

## QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

# SAMEDI 14 DECEMBRE – 14h

**A LIRE ATTENTIVEMENT** :Frais de vente **20.06% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens.** Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N° de vente : 546

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or "1870"	150/180
2	Pièce de 20 dollars en or "1899". Poids 33,50 grs	1000/1200
3	Pièce de 20 F or "1908"	180/220
4	Pièce de 1 dollar américain en or "1853", poids 1,67 grs	90/110
5	Pièce de 1 dollar américain en or "1853", poids 1,67 grs	90/110
6	Pièce de 1 dollar américain en or "1853", poids 1,67 grs	90/110
7	Pièce de 1 dollar américain en or "1853", poids 1,67 grs	90/110
8	Pièce de 1 dollar américain en or "1853", poids 1,67 grs	90/110
9	Pièce de 20 F or Napoléon III "1867", atelier A. Poids 6,45 grs	210/230
10	Pièce en or sud-africaine 2 rand, "1967", poids 7,90 grs	210/230
11	Pièce en or au profil de la reine Elisabeth II, "1967", poids 7,90 grs	210/230
12	Pièce en or au profil du roi Edouard VII, "1907", poids 7,90 grs	210/230
13	Pièce russe en or au profil d'Alexandre III "1888", poids 6,50 grs	210/230
14	Pièce belge en or au profil de Léopold II "1874", poids 6,50 grs	210/230
15	Pièce belge en or au profil de Léopold II "1875", poids 6,50 grs	210/230
16	Pièce de 20 F or "1913", poids 6,45 grs	210/230
17	Pièce en or pour le 25e anniversaire du règne de Baudouin Ier / B couronné, "1976", poids 6,45 grs	210/230
18	Pièce en or pour le 25e anniversaire de règne de Baudouin Ier / B couronné, "1976", poids 6,45 grs	210/230
19	Armel BEAUFILS (1882-1952) - Médaille Commandant Malbert (1882-1949) en bronze, au revers "L'Iroise remorqueur de sauvetage à Brest", signée. H 5,5 x L 4 cm	20/30
20	Dague de vènerie, fusée en corne, garde à décor de deux têtes de chien et médaillons à décor de cerf et sanglier, lame acier à gorge marquée Coulaux à Klingenthal. Oxydations à la lame, sans fourreau. Lame L. 45,5 cm. Fin XIXe deb Xxe	100/150
21	Ombrelle XIXème en dentelle noire, manche ivoire, L 71 cm ; on y joint un mantelet Napoléon III en dentelle noire ; une coiffe ancienne (Normandie ?) ; une jupe en dentelle noire ; un morceau de dentelle noire	40/60
22	Porte-cartes XIXème en ivoire, or (poinçon tête de bélier) et plaqué or. Intérieur contenant un petit crayon de bois et 2 compartiments à soufflet en tissu noir. 9 x 6 cm	40/60
23	Paire de porte-photos de forme ovale en bronze doré et laiton, surmontés d'un nœud de ruban, style Louis XVI, arrière chevalet. H 10 x L 7 cm	30/50
24	Lampe bouillotte de style Empire en bronze et tôle émaillée verte, 2 bras de lumière à décor de cygnes. H 62 cm	70/100
25	Trumeau en bois laqué gris et or orné d'une peinture représentant un bouquet de fleurs. H 151 x L 111 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
26	Coupe en cloisonné polychrome à décor d'oiseau et de fleurs, montée sur piédouche en laiton ajouré et anses dragons, époque Napoléon III. H 18 x diam. 33,5 cm	80/120
27	Georges LELEU (1883-1961) - Lampe forme champignon piètement en bronze doré à décor de fleurs et rocaille. Signé sur la base. Abat-jour en verre multicouche blanc et orange à décor d'iris, signé ELRIC. H 43 cm	400/450
28	Vase en cloisonné sur bronze à décor de rinceaux, fleurs et rocailles, vers 1880-1900, H 17 cm ; on y joint un petit vase cloisonné chinois, H 9 cm	40/60
29	Enluminure XVIIIè-XVIIIè - "Scène galante", peinture sur parchemin, 19 x 12,5 cm	80/100
30	CARTIER - Roller laqué noir et plaqué or	25/30
31	MONTBLANC - Stylo encre, plume or 18 carats	20/30
32	MONTBLANC - Roller en métal argenté et doré (petites usures et légers chocs d'usage)	15/20
33	Miroir fin XVIIIème en bois sculpté, doré et patiné vert, décor d'une urne fleurie et feuillage. H 77 x L 50 cm	120/200
34	Petite console d'applique en bois doré à décor de feuilles, H 11 x L 12 cm ; on y joint une guirlande floral en bois doré et blanc, L 36 cm	25/30
35	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Judith", important sujet en terre cuite patiné, H 69 cm (restaurations professionnelles notamment sur un doigt)	800/1000
36	Tabatière ancienne en bois fruitier en forme de soulier féminin. H 5,5 x L 10,5 cm ; on y joint une seconde tabatière en bois fruitier en forme de sabot, H 5 x L 10 cm	40/60
37	Tabatière XIXème en forme de soulier en marqueterie de paille et à décor d'architecture. L 12 cm (légers manques à la marqueterie)	20/30
38	Tabatière en bois sculpté en forme de tête de femme portant une coiffe, H 8 cm (petit manque sur une charnière)	20/30
39	Lot de 3 tabatières Napoléon III en carton bouilli : une rectangulaire avec mécanisme à vue "A Memory of Newquay" (L 6 cm) ; une seconde rectangulaire avec incrustation de nacre et métal (L 6,5) ; une 3ème en forme de soulier avec incrustation de nacre (L 8 cm. Petit manque à la charnière)	30/50
40	Lot de 2 tabatières fin XIXème façon écaille dont une à couvercle orné de métal et de nacre, chiffrée "AR". L 4,5 et 9 cm	30/50
41	Lot de 3 tabatières anciennes modèle "queue de rat" dont une en corne. H 3,5 ; 5 et 5,5	25/30
42	Lot de 2 tabatières anciennes en carton bouilli, l'une à décor d'une scène animée avec calèche et l'autre à décor d'un jeune garçon avec son chien. L 9,5 et 6 cm	20/30
43	Lot de 3 tabatières anciennes façon écaille, L 7,5 ; 6,5 et 5,5 cm	30/50
44	Tabatière en cuivre en forme de casquette de jockey, datée "1928" et marquée "Polin Robert". L 10,5 cm	20/30
45	Tabatière avec chaînette en étain et laiton à décor style Renaissance, bouchon en forme de putti. H 11 cm	25/30
46	Lot de 3 tabatières anciennes : une en bois et incrustation de métal à décor de la Tour Eiffel, L 8 cm ; une en corne à décor losangique, L 7,5 cm ; une en corne et cuir à décor estampé, L 8 cm	30/50
47	Lot de 4 épingles à chapeau anciennes	20/30
48	Paire d'appliques en bronze à 2 bras de lumière, fond miroir biseauté de forme ovale, à décor de putti. H 36 cm	70/100
49	Pic cierge ancien en laiton, électrifié, à décor à sa base de trois saintes femmes et pattes de lion, H 41 cm (H 70 cm abat-jour compris)	40/60
50	Richard DI ROSA (né en 1963) "Gélulo Piépla", 1997, sculpture en résine de polyester. Signée, datée et numérotée 50/50 P.A. sur la base. H 21 x L 10,5 cm	200/300
51	Michael ARAM (Né en 1963) - "Fantasy Bloom", couverts de service en bronze argenté et améthystes, signé. L 29,5 cm (avec pochette de rangement et boîte d'origine)	200/300
52	Cadre porte photo Napoléon III à décor rocaille avec roses et cornes d'abondance. 29 x 19 cm (une petite vis manquante)	20/30
53	Cadre porte photo style Napoléon III à décor de feuilles d'acanthe, médaillon et nœud de ruban. 24,5 x 20 cm	20/30
54	Pendule en bronze et métal doré représentant Duguesclin tenant un drapeau, derrière lui une tour crénelée. Epoque XIXème (petit manque ; en état de marche ; clé postérieure). 41 x 27 cm	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
55	Pendule XIXème en bronze doré, bronze à patine brune et métal laqué brun. Mouvement à fil. Elle figure une allégorie féminine tenant une ancre de marine assise sur un rocher ; à ses côtés une proue de navire. Base à décor de tête de lion, guirlande de fleurs et de fruits, acanthes et coquille. Cadran à chiffres romain, mouvement à fil. H 49 x L 34 x P 12,5 cm (fêlé et petit repeint sur le cadran, manque le verre, repeint et vernis)	400/500
56	Coupe papier en ivoire sculpté manche terminé par un buste de Napoléon 1er (petits accidents d'usage). L 34,5 cm. Poids 131 grs (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	100/150
57	BRETAGNE Xxème- Lit-clos miniature breton, H 45 x L 44 x P 16,5 cm	30/40
58	BRETAGNE XIXème - Cuillère en buis à manche décor de cœurs, croix et motifs floraux. Monogrammée au revers "JMG" et datée "1898". L 22 cm	80/100
59	BRETAGNE XIXème - Boule de Pardon en verre églomisé rouge, diam. 9 cm environ	30/40
60	BRETAGNE XIXème - Deux boules de Pardon en verre églomisé vert, diam. 7,5 et 4 cm environ	30/50
61	BRETAGNE XIXème - Boule de Pardon en verre églomisé bleu, diam. 10 cm environ	30/40
62	BRETAGNE XIXème - Deux boules de Pardon en verre églomisé argenté, diam. 7 et 4 cm environ	30/40
63	BRETAGNE - Deux casse-noix anciens en bois sculpté en forme de breton les bras	50/80
64	Léon MORICE (1868-1930) - "Marin à la barre", sujet en terre cuite, signée, H 25,5 cm	80/120
65	Suspension à 3 bras de lumière en métal et fleurs en porcelaine polychrome, H 58 cm x diam. 30 cm (une fleur détachée)	100/150
66	Cadre en papier mâché dit tabernacle, à décor architectural, montants intérieurs à colonnes simulés à bagues, style Troubadour. Epoque XIXème. Dim° à vue 53,5 x 44,5 et dim° totales 69 x 58 cm	80/120
67	Christ en croix en ivoire dans un bel encadrement en bois doré, fond velours, époque XVIIIème. Hteur du Christ : 20 cm. Dim° du cadre : 55 x 38 cm. Decl Icites FR1902900113-D	450/600
68	12 plaques de lanterne magique (une avec accident), dans un coffret en bois, marqué sous le couvercle "Adolphe Porquier 1er janvier 1861". Provenant de la maison Porquier à Quimper, aujourd'hui musée de la faïence. On y joint un tampon.	20/25
69	Deux plâtres d'atelier à décor de feuillage (H 18,5 et 19,5 cm) ; 4 godets ou encriers en terre cuite. Provenant de la maison Porquier à Quimper, aujourd'hui musée de la faïence.	20/30
70	Petit reliquaire XIXème en métal et strass à décor de pampres de vigne, H 23,5 cm (qq strass manquants)	40/60
71	"Vierge à l'Enfant", miniature peinte sur ivoire en polychromie et or, 7 x 5,5 cm, encadrée, 13 x 11,5 cm	30/50
72	"Vierge à l'Enfant", miniature peinte sur ivoire en polychromie et or, 7 x 5,5 cm, encadrée, 13 x 11,5 cm	30/50
73	Miroir à vue ovale dans un encadrement en bois et stuc doré sur fond bleu ciel. Décor de couronne de laurier et acanthe. Epoque XIXème. H 55 x L 39 cm (qq accidents et	45/60
74	"Mariage de la Vierge et de St Joseph", gravure ancienne en noir & blanc dans un cadre vitrine décoré de papier doré. Epoque XIXème. H 27,5 x L 22 cm (petits manques)	25/30
75	"St Jean-Baptiste enfant", sujet en terre cuite polychrome et or, Provence XIXème. H 31 cm (manque le drapeau). On y joint un socle en bois sculpté	100/150
76	BRETAGNE XIXème - Porte-cuillères ancien en bois sculpté avec son contre-poids en forme de cœur, H 28 et 17,5 cm (fente)	40/60
77	BRETAGNE - Fauteuil coffre miniature en bois sculpté, H 15,5 cm ; on y joint un porte-cuillères miniature et 4 cuillères miniatures en bois, H 7 cm et une paire de sabots miniatures en bois marqués "Combles - Somme 1916" et "Souvenir Maurepas 1916", L 14 cm	40/60
78	Crucifix XIXème en bois sculpté H 26 cm ; on y joint un crucifix en nacre, H 14 cm	30/50
79	BRETAGNE XIXème et Xxème - Coffret circulaire en bois sculpté à décor d'une marguerite sur le couvercle, H 12,5 x diam. 12 cm, époque XIXème (fente) ; on y joint un bougeoir en bois sculpté en forme de breton les bras croisés, H 26 cm et un coffret en bois sculpté en forme de cloche daté du "6 février 1931", H 11 cm	25/30
80	Moule à gâteaux ancien en cuivre, H 13 x diam. 18 cm	40/60
81	Pare-feu fin XIXème, début Xxème en bronze de forme rocaille à décor de pot à feu et de fleurs, H 67 x L 67 cm ; on y joint 2 accessoires de cheminée sur support, de style rocaille également. H 69 cm	60/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
82	René MEYNIAL (Xxème) "Buste de fillette", sujet en terre cuite, signé sur la terrasse, H 29 cm	100/150
83	"L'enlèvement d'Europe", sujet XIXème en ivoire sculpté, H 15,5 x L 10,5 cm	400/600
84	Vase en ivoire sculpté à décor d'une Marianne d'un côté, d'une jeune paysanne avec agneau et brebis de l'autre, époque IIIème République, H 12,5 cm	60/90
