

# QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou  
29000 QUIMPER  
Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr  
Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

## SAMEDI 26 OCTOBRE – 14h

**A LIRE ATTENTIVEMENT** :Frais de vente **20.06% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens.** Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N° de vente : 541

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de 4 pièces en argent XIXème 5 F et 5 L (Belgique et Royaume de Sardaigne), "1844", "1873", "1849". Poids 99,10 grs	40/60
2	Lot de 4 pièces de 5 F argent France XIXème "1849" ; "1856" et "1873". Poids 99,80 grs ; on y joint 5 pièces étrangères (argent et métal)	35/45
3	Pape Pie III (1559-1565) - Pièce en argent A) Pius III Pont Max, avec buste du Pontife B) Bononia - Mater - Studiorum, avec lion rampant armé d'une bannière flottante. Diam. 2,9 cm environ. Poids 4,80 grs. Bon état.	150/250
4	Emile MONIER (1883-1970) - Médaille en bronze à décor d'une tête de femme africaine "Ouolof", au revers 2 écoliers devant la carte du Sénégal. Diam. 5,8 cm	15/20
5	Oscar ROTY (1846-1911) - Médaille avec bélière en bronze "Ville de Roubaix - Fêtes internationales des 13 et 14 mai 1894". Profil de Marianne au recto et armoiries de la ville de Roubaix au verso. Diam. 5 cm. On y joint une médaille "Lions International", 10ème anniversaire du club de Leones Barcelona 1967-1977, diam. 5 cm	15/30
6	TOUR EIFFEL Exposition Universelle de 1889 - Médaille "Souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel 22 juillet 1889", diam. 4 cm, avec écrit bois	30/50
7	MAZDA, France (Xxème) - Lampe à poser, circa 1930/1940. Pied en bois verni, base en métal en trompe l'œil de bois, garnitures laiton, vasque opaline blanche. H 77 cm (qq sauts et écaillage du vernis). Fonctionne	60/90
8	Reliquaire avec au centre une gravure représentant l'Enfant Jésus, entouré de reliques, dans un cadre noir, époque Napoléon III. À vue 33,5 x 20,5 cm ; dim° du cadre : H 47 x L 34 cm	50/80
9	Suite de 3 tissus d'ornement liturgiques XIXème en velours rouille brodés or : d'un agneau et d'une croix (symbole du sacrifice de Jésus) ; du symbole christique figurant un pélican nourrissant ses 3 petits sur un fond rayonnant ; un œil dans un triangle (œil de Dieu). Sur les 3 tissus : motifs de pampres de vigne et épis de blé. 53 x 147 cm environ (2) et 52 x 187 cm environ (1)	80/120
10	Tissu d'ornement liturgique damassé vert et brodé or d'un agneau Pascal et d'une Croix, époque XIXème, 64 x 65 cm environ	30/50
11	Suspension à pampilles à 9 bras de lumière, H 90 cm x diam. 62 cm environ (nettoyage à prévoir)	100/150
12	Suspension à pampilles à 9 bras de lumière, H 90 cm x diam. 62 cm environ (un bras de lumière à refixer) (nettoyage à prévoir)	100/150
13	Face à main ancien dans son étui en cuir vert	12/20
14	Miguel BERROCAL (1933-2006) - "Portrait de Michèle", sculpture en métal, signée et numérotée 5732, H 10,5 cm (socle compris). Avec livret, 1971	300/500
15	"Sainte femme près d'un calvaire", médaillon en émail, travail fin XVIIème, début XVIIIème, H 5 x L 4 cm (petits manques en partie basse)	25/30
16	Seau à eau bénite avec son goupillon en cuivre repoussé à décor des Evangélistes et d'une Vierge à l'Enfant, H 17,5 cm	60/90
17	Ecole européenne XIXème "Portrait d'homme", miniature sur ivoire à vue ronde, diam. 5 cm, encadrée 10,5 x 10 cm	40/60
18	Ecole européenne XIXème "Portrait de jeune garçon", miniature sur ivoire à vue ronde, diam. 5 cm, encadrée 10,5 x 10,5 cm (1 fente à l'ivoire, usures au verre)	40/60
19	Michael ARAM (Né en 1963) - "Fantasy Bloom", couverts de service en bronze argenté et améthystes, signé. L 29,5 cm (avec pochette de rangement et boîte d'origine)	200/300
20	Mick MICHEL (1922-2019) "Les chevaux", aluminium brossé, signé bas droite, 22,5 x	30/50

	31,5 cm (qq traces d'oxydations et rayures sur le métal)	
21	Importante suspension en bois clair et faïence émaillée bleu et jaune, à 4 bras de lumière. Fabrication Quimper, avec plaque du revendeur "Drapeaux et Bannières Le Paul Quimper". Dans l'esprit des SEIZ BREUR. H 79 x diam. 66 cm	60/90
22	Alfred CORNEAU à Charleville-Mézières - Important porte-parapluie en fonte, époque fin XIXème. H 91 x L 63 cm environ	80/120
23	Trois miniatures du Moyen-Orient à décor d'un dignitaire et de deux navires en mer, avec calligraphies, 19,5 x 10,5 cm (chacun est encadré) ; on y joint une calligraphie turque encadrée, 34 x 31,5 cm	80/100
24	Pare étincelles en bois doré de style Louis XVI orné d'une huile sur toile représentant un paysage avec oiseaux à la rivière et fleurs, signée E.GUIMARD. H 112 x L 73,5 cm	120/150
25	Lit-clos miniature breton à décor de fuseaux et de fleurs, H 51,5 x L 47,5 x P 19 cm (W)	30/45
26	Buffet vaisselier miniature breton garni de 4 petites assiettes de "peinteuse" en faïence polychrome de Quimper. H 30,5 x L 19 x P 10 cm (W)	25/30
27	Broche en métal doré à décor d'un portrait de jeune bretonne en coiffe, diam. 5,5 cm ; on y joint une boîte à allumettes avec grattoir en métal argenté à décor d'hermine couronnée et fleurs de lys, H 4 cm et une paire de boutons de manchette en argent à décor des armoiries de Bretagne, poids 3,40 grs	18/25
28	BRETAGNE XIXème - Cuillère en bois à manche décor de cœurs, croix et motifs floraux. Monogrammée au revers "JMG" et datée "1898". L 22 cm	100/150
29	Porte-montre Napoléon III en bois noirci et filets de laiton, ouvrant à un abattant à verre biseauté. H 6,5 x L 7 x P 8,5 cm (qq usures d'usage et petits accidents, inclinaison du support de montre modifiée)	20/30
30	Tabatière en corne en forme de poisson, 9 x 7,5 cm	20/30
31	Banc coffre miniature breton à haut dossier. H 24 x L 33 x P 10 cm (manque les petites toupies au dossier du banc)	15/25
32	Horloge miniature bretonne, H 35 x L 18 x P 10 cm (mécanisme ne fonctionne pas)	18/25
33	Fauteuil miniature breton, H 27,5 x L 14 x P 10 cm ; on y joint un ouvrage Gildas-Salaün "L'artisanat miniature breton", Médiacolor éditions, 2009	15/20
34	BRETAGNE XIXème - Grande boule de Pardon en verre églomisé argenté, diam. 14 cm environ	40/50
35	BRETAGNE XIXème - Deux boules de Pardon en verre églomisé bleu, diam. 7 et 5 cm environ	40/50
36	BRETAGNE XIXème - Trois boules de Pardon en verre églomisé : une argentée en forme de grappe de raisin (H 9 cm) et 2 jaunes, diam. 4 et 5 cm environ	40/60
37	BRETAGNE XIXème - Boule de Pardon en verre églomisé bleu, diam. 10 cm environ	30/40
38	BRETAGNE XIXème - Deux boules de Pardon en verre églomisé vert et jaune, diam. 8 et 5 cm environ	30/40
39	Canne ancienne en bois d'épineux monoxyde à décor zoomorphe. L 92 cm environ	100/150
40	Canne épée ancienne en métal gravé et bois incrusté de métal, pommeau rond, travail étranger, L 92 cm	70/90
41	DUPONT - Briquet en métal argenté, H 4,5 cm, en coffret	25/30
42	Lanterne magique en forme de TOUR EIFFEL vers 1910/20 en tôle estampée et verni coloré, avec son support (qq chocs et enfoncements), avec 12 plaques en boîte en bois "Peau d'âne" (6 plaques) et "Paul le désobéissant" (6 plaques), plus qq plaques dépareillées, en coffret de transport	200/300
43	Lot de 3 médailles de mariage XIXème en argent (poids 53,70 grs) ; on y joint une médaille de naissance en bronze du Duc de Chambort 29 septembre 1820, signée GAYRARD (martelée)	25/30
44	Presse-papier de bureau XIXème en métal argenté en forme d'oiseau, 8 x 10,5 cm ; on y joint un petit bronze d'ameublement en forme de tête de lion	15/20
45	Léon MORICE (1868-1930) - "Marin à la barre", sujet en terre cuite, signée, H 25,5 cm	80/120
46	Deux pièces anciennes en cuivre dont une turbotière (48 x 39 cm). Epoque XIXème	40/60
47	Importante lanterne en bronze doré et cristal, H 80 cm	100/150
48	Lampe style bouillotte en bronze doré à 3 bras de lumière, et abat-jour plissé. H 42 cm	60/80
49	Important miroir en bois et stuc doré à fronton de style rocaille et nœud de ruban, H 191 x L 106 cm (qq petits accidents au stuc doré)	230/300
50	Suspension à 6 bras de lumière en métal noir et doré, pampilles et fruits en verre de couleurs violette (raisin, prunes, pomme et poire), H 72 cm environ x diam. 61 cm (nettoyage à prévoir)	80/120
51	Suspension à 3 bras de lumière en métal et fleurs en porcelaine polychrome, H 58 cm x diam. 30 cm (une fleur détachée)	100/150
52	Suspension forme montgolfière en métal et pampilles, H 65 cm environ (nettoyage à prévoir)	100/150
53	Belle lampe en bronze doré et céramique émaillée violette. H 55 cm (fil électrique ancien)	230/300
54	Plateau Napoléon III en tôle peinte à décor floral polychrome sur fond noir. Repose sur	80/120

