

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 15 FEVRIER – 14h

A LIRE ATTENTIVEMENT :Frais de vente **21% TTC**. Paiement comptant. Enlèvement immédiat ou sous huitaine sauf accord préalable. Possibilité de frais de garde. **Ordres téléphoniques possibles pour les lots estimés plus de 200 eur** sous réserve d'être au moins preneur à la mise à prix. Les enchères doivent être portées visiblement. En cas de non-paiement suite à la vente, transmission du dossier à une société de recouvrement. **Les mises à prix (estimations basses) tiennent compte de l'état et des éventuels accidents ou imperfections de ces objets anciens.** Cette liste tend à donner le maximum de détail mais n'est pas exhaustive. L'horlogerie et tout objet technique sont vendus en l'état, les frais de révisions étant à la charge de l'acquéreur. **Les ordres d'achat doivent impérativement être accompagnés d'une caution** (chèque ou copie de carte bancaire au nom du déposant).

N° de vente : 550

Ordre	Désignation	Estimation
1	Duché de Bretagne Jean IV de Montfort demi-gros à l'écu heumé (R2)	60/90
2	Pièce en or au profil du roi Edouard VII, "1907", poids 7,90 grs	210/230
3	Pièce en or jaune Georges V, 1927, montée en pendentif. Poids 10,10 grs	230/250
4	Pièce 20 F or 1889, montée en pendentif. Poids 14,30 grs	300/350
5	Pièce de 20 F or "1855"	180/200
6	Pièce de 20 F or "1877"	180/200
7	Pièce de 20 F or "1906"	180/200
8	Pièce de 20 F or "1911"	180/200
9	Pièce de 10 F or "1907"	90/110
10	Pièce de 20 F or "1890"	180/200
11	Pièce en or Edouard VII 1908 poids 8,1 grs	200/240
12	Pièce en or Edouard VII 1902 poids 8 grs	200/240
13	Pièce en or Edouard VII 1905 poids 8,1 grs	200/240
14	Pièce en or Victoria 1884 poids 8 gr	200/240
15	Pièce en or Victoria 1898 poids 8 gr	200/240
16	Pièce en or Georges V 1914 poids 8 gr	200/240
17	Pièce en or Liberty 1892 poids 8,4 grs	210/240
18	Pièce en or Liberty 1892 poids 8,4 grs	210/240
19	1pièce 20 fr or Helvétia 1935 poids 6,5 grs	220/250
20	1pièce 20 fr or Helvétia 1935 poids 6,5 grs	220/250
21	1pièce 20 fr or Helvétia 1935 poids 6,5 grs	220/250
22	1pièce 20 fr or Helvétia 1935 poids 6,5 grs	220/250
23	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coupe papier en bronze à décor thème chasse, L 19,5 cm	12/20
24	Monique GERBER (XXe) - "Le silex" coupe papier en bronze. Long : 14 cm.	20/30
25	Graphoscope dit monocle à une lentille, châssis repliable, fin XIXe	20/30
26	Cachet et marque-pages assorti en bronze argenté à décor d'ancre de marine, en écrin d'origine.	25/30
27	Maquette de chaloupe du Golfe, longueur vitrine 90 cm x H. 60 cm x P. 37 cm	120/180
28	JEU DE L'OIE C'Hoari am Erming, Godnag Bruz Landerneau, Bretagne, rare, 31 x 44 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
29	Paire de lampes en céramique à décor de papillons en polychromie sur fond blanc, avec abat-jours plissés. H 35 cm hors abat-jour	70/100
30	Miroir ancien à encadrement doré, orné au fronton d'une miniature dans un médaillon, peinte sur bois et figurant un portrait de femme. Décor de fleurs et de cannelures. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. 64 x 38,5 cm (qq accidents)	70/100
31	TOULHOAT - Coupe papier en bronze à décor d'un marin "Le capitaine seul maître à bord après Dieu", L 19 cm	20/30
32	CARTIER Paris - Stylo plume or 18 carats, avec son étui cuir	30/50
33	Suspension d'église en laiton, diam. 60 cm	40/60
34	Cadre Napoléon III à décor de mûrier, H 24,5 x L 19 cm	20/30
35	Importante lampe à pétrole fin XIXème à piètement en laiton ajouré à décor de fleurs et de rocailles. Réservoir en verre moucheté dans les tons rouge et gris. Avec son globe et son verre de lampe. Hauteur totale : 92 cm (partie métal : 66 cm, accident à la	60/90
36	Ecole Française fin XIXème - Trumeau en bois et stuc doré surmonté d'une huile sur toile représentant deux fillettes dans la campagne. 159 x 79 cm	250/300
37	Petit miroir XIXème en bois doré dans le goût du XVIIIème	60/80