85	Petit porte monnaie en argent et maille d'argent, poids 35,70 grs ; on y joint un poudrier ancien en métal à couvercle émaillé, une croix de berceau en bakélite et 2 épingles à chapeaux	25/30
86	Sceau à cacheter en bronze en forme de buste féminin, époque Art Nouveau. H 6,5 cm	60/90
87	Coffret en métal à décor en relief de scènes animées et feuillage. Intérieur garni d'un tissu bleu en partie capitonné. Avec sa clé. H 11,5 x L 14 x 9,5 cm	60/90
88	Vierge de Marseille en terre cuite polychrome et or, H 33,5 cm, base bois noirci et globe	80/120
89	Pendule cage à colonnes détachées en laiton et émail cloisonné, côtés en émail peint figurant une femme faisant de l'escarpolette. Cadran émaillé à décor d'un navire. Vers 1900/1910. H 46 cm	200/300
90	DUPONT - Stylo plume en laque de Chine et plaqué or, plume or 18 carats, état neuf, dans son écrin. Prix achat 750€	100/150
91	Georges-Henri LAURENT (Xxème) "Deux chevaux en buste", sujet en terre cuite, signé, H 30 x L 47 cm.	200/300
92	Broche XIXème en micromosaïque et or jaune (éclat au revers). Poids brut 21,30 grs (à charge de contrôle)	300/400
93	Face à main dépliant en or et cuivre émaillé noir, époque Napoléon III. Poids brut 21,80 grs	280/300
94	Broche de forme rectangulaire en or jaune et décor de ruines antiques en micromosaïque ; on y joint 3 boutons de col et manchette en micromosaïque et or. Epoque Napoléon III. Poids brut 30,30 grs (à charge de contrôle)	800/1000
95	Coffret de puzzles par Benjamin Rabier contenant 3 planches composées de 4 saynètes signées Benjamin Rabier, découpées en puzzles. Papier contrecollé sur bois, coffret cartonné. Dimensions d'une planche 36,5 x 25 cm. (coffret cartonné en plusieurs morceaux, à restaurer, qqs sauts de papier illustré)	100/150
96	Maquette de chaloupe du Golfe, longueur vitrine 90 cm x H. 60 cm x P. 37 cm	150/180
97	Voilier de bassin, travail d'art populaire, quille plombée. L. totale 90 cm x H. 80 cm	80/100
98	Diorama avec un trois mâts, Longueur de la vitrine 40 cm x H. 26 cm x P. 12 cm	70/90
99	Albert UDERZO (Né en 1927) - "Astérix conduisant un char Ferrari", rare lithographie en noir & blanc éditée pour le Club Ferrari France en 1980. 3ème Rallye International du Cognac 22 au 26 Mai 1980. Numérotée 145/200 sur papier pur chiffon de la manufacture Royale des papiers d'Angoumois. Le dessin reprend l'original d'Uderzo de 1977. Offerte à l'occasion du 3ème rallye international de Cognac. 33 x 44 cm (une déchirure bas gauche)	1000/1500
100	Wojtek SIUDMAK (1942) "L'ordre organique", lithographie en noir & blanc, épreuve d'artiste, 32 x 23,5 cm	20/30
101	André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985) "Deux jeunes filles de Plougastel", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm (petits manques de matière)	250/300
102	Louis ICART (1888-1950) "Femme aux hortensias bleus", gravure à l'aquatinte en couleurs, signée bas droite, 17 x 22 cm	40/60
103	Louis ICART (1888-1950) "Femme aux chats", gravure à l'aquatinte en couleurs à vue ovale, signée bas droite, 35 x 49 cm	100/150
104	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Navire à quai", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 25 x 12 cm	30/50
105	René T. ESCHAPASSE (1907-1957) "Village breton", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 33 x 41 cm	100/150
106	Louis ANQUETIN (1861-1932) "Etude de taureau", aquarelle, fusain et craie, signée bas droite, 19 x 28 cm	160/180
107	Louis Robert ANTRAL (1895-1930) "Scène de café", dessin à la mine graphite, signé bas droite, 23 x 25 cm	120/150
108	Louis Robert ANTRAL (1895-1930) "Scène de café", gravure à l'eau-forte, 1er essai, signé bas droite, 16 x 12 cm	40/60
109	André DAUCHEZ (1870-1948) - "Paysage avec arbres et village", plaque en cuivre pour impression de gravure, signature sur la plaque bas gauche, 32 x 26 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
110	Paul JOUVE (1878-1973) "Panthère noire", lithographie noir & blanc signée dans la planche bas gauche, tirage numéroté 43/120, 28 x 22 cm	150/200
111	Paul JOUVE (1878-1973) "Aigle", bois gravé, non signé, 19,5 x 21 cm	60/90
112	Frans MASEREEL (1889-1972) "Ecluse et port", deux bois gravés dans le même encadrement, 18 x 13,5 cm	30/50
113	Alfred GREVIN (1827-1892) "Etude de personnages", dessin au fusain, encre et aquarelle, signé bas droite, avec cachet vente d'atelier bas gauche, 14 x 7,5 cm	15/30
114	Ecole Française - "Temps calme", gravure d'optique rehaussée en couleurs, époque fin XVIIIè, début XIXè, 25 x 37 cm	20/30
115	Auguste Denis RAFFET (1804-1860) "Projet pour la planche 4è de la prise de Constantine", plume et aquarelle, cachet de la vente d'atelier bas droite, 16 x 22 cm (accidents au cadre)	100/150
116	Eric FLOCH (1956-2013) "Marins au café, huile sur carton toilée, signée bas droite, 23,5 x 33 cm	50/80
117	André GUEGAN (Xxème) "La baleine", tableau-sculpture en papier journal froissé et gouache, signé bas gauche et daté "2012", 28 x 41,5 cm	100/150
118	Suzanne GUEGUEN (Xxème) "Vieilles maisons à Morlaix", aquarelle, signée bas droite, 27,5 x 42 cm	60/80
119	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Homme vu de dos", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 104/225, 75,5 x 53,5 cm	60/80
120	Eric ISENBURGER (1902-1994) "Le living-room", huile sur toile, signée bas droite, années 40, 76 x 101 cm. L'œuvre représente le living-room du peintre à New-York	1500/1800
121	Ecole XIXème "La partie de cartes des militaires", huile sur panneau, non signée, 21,5 x 27 cm	80/100
122	Léon OSTROWSKI (1858-1889) "Portrait de jeune Berbère", huile sur toile, signée haut droite, 40 x 33 cm (petite restauration ancienne à la toile)	600/800
123	Antoine DUC (1932) "Sarabande nocturne", huile sur panneau, signée à droite, 73 x 92 cm (légères griffures sur le ventre du personnage central)	1800/2000
124	Arnau ALEMANY (1948) "Vestige", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 95/295, 48 x 37,5 cm	40/60
125	Arnau ALEMANY (1948) "Le bâtiment singulier", lithographie en couleurs, signée bas droite, P.A., 48 x 37,5 cm	40/60
126	Josep GUINOVART (1927-2007) "Historia de Catalunya, Salvat", lithographie en couleurs, signée bas droite, datée "78", 56,5 x 76 cm	60/70
127	Xavier VALLS (1923-2006) - "La colline", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et marquée "Paris - 1962", 33 x 41 cm.	300/400
128	P. TORRANDELL (Xxème) "Paysage maritime au couchant", huile sur toile, signée bas gauche et datée "75", 33 x 41 cm	60/90
129	Patrice MÉROT (1954) "Arizona II", acrylique sur toile, signée bas droite et datée "90", titrée au dos, 41 x 33 cm	80/120
130	Paul RAMBIÉ (1919) "Clown bleu", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 35 x 24 cm	80/120
131	RODIN (XIXè-Xxè) "Marine", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 35 cm	70/100
132	GILI (Xxème) "Paysage imaginaire", huile sur toile, signée bas droite, 56 x 46 cm	50/80
133	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997) "Les voiliers au banc d'huîtres", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos et datée "1970", 28 x 35 cm	100/150
134	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) "Abstraction", collage, signé bas droite, 28 x 24 cm	30/50
135	Michel NOBLE (né en 1952) "Femme bleue", gouache, signée bas droite et datée "95", 31 x 24 cm	30/50
136	Léopold KRETZ (1907-1990) "Nu féminin à la chaise", dessin signé bas gauche, 29 x 23 cm (qq taches)	50/80
137	Pierre LETELLIER (1928-2000) "Femme au fauteuil", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 169/250, 55 x 53 cm (légères rousseurs)	40/60
138	Alain BONNEFOIT (1937) "Nu féminin", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 11/50, 74 x 54 cm (encadrée)	60/80
139	Catherine CORNEC (1968) "Adossé à un arbre", acrylique sur toile, 100 x 100 cm	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
140	Maxime KANTOR (1957), Ecole Russe "L'homme et le mur", huile sur toile, signée bas droite, titrée et signée au dos, datée "1988", 93 x 75 cm (accidents au cadre)	700/8000
141	Charles Hossein ZENDEROUDI (1937) "Pilgrimage", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 41/150, 75,5 x 55,5 cm (tache en partie basse)	400/600
142	Charles Hossein ZENDEROUDI (1937) "The Rooms", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 41/150, 75,5 x 55,5 cm	400/600
143	Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887) "Paysage animé", huile sur toile, signée bas droite, datée "1846", 45 x 61 cm	800/1000
144	Georges Alexandre FISCHER (1820-1890) "La fournée au Neuziou, environs de Scaër", huile sur toile, non signée, vers 1864, 54 x 65 cm (petit trou dans la toile en bas à	500/600
145	DUSSIEL (Xxème) "Les goémoniers sur la plage", paire d'aquarelles, signées bas gauche et bas droite, 20,5 x 28,5 cm	60/80
146	Jean CAVENG (1905-1993) "Au bistrot à Quimper", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 40,5 cm (qqs retouches)	200/300
147	Roger KERINEC (1917-2001) "Nature morte", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm (petits sauts de matière en partie basse)	80/120
148	Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) "Vénus", dessin à la mine de plomb, dans un encadrement à vue ovale, cachet d'atelier bas droite, 13 x 10 cm	60/80
149	Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) "La Belle Ferronnière d'après Léonard de Vinci", dessin à la mine de plomb, cachet d'atelier bas droite, 15 x 10 cm	60/80
150	Emile SIMON (1890-1976) "La causette près des moulins, Plozévet (Finistère)", huile sur panneau, signée bas gauche, 54 x 73 cm	1000/1500
151	Emile SIMON (1890-1976) "Bouquet de France", huile sur panneau, signée bas gauche, 65 x 45 cm	500/700
152	Auguste GOY (1812-1875) "Paysage près d'un point d'eau", aquarelle, signée bas droite, 21 x 27 cm	60/70
153	Ecole Française fin XIXème "Bord de côte en Normandie", huile sur panneau, monogrammée bas droite, datée "87", 35,5 x 66 cm, dans un cadre en bois et stuc doré 49 x 78 cm (qq accidents sur ce dernier)	230/300
154	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Port de pêche en pays bigouden", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 26,5 x 40,5 cm	100/150
155	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Le halage à Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 80 cm	200/300
156	Guy PENNAMEN (1932) "Goémoniers sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 41 cm	60/80
157	Pierre GILLES (1913-1993) "Paysage de l'Aven", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	100/150
158	SCHMIDT (Xxème) "Le port de Doëlan", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	120/180
159	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Pêcheur aux casiers, Leudonnet en Loctudy", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, située au dos, 38 x 45 cm	120/200
160	Philippe LE GALL (1951) "Baigneuse", huile sur toile en camaïeu bleu, signée bas gauche, 53 x 65 cm (légers enfoncements sur la toile)	80/120
161	Philippe LE GALL (1951) "Maternité", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas droite, 26,5 x 24,5 cm	50/80
162	L.VAN DE VELDE (XIXè-Xxè) "Paysage des environs de Paimpol", huile sur toile, 33 x 46 cm (petit trou dans la toile)	80/120
163	Marie Marguerite REOL (1880-1963) "Bouquet de roses", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	400/600
164	Valentina POVAROVA (Née en 1953) "Au bord de la rivière", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos, 23 x 28 cm	60/80
165	Claude HUART (1931) "Ce froid silence", bois gravé en couleurs, signé bas droite et daté "2013", titré bas milieu, épreuve d'artiste numérotée 2/4, 22 x 22 cm	40/60