	un support pliant en bois noirci et filets dorés. H 57 x L 73 x P 58 cm (qq usures ; piètement repeint, un choc, piètement à revoir car position inclinée du plateau)	
55	Paire de gravures en couleurs représentant des jeunes filles du XVIIIème, dans des cadres ovales en bois doré à décor de rang de perles. 28 x 24,5 cm	25/30
56	Bois sculpté XVIIIème figurant un panier de roses, nœud de ruban et passementerie, 41x 13 cm	30/50
57	Curieux cadre en plomb sculpté à décor de réserve de miroir (parclozes), style Louis XIV, probablement travail de soldat. Art Populaire. Dim° à vue 19 x 15 cm et dim° totales 31 x 27 cm	80/120
58	Cadre en papier mâché dit tabernacle, à décor architecturé, montants intérieurs à colonnes simulés à bagues, style Troubadour. Epoque XIXème. Dim° à vue 53,5 x 44,5 et dim° totales 69 x 58 cm	80/120
59	Bernard DIREXIT (XVIIIème) - Trois planches "Histoire naturelle - Ornithologie", rehaussées à l'aquarelle, 18 x 26,5 cm ; 18,5 x 26 cm et 18 x 25,5 cm	40/60
60	Cadre en laiton doré époque XIXème, style Empire. 26 x 19,5 cm	40/60
61	Ecole Russe XIXème - Icône peinte sur bois or et polychromie représentant Saint Tikhon et Saint Laurenti, 13 x 11 cm. Le bâtiment dans le fond n'est autre que le monastère Tikhon de Kalouga, bourgade au Sud Ouest de Moscou.	120/180
62	Christ en croix en ivoire dans un bel encadrement en bois doré, fond velours, époque XVIIIème. Hteur du Christ : 20 cm. Dim° du cadre : 55 x 38 cm	450/600
63	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune homme", miniature sur ivoire, encadrée, 6 x 4,5 cm	40/60
64	"Marin jetant l'ancre", sujet en terre cuite polychrome, souvenir de Boulogne sur Mer, H 23,5 cm	25/35
65	Tête d'ange, bois sculpté et polychromé, travail XVIIIème, H 19 x L 67 cm (petits accidents)	150/200
66	Belle garniture de cheminée en bronze doré et émaux polychromes comprenant une pendule à décor de putti (H 40 cm) et une paire de candélabres (H 35,5 cm). Style Louis XVI, époque Napoléon III. Mécanisme bloqué, à réviser.	500/800
67	Chambre photographique en acajou sans marque, soufflet cuir bordeaux, avec trépied et sacoche contenant quelques accessoires (manque l'objectif ; petits accidents d'usage)	100/150
68	Max Henri Jacques DOUGUET (1903-1989) "Le port de Concarneau à marée basse", aquarelle, signée bas gauche, titrée et datée "1980", 49 x 63 cm	150/200
69	Ecole Française 2nde moitié Xxème "Galion en mer, vue sur le château", encre, aquarelle et gouache, non signée, 63 x 45 cm (qq piqures)	80/120
70	Ecole Française 2nde moitié Xxème "Galion en mer", encre, aquarelle et gouache, signée bas droite, 63 x 47 cm (qq piqures)	80/120
71	Emile DEZAUNAIS (1854-1938) "Les trois amies", aquarelle, signée bas droite, avec envoi au peintre Pégot-Ogier "A mon bon ami Pégot", 24 x 30 cm	350/400
72	Robert ANTRAL (1885-1939) "Remorqueur et voilier", dessin encre et fusain, signé bas droite, 10,5 x 15,5 cm	60/80
73	Robert ANTRAL (1885-1939) "Ruelle en Espagne", dessin au fusain, cachet bas droite, 16 x 11 cm	60/80
74	Jacques BOULAIRE (1893-1976) Nommé peintre officiel de la Marine en 1959 - "Vahiné", gravure originale à l'eau-forte, non signée, 14 x 9 cm	60/80
75	Mathurin MEHEUT (1882-1958) Nommé peintre officiel de la Marine en 1921 - Tirage en couleurs pochoir de Jacomet - "Paysage à la Pagode", 17,5 x 14 cm	60/80
76	Mathurin MEHEUT (1882-1958) Nommé peintre officiel de la Marine en 1921 - Tirage en couleurs pochoir de Jacomet - "Le départ des Terre Neuvas", 17,5 x 14 cm	60/80
77	SIMON (XIXè-Xxè) "Nature morte au poudrier et flacons de parfum", aquarelle, signée bas droite, située et datée "Rouen 19-11-18", 11 x 18,5 cm	30/50
78	Maurice CHAPUIS (1922-2010) "La maison du peintre", huile sur toile, signée bas droite, 61 x 50 cm	120/200
79	René LE FORESTIER (1903-1972) "Chapelle bretonne", huile sur papier, signée bas gauche, 28 x 36 cm	70/100
80	Marcel DEPRE (1919-1990) "Danseuse à la chaise", huile sur toile, signée, 92 x 66 cm	250/300
81	Ecole Française (Xxème) "Vue de Venise", aquarelle, non signée, 40 x 32,5 cm, dans un bel encadrement doré, 60 x 51,5 cm (artiste : Bonzano)	50/60
82	Lucien E. PENAT (1873-1955) - Prix de Rome - "Jeune fille à la coiffe", gravure originale à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite, titrée bas gauche, 50 x 35,5 cm	50/60
83	Salvador DALI (1904-1989) - "Moi-même à l'âge de six ans, soulevant avec une extrême précaution la peau de la mer pour observer un chien dormant à l'ombre de l'eau", 1988, gravure en couleurs, signature apposée au tampon en bas à droite, timbre sec de l'éditeur complété de la numérotation au crayon en bas à gauche 19/295. 39 x 53 cm (cuvette, légère décoloration)	150/250
84	Lionel FLOCH (1885-1972) "Christ au calvaire", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 46 cm	200/300
85	Jorge MORI (1932) "Paysage citadin", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste XX/XXV, signée bas droite, avec envoi, 48 x 65 cm (qq pliures et légères rousseurs)	20/30
86	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Ramasseurs de goémon", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	250/300
87	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Chapelle bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	120/180

88	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Moulin à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 33 cm (manque de matière bas milieu)	100/150
89	Alain BONNEFOIT (1937) "Le modèle", fusain et aquarelle, signé bas droite, 63 x 46 cm	200/300
90	Ecole Française XVIIIème "Portrait de femme", huile sur toile, 75 x 63 cm	250/300
91	Frédéric MENGUY (1927-2007) "Les voiliers rouges", huile sur toile, signée bas gauche, datée "98" au dos et titrée, 92 x 73 cm	300/500
92	Jan VAKOWSKAI (1932) "Fleurs en trompette", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 65 x 50 cm	80/100
93	Simone HAYME AUSCHER (XIXè-Xxè) "Nell", huile sur toile, signée bas droite, datée "1920", titrée au dos et contresignée, avec étiquette de salon "Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs". 27 x 46 cm	150/250
94	Philippe CARA COSTEA (1925-2006) "Jeune femme à sa toilette", pastel, signé bas gauche, titré au dos, 52 x 35 cm	50/60
95	CAIO (Xxème, peintre d'origine brésilienne) "Marine", huile sur toile, signée bas droite et datée "66", 50 x 61 cm (petites usures à la toile)	80/120
96	Annie CHANGEUX (Xxème) "Nature morte à la poêle et au poireau", huile sur toile, non signée, 65 x 54 cm	60/90
97	Eliane LARUS (1944) "Portrait sur fond gris", huile sur carton, signée bas droite, titrée au dos, 27,5 x 25,5 cm	300/400
98	Frantz LAFOREST (1921) "Abstraction", technique mixte, papier d'enveloppe contrecollé sur panneau, signée bas gauche et datée "86", 23 x 30 cm (petit manque)	20/40
99	Ecole européenne XVIIIème "Nature morte aux fleurs", huile sur panneau, 17 x 28 cm, dans un cadre en bois et stuc doré, 28,5 x 41 cm (petits accidents sur ce dernier)	230/300
100	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte aux fruits", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 32/175, 49 x 63,5 cm	25/30
101	Yves CHAIX (1936) "Paysage de neige", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 24 cm	60/80
102	Ecole XVIIIème "Portrait d'homme de loi", huile sur toile, 60 x 48 cm	400/500
103	Alphonse CHANTEAU (1874-1958) "Scène chinoise d'après Jean PILLEMENT (1728-1808)", huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée bas gauche, 41 x 63,5 cm	120/150
104	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Genève", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 74 cm	200/300
105	Roger IRIERA (1894-1957) "Une tête de caravane dans le canyon de l'Oued el Abdi", dessin à l'encre et lavis l'encre, signé bas droite, titré au dos, 37 x 29 cm (un trou dans le papier ; traces de scotch aux angles)	100/120
106	M.LEUCART (XIXème) "Jeune mendicante napolitaine", dessin à la mine de plomb, aquarelle et gouache blanche, signée bas droite, et datée "1849", 28 x 19,5 cm (qq rousseurs)	25/30
107	Pierre DINER (1932-2015) "La mouette", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	50/70
108	Georges Jean Louis CORMERAY (1850-1925) "Champtocé - Bouquet d'arbres", huile sur toile, non signée, portant une étiquette ancienne au dos écrite à l'encre, 24,5 x 32 cm	60/80
109	Ecole Française fin XIXème "Portrait de Germaine d'après Gérard", aquarelle, datée "1895" bas gauche, 27,5 x 18,5 cm	30/50
110	Moarch EVENO (1934) "Paysage des Monts-d'Arrée", huile sur carton toilé, signée bas gauche et datée "1978", 21 x 32 cm	40/60
111	Ecole Bretonne XIXème "Breton au chapelet" ; "Breton assis" et "Breton en prière", suite de 3 dessins au fusain, non signés, dim°30 x 13,5 cm ; 30 x 15,5 cm et 30 x 12,5 cm	50/80
112	Ecole Bretonne fin XIXème "Breton à la pipe", dessin préparatoire au fusain avec quadrillage, non signé, 43 x 30 cm	30/50
113	Marco DI NAPOLI (Xxè-XXIè) "Trois femmes", aquarelle, signée bas droite et datée "2008", 39 x 19 cm	40/50
114	Jean LE MERDY (1928-2015) "L'atelier aux hélices" gouache signée bas droite datée 1969, 76x56 cm, cadre 99x79 cm	1200/1800
115	Jean LE MERDY (1928-2015) "Nature morte aux cafetières" gouache signée bas droite datée 1985, 76x56 cm à vue, cadre 95x75 cm	1200/1800
116	Jean LE MERDY (1928-2015) "Tracteur rouge" gouache signée bas droite datée 1983, 75 x 56 cm à vue, cadre 95x75 cm	1200/1800
117	Pierre LORTHIOIR (1937-2010) "Paysage au phare", dessin aux crayons gras sur papier, 28 x 30 cm à vue	100/120
118	André DAUCHEZ (1870-1948) "Les pins en Bretagne" eau forte contresignée bas droite et numérotée 7/35, qqs piqûres, une tache dans un angle, 31x42,5 cm	50/70
119	Gaston LARRIEU (1908-1983) "Le pot rose" huile sur toile signée bas gauche 23x31 cm (petits chocs au cadre)	100/120
120	Jean HAUTINGUIRAUT (1927-2006) "Portrait de femme couronnée", tableau réalisé sur une plaque de cuivre, signée bas droite, datée "67", 27,5 x 19 cm	70/100
121	Yves-Marie LOSSE (Xxème) "Casiers au port", aquarelle, signée bas gauche, 35,5 x 50,5 cm (qq rousseurs)	50/70

122	Emma HERLAND (1856-1947) "La plage de Ploudalmezeau", pastel, signé bas gauche, situé bas droite, 22,5 x 28 cm	100/150
123	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Bigoudène au marché de Quimper", gravure monogrammée dans la planche, titrée bas gauche, 31 x 24 cm	40/60
124	B.RIAL (Xxème) "Chien de chasse au faisan", gravure en couleurs, signée bas gauche, 50 x 35 cm (encadrée)	40/60
125	Léon DANCHIN (1887-1938) "Setter rapportant un colvert", aquarelle, signée bas droite, 27 x 39 cm	80/120
126	B.RIAL (Xxème) "Epagneuls et faisan", aquarelle, signée bas gauche, 32 x 24,5 cm	20/25
127	Léon DANCHIN (1887-1938) "Bécasse en vol", aquarelle, signée bas droite, 37,5 x 59 cm	70/100
128	Gaston POTTIER (1885-1980) "Animation sur le port de Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 45 x 55 cm	300/400
129	Hippolyte Louis GIBON (XIXème) "Scène de chasse à courre", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 15,5 cm	80/120
130	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Animations au port, Bretagne, Finistère", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1959", 60 x 120 cm	500/600
131	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) "Ramasseurs de goémon devant la chapelle ND de la Joie à Penmarch", aquarelle en couleurs, tirage numéroté 137/350, contresignée bas droite, 40,5 x 48 cm	50/60
132	Georges LHERMITTE (1882-1967) "Brume à Douarnenez", huile sur carton toilé, signée bas droite, 22 x 33 cm (étiquette d'exposition ancienne au dos avec titre)	250/300
133	Ecole Française XIXème - "Botanique", gouache à vue ovale, 21 x 16 cm, présentée sous passe et sous verre	25/30
134	Ecole Juive Xxème "Barmitzvah", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 64,5 x 64 cm (petite craquelure)	120/200
135	Paul ACKERMAN (1908-1981) "Paysage", gouache, signée bas droite, 47,5 x 60,5 cm	120/180
136	M.NOEL (XIXè-Xxè) "Femme assise sur un banc", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 75 cm	80/120
137	Charles WISLIN (1852-1932) "Ria bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 52 x 74 cm	200/300
138	Ecole Française XVIIIème "La Samaritaine sur le Pont-Neuf à Paris" et "Vue perspective du château de Grosbois", paire de vues d'optique gravées rehaussées à l'aquarelle, 30 x 43,5 cm et 32 x 49,5 cm, dans des cadres modernes (taches sur l'une)	40/60
139	Bernard CHAROY (1931) "Femme au collier de perles", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 46/150, 50 x 39 cm (encadrée)	30/50
140	René GENIS (1922-2004) "Le bac bleu", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 79/135, 36,5 x 54,5 cm (encadrée)	25/30
141	Ecole Française fin XIXème "Portrait de jeune femme", huile sur toile dans un cadre à vue ovale, 24 x 19 cm (cadre : 33,5 x 28 cm) (infimes usures à la toile)	60/90
142	Gilles DEMARTEAU (1722-1776) - d'après Jean HOUËL - "Le passage du bac", gravure à la manière du crayon, XVIIIe siècle, 12 x 17 cm (qq rousseurs)	20/30
143	Pierre de BELAY (1890-1947) "Nu féminin endormi", huile sur panneau, signée bas gauche et datée "1928", 19 x 23 cm	400/500
144	Lucien Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950) "Scène de marché, l'achat du veau", aquarelle, signée haut gauche et datée "1900", 25,5 x 19,5 cm	80/100
145	Alfred DEFIZE (1873-1944) "Le fauteuil Louis XVI", huile sur panneau, signée bas droite, 24 x 17,5 cm	50/70
146	René QUERE (1932) "Paysage marin", gouache, monogrammée bas gauche, 19 x 27,5 cm	200/300
147	René QUERE (1932) "Le goémonier", gouache et acrylique, signée bas droite, 35 x 46 cm	500/600
148	Emile SIMON (1890-1976) "Maison fleurie", huile sur panneau, signée bas droite, 50 x 65 cm	900/1100
149	Emile SIMON (1890-1976) "Bouquet de roses", huile sur panneau, signée bas gauche, 65 x 54 cm	800/1200
150	Emile SIMON (1890-1976) "Portrait de la mère de l'artiste", huile sur panneau, signée haut droite, 40 x 32 cm	600/800
151	Auguste GOY (1812-1875) "Scène animée en Bretagne", dessin à la mine graphite, signé bas droite, 19 x 23,5 cm	40/60
152	Paul ABRAM (1854-1924/25) "Jeune femme bretonne", dessin signé haut droite, daté "1905", 30 x 17,5 cm (qq taches au papier)	30/40
153	Emma HERLAND (1856-1947) "Jeune bretonne de Quimper au ruban bleu", huile sur papier, signée bas droite, 26,5 x 18,5 cm (qq rousseurs)	100/150
154	Célestin DESHAYES (1817-c.1890) "Femme de Briec, environs de Quimper (Finistère)", lithographie rehaussée en couleurs, tirée de la "Galerie Royale de Costumes", 40 x 25,5 cm (dans un bel encadrement moderne)	30/50
155	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Au café au pays d'Aven", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 92 cm	300/400
156	Ecole Française fin XIXème "Bord de côte en Normandie", huile sur panneau,	230/300

