pages déchirées, mouillures)	150/200
538	Roger VERCEL & Pierre PERON - "Remorque", ouvrage broché in-4, illustrations par Pierre Péron, Au Moulin de Pen Mur, 1943, tirage 510/1000 (salissures à la couverture rempliée, frottements, trace de pliure sur une page vierge, légères	60/80
539	Fanch GOURVIL & Jean LEMERCIER "Les poupées de Bretagne", grand in-4 relié cuir, éd° Le Minor, Pont-l'Abbé, 1939 (des rousseurs)	80/100
540	Roger VERCEL & Fred BACK (élève de Mathurin MEHEUT) - "Du Guesclin", ouvrage broché, éd° Arc en Ciel, in-4, tirage 106/1000 (des rousseurs)	60/80
541	Auguste DUPOUY & Mathurin MEHEUT "Au Pays Bigouden - Brodeurs, Brodeuses,	50/70

	Broderies", ouvrage broché, éd° Le Minor, Pont-l'Abbé, 1947 (qq rousseurs)	
542	Auguste DUPOUY & Mathurin MEHEUT "L'Homme de la Palud", éd° de l'illustration, 1931, illustrations couleurs dans le texte et quelques une en n&b, qqs piqures, salissures en bas des pages 16/17	8/12
543	Auguste DUPOUY & Mathurin MEHEUT - "La Basse Bretagne", 2 volumes brochés, B.Arthaud éditeur Grenoble, 1940 ; on y joint Lionel FLOCH "Guide touristique de Quimper", complet de sa carte, couverture illustrée d'un bois de Lionel Floch, éd° Aubert, Saint-Brieuc	20/30
544	"Visages de la Bretagne", ouvrage broché, illustrations par Mathurin Méheut, Georges Géo-Fourrier, et René-Yves Creston, 1956 (qq usures à la brochure, quelques feuillets)	20/30
545	Jean COUSIN "L'art de dessiner par Jean Cousin, excellent peintre français", ouvrage illustré de gravures en noir et blanc, 72 pages, relié, chez Joubert, Paris, an X de la République (1802) (qq rousseurs). 21 x 26,5 cm. Intéressant ouvrage de dessins d'après l'antique des diverses parties du corps.	50/70
546	Lucy BOUCHER - CHRISTINE DE PISAN - "Les Ballades", ouvrage sous emboîtage avec Illustrations en couleurs de Lucy Boucher. Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985. Emboîtage en velours bordeaux, intérieur en soie moirée bordeaux. Avec suite du trait en garance foncé. Tirage à 1250 exemplaires,	80/100
547	SHAH TAHMASP "Le Shahname" ou "Le livre des rois", ouvrage relié toile éditeur bleue, sous emboîtage, 36 x 26 cm, 359 p., nombreuses illustrations en couleurs, éd° Citadelles & Mazenod, 2014	100/150
548	SEI SHONAGON "Notes de chevet", illustrées par HOKUSAI : un étui cartonné illustré comprenant l'ouvrage principal relié en tissu à la japonaise (352 pages avec 300 illustrations couleurs) et le volume d'introduction et de notes de 64 pages ( broché cousu ). Format de l'ensemble grand in-4°. Ed° originale, Citadelles & Mazenod,	60/80
549	Jean-François LEPAGE "A part", ouvrage à reliure cartonnée à fenêtre laissant apparaître un visage, 323 p, 40 x 28 cm, richement illustré, 2014	20/30