166	Claude HUART (1931) "Brume d'hiver au Kérou", bois gravé en couleurs, signé bas droite et daté "2018", titré bas milieu, tirage numéroté 16/25, 20 x 25 cm	40/60
167	Claude HUART (1931) "Paysage de neige", lithographie en couleurs, épreuve d'essai, signée bas droite et datée "78", 30 x 16,5 cm (qq rousseurs)	20/30
168	Claude HUART (1931) "Charly - Jean-Pierre 1976-1984", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "84", tirage numéroté 31/38, 30 x 20	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
169	Michel JOUENNE (1933) "Champ fleuri", acrylique sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 54 x 73 cm	300/400
170	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) "Honfleur, vieilles maisons", huile sur toile, signée bas gauche, 61 x 73 cm	400/500
171	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "La Vallée de Chevreuse", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 55 x 46 cm	100/150
172	DERMARKARIAN (Xxème) "Jardin à Saint-Alban sur Rhône", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 73 cm	80/120
173	Georges CIVEL (1919 - ?) "Côte rocheuse en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	60/80
174	Georges CIVEL (1919 - ?) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 60	60/80
175	Georges CIVEL (1919 - ?) "Vers Trévignon", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27	30/50
176	Georges CIVEL (1919 - ?) "La Pointe de Penhir", aquarelle, signée bas gauche, située au dos, 15 x 32,5 cm	20/30
177	Georges CIVEL (1919 - ?) "Trévignon", aquarelle, signée bas droite, et située, 19 x 27,5 cm ; on y joint du même artiste, une 2nde aquarelle "Le Rieu (Drome)", 10,5 x 19,5 cm	20/30
178	Georges CIVEL (1919 - ?) "Coucher de soleil à la Jument", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 27 x 46 cm	50/80
179	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) "Bords de l'Isère, Grenoble, vers 1935", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm	200/300
180	Jean-Yves COULIOU (1916-1994) "Bouquet de fleurs à la chaise", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 60 cm	300/500
181	Ecole Bretonne fin XIXème "Jeune bretonne de Fouesnant", huile sur toile, non signée, 55 x 46 cm	120/200
182	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Etude de paysage avec annotations", dessin à la mine graphite, cachet d'atelier bas droite, 18 x 31 cm (qq rousseurs)	40/60
183	André EVEN (1918-1996) "Champs jaunes", technique mixte sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm (petits accidents)	230/300
184	Jean CAVENG (1905-1993) "La création", gravure originale à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 9/20, 17,5 x 23,5 cm (vitre accidentée, mouillures sur le passe)	30/50
185	André RAGOT (1894-1971) "Vue orientaliste avec personnages vêtus de blanc", aquarelle et gouache, signée bas droite, 30 x 47 cm	100/150
186	René-Yves CRESTON (1898-1964) "Le Pourquoi Pas ?, devant les falaises du Cap Brewster (Groenland)", fusain et lavis d'encre, signé bas droite, titré au dos, 42 x 49,5 cm (qq rousseurs)	80/120
187	Horace CRISTOL (1878-1959) "Marché animé, Afrique du Nord", huile sur papier, non signé, marqué "Dr Cristol" au dos, 45 x 37 cm (tableau offert par l'artiste)	200/300
188	Emile SIMON (1890-1976) "Village du sud", gouache, signée bas gauche, 28 x 35 cm	70/90
189	Raoul DUFY (1877-1953) "Baigneuse", eau-forte en couleurs, 22,5 x 31,5 cm, épreuve sur vergé fort 33 x 47,5 cm. Signée dans la plaque "Raoul Dufy" bas droite. Fraîche.	200/230
190	Henri SERGENT (1910-2003) "Fille au livre", huile sur toile, signée bas droite et datée "43", 81 x 65 cm (2 enfoncements sur la toile)	200/300
191	Eugène LABITTE (1858-1937) "Scène de fenaison en pays d'Aven", huile sur carton, signée bas droite, 33 x 46 cm (qq petits manques de matière)	230/250
192	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928) "Autoportrait présumé de l'artiste", aquarelle, signée bas droite, 42 x 29 cm	250/300
193	Paul DAXHELET (1905-1993) "Noël 1937. Le jeu de la nativité". Liège, imp. Bénard S.A., 1937, Texte et lithographie (40 x 60 cm) en couleurs. Très bel exemplaire, sous verre	40/60
194	BACCARAT - 7 gobelets à whisky en cristal, H 8 cm (infime égriture sur l'un)	60/90
195	DAUM France - Coupe en cristal sur piédouche, rappelant le modèle "Sorcy", signée. H 24 cm	30/50
196	8 flûtes à champagne XIXème (légères nuances de modèles et de tailles)	80/100
197	SAINT-LOUIS - 4 verres à dégustation cognac en cristal, H 9 cm	20/30
198	SAINT-LOUIS - Trois verres à dégustation en cristal, signés, H 19 cm	25/35

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
199	Boule d'escalier en verre peint de l'intérieur. Chine, Xxème. Décor de ville érigée de maisons, plantée de pins et traversée par une rivière sur laquelle naviguent bateaux de commerçants et de pêcheurs. Au centre un port que traverse une procession. Signée. Diam. 10 cm environ	100/150
200	Boule d'escalier en verre peint de l'intérieur. Chine, Xxème. Décor de ville érigée de maisons, plantée de pins et traversée par une rivière sur laquelle naviguent bateaux de commerçants et de pêcheurs. Au centre un port que traverse une procession. Signée. Diam. 11 cm environ	100/150
201	Grande bonbonnière en cristal de Bohême transparent et vert. Diam. 16 cm environ	30/50
202	Jatte creuse en cristal, H 11 x diam. 26,5 cm	25/30
203	Trois flacons anciens en cristal avec bouchons facettés, en 3 tailles, H 11 cm, 13,5 cm et 17,5 cm (éclats et petites égrisures)	15/20
204	DAUM France - 12 porte-couteaux en cristal	30/50
205	SEVRES - Moineau, sujet en cristal vert, H 4,5 x L 7 cm	25/30
206	LEGRAS - Vase soliflore à décor d'une bergère et son troupeau dans un paysage, signé dans le décor, H 35 cm	60/80
207	BACCARAT - Paire de chopes en cristal moulé, modèle "Bambou", H 12 cm	20/30
208	SAINT-LOUIS Modèle Tommy - Vase en cristal, H 25 cm	100/150
209	GALLE - Petit vase en verre multiouche détourné à l'acide à décor de cyclamens, H 14,5	300/400
210	Vase soliflore ancien en cristal transparent et rouge, sans marque, dans le goût de Saint-Louis, H 16 cm	20/30
211	BACCARAT (non marqué) - Gravure "ROHAN" - Service de verres à pied vers 1930 comprenant 11 verres à eau (16 cm), 12 verres à vin (12,5 cm), 12 verres à porto (10,5 cm), 12 coupes à champagne, une carafe avec bouchon	400/600
212	LALIQUE France - Vase rouleau en cristal et cristal dépoli, signé, H 12,5 cm	40/60
213	SAINT-LOUIS - Vase en cristal transparent et cristal rouge, H 25 cm	70/100
214	BACCARAT (avant la marque) - Saleron double en cristal et cristal dépoli, H 9,5 x L 14 cm	15/20
215	DAUM Nancy - Petit vase en verre gravé à l'acide, décor floral, H 16,5 cm (2 éclats au	30/50
216	Flacon ancien en opaline orangée à frise végétale or, bouchon en argent, poinçon minerve, H 12 cm	50/70
217	6 verres à pied anciens en cristal de forme quadrilobée, filet or et émail blanc. Décor d'un lièvre courant surmontant le monogramme "M". H 14,5 cm. Ces verres auraient appartenu à l'ambassadeur des Etat-Unis à Londres (1930-1940)	100/150
218	BACCARAT Années 30 Modèle LIDO – Service en cristal comprenant 2 carafes avec bouchon (H 22 et 17 cm), 4 verres à vin (H 10 cm), 11 verres à porto (H 9,5 cm), et 7 verres à liqueur	150/200
219	BACCARAT Années 30 – Service en cristal à décor de tiges fleuries et cœurs comprenant 2 carafes avec bouchon (H 24,5 cm), 11 coupes à champagne (H 7 cm), 8 verres à eau (H 11,5 cm), 10 verres à vin (H 10 cm), et 4 verres à porto (H 9 cm,	200/300
220	BACCARAT - Paire de salerons en cristal	20/30
221	Pierre TOUL-HOAT (1923-2014) – Vitrail polychrome à décor d'oiseaux, signé et daté "1967", 150 x 142 cm (H 168,5 x L 157 cm avec enchâssement compris). Un petit carreau accidenté.	1000/1500
222	Patrick LEPAGE (Xxème) - "Fleurs des Champs" - Vase en verre soufflé multicouche, signé, pièce unique, H 24 cm (avec certificat)	150/200
223	AUBUSSON XVIIIème - Tapisserie d'Aubusson en laine polychrome à décor d'un paysage exotique avec volatiles. 288 x 240 cm (qq usures, reprises et petits trous)	800/1200
224	Coquetier en argent, poinçon minerve, décor de frises grecques, poids 24,30 grs	12/20
225	Cuillère à punch en argent anglais et corne, cuilleron de forme ovale chiffré. Epoque XIXème. L 37 cm. Poids brut 41 grs	30/50
226	Chausse-pied en argent, poinçon minerve, manche chiffré sur fond guilloché, L 19 cm, poids 75 grs	25/30
227	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, gravé "Georgette", à décor de libellules. Poids 25,40 grs	12/20
228	Teste vin en argent, poinçon minerve, poids 78,70 grs	20/30



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
229	Jatte creuse Napoléon III en cristal gravé d'une frise de feuilles de lierre, cerclée argent, poinçon minerve. H 8 x diam. 21 cm (petites rayures d'usage au fond)	30/50
230	Coquetier Art Déco en argent, poinçon minerve, poids 63,70 grs	20/30
231	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, chiffré et gravé d'une frise florale. Poids 36,30 grs	12/20
232	Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon Vieillard, époque XIXème, modèle filets. L 20 cm. Poids 81 grs	40/60
233	Aumonière Art Déco en argent, poids 286 grs	90/110
234	Coffret en argent de forme mouvementé, frétel en cabochon de malachite. Travail étranger non poinçonné. Poids brut 255,80 grs	70/90
235	Encrier en argent anglais, en cristal taillé. Poids brut 276 grs	40/60
236	CHRISTOFLE - Coupe sur piédouche en métal argenté décor godrons, H 5,5 x diam. 22	25/30
237	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, poids 19,20 grs	10/15
238	Tabatière en métal argenté à décor d'un cartouche sur fond guilloché, L 7,5 cm	20/30
239	RAVINET DENFERT - Anneau de serviette chiffré en argent, poinçon minerve, poids 34,50 grs	12/20
240	TETARD Frères - Petit couvert en argent, poinçon minerve, poids 98 grs. Tétard Frères, MO à Paris (1903 - ?). On y joint une petite cuillère en argent, poinçon minerve, décorée d'un médaillon, MO Henri SOUFFLOT, Paris (1884-1910). Poids 22 grs	40/50
241	Chauffe-plat rond en métal argenté à base quadripode à décor d'armoiries et feuillage. H 10 x diam. 22 cm	25/30
242	YOREL - Suite de douze porte-couteaux en métal argenté par Yorel en forme d'animaux, époque Art Déco	80/120
243	BOULENGER - Ménagère en argent massif, poinçon Minerve, modèle à pans coupés comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche, en coffret. Poids 2840 grs	800/900
244	CHRISTOFLE - Modèle "America" - 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet en métal argenté, bel état	300/400
245	Saucière en argent anglais à décor de coquilles et godrons, poids 198,5 grs	50/70
246	Paire d'anneaux de serviette en argent ajouré, travail anglais, Birmingham 1911. Poids 35,50 grs	15/25
247	Cuillère en argent anglais, Londres 1894, manche richement travaillé à décor de rocaille, fleurs et angelot, revers chiffré. L 16 cm. Poids 39 grs	15/30
248	Petit vase forme Médicis en argent, poids 24,70 grs (petits chocs à la base)	15/20
249	Petite cuillère à manche recourbé en argent à décor d'une tête de chat. Poids 16,70 grs	10/18
250	Pelle de service en argent, manche richement travaillé à décor floral. Poids 82 grs	20/30
251	Pince à sucre en argent anglais, poids 28 grs	10/18
252	Anneau de serviette en argent anglais à fond guilloché, Birmingham 1926. Poids 23,40	10/18
253	Pelle à tarte en argent à décor de rocaille et rang de perles, travail étranger à 925ème. Poids 53 grs	20/30
254	Petite cuillère saupoudreuse en argent anglais, Londres 1820 (poinçon au profil de George IV). Poids 17 grs	12/20
255	Anneau de serviette en argent anglais, Birmingham, 1946. Poids 7,80 grs	10/15