	monogrammée bas droite, datée "87", 35,5 x 66 cm, dans un cadre en bois et stuc doré 49 x 78 cm (qq accidents sur ce dernier)	
157	Pierre DINER (1932-2015) "Chapelle en Bretagne" huile sur toile signée bas droite 46x 65 cm	120/180
158	Pierre GRISOT (1911-1995) "Dans le bois de Vincennes", huile sur toile, signée bas gauche, 35 x 27 cm	150/200
159	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) "Le petit port de Brigneau, Finistère", aquarelle, signée bas droite et située, 25,5 x 33 cm	200/300
160	Charles Joseph Vict. WISLIN (1852 - ?) "Paysage des environs de Trégunc", huile sur panneau, signée bas gauche, 26 x 34 cm	180/200
161	Edouard FEBVRE (1885-1967) "Scène de foire à Paris", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (restauration haut gauche)	230/250
162	Jean PESKE (1870-1949) "Paysage à la rivière", aquarelle, signée bas gauche, 29 x 44 cm	250/300
163	Georges Alexandre FISCHER (1820-1890) "La fournée au Neuziou, environs de Scaër", huile sur toile, non signée, vers 1864, 54 x 65 cm (petit trou dans la toile en bas à gauche)	600/800
164	BACCARAT - Carafe en cristal avec son bouchon, signée, H 27,5 cm	50/60
165	Salvador DALI (1904-1989) "Femme endormie", sculpture en pâte de verre, signée, tirage numéroté 4/7. L. 32 x l. 15 x H. 10 cm	700/900
166	Trois petites carafes à liqueur anciennes en cristal gravé, dont une paire, avec bouchons ; on y joint 6 petits verres à liqueur et une petite coupe sur piédouche en verre moulé, H 7 x diam. 11 cm	25/30
167	SABINO France - "Faisan", sujet en verre pressé moulé, signé, H 9 cm (manque la pointe du bec)	15/20
168	Coupe en cristal fin XIXème, gravée d'un monogramme, piètement tripode en forme de coquillage. H 11,5 x diam. 9,5 cm	12/20
169	Pierre TOUL-HOAT (1923-2014) - Vitrail polychrome décor de trois oiseaux et coupe fleurie sur fond bleu, bordure jaune, signé 109x56 cm	400/500
170	Pierre TOUL-HOAT (1923-2014) - Vitrail polychrome décor de quatre oiseaux et coupe fleurie sur fond bleu, bordure jaune, signé 109x56 cm	400/500
171	DAUM Nancy - Vase à section rectangulaire en verre nuagé dans les tons vert et bleu. Signé. H 11,5 cm x L 17,5 cm	100/150
172	Pichet en verre couleur miel et bleu ciel, dans le goût de PORTIEUX, H 22,5 cm	15/25
173	Petit vase en verre dépoli à décor émaillé de violettes, H 15 cm	15/20
174	SUEDE fin XIXème - Verre à bière en verre gravé d'un cerf dans un paysage, couvercle en étain. H 20 cm	20/30
175	BACCARAT - Coupe de forme allongée en cristal, signée, L 48 cm	25/30
176	BACCARAT - Oeuf en cristal de couleur verte, H. 6,5 cm ; on y joint un oeuf en cristal de Bohême dans les tons bleus et verts H. 8 cm	25/30
177	LEGRAS - Vase rouleau en verre bleu émaillé à décor de jonquilles. H 24 cm	60/80
178	Verre à pied en cristal XIXème or, rouge et bleu, à décor de fleurs en médaillons, H 16 cm (qq usures à l'or)	20/30
179	BACCARAT Modèle Harcourt (signé) - 8 verres à vin en cristal (H 13,5 cm), avec leur boîte individuelle, et 4 verres à porto, H 11,5 cm	200/300
180	DAUM France - 12 repose-couteaux en cristal, en boîte d'origine	40/60
181	Paire d'aiguières XIXème en verre, cols, anses et couvercles en métal composition à décor rocaille. H 27 cm	80/120
182	BACCARAT (signée) - Carafe forme aiguière en cristal avec bouchon, H 25 cm	30/50
183	BACCARAT (signée) - Haute carafe en cristal avec bouchon, H 35,5 cm	30/50
184	LEGRAS - Vase en verre teinté à décor d'un paysage de neige, signé dans le décor. H 38,5 cm	100/150
185	Lot de 4 flacons factices LEONARD "Fabuleuse" (3), H 11 cm et "Léonara", H 13,5 cm	12/20
186	Lot de 4 flacons factices TED LAPIDUS en verre opalin gris "Pour homme", H 14,5 et 18,5 cm	12/20
187	LAGERFELD "Cologne" factice grand modèle H. 21,5 cm	10/12
188	LAGERFELD "Sun Moon Star" factices grand et petit modèle H. 8 et 9,5 cm	12/15
189	BALMAIN "Ebène" factice eau de toilette 50 ml avec BO	10/15
190	CHANEL "Coco Mademoiselle" factice eau de toilette 100 ml	12/15
191	KENZO "Amour" eau de parfum factice H. 17 cm	8/10
192	LANVIN - "Eau de Lanvin", paire de grands flacons vides, avec bouchons, H 23 cm	20/30
193	CARON - "Pour un homme" - Trois anciens flacons factices géants (1500 ml ; 750 ml ; 500 ml), H 18 cm, 21 cm et 29 cm ; on y joint une miniature sous emboîtement eau de toilette 18 ml.	50/80
194	HOUBIGANT Paris - "Chypre", années 20 - Grand flacon ancien en verre avec bouchon, non entamé, lettrage en relief sur la bouteille, manque l'étiquette au revers. H	40/60
195	HOUBIGANT Paris - "Ambre gris", années 20 - Grand flacon ancien en verre avec bouchon, non entamé, lettrage en relief sur la bouteille, manque une partie de l'étiquette au revers. H 27 cm	40/60

196	6 couverts en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, chiffré, époque XIXème, maître orfèvre "LL". Poids 805 grs	200/300
197	Maître orfèvre Philippe BERTHIER - Pelle de service en argent et argent fourré, poinçon minerve, poids brut 104 grs (qq chocs d'usage). Insculptation 1847 - Biffage ?	25/30
198	Maître Orfèvre Pierre-Nicolas SOMME, Paris - Louche en argent, poinçon XVIIIème, modèle uniplat, poids 238 grs (qq chocs d'usage). Reçu maître le 3 septembre 1768, il produisait encore en 1789.	70/90
199	Henri SOUFFLOT, orfèvre à Paris - Petite cuillère en argent, poinçon minerve, décor floral, époque Art Nouveau, poids 21 grs (insculptation 1884 - biffage 1910) ; on y joint une petite cuillère d'enfant en métal argenté	10/15
200	Belle saupoudreuse en bronze argenté, à décor de fleurs et de godrons	80/120
201	Emile PUIFORCAT (Insculptation 1857 - Biffage 1883) - Paire de flambeaux en argent, base carrée, décor de guirlandes de fleurs et de fruits. Epoque XIXème. Poinçon minerve et poinçon de l'Association des orfèvres. Poinçon du maître orfèvre visible sur une des bobèches. Poids 1399 grs	350/450
202	Pierre BEZON maître-orfèvre (Insculptation 1913 - Biffage ?) - Paire d'anneaux de serviette en argent, poinçon minerve, poids 75,70 grs	25/30
203	CLEMENT-AUBERT fabricant à Paris - Anneau de serviette en argent à fond guilloché, poinçon minerve, médaillon monogrammé, poids 22,90 grs	10/15
204	Emile BERGERON, orfèvre à Paris - Passe-thé en argent, poinçon minerve, à décor d'une guirlande végétale et nœuds de ruban, poids 14,90 grs. Insculptation en 1902 - Biffage ? (léger choc)	10/15
205	Alphonse DUTAC - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor végétal, époque ART NOUVEAU, poids 51,70 grs. Insculptation 1883 - Biffage ?	20/30
206	Philippe BERTHIER, orfèvre à Paris - Cuillère saupoudreuse en argent guilloché, poinçon minerve, poids 63 grs. Insculptation 1847 - Biffage ?	20/30
207	Petit porte monnaie ancien en argent et maille d'argent, poids 46,90 grs	12/20
208	Christian DIOR - Porte-photo à poser en métal argenté en forme de cœur, H 22,5 x L 15 cm	40/60
209	Boîte à allumettes en argent anglais, à décor de rinceaux, avec grattoir, H 5 cm, poids 22,40 grs ; on y joint une petite boîte circulaire en argent 925ème, diam. 3 cm, poids 11,50 grs (petits chocs et fermeture à revoir sur cette dernière)	20/30
210	Petite boîte en argent en forme de fleur, couvercle ornée de nacre, travail étranger, diam. 4 cm, poids 14,60 grs ; on y joint une boîte étui pour allumettes en argent, monogrammée "AL", non poinçonnée. Poids 26,20 grs	20/30
211	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, gravé "Anne Marie", poids 17,30 grs	10/15
212	Paire de candélabres à 3 bras de lumière en métal argenté, H 28,5 cm	45/60
213	SAGLIER Frères - Belle timbale sur piédouche en argent, poinçon minerve, poids 104,5 grs	40/60
214	Grand légumier en métal argenté reposant sur une base quadripode, frétel en forme de boule de pin. Diam. 28 cm	30/50
215	Maître Orfèvre Charles HACK, à Paris - Couvert à salade en argent, poinçon minerve, poids 187 grs (en écrin marron), (Insculptation en 1902)	45/50
216	Fourchette et cuillère en argent, poinçon minerve, modèle uniplat. La fourchette est chiffrée "MH" ; elle est du maître orfèvre cuilleriste Louis Patient COTTAT, Paris (1831-1876). La cuillère est du MO Emile Jean PUIFORCAT, Paris (1883-1947). Poids 162 grs	50/60
217	Jean-Louis HARDY, maître orfèvre à Paris - Coquille de baptême en argent, poinçon au coq Paris 1798-1809, 950ème. Insculptation en 1805 - Biffage après 1818. Poids 47,80 grs (petite fente)	40/60
218	CHRISTOFLE Modèle MARLY - Ménagère en métal argenté comprenant : 6 couverts de table, 6 couteaux de table, 7 fourchettes à entremet, 5 cuillères à entremet, 12 couteaux à entremet, 5 fourchettes à poisson, 4 couteaux à poisson, un couvert de service à poisson (2 p.), 6 petites cuillères, 6 cuillères à moka, 6 cuillères à glace, 6 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, un cuillère à sauce, une pelle à sardines et une louche	400/600
219	Paire de boucles de cape en argent, poinçon crabe, à décor de fleurs et épis de blé, maître orfèvre "BF". Poids 15,50 grs	20/30
220	Paire de boucles de cape en argent, poinçon au coq XIXème. Poids 23,90 grs	20/30
221	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. XVIIIème. Monogrammée "OG". Poids 174 grs	100/150
222	Famille QUEILLE, maîtres orfèvres à Paris (circa 1800 - 1930) - Couvert en argent, poinçon minerve, 2nde moitié du XIXème, à riche décor de feuilles d'acanthé, chiffré au revers. Poids 159 grs	50/70
223	Fourchette et cuillère en argent XVIIIème, modèle uniplat. Poids 124 grs	60/80
224	Louis Alexandre BRUNEAU (orfèvre à Paris - 1823 - ?) - Timbale droite en argent XIXème, poinçon minerve. Poids 46 grs	30/50
225	César TONNELIER (orfèvre à Paris - 1845-1882) - Timbale droite en argent XIXème, poinçon minerve. Poids 53 grs	30/50
226	Petit bougeoir à main en argent, poinçon minerve, avec sa bobèche. Poids 116 grs, diam.9,5 cm	30/50