550	Larry SILVER "BRUEGEL", ouvrage relié sous jaquette et sous emboîtage, 463 p, nombreuses illustrations noir & blanc et couleurs, éd° Citadelles & Mazenod, 2011	25/35
551	Norbert WOLF "Albrecht DURER", ouvrage relié sous jaquette et sous emboîtage, 299 p, éd° Citadelles & Mazenod, 2011	15/20
552	Pierre GASCAR et Camille HILAIRE - "La Normandie", ouvrage sous emboîtage toilé vert de l'éditeur, illustré par des lithographies de Camille Hilaire, Paris, Robert Mouret et Papelier, 1976. Tirage numéroté "L". In-folio, en feuillets (qqs rousseurs éparses sur la toile de l'emboîtage et sur quelques feuillets). Jointes à l'emboîtage, 2 chemises assorties contenant 15 lithographies originales sur Japon nacré plus une suite de ces lithographies sur vélin d'Arches, en deux tailles (73,5x53cm et 53 x 37 cm) numérotées et signées par l'artiste. (qq rousseurs sont à signaler)	300/500
553	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (manque l'étiquette arrière ; niveau	60/80
554	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50 (sans étiquette ; marque en relief sur la bouteille ; NLB)	60/80
555	1 B PAVILLON ROUGE 2000 second vin du Château Margaux (qqs griffures à	90/110
556	1 B PAVILLON ROUGE 1999 second vin du Château Margaux	70/80
557	1 B PAVILLON ROUGE 2002 second vin du Château Margaux	70/90
558	1 B PAVILLON ROUGE 2002, second vin du Château Margaux	70/90
559	2 B PAVILLON ROUGE 1993 Château Margaux (une étiquette légèrement griffées)	140/160
560	Lot de 2 bouteilles:1 Mg Ch LA LAGUNE 1993 3eGCC Haut Médoc + 1 B Ch LA LAGUNE 1987	40/50
561	1 B Ch LAFITE ROTHSCHILD 1981	400/500
562	1 clavelin CHATEAU-CHALON 1982 GC vin jaune Maison du Vigneron	45/60
563	3 B Ch LATOUR à POMEROL 1999	70/90
564	4 B Ch LYNCH BAGES 1994 Pauillac 5GCC	200/220
565	2 B Ch MONTROSE 1981 2eGC St Estèphe Charmolüe (qqs piqures aux étiquettes)	70/80
566	6 B Ch PICHON LONGUEVILLE Ctesse de LALANDE 1986 Pauillac 2eGCC	600/700
567	2 B Ch CHEVAL BLANC 1984 1GCCA St Emilion (Haut épaule pour une)	180/200
568	Lot de 3 bouteilles: 2 B Ch GRAND CORBIN DESPAGNE 1964 St Emilion GCC + 1 B Ch CARBONNIEUX blanc 1993 GCC Pessac Leognan	55/65
569	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch BEYCHEVELLE 1975 St Julien (Haut épaule et ELS) + 1 B Ch HAUT SARPE 1975 St Emilion GCC Janoueix	50/60
570	2 B Ch GISCOURS 1982 Margaux 3eGCC	100/120
571	2 B Ch AUSONE 1993 1er GCC A St Emilion	280/300
572	1 B Ch MARGAUX 1976 (mi-épaule/haut épaule)	120/130
573	1 B Ch YQUEM 1982 Sauternes	180/200
574	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch RAYNE VIGNEAU 1969 1 GC Sauternes + 1 B CHÂTEAU-FIGEAC 1986 1GCC St Emilion	80/90