256	S.KIRK & SON - Petite cuillère en argent pour le service du thé, manche richement travaillé à décor floral. L 9,5 cm. Poids 21,70 grs	12/20
257	Cuillère de service à long manche en argent, maison David CARLSON. L 29 cm. Poids 56 grs	20/30
258	Petite pelle de service en argent anglais, Birmingham 1932. L 9,5 cm ; on y joint une petite fourchette en argent, L 9 cm. Poids des 2 pièces : 26,60 grs	10/15
259	Anneau de serviette en argent anglais, Londres 1833, chiffré "C & G". Poids 11,30 grs	10/15
260	Orfèvrerie GALLIA, maison CHRISTOFLE - Service à café trois pièces en métal argenté à décor floral, époque ART NOUVEAU, comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier couvert	80/120
261	Orfèvrerie GALLIA, maison CHRISTOFLE - Plateau à anses en métal argenté à décor de joncs noués et feuilles d'acanthé, 48 x 31 cm (qq traces d'usage)	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
262	Petit porte-monnaie en argent et maille d'argent, poids 29,20 grs (petits manques)	15/25
263	Dé à coudre en argent, signé LASSERRE, dans son coffret. Poids 6,40 grs	15/20
264	Petit crayon de bois dans son étui en argent, vers 1900, poids brut 6,30 grs ; on y joint un petit carnet de bal à décor de muguet en métal argenté et une petite boîte de forme allongée en métal, L 6 cm	25/30
265	Petit porte épingles ancien en argent, forme à pans coupés, poids 7,10 grs	15/25
266	Petit porte épingles ancien en argent, de forme rocaille, poids 9,40 grs	15/25
267	CHRISTOFLE Décor Marly - 12 couverts à poisson en métal argenté	50/70
268	CHRISTOFLE Décor Marly - 12 cuillères à moka en métal argenté	25/35
269	CHRISTOFLE Décor Marly - 11 fourchettes à huîtres en métal argenté	25/35
270	CHRISTOFLE et collection GALLIA - Seau à glace et cuillère à glace en métal argenté	30/40
271	Ecole Française XIXème "Nature morte aux attributs militaires et fruits", plaque de porcelaine peinte, 14 x 16,5 cm	40/60
272	Ecole Française XIXème "La chasse aux canards", plaque de porcelaine peinte, 13,5 x 16,5 cm	40/60
273	HERMES Paris - Petite assiette en porcelaine "L'étrier perchoir", décor d'un bouvreuil pivoine, sur cerisier. Marquée au dos. Diam. 17 cm	20/30
274	LIMOGES Manufacture Bernardaud - Modèle "Pékin" - Service à café en porcelaine blanche et filets or à décor floral. Il comprend une verseuse, un sucrier, un crémier, 12 tasses et sous-tasses	40/50
275	MINTON - 5 assiettes en porcelaine à décor polychrome, 5 décors différents, diam. 17,5	30/50
276	CHINE - Assiette calotte en porcelaine à décor de 5 chauve-souris couleur corail, revers à décor de 4 médaillons avec calligraphie sur un fond céladon à décor de rinceaux et de fleurs, diam. 24 cm (cheveu en bordure)	25/30
277	Porcelaine de PARIS, XIXème - Grand crémier en porcelaine blanche et or à décor polychrome d'un paysage, 2 personnages asiatiques, oiseaux et fleurs, H 15,5 cm	20/30
278	DANEMARK - Flacon en porcelaine émaillé turquoise à décor de tortue, dans l'esprit de la Chine, H 13,5 cm	30/50
279	Compagnie des Indes XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à décor floral de la Famille rose, diam. 23 cm (petites égrisures au revers)	40/60
280	Compagnie des Indes XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à décor floral de la Famille rose, diam. 23 cm (petite égrisure)	30/50
281	Hugo MEISEL (1887-1966) - "Femme au lévrier", sujet en porcelaine polychrome allemande de la manufacture de Schwarzbürger Werkstätten d'Unterweissbach. Inscrit au dos de la pièce "H.Meisel" et cachet sous la pièce. (accidents à 2 doigts, à une oreille du chien et à l'arbre). H 29 cm	60/80
282	Gabriel Fourmaintraux à Desvres - Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et papillon, dans l'esprit de la Chine, H 25 cm	40/50
283	Pot à pharmacie Xxème en porcelaine blanche, verte et or, H 23 cm	25/30
284	THARAUD à LIMOGES - Bonbonnière en porcelaine blanche, bleue et or à décor de 3 angelots, L 17 cm	30/50
285	COPENHAGUE - Deux ours en porcelaine, H 5 et 6 cm	50/80
286	COPENHAGUE - Hamster en porcelaine, L 13 cm	30/50
287	COPENHAGUE - Chien jouant avec un chausson en porcelaine, L 12 cm	30/50
288	COPENHAGUE - Famille de canards en porcelaine, H 9 x L 15 cm ; on y joint deux oies blanches, sans marque, H 13 et 16,5 cm	30/50
289	COPENHAGUE - "Coq" et "Canard", deux sujets en porcelaine, H 9,5 cm (coq) et L 12 cm (canard)	40/60
290	COPENHAGUE - "Deux canards", deux sujets en porcelaine, H 11 cm ; on y joint une "fillette aux canards" (accident au bâton), H 16,5 cm	40/60
291	"Pierrot" et "Colombine", paire de sujets en porcelaine polychrome, H 20 cm	30/50
292	LIMOGES Manufacture Malevergne - Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 17 assiettes plates, 12 creuses, 1 plat ovale, 2 plats ronds dont un creux, 1 saladier, 1 soupière (sans couvercle), 1 ravier et 1 saucière (égrisure sur cette	60/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
293	HEINRICH pour VILLEROY & BOCH modèle Caribic - Service de table en porcelaine blanche à décor d'un palmier vert, marli décor de cannage vert, forme à pans coupés comprenant : 18 assiettes plates, un légumier couvert, un saladier, 2 plats ronds, un plat ovale, une saucière, un sucrier couvert, un pot à confiture, un crémier, 2 tasses à moka, une tasse à café et 8 soucoupes (petite égrisure sur une assiette)	150/200
294	Coffret ou tabatière de forme mouvementée en faïence blanche à décor en camaïeu bleu d'une jeune femme du XVIIIè siècle dans un paysage. H 3 x L 9,5 cm	25/30
295	Grande tabatière en faïence à décor d'un paysage et de fleurs en camaïeu bleu. H 10,5 cm (qq usures à l'émail et un petit éclat dans un angle)	20/30
296	Vase rouleau en faïence fine couleur ivoire craquelé, à décor d'un putti au tambourin et branche fleurie, H 20 cm	25/30
297	GIEN - Service de table en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs rouennais, fleurs, oiseaux et papillons. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 creuses, une soupière couverte, un saladier, une saucière, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, 2 ravers ( éclat au revers de la saucière et qq taches à l'intérieur du saladier)	150/200
298	LONGWY - Bannette en faïence à décor d'oiseau branché et fleurs dans un médaillon central, bordure turquoise et fleurettes dorées. 22 x 28 cm	60/80
299	Angelo MINGHETTI (1822 - 1885) - "Vierge à l'Enfant", sujet en faïence polychrome, Bologne, Italie, H 50 cm (petit saut d'émail sur le pied arrière)	200/300
300	GIEN - Paire de vases balustres en faïence fine décor Renaissance, H 42 cm	100/150
301	ORCHIES - "Pierrot", sujet en faïence blanche craquelée, H 35 cm	50/80
302	Louis FONTINELLE (1886-1964) - Élément de serre-livre en faïence ivoire craquelée en forme de jeune Pierrot pensif, H 16,5 cm	25/30
303	Luca MADRASSI (1848-1919) "La fée des mers", sujet en bronze, sur socle en marbre noir, H 67 cm	450/600
304	Jakob PLESSNER (1871-1936) "Homme lisant", sujet en bronze à patine sombre, signé sur la terrasse et daté "1926", reposant sur un socle marbre, H 30 cm (éclat au socle en marbre dans un angle)	180/200
305	D'après Auguste MOREAU (XIXè-Xxè) "Allégorie de l'écriture", sujet en bronze à patine brune, sur socle marbre, signé, cachet de fondeur au revers. H 56 cm	450/600
306	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) "Oiseau à l'escargot", sujet en bronze, signé, H 8,5 x L 12 cm	40/60
307	Yves LOHE (Xxème) "Nymphéa", sculpture en bronze massif et pâte de verre, signée sur le socle, H 50 cm	250/300
308	Michel NOBLE (né en 1952) "Détente", sujet en bronze à patine verte, signé sur la cuisse, daté "95", tirage /50, H 14,5 x L 14,5 x P 16 cm (avec coffret d'origine)	150/200
309	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Chiens de chasse, Ravageot et Ravageole", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte ancienne, H 15 cm	500/700
310	Buste de "Mathieu de Dombasle (1777-1843)", agronome français, sujet en bronze à patine brune (H 27 cm), sur socle marbre rouge (H 34 cm). Offert en 1911 à l'occasion d'un Comice agricole dans l'Aube	100/150
311	André MASSOULLE (1851-1901) "Gaulois Victorieux", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, vers 1880, cachet de fondeur, H 55 cm (la pointe de l'épée a été recourbée, la crête du casque légèrement tordue)	600/900
312	Alexandre MORLON (1878-1951) "Jeune femme et chevreau", sujet en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse, H 37 x L 80 cm (petit manque)	400/600
313	Adrien GAUDEZ (1845-1902) "Vainqueur", sujet en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, H 66 cm (qq manques)	300/500
314	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) "L'innocence", sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre noir. H 35 cm	400/600
315	Médaille de la Vierge en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 2,90 grs	70/80
316	CARTIER Paris - Bracelet jonc ouvert en or 750ème et acier, fin des années 80. Numéroté 290888. Avec son certificat et écrin d'origine	700/800
317	MAUBOUSSIN - Montre bracelet de dame modèle "Amour, le jour se lève", en acier, cadran rond à bord nacré, mouvement quartz, le fond du cadran est serti de petits diamants. Bracelet à boucle déployante. N° 12980 (p ile à changer). Avec coffret	100/150
318	Pendentif en or blanc serti de 2 diamants ronds taille ancienne, entourés de 16 diamants taille ancienne. Poids brut 6,10 grs	700/900
319	HERMES Paris - Bracelet jonc émaillé, avec sa boîte	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
320	Pendentif en or blanc serti d'un rubis rose, 6 petits diamants à la bélière, poids brut 1,10 grs L. 9 mm	50/70
321	Bague en platine sertie d'un diamant principal de taille ancienne, environ 0,80 ct, entouré de 10 diamants ronds, poids brut 7,30 grs (qq égrisures) TDD 53.	1000/15000
322	Collier en or blanc, poinçon tête d'aigle, serti de 25 diamants ronds taille brillant. Poids brut 53,30 grs. L 42 cm environ	2300/2500
323	Bague en or sertie d'un saphir foncé à pans coupés entouré de diamants de taille ancienne pour environ 2 carats. Poids brut 4,80 grs	950/1000
324	Broche en argent 925ème en forme de putti, H 7,5 cm. Poids 22,20 grs	30/35
325	Important pendentif en or jaune serti d'une pierre verte (tourmaline ou quartz vert), 2,7 x 1,6 cm, entourée de diamants pour environ 1,50 carat, poids brut 21,50 grs. Hteur bélière comprise 4,8 cm. Pendentif trouvé dans un ancien écrin Cartier, que nous	2500/3000
326	Chaîne en or jaune maille filigranée, poinçon tête d'aigle, poids 8,40 grs L. 62 cm	180/200
327	Bague style ART DECO en or blanc sertie de 9 diamants taille ancienne (dont le plus important fait environ 0,75 ct), et 6 saphirs ronds, poids brut 11,50 grs. TDD 57 (à charge de contrôle)	1500/1700
328	Pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, et émaux de Limoges, à décor du portrait de Fabiola, signé C.Fauré. Poids brut 3,50 grs	50/70
329	Bague en or jaune forme marquise sertie de 3 émeraudes (0,65 ct environ) entourées de 24 diamants, et 2 diamants à l'épaule (1,15 ct environ). Poids brut 5,70 grs	700/800
330	Parure en brins de corail comprenant un collier et un bracelet, fermoirs or, poinçon tête d'aigle	50/70
331	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 carats, saphir étoilé cabochon, entouré de 2 rubis et 4 diamants. Poids brut 9,20 grs	200/250
332	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale (3,20 carats environ) épaulée de 6 diamants ronds taille brillant, poids brut 4,80 grs. TDD 59	1300/1500
333	Chaîne en or jaune 14 carats, poids 9 grs	130/150
334	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 carats, serties chacune d'un péridot ovale entouré de 16 pierres blanches. Poids brut 5,90 grs	60/80