227	Emile PUIFORCAT (circa 1883 - circa 1947) - Pelle à fraises en argent, poinçon minerve, à décor rocaille, poids 98 grs	30/50
228	André AUCOC (1887-1911) - Verseuse et sucrier couvert en argent, poinçon minerve, à décor de guirlandes, nœuds de ruban, acanthes, rangs de perles et boules de pin. Poids 1718 grs. André Aucoc fut médaillé d'Or pour l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et à nouveau lauréat en 1900 ainsi qu'en 1904 à Saint-Louis aux Etats-Unis.	400/500
229	CHRISTOFLE - Chauffe-plat en métal argenté (qq usures à l'argenture)	30/50
230	Gaston BESEGHHER fabricant orfèvre à Paris (1886-1923) - Timbale droite en argent, poinçon minerve, monogrammée "AL", poids 45,40 grs	20/30
231	Eugène CASTEL (orfèvre à Paris 1903-1910) - Service à poisson en métal doré, manches en argent fourré, poinçon minerve. Poids brut 261 grs	25/30
232	Maître-Orfèvre BUNET (1855-1886) - 12 petites cuillères en vermeil, poinçon minerve, poids 254 grs (avec écrin chiffré)	70/90
233	Ecole Française XIXème "Nature morte aux attributs militaires et fruits", plaque de porcelaine peinte, 14 x 16,5 cm	70/90
234	Ecole Française XIXème "La chasse aux canards", plaque de porcelaine peinte, 13,5 x 16,5 cm	70/90
235	Marcel CHAUFRIASSE, Limoges - Bonbonnière "pâte sur pâte" en porcelaine blanche, bleue et filet or à décor d'une femme au voile et de l'amour, diam. 12,5 cm	20/30
236	Manufacture Royale de LIMOGES - Service de table en porcelaine comprenant : 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, un légumier couvert, une saucière, une jatte creuse, 2 ravers, un plat ovale, un plat rond, un plat à tarte, 6 tasses à moka avec sous-tasses	200/300
237	ROYAL WORCESTER - Service en porcelaine blanche et filet or à décor en polychromie de mûrier. Il comprend 8 assiettes plates (diam. 26,5 cm), 8 assiettes à entremet (diam. 20,5 cm) et 8 assiettes à gâteaux (diam.15,5 cm), 8 tasses et 7 sous- tasses	60/80
238	LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche et or comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier couvert, 12 tasses et sous-tasses (éclat sur une tasse)	30/40
239	LIMOGES Manufacture Lanternier - Service tête à tête en porcelaine blanche à décor de bleuets. Il comprend un plateau, une verseuse, un sucrier couvert, 2 tasses à moka et 2 sous-tasses	30/40
240	LUCE Limoges France - Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 24 assiettes plates, 12 creuses, 11 dessert, 2 ravers, 2 plats de service, un saladier, une saucière, un plat creux, une soupière couverte, une verseuse, un sucrier, un crémier, 11 tasses et sous-tasses	100/180
241	DRESDE - Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine, l'une verte et , l'autre rouge et or, à décor polychrome en réserve de scènes galantes (défaut sur une anse)	20/30
242	D'après Juliette ROZO - PRIMAVERA - Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor du "Canotage" et de "La pêche". Diam. 24,5 cm	25/30
243	Veilleuse vers 1920 en porcelaine polychrome et de verre de couleur rose, représentant une jeune femme assise sous un arbre. H 22,5 cm	100/120
244	Porcelaine de PARIS XIXème - Service thé café en porcelaine blanche et or comprenant 2 verseuses, un crémier, un sucrier couvert, 8 tasses et sous-tasses (qq usures d'usage à l'or) ; on y joint dans le même esprit une paire de coupes coquilles et une jatte creuse	100/150
245	Porcelaine de PARIS XIXème - Bassin et broc de toilette en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome.	40/60
246	Porcelaine de PARIS XIXème - Vase de mariée en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome sur un fond bleu. H 20,5 x L 26 cm (petit éclat au col)	20/30
247	Porcelaine de PARIS XIXème - Vase de mariée en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome. H 22,5 x L 25 cm (petit éclat au col)	20/30
248	Service thé-café en porcelaine blanche or et rose à décor floral, portant la marque "A la Paix, 34 Avenue de l'Opéra Paris", vers 1900. Il comprend une verseuse, 6 tasses à thé avec soucoupes et 6 tasses à café avec soucoupes.	50/70
249	Patrice MESNIER (Né en 1945) "Tête de cheval", sculpture en acier, pièce unique, monogrammée sur le socle, H 31 x L 15 cm (L du socle : 22,5 cm)	200/300
250	Ernest Justin FERRAND (1846-1932) "Pêcheur au harpon", sujet en bronze, fonte d'édition ancienne, signé et marqué "HC", H 42 cm	300/350
251	Théodore DORNIOT (XIX) "Jeune fermière nourrissant sa poule", sujet en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne, H 39,5 cm	450/500
252	CARTIER - Montre de dame modèle panthère à quartz en or 750è et acier. Réf. 624 111 UF 1120. Révision chez Cartier en décembre 2018. On y joint le coffret d'origine, le kit de nettoyage, le papier de révision, papiers de garantie, pochette rouge Cartier (remise après les révisions), sac Cartier en carton et cordons.	1000/1500
253	TOUL HOAT - Paire de boucles d'oreilles papillons en argent 925ème, signées. Poids 12,30 grs	50/70
254	Belle bague en or blanc sertie d'un saphir rose de forme ovale dans un entourage de petits diamants ronds. Travail Prieur à Brest, bague non poinçonnée. Poids brut 11,30 grs. TDD54	1500/1800
255	Collier en perles de rubis facettés	80/100
256	Paul BRANDT (1883-1952) - Médaille en or figurant la Vierge, sur fond d'une spinelle bleue, entourage de petites perles fines. Signée Paul BRANDT. PB 9 grs	350/400
257	Bague de créateur en or jaune, poinçonnée tête d'aigle, sertie de 10 diamants ronds, un	250/350



	saphir rose carré et une topaze jaune citron carrée, poids brut 8,90 grs TDD55	
258	Bague en platine sertie d'un saphir foncé d'environ 10 carats, entouré de diamants taille rose. Poids 5,40 grs (à charge de contrôle)	700/900
259	Bague en or jaune sertie d'une émeraude de belle couleur (légère égrisure à un angle), entourée de 24 diamants, poids brut 10,30 grs TDD54	1600/1800
260	Chapelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, orné de boules de nacre. PB 8,90 grs	180/200
261	HERMES Paris - Bracelet chaîne d'ancre, maille marine grand modèle, argent 925ème. Poids 102,50 grs. L 22 cm	700/900
262	TOUL HOAT - Pendentif croix en argent, décor de fleurs de lys. Poids 3,10 grs	30/50
263	HERMES Paris - Bague en argent 925ème, début des années 2000, poids 10,70 grs TDD 51	300/350
264	CHAUMET - Alliance en or jaune, signée, sertie d'un petit diamant taille brillant à l'intérieur de l'anneau. TDD 50. Poids brut 2,20 grs	150/170
265	Bague en or jaune, poinçonnée tête d'aigle, sertie de 4 émeraudes rectangulaires (petites égrisures) et 7 diamants ronds, poids brut 4,60 grs TDD 55	150/200
266	Pendentif ancien en argent avec intaille	25/30
267	Bague solitaire en or jaune et diamant 0,45 ct, poids brut 1,90 grs TDD55	350/400
268	PORCHET - Bague en or jaune ornée d'une perle de culture enserrée de 2 lignes de diamants, poids 4,90 grs, TDD 53	180/220
269	Pièce de 20 francs or "1853" montée en pendentif. Poids 11,90 grs	300/380
270	K di KUORE - Bague en or jaune ornée d'une boule pavée de diamants, poids 12,60 grs, TDD 52 (cessation d'activité d'un bijoutier : valeur boutique 1400€)	350/400
271	Pendentif d'époque Napoléon III sertie de diamants de taille ancienne (environ 0,70 carat), sur chaîne argent 925ème. Poids brut 6,70 grs	150/180
272	SUSIE OTERO - Bague en or blanc sertie d'une perle de culture mobile et petits diamants, poids 4,20 grs (cessation d'activité d'un bijoutier : valeur boutique 700€). 1991-2001 : Susie entre chez Cartier et devient plus tard Directrice Générale de la Joaillerie et de la Haute Joaillerie de Cartier Joaillerie International 2001 : Susie passe quelques années chez Boucheron 2005 : Création de la marque SUSIE OTERO.	180/200
273	BOUCHERON - Bracelet de montre acier pour le modèle Reflet grand modèle, dans son coffret d'origine	150/200
274	Christine ESCHER - Importante bague en or gris sertie d'un camée sur pierre dure représentant une déesse, entourée de diamants, signée, poids 24,40 grs (avec coffret d'origine et surboîte), 4 x 3 cm	800/1000
275	Important régulateur en métal, diam. 6,5 cm, dans son écrin en cuir et argent ajouré à décor floral, 12,5 x 11 cm (petits clous manquant)	70/100
276	Broche ancienne en ivoire à décor d'un jeune garçon vêtu à la mode du XVIIIème, monture en argent, époque fin XIXème, 4,5 x 3 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947) Decl Icites FR1902900050-D	25/30
277	Pendentif en or jaune ancien serti d'un sceau avec intaille sur héliotrope dite jaspe sanguin. H. sans bélière: 24mm. Poids brut 4,40 grs	50/80
278	Saphir sur papier de forme ovale, poids 1,23 ct	80/120
279	11 petits diamants ronds (environ 0,02 ct) sur papier	25/35
280	Pendentif en forme de cœur en or gris serti d'un diamant central taillé cœur, teinte cognac, dans un entourage de 13 diamants taille brillant, et 3 diamants sur la bélière. Poinçon hibou. Poids brut : 4,40 grs	900/1100
281	Croix en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 4,30 grs	100/110
282	Bague marquise en or gris 750ème sertie d'une importante aigue-marine de taille navette (L 2,5 cm) dans un entourage de 20 diamants. Poids brut : 7,10 grs	800/900
283	Montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, revers gravé d'une rocaille. Poids brut 20,10 grs (mouvement fonctionnel)	70/90
284	Bracelet ligne deux ors 750ème serti de 12 diamants ronds. L : 22,5 cm . Poids brut 13,30 grs	450/500
285	CARTIER Modèle "TANK" - Montre de dame en acier, avec son coffret d'origine, maillons supplémentaires, Réf. 525549MX	600/800
286	Collier en choker de 50 perles de culture, fermoir or gris.	280/300
287	Bague ancienne en or jaune sertie d'un petit diamant taille rose, poids 3,20 grs TDD53	80/120
288	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une améthyste pâle, poids 7,20 grs TDD 53	130/150
289	TOUL HOAT - Pendentif en forme de croix stylisée en argent, signée, H 6 cm (bélière comprise). Poids 23,70 grs	30/50
290	TOUL HOAT - Broche-pendentif en forme de coupe fleurie en argent, signée et marquée "Kelt" au revers, H 4 cm (bélière comprise). Poids 14,10 grs	20/30
291	KELT - Deux broches en bronze argenté : une à motif de vagues stylisées avec inscriptions en langue bretonne sur la broche "ARC HANT A ZEÜ , ARC HANT A YA . GWIR GARANTEZ NE C'HALL KEMMA"	20/30