575	Lot de 2 bouteilles: 1 MG MERCUREY 1er Cru Clos Marcilly 1990 dom. Michel Briday vit. à Rully + 1 B BEAUNE BRESSANDES 1er Cru 1974 Michel Vidal neg. el.	35/45
576	1 B Ch LAFITE ROTHSCHILD 1981	400/500
577	Canapé en cuir Chesterfield, 3 places, L 215 x P 80 cm environ (un trou dans un	200/300
578	Secrétaire en placage style Transition ouvrant à un abattant, un tiroir et 2 vantaux, plateau marbre. L'abattant découvre 3 tiroirs et une niche. H 152 x L 85 x P 37 cm	120/180
579	Table fin XIXe en noyer à piètement tourné. H 76 x L 150 x P 74 cm (qq trous de vers, petit accident à la traverse, manque une poignée de tirage), 2 tiroirs en ceinture	60/80
580	Table anglaise à piètement shippendale, plateau en loupe. Qqs marques d'usage sur le plateau. H 78 x L 160 cm (avec l'allonge) x P 89 cm. On y joint une paire de chaises en bois laqué blanc, assises et dossiers cannés (qq trous de vers)	45/60
581	Fauteuil de bureau Chesterfield en cuir vert, piètement métallique à roulettes (qq usures d'usage à l'extrémité d'un accotoir)	30/50
582	Lampadaire en bois doré, travail Xxème, piètement tripode. H 142 cm (non électrifié)	30/50
583	Commode d'époque XVIIIème en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs. H 82 x L 124 x P 60 cm (réparation au plateau ; qq accidents et trous de vers ; fond vermoulu ; traitement	300/400
584	Petite commode en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs, sculptée de fleurs et feuillage. Travail XIXème dans le goût du XVIIIème. H 70 x L 97 x P 42,5 cm (qq taches au plateau et trous de vers)	100/150
585	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel sculpté recouverts d'un velours	80/120
586	Années 70 - 4 fauteuils pliants de jardin en bois laqué blanc, avec tablette intégrée, recouverts d'un tissu orangé et gris à rayures. Deux parasols assortis.	120/180
587	Fauteuil d'enfant en bois clair, vers 1920/1930	20/30
588	Paire de bergères en bois naturel sculpté, style Louis XVI (usure importante du tissu aux manchettes, à refaire)	100/150
589	Prie Dieu en bois fruitier, fin XIXème, dossier sculpté d'une croix et de feuilles d'acanthé, assise en velours rouge	30/50
590	TESTUT - Pèse-personne de médecin ancien en bois et métal	50/60
591	EVECHE DE PARIS - Paire de grilles en fer forgé laquées noires, provenant de l'Evêché de Paris, démontées dans les années 60 à l'occasion de travaux et remontées dans une propriété de région parisienne. H 178 x L 70 cm. Montants joints.	200/300
592	Table basse nord africaine comprenant un plateau rond en cuivre travaillé, diam. 91 cm, sur socle bois, pliant	25/35
593	STARBAY - Table basse style Marine, plateau ovale, en acajou et placage d'acajou à décor marqueté d'une rose des vents, les côtés à anses abattantes, piètement en X (élastique situé entre les deux pieds distendus) Signée STARBAY. L 119 x P 78 cm x	100/180
594	Meuble en deux corps en pin. Partie basse ouvrant à 4 tiroirs. Partie haute ouvrant à 2 portes vitrées. H 198 x L 69,5 x P 124,5 cm	200/300
595	Important fauteuil XIXème en bois sculpté et recouvert d'une tapisserie. H du dossier 144 x L 68 x P 65 cm (qq trous de vers et usures à la tapisserie et au velours ; déchirure au tissu au dos du fauteuil)	80/120
596	Meuble vitrine en bois exotique ouvrant à une porte. H 173 x L 60 x P 63 cm	80/100
597	Banc à lattes pliant, L 118,5 cm	50/70
598	Bureau d'écolier double, L 110 cm métal et bois	50/70
599	Table bistrot ancienne à piètement en fonte laquée noir, plateau en bois naturel. H 72 x L 149 x P 59 cm	80/100
600	Petite table bureau XIXème de style Louis XIII ouvrant à un tiroir en ceinture. H 71 x L 80 x P 45 cm	40/60
601	Bonnetière ouvrant à une porte moulurée, Bretagne XIXème. H 140 x L 70 x P 45 cm (accident avec petit manque sur le haut de la porte)	50/70
602	Petit coffre breton sculpté de personnages. H 65 x L 100 x P 42 cm (fentes sur les	40/60
603	Grand coffre rustique, Bretagne XIXème. H 68 x L 183 x P 58 cm (manque une partie du fond)	50/70
604	Important miroir ancien en bois et stuc doré, 170 x 112 cm (avec accidents et manques, une piqure au tain)	40/60
605	Natures Collection - Tapis moderne gris en laine de mouton d'Australie, doublé. Prix neuf 1600€. Bel état. 120 x 180 cm	200/250
606	Tapis en laine et soie, 91 x 150 cm	80/120
607	Grand tapis en laine points noués, 292 x 199 cm	200/300
608	INDE - Porte indienne ancienne en bois sculpté de fleurs, avec polychromie bleu clair et crème. H 164 x L 106 x P 18 cm	400/450
609	INDE - Chapiteau de colonne en bois sculpté avec traces de polychromie. H 28 x L 37 x P 37 cm	50/70
610	INDE - Colonne en bois sur base en pierre sculptée, H 173 cm environ	100/150

## PROCHAINE VENTE :

FERMETURE DU 21/08 au 08/09 inclus

## SAMEDI 14 SEPTEMBRE- 14h

Exposition : Vendredi 13 septembre de 14h à 18h30 et samedi 15 septembre de 9h30 à 11h.

[WWW.QUIMPER-ENCHERES.COM](http://WWW.QUIMPER-ENCHERES.COM)