335	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un péridot ovale entouré de 14 pierres blanches. Poids brut 2,50 grs TDD57 taille de la pierre 8x6 mm ( qqs usures à la pierre)	50/80
336	Pendentif en or jaune 18 carats serti d'un péridot ovale entouré de 12 pierres blanches. Poids brut 1,90 grs Format de la pierre 8x6 mm	40/60
337	CHANEL - Montre de dame boîtier or jaune, modèle "Demoiselle", bracelet cuir agneau noir matelassé, n°V.R.75499, en écrin	1000/1200
338	Bracelet jonc ouvert en argent 925ème en forme de serpent, poids 24 grs	20/30
339	Bracelet en or jaune 18 carats à maille fantaisie. Poids 42,50 grs diam. Int. 50 mm	800/1000
340	Paire de BO anciennes en or 18 carats serties de petites pierres blanches, poids 2,10	45/60
341	Pendentif ancien en forme de sifflet en plaqué or, à décor de rocaïlle, vers 1900 ; on y joint une chaîne en plaqué or	20/30
342	MAROC - Collier ethnique en perles de corail, métal et os teinté, H 49,5 cm	50/80
343	Elena VOTSI - Collier en brins de corail, turquoises, améthyste, et quartz rose (non signé ; avec sa pochette d'origine)	70/80
344	Paire de boucles d'oreilles dormeuses anciennes en or serties chacune de 2 diamants taille ancienne, poids 5,10 grs (à charge de contrôle)	230/250
345	Bracelet ouvrant ancien en or jaune serti d'un grenat cabochon entouré de 8 petites 1/2 perles. Poids brut 9,4 grs taille int. 57x46 cm	300/400
346	Broche "trembleuse" modifiable en or jaune à décor de fleur et feuillage, sertie de diamants taille ancienne et diamants taille rose. L 7,5 cm. Epoque napoléon III. Dans son écrin d'origine chiffré "L.D.S". Poids brut 22,90 grs	1500/2000
347	CARTIER Paris - Alliance "Neptune" 2 rangs en or jaune dont un serti de 19 diamants, fin des années 90. Numéroté 756755. Avec son certificat et écrin d'origine	800/1200
348	Montre de gousset en or jaune, poinçon tête de cheval, diam. 4,5 cm, double fond en cuivre. On y joint la clé et une chaîne de montre en Fix	250/300
349	Épingle en or jaune et blanc à motif d'une étoile sertie de petites roses et d'un petit saphir, poinçon tête d'aigle, poids 1,60 grs (avec fermoir sécurité poids brut 2,80 grs)	60/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
350	Épingle en or jaune et blanc serti d'un diamant taille ancienne, poids 2,30 grs (avec fermoir sécurité, poids brut 3,70 grs)	60/90
351	Collier en or 9 carats orné de 3 pendeloques en or 18 carats serties de citrines. Poids brut 21,70 grs	300/350
352	Chaîne de montre ancienne en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 31,70 grs	600/700
353	MAROC - Bracelet en argent 800ème, poinçon tête de bélier, poids 167,70 grs Diam. Int. 56mm	35/45
354	Bague en or blanc sertie d'un diamant rond taille brillant épaulé de 2 lignes de 6 diamants chacune. Poids brut 3,30 grs. TDD 54	250/280
355	Belle bague en or blanc sertie d'un saphir rose de forme ovale dans un entourage de petits diamants ronds. Travail Prieur à Brest, bague non poinçonnée. Poids brut 11,30	1000/1500
356	Collier en or blanc avec motif central en forme de cœur serti d'un diamant taille cœur. Poids brut 4,10 grs	800/1200
357	CARTIER - Montre bracelet femme en vermeil, modèle "Tank", fond du cadran noir et bracelet cuir noir (en état de marche). N°3 064069. Poids brut 24 grs. Pochette rouge Cartier	200/300
358	Broche barrette en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 6,60 grs	150/170
359	CHANEL - Montre de dame en plaqué or et cuir noir, modèle "La Première" (en état de marche), n°U.R.65644, avec son écrin	400/600
360	Sautoir de 69 perles de culture, fermoir en or jaune 750ème serti d'une perle	200/300
361	Bracelet 2 rangs de 48 perles de culture, fermoir et intercalaires en or jaune	120/180
362	Alliance en or blanc sertie de 20 diamants, poids brut 2,80 grs (TDD 54)	250/350
363	Parure en or jaune, poinçon tête d'aigle, perles de culture et turquoises comprenant un collier et un bracelet. Poids brut 16,80 grs	130/150
364	Petite bague en or rhodié sertie de 5 petits diamants ronds et de 5 petits rubis ronds, poids brut 2,40 grs. TDD 47,5	50/70
365	Bague en or blanc sertie d'un diamant navette, poids brut 3,30 grs (égrisure sur le diamant). TDD 57	80/120
366	Bague jonc en or jaune sertie d'un diamant rond en serti clos, taille brillant, d'environ 0,25 ct. Poids brut 6,50 grs. TDD 49	300/350
367	Bague jonc solitaire en or jaune 750ème, diamant d'environ 0,90 carat, qualité estimé VS. Poids brut 8,40 grs TDD60	1000/1200
368	HERMES Paris - Collier en argent modèle rigide nœud. Signé. Poids 36 grs. Format int. 11,5 x 13 cm	200/300
369	HERMES Paris - Bracelet en argent, modèle "Farandole". Signé. Poids 25,10 grs L. 19	200/300
370	HERMES Paris - Porte-clé en métal argenté modèle 2003 année Méditerranée. Signé.	50/70
371	HERMES - Montre de dame en acier modèle "Heure H", n°2400306, avec sa boîte	600/800
372	Pendentif en or blanc 750ème serti d'une perle de Tahiti et 3 petits diamants sur la bélière. Poids brut 2,40 grs	80/100
373	BOUCHERON - Paire de boutons de manchette en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids 8,40 grs	200/300
374	Montre de gousset en or XIXe, poinçon tête de cheval, poids 78,10 grs, qqs usures d'usage au verre, en état de fonctionnement ; on y joint une chaîne de montre en fix et son coffret en loupe (L 12 cm)	500/700
375	YVES SAINT-LAURENT - Bracelet vintage en métal doré et cabochons de résine rouge, signé (qq usures d'usage au revers)	40/60
376	Bracelet en or jaune à maille fantaisie, poids 3,70 grs	90/100
377	Bague en or rhodié sertie d'un diamant rond entouré de petits diamants et 6 petits diamants à l'épaulement. Poids brut 3,4 grs TDD 59	100/150
378	LANCEL Paris - Montre homme, chronomètre, date à 4 heures (état proche du neuf, révisée récemment, pile neuve), bracelet en cuir Lancel, boucle déployante avec ardillon Lancel, dans son emballage en forme de vanity Lancel et sa surboîte	120/150
379	Pendentif d'époque Napoléon III sertie de diamants de taille ancienne (environ 0,70 carat), sur chaîne argent 925ème. Poids brut 6,70 grs	150/180

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
380	TRIUMPH Motorcycles - Montre homme en céramique avec tachimètre, chronographe, date à 3 heures , (état proche du neuf, révisée en 2019, pile neuve) bracelet articulé en céramique avec boucle déployante,(maillons supplémentaires) notice, dans son emboitage et surboite	150/200
381	Belle médaille d'une Vierge à l'Enfant en or jaune 18 carats, poids 7,40 grs	180/200
382	Médaille de la Vierge en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 4,40 grs	110/130
383	Bague jonc en or blanc rhodié sertie de petits diamants ronds et baguettes. Poids brut 4,70 grs (qq usures au rhodiage) TDD 58	200/25
384	Bague en or jaune sertie de saphirs calibrés et petits diamants, poids brut 4 grs. TDD 57	220/230
385	Petite broche ancienne en or jaune et petites pierres de couleurs, poids brut 5,70 grs	140/160
386	Jonc en or jaune serti d'un diamant taille brillant. Poids brut 8,70 grs TDD 53	300/400
387	CHANEL - Sautoir avec importante chaîne en métal doré se terminant par un pendentif logoté au recto et signé au verso et perle de verre bleu	300/350
388	Épingle époque ART NOUVEAU en or et émail à motif d'un visage féminin et fleurs. Poids 6 grs	270/280
389	Bague en or jaune sertie d'un petit saphir foncé épaulé de 4 petits diamants ronds, poids brut 1,8 grs (TDD 54)	45/60
390	Paire de BO en or jaune serties chacune de 5 saphirs de couleurs de forme ovale, système alpa en or. Poids brut 4,10 grs	350/400
391	CARTIER Must de Cartier - Montre bracelet femme, modèle "Must 21" en acier, n°901073662, avec pochette Cartier	400/500
392	Pendentif croix en or jaune et 1/2 perles, poinçon tête d'aigle, H 6,5 cm (bélière	100/120
393	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0,45 ct. Poids brut 3,40 grs	450/500
394	Demi-alliance en or blanc sertie de 2 rangs de diamants poids environ 2,50 carats. Poids brut 7,50 grs TDD60	500/600
395	BOUCHERON - Paire de boutons de manchette en or jaune et saphirs cabochons, poids brut 10,80 grs	530/550
396	LALIQUE France - Deux paires de clips en métal doré et cristal godronné : une paire couleur améthyste ; l'autre paire couleur améthyste et péridot	50/70
397	Alliance tour complet en or blanc rhodié sertie de 20 diamants taille brillant pour environ 2 carats, poids brut 4,90 grs. TDD 53	650/700
398	BREITLING - Montre homme acier chronographe - avec fonction réveil, bracelet bleu en cuir de requin avec ardillon Breitling, dans sa boîte en bakélite (révisée récemment, pile neuve ; à signaler un souci avec l'affichage électronique du réveil)	700/900
399	Sautoir de 70 perles de culture, fermoir en or jaune, poinçon tête d'aigle L. 60 cm	150/200
400	Paire de boutons de manchette et 3 boutons de col en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 8,90 grs, avec écrin d'origine	200/230
401	Paire de BO en or jaune serties chacune de 4 petits rubis, poids brut 1,40 grs 5x5 mm	50/70
402	Bague ancienne en or jaune et onyx, poids brut 4,90 grs. TDD 64.	70/90
403	Broche-pendentif en or jaune, travail étranger, poids 35,80 grs (à charge de contrôle)	900/1000
404	Pendentif croix en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 0,80 grs	20/30
405	Collier style torque en argent 925ème, poids 41 grs, diam 12 cm	30/50
406	Pendentif en or jaune 18 carats serti d'une importante améthyste ovale. Poids brut 6,60 grs Format de la pierre 18x15 mm	80/100
407	CHIMENTO - Collier deux ors, poinçon tête d'aigle, maille fantaisie à motif de vis. Poids 30,80 grs. L 53 cm environ	1300/1400
408	Montre de col en or jaune, poids brut 19,50 grs (à réviser)	80/100
409	Collier en corail rouge	70/80
410	LONGCHAMPS - Sac de dame à 2 anses en cuir brun. H 29 x L 25 cm (sac à	30/50
411	CELINE - Sac de soirée en verni noir, bandoulière en métal doré, fermoir métal serti de strass de couleurs, H 15 x L 23 cm, avec sac à poussière	25/30
412	LA BAGAGERIE - Pochette de dame en cuir violet en 2 teintes, 23 x 35 cm (avec sac à poussière)	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
413	HERMES Paris - Carré en soie "Poste et cavalerie" à bordure rose pâle (qq taches)	70/100
414	HERMES Paris - Carré en soie "Torana" à fond blanc (qq taches)	70/100
415	MUST de CARTIER - Carré en soie dans les tons bleus	40/50
416	HERMES Paris - Carré en soie damassée décor "La clé des champs", à fond jaune, décor par F.Facomet (qq taches)	70/100
417	HERMES Paris - Carré en soie "In Salzburg" à bordure vert tilleul (qq décolorations)	60/80
418	Didier LAMARTHE - Sac à main de dame à anses en cuir brun façon lézard, avec sac à poussière, bel état, H 31 x L 31 cm	30/50
419	MICHAEL KORS - Sac à main de dame porté main en cuir noir matelassé et métal doré. Bel état. H 22 x L 32 cm	40/60
420	GIVENCHY - Robe vintage dans les tons rouge, blanc et noir. Taille 38	40/60
421	HERMES Paris - Carré en soie décor "Ingrid", à bordure bleu marine, avec sa boîte (un fil tiré, qq taches)	60/90
422	SAINT-LAURENT Rive Gauche - Veste noire de dame, taille estimée 38/40	40/60
423	Christian LACROIX - Foulard carré "Figurines", état neuf, avec pochette	30/50
424	CHRISTIAN DIOR - Sac de dame porté main, années 60, en verni noir, fermoir avec lettrage en métal doré "CD", H 21 x L 19 cm (sac fermé et bloqué, verni abîmé), en l'état	30/40
425	Manteau de dame en laine noire, tissu rouge, et col de plumes noires. Taille estimée 38/40	60/80
426	UNGARO Parallèle Paris - Manteau de dame violet en laine, col et manches en velours. Taille estimée 38	60/80
427	HERMES Paris - Carré en soie "Torana" dans les tons bleu roi et vert	80/100
428	HERMES Paris - Carré en soie "Diane" dans les tons bleus (qq taches)	70/100