	et sa traduction française au dos "Tu viens richesse, et tu t'en vas, mon amour, lui, ne change pas". L'autre à décor central d'hermine et de fleurs de lys. Diam. 5 cm et 4,5 cm ; on y joint un bouton en nacre et métal argenté à décor d'une bretonne en coiffe, diam. 2,5 cm	
292	Lot de petits souvenirs de Bretagne anciens : pendentif à décor d'une femme en coiffe ; petit flacon avec chaînette à décor des armoiries de Bretagne (H 5 cm ; H 7 cm chaînette comprise) ; 2 broches dont l'une en forme de clé ; 2 portraits miniatures peints sur ivoire figurant un couple de bretons, diam. 1,5 cm (l'un monté en pendentif)	30/40
293	Collier en or jaune, tête d'aigle, orné de 12 pampilles de jade. Poids brut 29,50 grs	180/220
294	Paire de boucles d'oreilles en métal doré et jade ; on y joint 2 petits pendentifs assortis	20/30
295	Bague ancienne deux ors, poinçon tête d'aigle, style toi et moi, serti de diamants taille ancienne et diamants taille rose. Poids brut 3,60 grs TDD53	120/180
296	Bague en or jaune sertie d'une importante citrine carrée à pans coupés (1,30 x 1,30 cm environ). Travail des années 50. Poids brut : 10, 20 grs TDD58	280/300
297	Bague en or jaune forme marquise sertie de 3 émeraudes (0,65 ct environ) entourées de 24 diamants, et 2 diamants à l'épaule (1,15 ct environ). Poids brut 5,70 grs TDD64	800/1000
298	HERODIA - Montre bracelet de dame, boîtier or 18 carats, bracelet velours noir, mécanique. Poids brut 12,40 grs (mouvement fonctionnel)	60/80
299	Bague en or blanc sertie d'un diamant de belle qualité, 0,45 ct environ, poids 7,60 TDD 52	800/1000
300	Collier en or, poinçon tête d'aigle, poids 14,40 grs	350/380
301	Bracelet gourmette en or jaune à maille fleurs serti de diamants et de rubis. Poids brut : 16,30 grs. L 20 cm	580/600
302	BAUME & MERCIER - Montre de dame modèle "Linéa" en métal doré, qq usures d'usage, à pile	100/150
303	Bague jonc moderne en or jaune sertie de diamants, poids brut 5 grs TDD54	180/200
304	SWAROVSKI - Bague en métal doré et strass, avec écrin d'origine, bel état. TDD 59	25/30
305	JAEGER-LECOULTRE - Montre bracelet de dame modèle "Reverso" en acier, bracelet cuir brun à boucle déployante, mécanique. En écrin d'origine	800/1000
306	Gilbert LIBLIN (Xxème) - Collier en laiton, acier et pâte de verre bleue à motif d'un papillon, pièce unique, signée.	60/90
307	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture plate, poinçonnée tête d'aigle, poids brut 4,90 grs TDD59	100/150
308	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 16 saphirs navettes et 2 petits diamants ronds, poids brut 4,50 grs	150/200
309	Bague en or jaune sertie de 7 saphirs navettes et 7 petits diamants ronds couleur cognac, poids brut 4,80 grs TDD55	180/220
310	Bague jonc deux ors sertie d'un diamant rond et de 4 lignes de petits diamants, poids brut 4,6 grs TDD57	180/220
311	Bague ancienne deux ors sertie d'un rubis synthétique, entouré de diamants taille rose. Poids brut 3,10 grs TDD50	220/250
312	Importante bague croisée en or gris sertie d'une importante perle de culture de Tahiti de 12,6 mm et pavage de diamants (0,60 ct env.), poids 22,60 grs, TDD 53	450/500
313	Guy LAROCHE - Bague articulée 2 ors, poinçonnée tête d'aigle, sertie de 6 rubis calibrés et petits diamants, poids brut 8,20 grs TDD55	300/400
314	Bague deux ors moderne, forme jonc à 2 anneaux croisés, dont un serti d'un pavage de diamants, poinçon tête d'aigle. Poids brut 9,40 grs. TDD 58/59	250/350
315	Bague en or jaune, poinçonnée tête d'aigle, sertie au centre d'un diamant entouré de 6 saphirs formant une fleur, poids brut 8,50 grs TDD53	250/300
316	Belle bague en or jaune sertie d'une émeraude de Colombie d'environ 9 carats, épaulée de 2 tourmalines d'environ 2 carats chacune. PB 8,50 grs	2500/2800
317	Bague deux ors sertie d'un pavage de diamants, poinçon tête d'aigle. 1,9 x 2 cm. Poids brut 11,50 grs. TDD 57	450/500
318	CARTIER - Montre de dame modèle Tank, vermeil, bracelet cuir bordeaux boucle, mécanique, fond du cadran bordeaux. Réf. 3 092915. Révision en janvier 2019. On y joint le coffret d'origine, les papiers de garantie, les papiers de révision, pochette Cartier en cuir rouge (remise après révision) et sac Cartier en carton et cordons	500/600
319	VACHERON Genève - Montre de gousset en or jaune, arrière gravé d'un chien de chasse tenant un volatile dans sa gueule. Double fond en cuivre. Poids brut 59 grs (petit enfoncement à l'arrière, fermeture du fond à revoir)	180/200
320	Importante bague en or blanc sertie de plusieurs lignes diamants baguettes et de diamants ronds, poids brut 10,80 grs TDD55	800/1200
321	CHOPARD Modèle Impériale - Montre bracelet acier, cadran à chiffres romains, affichage de la date par guichet à 3 heures, tranche de la boîte signée "Chopard". Remontoir et attaches sertis de saphirs cabochons (manque un saphir). Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante en acier, signée. Avec boîte et sur boîte. Qqs usures aux boutons poussoirs	1200/1400

322	TOUL HOAT - Bague en argent et boule de quartz, signée dans l'anneau (usures sur la signature). Poids 7,60 grs TDD 57	40/60
323	BALMAIN - Pochette de soirée en velours noir, 13 x 23,5 cm	15/25
324	Veste en vison, taille estimée 42	80/100
325	Louis VUITTON Paris - Porte-monnaie en toile siglée, H 8,5 x L 14,5 cm	80/100
326	Louis VUITTON Paris - Porte-cartes formant porte-chéquier en toile siglée, H 10,5 x L 18,5 cm (qq coutures à revoir)	30/50
327	Louis VUITTON Paris - Sac "Looping" en toile siglée, une anse, fermeture éclair, à l'intérieur une poche avec fermeture éclair, et une poche pour téléphone, H 31 x L 30 cm (usures aux angles et coutures à prévoir). Avec son sac à poussière	120/150
328	HERMES Paris - Carré en soie à décor de coquilles Saint-Jacques et coquillages sur fond beige.	70/100
329	HERMES Paris - Carré en soie "Ecole française d'équitation", à bordure bleue marine (petits fils tirés)	60/90
330	Manteau en vison, taille estimée 40/42, étiquette du fourreur Jacques Aikens Cannes Nice	150/200
331	CHRISTIAN DIOR - Carré en soie dans les tons bleus 76x76 cm	30/50
332	LANCEL - Carré en soie à décor de fleurs et de fruits sur fond marron	20/30
333	HERMES Paris - Décor par Pierre PERON - Carré en soie à décor de maquettes de navires en bouteille, sur fond orangé	80/100
334	Maggy ROUF Paris - Carré en soie à décor de roses dans les tons vert et blanc	15/30
335	CHRISTIAN LACROIX Jean's - Veste de dame taille 42, en laine et coton	30/50
336	YVES SAINT-LAURENT Variation - Veste de dame en vichy, taille 38	25/30
337	BURBERRY'S - Gabardine homme kaki avec sa doublure amovible, taille 42, bon état	60/80
338	ELIAS Fourrures à Paris - Manteau de vison de forme évasée, taille estimée 38/40	100/150
339	Long col en fourrure de renard en partie teintée violine, L 200 cm environ	60/80
340	David MOORE - Manteau de dame intérieur en fourrure de renard, taille 42	150/200
341	REVILLON - Manteau de dame en fourrure, taille estimée 38/40	80/120
342	GUYONNET Quimper - Veste de dame en renard, taille estimée 38/40	60/90
343	HERMES Paris - Carré en soie à décor "Sulfures" dans les tons roses (qq taches)	60/80
344	HERMES Paris - Carré en soie "Clic clac" dans les tons bordeaux et gris, avec boîte d'origine (un fil tiré ; qq taches et salissures)	60/90
345	HERMES Paris - Carré en soie "Carpe Diem" dans les tons vert et or, avec boîte d'origine	80/100
346	HERMES Paris - Carré en soie "Régina" dans les tons rose pâle (tache de rouge à lèvres en bordure), avec boîte d'origine	80/100
347	HERMES Paris - Carré en soie "Le temps des marionnettes" à bordure dans les tons orangé, avec boîte d'origine	80/100
348	PB QUIMPER - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor du "Bal de Noce". Au revers marque "PB Quimper Bal de Noce". Diam. 41 cm (petit défaut en bordure)	230/300
349	PORQUIER BEAU - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor des armoiries de la famille de la Moussaye, marié à décor de fleurs dans l'esprit de Rouen. Marque "P" au revers, inscription "Moussaye". Diam. 37,5 cm (saut d'émail en bordure)	100/150
350	Louis Henri NICOT (1878-1944) "Bigoudène aux paniers", sujet en faïence à émaux bruns cuivrés, réédition de la pièce, marquée Verlingue 2006, musée de la faïence, tirage numéroté 8/100, H 47 cm	250/300
351	KERVELLA HB Quimper - Plat rond en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons et marguerites, diam. 27 cm	15/25
352	HB QUIMPER - Paire de serre-livres en faïence polychrome à décor d'une bretonne tenant une oie et d'un joueur de biniou. H 20 x L 17,5 x P 11 cm (infime égrisure au bec de l'oie)	120/180
353	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) et HENRIOT QUIMPER - Paire de serre-livres en faïence polychrome en forme de marins poussant. H 14,5 x L 17,5 x P 9 cm	200/300
354	BOUVIER (1881 - ?) pour HB Quimper - "Marins à quai", paire de serre-livres en faïence émaillée blanc ivoire. H 17 et 19 cm x L 17 x P 10,5 cm	120/200
355	Charles LE BOZEC (1898-1973) - "Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge", sujet en faïence polychrome, titré sur le socle "itron zantes-anna". Signature de l'auteur en creux à l'arrière de la pièce. Manufacture HB Grande Maison. H 31 cm (qq petits défauts à l'émail)	200/300
356	Jos KERVELLA (1915-1956) - "St Yves", statuette en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot Quimper. H 31 cm (très petit saut d'émail à la toque)	80/120
357	HB Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome en forme de marins au casier, H 16 x L 13,5 cm (3 sauts d'émail)	80/120