429	HERMES Paris - Carré en soie "Pavois" sur fond bleu crème (qq taches)	70/100
430	HERMES Paris - Carré en soie "L'Océan - Vaisseau de 118 canons 1790-1845", décor par Ledoux (qq taches)	70/100
431	CHRISTIAN DIOR Paris - Sac de soirée en velours noir à deux anses, orné de charm's en métal argenté formant le mot "Dior". H 23 x L 26 cm	100/150
432	SONIA RYKIEL Paris - Sac à main à deux anses en croûte de cuir noir et métal doré, H 25 x L 31 cm	30/50
433	LONGCHAMPS - Sac week-end à 2 anses en cuir brun et kaki, bel état	60/80
434	LONGCHAMPS - Sac gibecière à bandoulière en toile et cuir bleu marine, rouge et vert, bel état	30/50
435	LONGCHAMPS - Sac week-end à 2 anses en cuir bleu foncé, bel état	60/80
436	MAC DOUGLAS - Grand sac à main PYLA BUNI en cuir grainé brun, à deux anses, doublure en toile et porte-clé intérieur. H 30 x L 45 cm	80/100
437	HERMES Paris - Carré en soie décor "Vive le Vent", à bordure jaune bouton d'or, avec sa boîte (qq taches de fond de teint)	80/100
438	BURBERRY'S London - Imperméable beige de femme. Taille estimée 40	100/150
439	HERMES Paris - Carré en soie décor "L'intus", à fond gris perle, avec sa boîte	100/150
440	HERMES Paris - Carré en soie décor "Pierres d'Orient et d'Occident", à fond noir et bordure rouge, avec sa boîte	100/150
441	HERMES Paris - Carré en soie décor "A vos crayons", à fond blanc, avec sa boîte, catalogue Printemps-Eté 1997 et sa sur-boîte de Noël	100/150
442	CHRISTIAN DIOR - Sac de dame porté main, années 60, en cuir noir, fermoir avec lettrage en métal "CD", H 23 x L 23 cm, avec étiquette et boîte d'origine (fermoir à revoir)	150/200
443	HERMES Paris made in France - Ceinture "Collier de Chien" 48mm en box noir, agrémenté de motifs clous plaqué or. T.75. Bon état général (petites usures d'usage). Avec boîte d'origine	150/200
444	HERMÈS PARIS - Ceinture réversible en cuir noir et gold. Boucle H en métal argenté. T. 76 cm. Avec boîte d'origine (bel état)	200/250
445	CHRISTIAN DIOR - Sac à main en cuir plissé noir, 2 anses et une bandoulière. H 22 x L 30 cm	600/700

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
446	CHINE Fin XIXème - début Xxème - Paire de vases en porcelaine à décor de scènes animées dans des réserves, au revers, oiseaux et fleurs, H 55,5 cm	200/250
447	CHINE - Vase balustre en porcelaine de Nankin, à décor d'une scène de bataille sur fond craquelé, vers 1900, H. 45 cm	60/80
448	CHINE Xxème - Vase à panse arrondie et col droit en porcelaine à décor polychrome de coqs et de fleurs sur fond blanc, H 33 cm	40/60
449	CHINE Xxème - Pot couvert en porcelaine à décor polychrome d'une procession aux lampions, et chauve-souris, sur fond blanc, H 22 cm, sur socle bois (Hteur totale 26 cm)	40/60
450	Rare porte-photo ancien en ivoire sculpté et finement ajouré à décor de dragons et d'une scène animée au jardin. Il ouvre à 2 vantaux, arrière chevalet. Epoque fin XIXème (fentes au niveau de 2 charnières ; ces dernières à revoir). Poids 106 grs	100/150
451	Tabatière en forme de bouteille en porcelaine à décor en réserves d'un paysage, calligraphies et bambou, sur un fond vert granité, bouchon en pierre verte. H 10,5 cm	25/30
452	CHINE XIXème - Vase à anses en bronze cloisonné, H 31,5 cm (manque le fond ; choc sur la panse et au col)	45/60
453	JAPON début Xxème - Vase en céramique satsuma polychrome et or à décor de scènes animées dans des réserves, et fleurs. H 40,5 cm	60/90
454	CHINE Fin XIXème - "Scènes de brodeuses", paire de miniatures peintes à la gouache sur papier de riz, 31 x 19 cm (qq manques et rousseurs)	40/60
455	JAPON - Décor satsuma - Importante potiche couverte en céramique à décor de personnages. Frétel et anses en forme de chiens de Fô. H 50 cm	100/150
456	CHINE fin XIXè, début XXè - "Chouette aux yeux mobiles", netsuké en ivoire sculpté, H 4,5 cm. Poids 20,20 grs. (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	150/200
457	CHINE - Netsuké en bois sculpté en forme de chien de Fô avec globe ajouré contenant une bille mobile. H 3 cm	60/80
458	CHINE - Netsuké en défense d'hippopotame figurant 2 personnages, H 5,5 cm (accidents aux 2 bras sur celui en partie inférieure)	20/30
459	CHINE Début Xxème - Tabatière en ivoire sculpté d'un côté de 2 femmes en léger relief, de l'autre côté, décor gravé noir d'un oiseau branché et bambou. H 7,5 cm. Poids 60,40 grs. (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	40/60
460	CHINE - Lot de 3 tabatières en pierre dure verte dont une à décor sculpté. H 6 ; 8 et 8,5	30/50
461	CHINE - Lot de 3 tabatières en pierre dure (2) et verre rouge (1). H 6 ; 7 et 7,5 cm	25/30
462	CHINE - Petit personnage tenant une ruche en ivoire sculpté, H 6,5 cm. Poids 30,80 grs.(Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	40/60
463	CHINE - Tabatière en porcelaine couleur corail, H 7 cm	30/50
464	CHINE - Tabatière en porcelaine à décor de personnages en relief, décor polychrome sur fond turquoise, H 7,5 cm	30/50
465	CHINE fin XIXème, début Xxème - Groupe de 4 personnages dont les 3 âges de la femme, H 22 cm, sur socle bois, H totale 26,5 cm. Poids 732 grs. (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	200/300
466	CHINE XIXème - Netsuké en os sculpté représentant une femme debout vêtue d'un pagne, H 7,5 cm. Poids 14,40 grs	150/200
467	CHINE XIXème - Important netsuké en ivoire sculpté représentant un vieux sage, H 7 cm. Poids 53,20 grs (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	150/200
468	CHINE - Netsuké en bois sculpté figurant 2 guerriers, H 3,5 cm	40/60
469	JAPON - Grand bol en porcelaine à décor Imari, monture en métal doré, H 19 x diam. 23	40/60
470	JAPON (fin XIXème) - Plat à bords contours en porcelaine à décor Imari, diam. 31 cm	50/60
471	JAPON (fin XIXème, début XXème) - Paire de plats à bords contours en porcelaine à décor Imari, diam. 30 cm (fêle sur l'un)	40/50
472	JAPON XIXème - "Geishas dans un intérieur", estampe en couleurs en 2 parties, signée bas gauche, période Meiji, fin du XIXème, 35 x 49 cm (légères rousseurs)	50/70
473	JAPON XIXème - "Combat de samourais", estampe en couleurs en 2 parties, signée, période Meiji, fin du XIXème, 35 x 49 cm (rousseurs)	50/70
474	CHINE ou INDOCHINE début Xxème - Pot couvert en bronze à patine brune à décor de scènes animées, paysage et fleurs, H 15 cm	30/50



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
475	Kusakabe KIMBEI (1841-1934) photographe à Yokohama - JAPON - Album photo en laque rouge et or comprenant 50 tirages albuminés réhaussés en couleurs représentant des vues du Japon, des temples, des scènes animées. Couverture en bois laqué or et rouge rehaussé de nacre à décor de pêcheurs. Bel état. Qqs rousseurs éparses. Dans un emboîtement gainé de tissu (qq accidents sur celle-ci). 36 x 27 cm - Dim° des photos : 20 x 27 cm. Fin XIXe	400/600
476	CHINE Fin XIXème - Vase à deux anses en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, H 36 cm	80/100
477	CHINE XVIIIè-XIXème - "Personnage tenant un enfant", sujet en bronze à patine sombre, H 27 cm, fixé sur un socle en bois postérieur	150/250
478	Chine - Petit vase en bronze, H 18 cm	20/30
479	CHINE XIXème - Ecran de lettré en laque rouge sur fond noir décoré de femmes au palais près d'un dragon, et fleurs au revers. Piètement à décor de dragons. CHINE, QING fin XIXème. Accidents et manques (plusieurs morceaux ont été conservés). H 60 x L 65 x P 23 cm	400/600
480	Georges ROBIN (1904-1928), signé BRION et HB Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome en forme de sonneurs H. 21 cm (restauration)	100/150
481	Charles MAILLARD (1876-1973) – Manufacture Henriot Quimper – Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de marin et bretonne. L 11,5 cm	60/90
482	Charles MAILLARD (1876-1973) – Manufacture Henriot Quimper – Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de breton et bretonne. L 11,5 cm (léger saut d'émail	60/90
483	Charles MAILLARD (1876-1973) – Manufacture Henriot Quimper – Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de marin et bretonne. L 11,5 cm (petite égrisure au pied du marin)	60/90
484	Charles MAILLARD (1876-1973) – Manufacture Henriot Quimper – Deux porte-couteaux en faïence polychrome en forme de breton et bretonne. L 11,5 cm (défauts d'émaillage sur la robe et légers sauts d'émail)	60/90
485	Charles MAILLARD (1876-1973) – Manufacture Henriot Quimper – Porte-couteau en faïence polychrome en forme de marin. L 11,5 cm	30/45
486	Marjatta TABURET - Paire de plats ronds décoratifs en faïence polychrome à décor de "GRADLON, le Roy d'Ys" et "DAHUT, la princesse d'Ys", signés, titrés, et datés au revers "1993" et "1995". Diam. Diam. 38,5 cm (petits défauts de cuisson sur l'un)	200/300
487	Marjatta TABURET - Vase en faïence polychrome à décor de fleurs et libellule, signé dans le décor, H 30 cm	40/60
488	Secouette en forme de gourde en faïence polychrome de Quimper, sans marque, à décor d'une rosace et quadrillage d'un côté, décor de fleur et marquée "Souvenir de Bénodet" de l'autre côté. 8,5 x 7,5 cm	60/80
489	HR - Secouette en faïence polychrome en forme de biniou, à décor d'une bretonne au bouquet et fleurs, H 7 cm	30/50
490	HENRIOT Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de coquille Saint-Jacques à décor d'une bretonne au bouquet, 6 x 7 cm	60/80
491	HR Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de flacon à décor d'un breton au fouet et fleurs, H 9 cm (défaut de cuisson sur un côté)	25/30
492	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, en forme de cœur et à décor d'un breton à la pipe et fleur de lys jaune, H 7,5 cm	30/50
493	HB - Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de livre et à décor d'une bretonne au bouquet et fleur de lys bleue, H 7 cm	30/50
494	HENRIOT Quimper France - Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de vase et à décor d'une bretonne au bouquet et fleurs sur fond jaune, H 8 cm	30/50
495	Secouette en faïence polychrome de Quimper, sans marque, en forme d'écusson et à décor d'armoiries avec hermines et fleurs de lys, au revers quadrillage et fleurettes, marquée "Brest", H 7 cm	30/50
496	HB - Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de bouteille et à décor d'une bretonne au bouquet et pensée, H 9 cm (restauration professionnelle)	30/50
497	Secouette en faïence polychrome de Quimper en forme de fleurs de lys et à décor d'une bretonne au bouquet, H 10,5 cm (restaurations)	30/50
498	HR Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de biniou et à décor d'un breton à la pipe et fleurs, H 7 cm	30/50
499	MALICORNE (non marquée) - Secouette en faïence polychrome en forme de montre, à décor d'un côté d'un cadran chiffré et de l'autre d'une bretonne au bouquet, H 8 cm	25/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
500	MALICORNE (non marquée) - Secouette en faïence polychrome en forme de gourde à décor d'un breton et de fleurs, H 8 cm	25/30
501	Charles MAILLARD (1876-1973) - Pied de lampe en faïence polychrome représentant une jeune Bigoudène nourrissant la basse-cour. Manufacture HENRIOT, vers 1930, monogramme "CM". Hauteur 38 cm globe compris	80/120
502	Paul FOUILLEN - Assiette en faïence à décor de poissons en polychromie dans un fond sous-marin, sur fond d'émaux métalliques noirs. Diam. 24 cm	30/50
503	HR QUIMPER - Service à sardines en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons et fleurs, L 21,5 cm	25/30
504	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Kopollepien Pont-Aven", sujet en faïence polychrome figurant un couple de danseurs, signé, titré sur le socle, manufacture Henriot Quimper. H 35 cm	120/200
505	Paul FOUILLEN - Plat à anses en faïence polychrome à décor d'un couple et motifs floraux stylisés, signé dans le décor. 25 x 41 cm	20/30