358	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) et Henriot Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome figurant deux petites bretonnes jouant à cache-cache, H 11,5 x L 12,5 cm (petits sauts d'émail et égrisures)	100/150
359	HB QUIMPER (avant 42) - Vase à anses de forme ovoïde en faïence perlée, décor en médaillon d'un breton au panier accompagné de son petit garçon. H 33 cm (petits retraits d'émail retouchés sur une anse)	60/90
360	HB QUIMPER (avant 42) - Plat à anses en faïence à décor d'un breton devant la mer et motifs stylisés dans les tons orangés et bleus. 27,5 x 44 cm	30/50
361	HB QUIMPER (avant 42) - Potiche couverte en faïence polychrome à décor central d'un couple de bretons dans un paysage, et motifs rouennais. Col et couvercle ajourés. (léger défaut d'émaillage à un endroit du pied)	40/60
362	HB QUIMPER - "Ste Barbe", statuette en faïence polychrome, H 32,5 cm	100/150
363	HENRIOT QUIMPER - "Sta Maria", statuette en faïence polychrome marquée sur le socle "Sta Maria ora pro nobis", H 29,5 cm	100/150
364	HENRIOT QUIMPER - "St Yves", statuette en faïence polychrome, H 27 cm	60/90
365	HB QUIMPER - "Ste Anne", statuette en faïence polychrome, H 34 cm	150/200
366	HENRIOT QUIMPER - "ND du Roncier", statuette en faïence polychrome, H 27 cm	50/80
367	HB QUIMPER - "Père Maunoir", sujet en faïence émaillée blanc, H 28,5 cm (petite usure au nez)	25/30
368	HENRIOT QUIMPER - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 29,5 cm (restauration)	120/200
369	"Ste Marie", statuette fin XIXème en faïence polychrome de Quimper, sans marque, H 29,5 cm (qq égrisures et fêles au revers)	70/90
370	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Couple de bretons dans le vent", statuette en faïence polychrome, manufacture Henriot Quimper, H 39 x L 26 cm environ (légère trace orangée sur la base)	200/300
371	HB QUIMPER - Coffret en faïence polychrome à décor d'oiseau branché dans les tons vert, brun et or. Rare décor. Diam. 13 cm (infimes égrisures au col de la boîte, fêles de fond)	20/30
372	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB Quimper - Vase en faïence polychrome et or à décor stylisé, H 14 cm	20/30
373	HB QUIMPER (Avant 42) - Coffret de forme ovale à décor perlé. Sur le couvercle décor d'un joueur de biniou en médaillon. L 17 cm	25/35
374	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Coupe de forme rectangulaire en faïence émaillée à décor de Sainte Anne, la Vierge Marie et l'Enfant Jésus. Signé au revers. Manufacture HB Quimper. H 25,5 x L 17 cm	30/50
375	Anie MOUROUX (1887-1978) - Henriot Quimper - Buste de "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 17 cm (restaurée)	40/60
376	HENRIOT QUIMPER - "ND de Pont-Main", statuette en faïence polychrome, H 16 cm	25/35
377	Paul FOUILLEN - Paire de serre-livres en faïence polychrome à décor d'un animal fantastique d'un côté et motif floral de l'autre. H 19 x L 17 x P 7,5 cm (restaurations)	100/150
378	Philippe THEALLET & Bernard Jules VERLINGUE - « Encyclopédie des Céramique de Quimper », 5 tomes : "Tome I des origines au XVIIIè siècle" ; "Tome II Le XIXè siècle" ; "Tome III Le Xxè siècle" ; "Tomes IV et V Les Artistes", en bon état	100/150
379	Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) - HB QUIMPER - "Méditation", sujet en faïence représentant une bretonne en buste en coiffe du Trégor, H 54 cm x socle 21 x 21 cm (légères égrisures à la base et léger fêle dans un angle de la base,qq petits défauts de cuisson)	300/500
380	Lot de 2 livres thème faïence de QUIMPER : Laurent CAHN "Vierges et Saints - Les statuettes en faïence de Quimper", ouvrage relié sous jaquette, 1990 ; et "Quimper - 3 siècles de faïences", éd°Ouest-France - Ville de Quimper, 1990	15/25
381	Lot de 4 livres thème faïence de QUIMPER : Antoine LUCAS "La céramique artistique de Quimper", ouvrage relié sous jaquette, éd°Palantines, 2003 ; "Suzanne et René-Yves Creston - Projets et créations céramiques à Quimper", 2001 ; "Et Quimper entra dans le monde des artistes" ; "HB Quimper - Le livre des 5000"	20/30
382	Lot de 4 livres thème des faïence de QUIMPER : Michel J.Roullot "Les faïences artistiques de Quimper aux XVIIIè et XIXème siècle", éd°Art Media Lorient, 1980 ; "Faïence de Quimper Porquier Beau 1875-1905", exposition 1998/1999 Château de Quintin ; Patrick Denieul "Patrimoine Bretagne - L'Histoire des faïenceries de Quimper", éd°C.M.D., 1998 ; Bernard Verlingue / Edith Mannoni "Les faïences de Quimper", Massin éditeur	20/30
383	Lot de 2 livres thème des faïences de QUIMPER : Antoine MAIGNE "Terres sacrées - Vierges et saints en faïence de Quimper", éd°de la Reinette, 2009 ; Marjatta TABURET "La faïence de Quimper - le guide du collectionneur", éd°Sous le Vent, 1990	15/20
384	Lot de 3 livres thème des faïences de QUIMPER : "Odetta", édité par l'Association des Amis du Musée de la Faïence, 1999 ; Jean R.Rotté et Bernard Jules Verlingue "Quimper à l'Exposition coloniale", catalogue de l'exposition du Musée de la Faïence 1996 ; "Mes plus beaux Quimper", sous la direction de B.J.Verlingue, 2000	18/25

385	Lot de 4 livres thème des faïences de QUIMPER : "Robert Micheau-Vernez - Tradition et modernité", catalogue d'exposition, musée de la Faïence à Quimper, 2004 ; B.J.Verlingue "Goudie - Céramique", exposition musée de la Faïence Quimper, 1998 ; "Les Faïences de Quimper, les Artistes et la Mer", Océanopolis Brest, 2003/2004 ; "Enrique Marin", musée de la faïence de Quimper, 2001	20/30
386	Lot de 3 livres thème des faïences de QUIMPER : "Paul Fouillen (1899-1958)", Association des amis de Paul Fouillen, 1999 ; "René Quillivic céramiste", catalogue de l'exposition du musée de la faïence Quimper, 1997 ; "Berthe Savigny", catalogue de l'exposition musée de la faïence Quimper, 2000	20/30
387	Lot de 2 numéros de "L'ILLUSTRATION" : numéro 4717 du 29 juillet 1933 contenant un article illustré "La vie bretonne d'après la statuette moderne", par Georges G. Toudouze, p.445 à 448 ; et le numéro 4608 du 27 juin 1931, avec 24 pages sur l'Exposition coloniale, en couverture la "Femme du Fouta Djallon", par Anna Quinquaud	15/20
388	Lot de 6 petits ouvrages sur les faïences de QUIMPER dont : Joseph Henriot "Mémoire d'un faïencier quimpérois" ; "Une visite aux faïenceries" ; Antoine Lucas " L'art céramique à Quimper" ; un numéro d'Ar Men consacré à la faïence de Quimper ; on y joint : 25 bulletins d'information de l'Association des Amis du Musée de la Faïence (n°1 à 25) et 29 petits journaux du Quimper Club International	15/20
389	Marjatta TABURET (Née en 1931) - Plat rond en faïence polychrome à décor d'un petit port breton, signé au revers et daté "2003", diam. 38,5 cm (W)	150/200
390	Marjatta TABURET (Née en 1931) HB Quimper - Plat rond en faïence polychrome à décor floral, signé au revers, diam. 34,5 cm (W)	50/70
391	HB QUIMPER pour COGNAC PRUNIER - Cendrier publicitaire en faïence "La Vieille Maison"	20/30
392	Paul YVAIN (1919-2007), Manufacture KERALUC près Quimper - Vase à deux anses à col évasé en faïence polychrome à décor de fleurs en réserve sur fond rose, H 22,5	40/60
393	Lot de 2 livres sur les faïences de QUIMPER : "Quimper Cornouaille années 1920/1930", éd°Palantines 2010 ; "Ar Seiz Breur 1923-1947 - La création bretonne entre tradition et modernité", Terre de Brume et Musée de Bretagne, Rennes 2000	20/30
394	HB (marque ancienne) - Console d'applique en faïence polychrome, H 23 cm (fêle de cuisson). On y joint une gouache préparatoire d'atelier représentant la même pièce, 30 x 47 cm	60/90
395	René QUILLIVIC (1879-1969) - Médaille en faïence à décor d'un profil de Quimpéroise, diam. 23 cm (important fêle de cuisson). Au revers en creux "Quillivic 1946". Un modèle similaire est reproduit dans le Tome V de l'Encyclopédie, page 293.	30/40
396	HB QUIMPER - Tire lire en forme de voiture de course en faïence polychrome. H 10,5 x L 27 cm (léger sauts d'émail sur le casque du pilote et les bras, restauration à la pointe arrière de la carrosserie)	200/300
397	PORQUIER BEAU - Plat de forme étoilée en faïence polychrome à décor de deux enfants et de leur chien, bordures à arabesques bleues et arabesques vertes. Au revers marque "PB" et pièce titrée "Enfants de Quimper". 27 x 27 cm	200/300
398	HR Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de poisson, à décor d'une bretonne au bouquet et fleurs, L 10 cm	40/60
399	HR - Secouette en faïence polychrome en forme de sabot, à décor d'un breton à la canne, fleurs et quadrillage, L 8,5 cm	30/50
400	HR Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de binou, à décor d'une bretonne au bouquet et fleurs, H 7 cm	30/50
401	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, à décor d'un breton à la canne et fleurs, H 8,5 cm	25/35
402	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, à décor des armoiries de Quimper, H 6,5 cm	30/50
403	HB Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de bouteille et à décor d'un breton au fouet, au revers fleur de lys bleue, H 9 cm	25/35
404	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, en forme de cœur, et à décor d'une bretonne au bouquet, fleurs et étoile au revers, H 7,5 cm	40/60
405	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, en forme de livre, et à décor de fleurs de lys bleues, H 7 cm	25/30
406	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, en forme de gourde, et à décor d'une bretonne au bouquet d'un côté et d'une pensée de l'autre, H 9,5 x L 7,5 cm	30/50
407	HB QUIMPER ODETTA - Pichet en grès de Quimper à fond brun, bandes bleues, et bustes de bretonnes en médaillon, réf. 369 4 1084, marque HB Quimper Odetta. H 23 cm (restauration professionnelle à l'anse)	30/50
408	Marie-Noëlle BARONI (1967) - "Pen Sardin ou Concarnoise au panier de poissons", sujet en faïence polychrome, monogrammé et marqué "Quimper" sous la pièce, titré au revers de la base. H 13 cm	40/50
409	Marie-Noëlle BARONI (1967) - "Lorientaise", sujet en faïence polychrome, monogrammé et marqué "Quimper" sous la pièce, titré au revers de la base. H 13,5 cm (2 infimes égrisures sur la coiffe)	30/50
410	Marie-Noëlle BARONI (1967) - "Paludière", sujet en faïence polychrome, monogrammé et marqué "Quimper" sous la pièce, titré au revers de la base. H 15 cm	40/50

411	KERALUC - "Sonneur breton" et "Bretonne en coiffe de l'Aven", paire de sujets en faïence polychrome, H 10,5 et 10 cm	40/50
412	Bel DELECOURT (1915-2017) - HB Quimper - "La Vierge au Monde", tableau en faïence polychrome, signé bas gauche et titré bas droite, 20 x 9 cm, dans un cadre en bois doré et velours brun, 32 x 22 cm	45/60
413	Paul YVAIN (1919-2007) - Cache pot en faïence polychrome à décor stylisé, marque sous la pièce "Kéraluc près Quimper" et monogramme "PY". H 22 cm	50/70
414	Paul YVAIN (1919-2007) - Paire de dessous de bouteille en faïence polychrome à décor stylisé, au revers monogramme et cachet en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 11,5 cm	15/30
415	HB QUIMPER (avant 42) Décor par Georges BRISSON (1902-1980) - Petit coffret rectangulaire en faïence polychrome à décor d'un marin et d'une bigoudène sur fond de paysage marin. H 3,5 x L 8,5 x P 6 cm	20/30
416	HB QUIMPER ODETTA - Bonbonnière de forme ovale en grès ocre et noir à décor d'antilopes. Décor par SCHERDEL. Marque HB Quimper Odetta 683-1060. L 15 cm	80/120
417	François-Victor BAZIN (1897-1956) - "Bigoudène en buste", plaque d'applique en faïence polychrome, signée au revers "F.Bazin" avec envoi "A mon épouse 1931". H 29 x L 23 cm (petits retraits de cuisson sur le plastron)	200/300
418	Paul YVAIN (1919-2007) - Assiette en faïence polychrome à décor d'une nature morte au pichet et à la guitare. Signée au dos et datée "51", marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 24,5 cm (fêle restauré)	30/50
419	Paul YVAIN (1919-2007) - Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs. Signée au dos et datée "59", marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 25 cm	30/50
420	Paul YVAIN (1919-2007) - Petite assiette en faïence polychrome à décor abstrait à dominante de bleus. Signée au dos et datée "57", marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 20 cm	20/40
421	HR Quimper - "St Conogan", statuette en faïence polychrome, H 34 cm (sur un côté : fêle de cuisson et retrait d'émail)	200/230
422	HB Quimper - Gourde en faïence polychrome à décor d'une sorcière, personnage et animaux fantastiques d'après "Callot 1643" et "Breughel 1569". H 23,5 cm (restauration non visible sur le pied)	80/120
423	HB (marque ancienne) - Porte-menu en faïence polychrome de Quimper en forme de fleur de lys émaillée jaune et bleu, H 8,5 cm ; on y joint un 2nd porte-menu du même modèle, dans d'autres couleurs, accidenté (recollage et éclats)	25/30
424	Paul FOUILLEN (1899-1958) - HB Quimper - Plat à pans coupés en faïence polychrome à décor d'un paysage de campagne avec clocher de chapelle. Signé dans le décor et daté "1924". Contresigné au dos et redaté "1924", marque HB Quimper. 40 x 30,5 cm (3 éclats au revers et petit choc au revers d'un angle)	200/300
425	QUIMPER XIXème siècle - Rare et curieux plat en faïence polychrome à décor d'après le XVIIIème siècle. Marqué dans le décor "Le retour du matelot 1756 - Jean Albert Demarest et Louise Anne Serge". Fabrique d'ELOURY-PORQUIER - Vers 1860. A la marque d'Arthur PORQUIER. Anc. Coll. Yves Boessiere-Cleuz de Crozon. 22 x 30 cm	100/150
426	HB (marque ancienne) - Coupelle vide poche en faïence polychrome de Quimper à décor d'un portrait de femme en camaïeu bleu, décor floral en polychromie sur les côtés. Dans le goût du XVIIIème siècle. H 4,5 x L 9,5 x P 7 cm	70/100
427	HB (marque ancienne) - Coupelle à anses en faïence polychrome de Quimper à décor d'une femme à l'ombrelle accompagnée d'une fillette en camaïeu bleu, dans le goût du XVIIIème siècle. H 11 x diam. 15 cm (fêle)	30/40
428	PORQUIER BEAU XIXème - Porte-menu en faïence polychrome à décor d'un breton au pichet, armoiries et hermines. Marque PB. Manufacture Porquier Beau vers 1890. H 13,5 x L 8,5 cm (restauration professionnelle à un angle)	50/60
429	Emil-Just BACHELET (1892-1981) - Vase cornet en faïence de Quimper émaillée jaune à décor tournant représentant un breton et 2 bretonnes dansant. Manufacture Henriot Quimper et monogramme "EJB" sous la pièce. H 35 cm (restaurée). Des vases similaires sont reproduits dans l'ouvrage "Mes plus beaux Quimper", page 84.	30/50
430	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB Quimper - Coupe sur talon en faïence polychrome et or de Quimper à décor d'oiseaux, fleurs et pampres de vigne. H 9,5 x diam. 16,5 cm	60/90
431	Philippe LALYS (1958) - Coupe creuse en faïence polychrome à décor tournant de bretonnes sous un parapluie, H 6 x diam. 29 cm	60/80
432	Charles MAILLARD (1876-1973) - Manufacture Henriot Quimper - Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de breton et bretonne. L 11 cm	60/90
433	Charles MAILLARD (1876-1973) - Manufacture Henriot Quimper - Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de breton et bretonne. L 11,5 cm	60/90
434	Charles MAILLARD (1876-1973) - Manufacture Henriot Quimper - Pichet miniature en faïence polychrome en forme de bigoudène, H 9 cm	30/50
435	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB QUIMPER - Coupe sur pied en faïence émaillée polychrome et or. H 9 x L 20,5 cm (2 légères égrisures sur l'anse)	30/50
436	HB QUIMPER - Plat rond en faïence à décor en plein d'un cavalier, arabesques et pointillés, en camaïeu bleu. Marque HB Quimper 286 P. Diam. 30,5 cm (restaurations professionnelles)	40/60

437	HB (marque ancienne) - Médaillon d'applique en faïence polychrome à décor des armoiries de Quimper. Diam. 14,5 cm	25/35
438	HB (marque ancienne) - Jardinière en faïence polychrome en forme de canard, H 28,5 x L 20,5 cm (sautes d'émail sur la queue)	30/50
439	BEL DELECOURT (1915-2017) HB Quimper - Service à dessert en faïence polychrome à décor floral comprenant un plat rond (diam. 32,5 cm) et 12 assiettes (diam. 19 cm)	70/100
440	Louis-Henri NICOT (1878-1944) – "Les trois commères", sujet en faïence polychrome représentant trois vieilles femmes devisant, appelé communément LES TROIS COMMÈRES. Cette pièce a été éditée en 4 tailles ; celle-ci est la plus grande. Marque en relief sur le socle. H 38,5 x L 34 x P 21 cm (fêle de cuisson sur un côté ; défauts de cuisson à la base ; qq égrisures aux coiffes)	250/300
441	PB QUIMPER - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une bretonne aux paniers, hermines et arabesques bleues. Diam. 23,5 cm	120/200
442	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une botanique, filet jaune en bordure. Diam. 23,5 cm (Petit éclat et qqs sautes d'émail en bordure)	100/150
443	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une botanique, filet jaune en bordure. Diam. 23,5 cm (léger fêle en bordure, petits bouillons de cuisson)	100/150
444	HENRIOT Quimper - Plat ovale à bords contours en faïence polychrome à décor d'une marchande de légumes, armoiries de Bretagne et arabesques bleues. 30,5 x 43,5 cm (qq sautes d'émail en bordure, petit fêle)	100/150
445	ODETTA HB Quimper - Récipient à 3 orifices ou panier en grès à décor d'un sonneur breton. Réf.93-1108. H 17 x L 27 cm	70/100
446	Marguerite MADITE (1901-1980) - Rare pichet en faïence polychrome à décor de porteuses de bannières en Bretagne, manufacture Henriot Quimper vers 1930. H 20,5 cm (restauration)	150/250
447	HB (Fin XIXème) - Coupe sur piédouche en faïence à décor rouennais en polychromie, à l'intérieur décor en camaïeu bleu de 2 cosaques. H 13 x L 23,5 x P 18 cm	150/250
448	HR QUIMPER - "Annaik", statuette en faïence polychrome, H 21 cm (usures d'émail sur le nez)	80/120
449	HR QUIMPER - "Jacques", statuette en faïence polychrome, H 24 cm	100/150
450	HB Quimper (avant 42) - Plat rond en faïence polychrome à décor d'un pêcheur et d'un jeune garçon tenant une maquette de bateau, marli perlé. Diam. 29,5 cm	50/60
451	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor des armoiries de Saint Malo, diam. 23,5 cm	80/100
452	QUIMPER Début Xxème - Gouache d'atelier représentant 4 jardinières de différentes formes et décors, avec références d'atelier. 30,5 x 49 cm	70/90
453	Henriette PORSON (1874-1963) - HB QUIMPER vers 1930 - "Sainte Thérèse de Lisieux", statuette en faïence polychrome de Quimper, H 38 cm	100/150
454	PORQUIER BEAU - Jardinière en faïence polychrome à décor d'une scène de danse, botanique et arabesques. Marque sous la pièce "PB Châteaulin". H 13 x L 30 x P 21 cm (petit fêle au col et petits sautes d'émail)	230/250
455	PORQUIER BEAU - Paire de vases en faïence polychrome à décor sur l'un d'une entrée en danse, sur l'autre d'une fileuse bretonne avec une fillette, et arabesques vertes. Au revers des 2 vases, une botanique. Marqués sous la base. (Eclat recollé à la base sur l'un, et petites égrisures). H 25 cm	230/250
456	Bonnet de bébé breton perlé gris argenté sur fond ivoire, fin XIXème, début Xxème (qq usures d'usage)	60/90
457	Bonnet de bébé breton perlé gris sur fond ivoire	50/60
458	KOEFF BLEO bigouden brodé jaune (qq usures et manques)	25/30
459	Calotte en drap et velours noir brodé, pays bigouden ; on y joint un ruban à décor de fleurs polychromes sur fond noir et un élément brodé or sur fond de velours noir	20/30
460	GIEN "Vue d'Orient" - Assiette ancienne en faïence fine à décor en camaïeu rose, diam. 23,5 cm	10/15
461	LONGWY - Bonbonnière en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs, sur un fond ivoire craquelé, F.1163, diam. 14 cm	50/80
462	DELFT XVIIIème - Grand vase en faïence de forme bouteille à col oignon, à décor dans l'esprit de la Chine d'oiseaux et de fleurs en camaïeu bleu, base en bronze. H 54,5 cm (restauration au col)	250/300
463	DELFT XVIIIème - Grand plat rond en faïence à décor d'une coupe de fruits et paons en camaïeu bleu, diam. 46 cm (qq sautes d'émail en bordure et éclat au talon au revers)	80/120
464	DELFT XIXème - Potiche couverte en faïence à décor floral en camaïeu bleu, frétel en forme de chien de fô, H 46 cm (frétel restauré, recollage au couvercle, éclats à la base et sous le couvercle)	40/50
465	Vase rouleau en faïence fine couleur ivoire craquelé, à décor d'un putti au tambourin et branche fleurie, H 20 cm	30/50
466	Lot de 6 ouvrages sur le thème de la FAIENCE : Antoinette Fay-Hallé et Christine Lahaussais "Le grand livre de la faïence française", Office du Livre, 1986 ; Claude Bonnet "Les faïences patronymiques", bibliothèque de l'antiquaire, 1978 ; A.Champion et G.Kervella "Léon Pouplard faïencier à Malicorne", éd° de la Reinette, 2002 ; "Marques et signatures de la faïence française" ; "La faïence" ; "Maine Découverte - 250 ans	20/30

	d'histoire - Malicorne : Terre de faïences"	
467	Alcide CHAUMEIL - Secouette en faïence polychrome, sans marque, en forme de gourde, et à décor d'armoiries, hermines et fleur de lys, H 7,5 x L 6,5 cm	15/25
468	MALICORNE - Secouette en faïence polychrome, sans marque, à décor d'une bretonne au bouquet et fleurs, H 7,5 cm	15/25
469	"Ste Catherine", statuette ancienne en faïence polychrome XIXème, sans marque, taille 5, socle circulaire. H 35 cm (restauration sur l'Enfant Jésus)	70/80
470	"Ste Anne P.PN.", statuette XIXème en faïence polychrome, sans marque, H 32,5 cm (éclat sur la base)	100/120
471	"N.DE.LA.JOYE", statuette XIXème en faïence polychrome (restaurée), H 38 cm	50/70
472	Bouquetière fin XIXème en faïence polychrome à décor au chinois et motif au peigné, anses latérales en forme de prune. Dans le goût de Lunéville. H 15 x L 17 cm	20/30
473	LUNEVILLE - Assiette à bords contours en faïence fine à décor polychrome peint à la main et titrée au revers "La Bretagne - Femme de Pont-Aven XIXè s.", diam. 22 cm	25/30
474	DESVRES - Manufacture Fourmaintraux - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor d'une Noce en Bretagne et armoiries. 36 x 45 cm	120/180
475	GIEN - Importante potiche couverte en céramique polychrome, le corps ovoïde à décor en relief de deux dragons, le couvercle à figure de chinois assis tenant une sphère. Elle repose sur un socle indépendant. Marquée Gien et monogramme UB, sous le vase et sous le socle. Fêle de cuisson sur le pourtour de la base du vase et important fêle de cuisson au couvercle, petite égrisure sur un dragon. H 78 cm	300/500
476	Parure de lit ancienne brodée de fleurs comprenant un drap et une paire de taies d'oreiller portant le monogramme "CB"	30/50
477	Service de table brodé comprenant une nappe 230x150 cm et 12 serviettes assorties à décor de dragons et de fleurs (2 dragons au centre et une tête de dragon dans chaque angle (des taches d'usage)	60/80
478	Beau drap ancien brodé de papillons	40/60
479	Beau drap ancien brodé et monogrammé "MB", 250 x 350 cm	40/60
480	Cache pot en tôle de bronze, piètement tripode, décor de dragon, H 24 cm	50/70
481	CHINE fin XIXème - début Xxème - 5 petites peintures sur papier de riz représentant des scènes animées, 19 x 25 cm	50/70
482	CHINE - Coq en pierre dure sculptée (cornaline ?), H 6 cm (petites égrisures)	15/25
483	Coffret en laque rouge et décor en dorure et petits réhauts nacrés d'un paysage. Sans clé. L. 27 x H. 7 cm x P. 9,5 cm	20/30
484	CHINE XIXème - Vase à anses en bronze cloisonné, H 31,5 cm (manque le fond ; choc sur la panse et au col)	45/60
485	JAPON début Xxème - Vase en céramique satsuma polychrome et or à décor de scènes animées dans des réserves, et fleurs. H 40,5 cm	60/90
486	INDOCHINE (Vers 1920/1930) - Paire de panneaux en bois exotique sculpté à décor de chauve-souris et de deux grues. H 83 x L 34 cm (accident sur une oreille d'une chauve-souris)	60/80
487	INDOCHINE vers 1920-1930 - Important plateau en cuivre ajouré à décor de fleurs de dragons. Diam. 68 cm	50/80
488	JAPON (Fin XIXè - début Xxè) - "Maisons au pied du Mont Fuji" estampe encadrée, monogrammée bas gauche 37,5 x 25,5 cm	20/30
489	JAPON (Fin XIXè - début Xxè) - "L'entrée du temple" estampe encadrée, monogrammée bas gauche 37,5 x 25,5 cm	20/30
490	JAPON (Fin XIXè - début Xxè) - "Deux femmes sous la pluie" estampe encadrée, monogrammée bas gauche 37,5 x 25,5 cm	20/30
491	"Bouddha", sujet en ivoire sculpté, travail de l'entre-deux guerres, sur socle bois, H 12,5 cm	100/150
492	Tabatière en ivoire sculpté à décor de personnages, travail ancien, H 7 cm ; on y joint un petit coffret oriental en métal et porcelaine décor blanc bleu 4 x 3,5 cm	30/40
493	JAPON fin XIXème, début Xxème - "Personnage tenant un balai", sujet en ivoire sculpté sur socle bois, H 21,5 cm (Elephantidae spp. Antérieur à 1947). Poids 210,40 grs (socle compris)	100/150
494	NANKIN début Xxème - Vase en céramique à décor de guerriers en polychrome, H 26 cm	30/50
495	CHINE fin XIXème "Shoulao sur son cerf", sujet en bois sculpté, H 38,5 cm (accidents aux mains et à une patte)	30/40
496	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) - Grande affiche en couleurs encadrée "L'Ecole, marraine du combattant - Moi aussi avec ma classe, j'ai adopté un soldat", Imp. Bedos & Cie Paris, 118 x 79 cm (qqs déchirures en bordure)	50/70
497	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch LEOVILLE BARTON 1993 St Julien + 1 B MONDOT 1995 St Emilion Grand Cru, Valette prop.	40/50
498	Lot de 2 bouteilles: 2 B Ch DUHART-MILLON 2007 4e GCC Pauillac, Domaines Baron de Rothschild (Lafite)	60/70
499	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1995 , étiquette illustrée par Antoni Tapies (salissure à l'étiquette)	220/240