506	Georges ROBIN (1904-1928) - HB QUIMPER (avant 42) - Paire de serre-livres en faïence polychrome à décor de deux sonneurs bretons. H 20 x L 16 x P 12 cm	150/200
507	Georges BRISSON (1902-1980) - Rare paire de serre-livres en grès émaillé noir mat et vert en forme de chevaux sautant l'obstacle, H 23 x L 16 x P 11,5 cm	400/600
508	André GALLAND (1886-1965) - Paire de serre-livres en faïence polychrome représentant un couple de bretons près de l'âtre. Titré "Corn' Hoalet". Manufacture HENRIOT vers 1930. H 18 x L 12 x P 10,5 cm.	120/180
509	Berthe SAVIGNY (1882-1958) - HB Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome en forme de deux bébés au livre, H 16 x L 11,5 x P 15,5 cm (petits retraits	200/300
510	Georges RENAUD (1904-1994) - HB HENRIOT QUIMPER France - "ND des Flots", statuette en faïence émaillée blanc, réédition pour Côte Ouest, H 39 cm	80/120
511	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) - manufacture HENRIOT Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome figurant l'une une bretonne ramandant un filet, l'autre un marin réparant un casier. Monogrammés. H 16 x L 17,5 et 15 x P 10,5 cm	300/400
512	HB Henriot Quimper France - Paire de serre-livres en faïence couleur ivoire à décor d'une femme et de coquillage dans le style ART DECO. Tirage moderne. H 14 cm	70/100
513	KERALUC près QUIMPER - Groupe de trois danseurs bretons, sujet en faïence polychrome, H 21,5 x L 22 cm	80/120
514	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) - "Voilà les gas de la Marine", cendrier en faïence polychrome surmonté de deux marins en goguette. Manufacture Henriot Quimper. H 10,5 cm	60/90
515	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) - Coupe vide poche en faïence polychrome surmonté d'un sujet figurant un marin encadré par deux bigoudènes. Manufacture Henriot Quimper. H 10 cm (petite restauration).	60/90
516	François-Marie CAUJAN dit FANCH (1902-1945) - "Deux marins aux paniers", sujet en faïence polychrome, manufacture HB Quimper. H 11 cm	40/60
517	HENRIOT QUIMPER - "Ste Anne La Palud", sujet en faïence polychrome, H 23,5 cm	100/150
518	HENRIOT QUIMPER - "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 23 cm	100/120
519	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Grand pichet Roy Gradlon, en faïence émaillée polychrome et or à anse en forme de serpent. H 15 cm	50/80
520	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Vase de Saint Guénolé en faïence émaillée polychrome et or. H 14 cm	40/60
521	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Vase de Saint Guénolé en faïence émaillée polychrome et or. H 14 cm (petits sauts d'émail au col)	40/60
522	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Coupe sur pied en faïence émaillée polychrome et or. H 9 x L 20,5 cm	30/50
523	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Vase de Saint Corentin en faïence émaillée polychrome et or. H 10,5 cm	30/50
524	René QUILLIVIC - HB QUIMPER - Coupe de Merlin en faïence émaillée polychrome et or. H 6 x diam. 14,5 cm	25/30
525	HB (marque ancienne) - Deux porte-menu en faïence polychrome de Quimper en forme de fleur de lys émaillée jaune et bleu, pour l'un, jaune et vert, pour l'autre, H 8,5 cm (qq petits défauts ; égrisures aux pointes sur l'un, éclat à sa base ; ce dernier n'est pas	25/30
526	Paul YVAIN (1919-2007) - Bonbonnière en faïence polychrome à décor d'un oiseau et feuillage, signée "Yvain" et marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 13,5 cm	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
527	HB QUIMPER ODETTA - Vase boule miniature en grès ou porte-violettes, à décor géométrique. H 6 cm	25/30
528	Paul YVAIN (1919-2007) - Assiette en faïence polychrome à décor du "Buveur de café, signée au revers, titrée et datée "51", marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 24 cm	80/100
529	Paul YVAIN (1919-2007) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un cerf, signée au revers, marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 24,5 cm	70/90
530	Paul YVAIN (1919-2007) - Coupelle en faïence polychrome à décor stylisé, signée au revers. Diam. 15 cm	25/30
531	Paul YVAIN (1919-2007) - Deux assiettes en deux tailles en faïence polychrome à décor floral stylisé à dominante de vert, signées au revers, une datée "53", marque en creux "Kéraluc près Quimper". Diam. 20 et 25 cm environ	40/60
532	HB QUIMPER - Bouteille en grès émaillé, représentant une Alsacienne, de la maison DOLFI, marquée HB QUIMPER. Manuf. de la Grande Maison, circa 1950. H : 30 cm	30/50
533	HB QUIMPER - Bouteille en grès émaillé, représentant un Alsacien de la maison DOLFI, marquée HB QUIMPER. Manuf. de la Grande Maison, circa 1950. H : 29 cm	30/50
534	Charles MAILLARD (1876-1973) - Clochette en faïence polychrome en forme de bigoudène, manufacture Henriot Quimper, H 12 cm	40/60
535	KERALUC Près Quimper, attribué à Pierre TOUL-HOAT (1923-2014) - "Deux sonneurs bretons", sujet en faïence polychrome, H 29 x L 18,5 x P 12,5 cm	120/150
536	Patrice CUDENNEC (1952), FAB Quimper - "Ste Anne et la Vierge", petit sujet en faïence polychrome, tirage numéroté 173/200, H 9,5 cm	30/50
537	Secouette en faïence polychrome de QUIMPER (sans marque) en forme de livre à décor d'un coq et légendée "Quand ce coq chantera, mon amour finira". H 7 x L 5,5 cm	25/30
538	HENRIOT Quimper - Secouette en faïence polychrome en forme de biniou à décor d'une bretonne au bouquet, H 7,5 cm	25/30
539	Jim Emile SÉVELLEC (1897-1971) - Vase toupie en faïence polychrome à décor tournant de 3 bigoudènes, manufacture Henriot Quimper, diam. 22 cm (petit défaut de cuisson au col)	80/120
540	HENRIOT Quimper France - "Perrick", sujet en faïence polychrome, grand format, H 30,5	80/100
541	KERALUC Près Quimper - "Ste Vierge", statuette en faïence en camaïeu bleu, H 27,5 cm	80/100
542	HR Quimper - Paire de porte-menu en faïence polychrome en forme de biniou à décor d'un breton à la pipe et d'une bretonne au bouquet. H 9 cm	30/50
543	Marjatta TABURET (Née en 1931) - Coupe ronde en faïence polychrome à décor de vase fleuri et rinceaux, dans les tons brun et bleu, signée au dos "Marjatta Taburet HB Quimper 1967", diam. 34 cm	40/60
544	HB (1ère marque, vers 1860-1880) - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'un jeune pêcheur fumant la pipe, bordure à décor floral marquée "Douarnenez", diam. 23,5 cm (qq sauts d'émail en bordure)	40/60
545	HB - Bénitier d'applique en faïence polychrome de Quimper à décor de Saint Michel terrassant le dragon, H 35 cm	180/200
546	QUIMPER XIXème - Trois biberons de malade en faïence polychrome à décor floral, H 12,5 à 13,5 cm ; on y joint 2 petites assiettes HR Quimper à décor floral, diam. 16 cm	100/150
547	Philippe LALYS ( en collaboration avec le sculpteur CANEVET) - "Saint Guérolé", sujet en faïence polychrome, non signé, H 31 cm (fêle de cuisson restauré)	150/200
548	PB QUIMPER - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une bretonne aux paniers, hermines et arabesques bleues. Diam. 23,5 cm	120/200
549	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor des armoiries de Saint Malo, diam. 23,5 cm	80/100
550	Six plâtres d'atelier à décor de feuillage et un couvercle de soupière en biscuit. Provenant de la maison Porquier à Quimper, aujourd'hui musée de la faïence.	20/30
551	Quimper, début Xxème - Petite assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'un chasseur et son chien, bordure à rinceaux jaunes. Sans marque. Rare décor. Diam. 20,5 cm (fêle)	20/30
552	Jacques NAM (1881-1974) - HB Quimper - "Petit chat angora", sujet en grès H. 19 x L. 36 x P. 24 cm	800/1000
553	HB Quimper, vers 1925/1930 - Rare dînette en faïence polychrome à décor floral et végétal stylisé dans les tons vert, jaune et bleu foncé. Elle comprenant un plateau rond (diam. 13,5 cm), une théière, un sucrier, un crémier, 2 tasses et sous-tasses	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
554	QUIMPER Fin XIXème, sans marque - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de personnages asiatiques dans un paysage avec fleurs et insectes, dans l'esprit de Rouen. Diam. 25 cm (qq sauts d'émail et petit éclat en bordure)	60/80
555	HB QUIMPER, début Xxème - Petite coupe à anse en faïence en forme de de mouchoir noué et à décor en camaïeu bleu de biniou, fleur de lys, hermines et fleurs, H 15,5 cm ; on y joint un petit pichet, sans marque, à décor floral en camaïeu bleu, H 14 cm	20/30
556	HR Quimper - Petite jardinière en forme de cygne à décor de sonneur breton. H 11 x L 12 cm	20/30
557	Grand bol XIXème en faïence de polychrome de Quimper, H 10,5 cm x diam. 17 cm, sans marque, décor floral (éclats et usures d'usage au col) ; on y joint un pichet Henriot Quimper (H 18,5 cm) et 2 coupelles décor de rosace (petites égrenures) diam. 9 cm	20/30
558	Jacques NAM (1881-1974) "Pékinois au coussin", sujet en grès de Quimper, signé. H 11 x L 32 x P 26 cm (2 fêles de cuisson)	700/800
559	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases en faïence polychrome à anses dragons, à décor d'un breton au bâton, d'une bretonne à la fontaine, arabesques bleues. Au revers décor de botaniques. H 35,5 cm (une anse recollée)	120/150
560	Assiette à bords contours en faïence à décor rouennais en camaïeu bleu, époque XIXème. Non signée, probablement Porquier Beau, diam. 25 cm	40/60
561	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), manufacture Henriot Quimper - "Couple de Plougastel", sujet en faïence polychrome, années 50, H 24 cm (petites égritures au chapeau, à la jupe et sur un ruban)	100/150
562	Paul FOUILLEN, Quimper - Vase boule à col évasé en faïence polychrome à décor végétal stylisé, prises latérales en forme de lézard, signé dans le décor. H 31 cm	40/60
563	PORQUIER BEAU - Jardinière en faïence polychrome à décor d'une scène de danse, botanique et arabesques. Marque sous la pièce "PB Châteaulin". H 13 x L 30 x P 21 cm (petit fêle au col et petits sauts d'émail)	200/250
564	Bonnet de bébé breton décor perlé de motifs feuillagés sur fond ivoire (qqs petites usures et manques)	40/50
565	Bonnet de fillette bretonne décor perlé sur fond rouge, rubans rouges	70/90
566	Bonnet breton décor floral sur fond bleu et volant de dentelle et petit bavoir assorti	90/100
567	Bonnet d'enfant bigouden perlé sur fond jaune , qqs trous et taches de rouille sur les parties en tissu	60/80
568	Bonnet d'enfant perlé sur fond ivoire	40/50
569	Bonnet de bébé breton décor perlé sur fond bleu ciel	50/60
570	Bonnet de bébé breton décor perlé sur fond bleu ciel (qqs usures et manques)	20/25
571	Bonnet de bébé breton décor de rubans argentés sur fond rouge	50/60
572	Bonnet d'enfant breton décor perlé rouge et bleu sur fond ivoire (petits manques)	40/50
573	Bonnet d'enfant bigouden décor perlé sur fond jaune (qqs manques)	60/80
574	Bonnet d'enfant bigouden décor perlé sur fond orangé, velours et rubans bleu	60/80
575	Tablier breton ancien vert rouge et noir (usures et accidents) + rubans de couleurs mauve (décolorations, trous de mites et qqs usures), Lot de coiffes de deuil dont 2 safran (1 décoloré), 1 ruban de coiffe, un petit napperon, 2 bonnets. Le tout vendu en	15/30
576	Deux paires de bas dont une en soie avec partie brodée (qqs usures et fragilisations)	10/15
577	Bibliothèque XIXe en acajou et placage d'acajou, corniche cintrée, portes vitrées, 1 tiroir en ceinture. H. 215 x 13 x 58 cm	250/300
578	Jolie sellette forme gaine en acajou et placage d'acajou XIXe ouvrant à 1 tiroir en ceinture. Motifs marquetés sur le plateau de section carrée. Appliques en bronze. H. 89,5 x 36,5 x 36,5 cm	180/200