500	2 B CHEVAL BLANC 1995 1e GCC St Emilion	500/600
501	Bibliothèque XIXe en acajou et placage d'acajou, corniche cintrée, portes vitrées, 1 tiroir en ceinture. H. 215 x 13 x 58 cm	300/400
502	Petit buffet bas XIXe en placage de noyer, plateau marbre aux angles arrondis, 2 portes et 1 tiroir. Qqs trous de vers restaurés, une restauration professionnelle du marbre, une fente sur un côté. Poignées de tirage en forme de tête de chien et entrées de serrures à décor de corne d'abondance. H. 112 x 53 x 94 cm	120/150
503	Jolie sellette forme gaine en acajou et placage d'acajou XIXe ouvrant à 1 tiroir en ceinture. Motifs marquetés sur le plateau de section carrée. Appliques en bronze. H. 89,5 x 36,5 x 36,5 cm	200/250
504	Secrétaire en merisier XIXe ouvrant à 1 abattant, 2 vantaux, 1 tiroir. A l'intérieur, des niches et des tiroirs, entourages en bois ajouré. Qqs petits sauts de placage et craquelures. Bon état général. Qqs taches au cuir. H. 149 x 94 x 41 cm	150/200
505	Canapé 3 places ancien en acajou mouluré, tissu refait à neuf récemment	150/200
506	Table guéridon style bouillotte en marqueterie et placage, plateau marbre cerclé laiton, piètement gaine. H 74 x diam. 64,5 cm	150/200
507	Commode en marqueterie florale style Louis XV ouvrant à 2 tiroirs, plateau marbre, H 82 x L 84 x P 45 cm	250/300
508	Meuble à partitions en marqueterie géométrique, plateau marbre, garniture bronze à décor floral, ouvrant à une porte, un tiroir et niches. Vers 1910. H 89 x L 65 x P 37 cm	100/150
509	Petite chaise de style Louis XV en bois naturel, assise cannée, H. assise 45 cm, H. totale 90 cm	40/60
510	Important meuble XIXème en bois fruitier ouvrant à deux portes et 6 tiroirs. H 196 x L 138 x P 59 cm	250/300
511	Secrétaire XIXème en acajou et placage, plateau marbre, ouvrant à un abattant et 4 tiroirs. H 141 x L 78 x P 38 cm	200/300
512	Vaisselle XIXème en bois fruitier ouvrant en partie basse à 2 portes et 5 tiroirs. H 224 x L 155 x P 38 cm	200/300
513	Table à jeux en merisier, plateau feutre vert. H 73,5 x L 84 x P 51,5 cm, petite rayure d'usage sur le plateau,( ouverte : 103 cm)	60/90
514	Paire de petits guéridons de forme ovale en acajou, plateau marbre à galerie, un tiroir en ceinture. H 70,5 x L 42 x P 30,5 cm	70/100
515	Table bouillotte en noyer, plateau marbre gris à galerie, 2 tiroirs et 2 tablettes en ceinture, un plateau d'entretoise. Piètement gaine. H 69 x diam. 53 cm	100/120
516	Petite armoire néo-bretonne ouvrant à 2 portes et un tiroir. H 200 x L 97 x P 41 cm	70/80
517	Vitrine de style Louis XV ouvrant à une porte vitrée, plateau marbre rouge, intérieur velours rouge avec 2 étagères. H 140	180/200
518	Secrétaire à abattant en bois noirci et incrustations de laiton, plateau marbre. Epoque Napoléon III. H 143 x L 79 x P 45 cm	300/350
519	Benjamin RABIER "Maurice en nourrice", Paris, Jules Tallandier, s.d. deb XXe (piure à la 1ere page vierge, petits accidents d'usage, 2 petites déchirures en bas de pages)	120/130
520	Victor DANCETTE & JACQUES ZIMMERMAN, illustrations par CALVO - "La Bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux !", Paris, G. P., 1945. 2 fascicules in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur (qq usures aux reliures, faiblesse de la brochure du 2nd fascicule). 1er fascicule: Quand la bête est déchainée. 2e fascicule: Quand la bête est terrassée.	100/120
521	Alphonse de CHATEAUBRIANT "La Brière", ouvrage relié avec sa suite dans le même volume, illustrée de compositions de Mathurin MEHEUT gravées sur bois par Soulas et Méheut, chez A. et G.Mornay, Paris, 1924. Couverture d'origine conservée. Sur Rives.	280/300
522	Pierre LOTI "Pêcheurs d'Islande", ouvrage broché, illustrations par Mathurin MEHEUT, Calmann-Lévy, éditeurs, 1936, bel état, une petite marque sur la tranche	70/80
523	Alfred de MUSSET "Un chapeau de paille d'Italie", ouvrage broché, illustrations par Raymond PEYNET, éd° du Béliet, 1943	20/30
524	Alfred de MUSSET "Il ne faut jurer de rien", ouvrage broché, illustrations par Raymond PEYNET, éd° du Béliet, 1949	20/30
525	DUVAL (Pierre, Géographe du Roy) - "La sphère française c'est-à-dire le traité de géographie, petit ouvrage relié cuir, contenant 2 planches dépliantes, Paris, chez Nicolas Pevingue, 1663 (13,5 x 9 cm)	200/300
526	Michel FARE - Lot de 2 ouvrages sur la nature morte en peinture : "Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIIè siècle" et "La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIIIè siècle", 2 ouvrages toilés sous jaquette, Société Française du Livre, Paris, 1974 et 1976	40/60
527	MOLIERE - "Œuvres de Molière", 9 volumes reliés cuir, éd° pour le tricentenaire de la mort de Molière, à Paris, chez Michel de l'Ormeriaie, 1970. Réimpression de l'édition de 1733, texte en fac-similé. Reliures d'éditeur marron clair in4° (20x27). Tranches de tête dorées. 196 vignettes et culs de lampe gravés par Laurent Cars et Joullain, 33 figures et un portrait d'après Boucher, Blondel et Oppenordt. Bon état	100/150
528	Lot de 3 livres thème Mathurin MEHEUT : Patrick LE TIEC et Anne de STOOP "La Bretagne de Mathurin Méheut", Musée Mathurin Méheut, Bibliothèque de l'Image, 2000 ; Pierre GUEGUEN "Bretagne au bout du monde - Types et coutumes", dessins originaux de Mathurin Méheut, éd° Ouest-France, 1998 ; "Mathurin et Maryvonne Méheut - Céramique", Bernard Jules Verlingue	15/20

529	Lot de 3 livres sur les artistes bretons : Jean-Pierre MONTIER "Lettres de... Regarde ! Colette et Mathurin Méheut", éd°Ouest-France, 2010 ; "Jeanne Malivel (1895-1926)", Coop Breiz Artistes, 2013 ; et "René Quillivic - Un artiste breton (1879-1969)", Coop Breiz Artistes, 2015	15/20
530	LEMONNIER-GRUHIER "Combats du 6 juin 1944", ouvrage orné de 16 compositions hors-texte de H.Fleuret, d'après des témoignages et des documents originaux. 15,5 x 24,5 cm	25/35
531	Georges MONTORGUEIL "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France" Illustrations en chromotypographie de Job. Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1902. (légère déchirure sur une page)	50/60
532	Benjamin RABIER "Au temps où les bêtes parlaient Breton" Éditions Olole Landerneau, 1943. Ouvrage cartonné sous couverture semi-rigide, dos papier rouge, édition bilingue en breton et français. Le 4ème plat légèrement sali, qqs restaurations, 2 pages avec déchirures de plusieurs centimètres restaurées, frottements d'usage, une ancienne trace de scotch sur une page, 1 crayonnage	200/220
533	Jean de la VARENDE - Mathurin MEHEUT "Mers bretonnes" Ed. Comité des coupes de Bretagne, 1950. Ill. pp et dans le texte en couleurs. Tirage 974/1000 sur Vélin supérieur de Renage, bel état	220/240
534	CALVO - "Tagada détective" ed. Société parisienne d'édition 1946. Très rare BD souple en très bel état. 16 pages illustrées en n&b et en couleurs.	250/280
535	CALVO - "Les aventures de Patamousse - Tromblon le brigand" Société parisienne d'édition 1946. Très rare BD souple en très bel état, 16 pages illustrées en n&b et en couleurs.	350/380
536	LAMBIQUE, BOB et BOBETTE - "le gladiateur-mystère" 1955, sans son point TINTIN	55/60
537	LUCKY LUKE - Lot de 2 bandes dessinées "Dalton City" 1969 et "Western Circus" 1970 (brochure fendue)	70/80
538	JERRY SPRING numéro 1 et 2, dos carré blanc, 1955 et 1956, bel état	80/100
539	COLLECTION PILOTE - "Astérix le gaulois" plat 1a65, 1965, une tache au dernier plat, deux renforts au scotch aux coiffes, nominatif, légères rousseurs à l'intérieur des plats, intérieur frais	110/120
540	LAMBIQUE, BOB et BOBETTE - "Le trésor de Beersel" 1956, très bel état, sans son point Tintin	120/130
541	LAMBIQUE, BOB et BOBETTE - "Les martiens sont là" 1956, avec son point TINTIN, bel état	140/160
542	LES AVENTURES DE BUCK DANNY - 2 titres "Les Japs attaquent" et "les mystères de Midway" 2e ed 1952 brochée, Dupuis, bel état	160/180
543	COLLECTION PILOTE "Le fils de Barbe Rouge" ed Dargaud 3e trim 1963, bel état, petite marque au dos	280/300
544	LIMOGES Manufacture Chassagne - Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes à entremet, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, une soupière couverte, un plat ovale, un saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat à gâteaux, un plateau à fromage, 2 rapiers, une saucière, un service à café (cafetière, crémier, 11 tasses et sous-tasses) - (Petit éclat sur une assiette à dessert ; égrisures sur 2 creuses et une entremet)	150/200

## PROCHAINE VENTE :

**octobre 2019**

**SAMEDI 26 OCTOBRE – 14h :**

Exposition: Vendredi 25 octobre de 14h à 18h30 et samedi 27 de 9h30 à 11h. Vente dès 14h

Mise en ligne des photos le mercredi en soirée.

**WWW.QUIMPER-ENCHERES.COM**