579	Commode dite de port en acajou ouvrant à trois tiroirs, époque XVIIIème. H 86 x L 133 x P 66 cm	1000/1500
580	Vitrine de style Louis XV ouvrant à une porte vitrée, plateau marbre rouge, intérieur velours rouge avec 2 étagères. H 140	120/180
581	Bonheur du jour en acajou et placage, plateau marbre à galerie, ouvrant à 7 tiroirs, plateau cuir. Style Louis XVI. H 103 x L 74,5 x P 40,5 cm (un accident au marbre, un saut de placage sur un pied)	230/300
582	Travailleuse fin XIXème. H 69 x L 58 x P 42 cm	70/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
583	Chaise d'enfant à fond paillé, travail d'un Compagnon, vers 1910/1920. H 61 cm	30/50
584	Bureau dit bonheur du jour en acajou ouvrant à deux portes vitrées, plateau marbre à galerie, un large tiroir en ceinture, piètement cannelé. Style Louis XVI. H 109 x L 75 x P 42 cm (2 clés, non d'origine)	300/400
585	Wojtek SIUDMAK (1942) - Lot de 2 ouvrages de l'artiste "L'Art Hypperréaliste Fantastique de Wojtek Siudmak" (1984) et "Album 3" (1989) ; on y joint 8 cartes postales	30/50
586	Florian LE ROY "Pays de Bretagne", ouvrage broché illustré d'aquarelles de Mathurin MEHEUT, éd° Alpina, Paris, 1937, exemplaire numéroté 2214, intérieur frais, brochure en bon état	80/100
587	Jules VERNE "Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes", reliure au portrait collé, illustrations par L.Benett, Bibliothèque d'éducation et de récréation J.Hetzl et Cie (coiffe inférieure rognée, qq rousseurs et légère décoloration au 1er plat et au dos)	50/70
588	François GROSE "Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique." Paris, Antoine-Augustin Renouard, An X-1802. In-4 relié illustré de 29 planches gravées de caricatures, dont 6 dépliantes (qq frottements au plat, dos en partie fendu, qq rousseurs éparses)	60/80
589	DANTE "La Divina Commedia", ouvrage édité à Firenze, 1907, reliure en parchemin à décor peint de rinceaux et portrait, en langue italienne. 10,5 x 7,5 cm	20/30
590	PAUL JOUVE- Félix MARCILHAC - "Paul Jouve, peintre, sculpteur animalier", ouvrage relié sous jaquette, 400 p., Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, in-4 (petite déchirure sur la jaquette)	50/70
591	Jacques BASCHET "Marcel Baschet (1862-1941), sa vie et son œuvre", in-4° broché, Imprimerie S.A.D.A.G., Bellegarde, 1942	20/30
592	"Précis des opérations relatives à la navigation intérieure de Bretagne", ouvrage relié cuir, Rennes, chez Nicolas-Paul Vatar, Imprimeur de nosseigneurs les Etats de Bretagne, 1785 (fente au dos, frottements)	200/400
593	Jules JANIN "La Bretagne", Paris, Bourdin, 1862 (qq rousseurs)	40/60
594	J.J.POTEL "La Bretagne et ses monuments", par Potel, professeur de dessin à Nantes, grand ouvrage relié cuir, Nantes, Prosper Sébire, sans date, XIXème (rousseurs importantes)	180/200
595	CONSPIRATION DE PICHEGRU - "Procès instruit par la Cour de justice criminelle et spéciale du département de la Seine, séante à Paris contre Georges, Pichegru et autres...", Paris, C.F.Patris, 1804, 8 vol. in-8, reliure cuir de l'époque.	200/300
596	"Coutumes de Bretagne", Rennes, chez Joseph Vatar, 1736 (petit accident à la coiffe)	150/250
597	Deffense des dissertations sur l'origine de la maison de France et sur la mouvance de la Bretagne par rapport au droit que les ducs de Normandie y pretendoient. Paris Michel Guignard & Claude Robustel 1713. 1 vol.In-12	80/120
598	"Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province", Nantes, Nicolas Verger, 1725, reliure d'époque (qq usures)	150/200
599	PELLOUTIER, Simon de CHINIAIC de LA BASTIDE, Pierre - "Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois... Nouvelle édition, tome premier (sur 2 tomes), A Paris de l'Imprimerie de Quillau, 1771.	30/50
600	André CHEVRILLON "La Bretagne", collection La Terre de France, 2 volumes brochés, Lévy & Neurdein réunis, Paris, 1950	60/80
601	O.L. AUBERT, Collection bretonne "Les villes de Bretagne (première série) - Saint-Brieuc, Dinan, Guingamp, Lannion, Loudéac", relié cuir, tome 1, St Brieuc aux Editions de La Bretagne Touristique, s.d., vers 1924	20/30
602	Jules RENARD "Histoires naturelles", illustrations de burins originaux de Tavy NOTTON, ouvrage en feuillets sous étui et emboîtage, éd° de l'Odéon, Paris, 1955	40/60
603	"Les cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI", présentées par Maurice Rat et abondamment historiées par André Hubert, 2 volumes sous emboîtage, Union Latine d'éditions, 1956, 2500 exemplaires	30/50
604	"Le Roman de Tristan et Iseut", ouvrage sous emboîtage, éd° Odéon	30/50
605	VLAMINCK "La tête tournée", ouvrage sous emboîtage, illustré de 12 lithographies originales de l'auteur, André Sauret éd° du Livre, Monte-Carlo 1956, exemplaire numéroté "54"	60/90
606	Hippolyte LALAISSSE "Costumes & coiffes de Bretagne", cent compositions par Hippolyte Lalaisse, In-4 en feuillets numérotés sous chemise, préface de L.Hourticq de l'Institut, H.Laurens, Paris, s.d. (déchirure à la chemise)	60/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
607	"Les Mille et Une Nuits", 8 volumes sous emboîtement, illustrations de Roger CHAPELAIN-MIDY, Paris Union latine d'éditions, 1964.	120/200
608	Victor HUGO - GRADASSI - "Notre-Dame de Paris", 2 volumes sous emboîtement, illustrations de Jean GRADASSI, éd° Du Belvédère, Monte-Carlo, exemplaire n°8 sur vélin d'Arches contenant une aquarelle originale d'un in-texte, une aquarelle originale d'une planche refusée et une suite en noir de tous les dessins (accident à la reliure du	70/100
609	LOBINEAU (Dom Gui Alexis) - "La vie des saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même province". Avec une addition à l'histoire de Bretagne. Rennes, la compagnie des imprimeurs-libraires, 1725	150/200
610	Louis LIGER - "La nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne... ", Paris, Prudhomme, 1732. 2 volumes in-4 reliés cuir (qq accidents à la reliure)	80/120
611	LOBINEAU (Dom Gui Alexis) - Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux. Paris, François Muguet 1707. 2 vol. In folio plein veau de l'époque. Collationné complet des 43 planches hors-texte. (qq accidents aux reliures)	300/500
612	Jules VERNE - Lot de 3 ouvrages "Cinq semaines en ballon - Voyage au Centre de la Terre", volume double, collection Hetzel, s.d. reliure au portrait collé ; "L'Ile à hélice", collection Hetzel, reliure au globe doré ; "Nord contre sud" collection Hetzel, reliure aux deux éléphants	300/400
613	"Coutumes générales du païs et duché de Bretagne, et usemens locaux de la mesme province, avec les procès-verbaux des deux réformations, les notes de M. Pierre Hevin..." Les Arrests recueillis par le mesme auteur sur les articles de la coutume, l'Aitiologie de messire Bertrand d'Argentré... par M. H. E. Poullain de Belair,... et les notes de M. Charles Du Moulin sur la même Coutume. Revû, corrigé et augmenté... [par Hévin et Poullain].- A Rennes, chez	100/180
614	"Les vies et miracles des saints de la Bretagne armorique", un fort volume relié cuir (reliure postérieure), Rennes, Vatar / Ferré, 1659 (pastille collée sur la reliure cuir)	80/100
615	Thème BRETAGNE - Lot de 4 ouvrages reliés : Georges NITSCH et Xavier d'HAUCOURT "Le palais de justice de Rennes - La Cour de Parlement de Bretagne", imprimerie des Presses de Bretagne, 1932 ; Abbé GUILLOTIN de CORSON "Les chatellenies d'Ille-et-Vilaine", Rennes, 1897 ; Jules LAMARE "Histoire de la ville de Saint-Brieuc", Saint-Brieuc, 1884 ; Amédée BERTIN "Notice historique et statistique de Fougères", Rennes, Marteville & Lefas, 1846	40/60
616	Alexandre COUFFON DE KERDELLECH - "Recherches sur la chevalerie du duché de Bretagne", 2 tomes reliés cuir vert et or, Nantes Forest / Grimaud, Paris, Dumoulin, 1877	100/120
617	Révérant Père TOUSSAINT "Mémoire sur l'état du Clergé et de la Noblesse de Bretagne", 3 parties dans le même volume, relié, réédition en fac-similé de la 1ère édition par H.Vatar à Rennes, Ganche, éditeur, Rennes 1856, tiré à 200 exemplaires	60/80
618	François-Marie TRESVAUX du FRAVAL - "Histoire de la persécution révolutionnaire en Bretagne, à la fin du dix-huitième siècle", 2 volumes reliés dos cuir, Paris, Le Clere et Cie, 1845 ; on y joint Abbé Auguste LEMASSON "Les victimes religieuses de la Révolution dans la province ecclésiastique de Bretagne 1793-1800", 1929, un volume	60/80
619	Maurice BIGOT "Rennes à travers les âges", ouvrage relié cuir, 561 pages	30/50
620	PITRE-CHEVALIER - "La Bretagne ancienne et moderne", illustr. par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. P., Coquebert, [1844], grand in-8, 656 p., nombreuses illustrations	50/60
621	Collectif (sous la direction de G.RODER, introduction par André CHEVRILLON - "La Bretagne", collection "La Terre de France", 2 tomes reliés, Lévy & Neurden éditeurs,	40/60
622	Lucien DECOMBE "Les anciennes faïenceries rennaises", ouvrage relié dos cuir, Rennes, Hyacinthe Caillière, 1900	25/30
623	Adolphe ORAIN - "Géographie pittoresque du département d'Ille-et-Vilaine", fort volume relié cuir, Rennes, Le Roy, 1882.	40/60
624	Gilles DERIC - "Histoire ecclésiastique de Bretagne", 2 volumes reliés (reliure moderne), Rennes, Vannier, 1847	50/80
625	Anatole LE BRAZ & Mathurin MEHEUT - "Au Pays des Pardons", ouvrage relié illustré de 53 planches de Mathurin Méheut. Éd° Albert Richard 1937. (quelques rousseurs)	200/300
626	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch FERRIERE 2014 Margaux GCC + 1 B Ch LAROSE MASCARD 1971 cru bourgeois Haut Médoc	30/40
627	1 B RIVESALTES 1963 domaine Gorges du Soleil en coffret	20/25
628	2 B CLOS DU MARQUIS 1999 St Julien SC du Ch leoville Las Cases	50/60
629	2 B Ch LA COUSPAUDE 1979 St Emilion GC (ht épaule, 1 ELA)	40/45

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
630	1 B LEON VEYRIN 2004 cru Bourgeois Listrac + 1 B GRAVES DES ANNERAUX 1982 Lalande de Pomerol; P. Boujut vit. (mi-épaule)	25/30
631	1 B Ch FERRAND 1982 Pomerol + 1 B DELTOUR 1993 Pomerol	35/40
632	1 B PORTO OFFLEY Old Tawny 10 ans en BO + 1 B Ch SIAURAC 1999 Lalande de Pomerol	22/25
633	1 B Champagne TAITTINGER collection Arman (1981) en coffret	80/120
634	1 B PORTO NIEPPORT'S millésimé 1982, embouteillé en 1984	60/70
635	1 B PORTO NIEPPORT'S millésimé 1982, embouteillé en 1984	60/70
636	Lot de 2 bouteilles: 1 B Ch FILHOT 1976 2cc Sauternes + 1 B Ch SUDUIRAUT 1983	50/70
637	Lot de 4 bouteilles: 4 B Ch ROUMIEU-LACOSTE 1978/ 1981 (2)/ 1982 Sauternes	70/80
638	Lot de 2 bouteilles: 2 B Ch RIEUSSEC 1983 1er GCC Sauternes (ELA)	60/80
639	2 B CHEVAL BLANC 1995 1e GCC St Emilion	400/600
640	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1995 , étiquette illustrée par Antoni Tapies (salissure à l'étiquette)	180/220
641	1 B MARQUIS DE St ESTEPHE 1964 (Ht épaule, ELA)	28/35
642	Lot de 2 B : 1 B Ch de FERRAND Saint-Emilion Grand cru 2011 et 1 B Ch LA COMMANDERIE Saint-Estèphe 1985	25/35
643	1 B COS D'ESTOURNEL 1998 2e GCC Saint-Estèphe	50/60
644	1 B Ch de POMMARD 2004, Famille Giraud prop.	38/45
645	Caisse de 6 B Ch GLORIA 2011 St Julien domaine Martin, caisse bois	140/160
646	CB 6B Ch ANGELUS 2008 St Emilion GCCA (caisse non ouverte)	1150/1200
647	3 B MERCUREY Domaine Adélie 2010 Albert Bichot prop.	60/65
648	2 B NUITS SAINT GEORGES 2006 rouge Eurl Alain Brune	80/90
649	4 B CHABLIS 1er cru 2009 Pierre Vincent	80/85
650	2 B VOSNE ROMANEE vieilles vignes "Aux champs des Perdrix" 2006 Pascal Chevigny	110/120
651	2 B CHAMBOLLE-MUSIGNY 1er cru Les Charmes 2006 Domaine Pascal Chevigny	120/130
652	6 B MEURSAULT 2005 blanc Eurl Alain Brune (1 ELA)	180/200
653	6 B MOREY SAINT-DENIS 1er cru 2005 Eurl Alain Brune	270/280
654	6 B CLOS DE VOUGEOT grand cru 2005 Eurl Alain Brune	600/650