38	Cadre vers 1900 de forme ovale en laiton ajouré à décor d'angelots, fleurs et oiseaux. 38 x 42,5 cm	30/50
39	Lampe à pétrole en bronze et porcelaine à décor floral, H 28,5 cm	15/25
40	Serge SANTUCCI (Xxème) - "Baigneuse au château d'Ô", plaque en bronze, signée bas droite et datée "77". Le château d'Ô se trouve en Normandie et appartenait au Comte et à la Comtesse de la Cretelle. 28,5 x 25,5 cm	60/90
41	Cachet ancien en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et nœuds de ruban. Poids brut 13,60 grs	12/20
42	Paire de girandoles à deux bras de lumière et ornées de pampilles transparentes et de couleurs. H 40,5 x L 30 cm	60/90
43	BRETAGNE XIXème - Cuillère en buis à manche décor de cœurs, croix et motifs floraux. Monogrammée au revers "JMG" et datée "1898". L 22 cm	60/90
44	Alfred QUANTIN-AUBINEAU (fabricant bijoutier à Niort, 1868-avant 1905) - Paire de boucles de cape en argent, poinçon minerve, à décor d'épis de blé et fleurs, poids 19,90 grs. On y joint une 2nde boucle de cape en métal	15/20
45	Christ en croix en ivoire dans un bel encadrement en bois doré, fond velours, époque XVIIIème. Hteur du Christ : 20 cm. Dim° du cadre : 55 x 38 cm. Decl Icites FR1902900113-D	400/450
46	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) - "Enfants et chevreaux", sujet en terre cuite signée. Cachet Susse Frères Editeur Paris et cachet circulaire. H 27 x L 57 x P 21 cm (éclat sous la pièce)	120/200
47	Christ en ivoire sculpté dans un cadre vitrine en bois doré à décor d'angelots, fleurs et rocaille. 65 x 38 cm	250/300
48	Petit miroir à poser en laiton en forme de cartouche à décor de fleurs et de feuillage, arrière chevalet. 29 x 21 cm	20/30
49	Coupe-cigare en ivoire et argent 800ème, réalisé à partir d'une défense brute de phacochère. XXème. L 20 cm ; on y joint un étui à cigares en cuir noir de la marque Davidoff, L 20 cm	40/60
50	Lampe de bureau dite "MAZDA", piètement en métal doré et métal en trompe l'œil de bois, abat-jour en verre opalin blanc. H 77,5 cm	70/100
51	DUPONT - Roller "Fidélité" en laque bleu et métal doré, en boîte d'origine, avec livret et sur-boîte	50/70
52	Bonnet breton décor floral sur fond bleu et volant de dentelle et petit bavoir assorti	70/100
53	Bicorne d'officier de la Marine. En feutre taupé, bordé d'un galon noir orné d'ancres et branches de laurier. Bouton doré à motif d'ancre. Cocarde tricolore. Dans sa boîte de transport d'origine en bois. (tissu intérieur désolidarisé)	50/80
54	Lampe de bureau en laiton et verre pressé moulé de style Art Déco. H 45,5 cm (petit choc au métal)	30/50
55	Epoque Directoire, XIXème "Portrait de jeune femme", dessin au fusain, 10,5 x 9 cm, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, 16 x 14,5 cm	30/50
56	Paire de bougeoirs XIXe à décor de palmettes et guirlandes florales, fût cannelé, H. 29,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
57	Lot de 5 programmes de soirées présidentielles offertes au château de Versailles par Georges Pompidou. 1971-1972. Couvertures illustrées par Jean-Denis Malclès, Sacha Guitry par lui-même, Bernard Daydé ; on y joint un menu annoté de 1978. Certains programmes portent les autographes de certains artistes de la soirée. On y joint un petit lot de billets de banque France et étranger (en l'état)	40/60
58	JOB (Xxème) - "Buste de vieux marin", sujet en bois sculpté, signé au revers, H 34 x L 42 cm	80/120
59	Paire de porte-photos de forme ovale anciens en laiton, arrière chevalet. H 17 x L 10 cm ; on y joint une bonbonnière en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie, diam. 11 cm	20/30
60	Pendulette dite d'officier en laiton avec fonction réveil, avec sa clé. En état de fonctionnement. Epoque XIXème. H 12 x L 8 x P 6,5 cm (petite salissure au laiton)	50/80
61	Chanfrein d'armure de cheval en fer, dans le style du XVIIe s. H 72 cm. Bon état de l'ensemble. Le chanfrein est conçu pour protéger les parties fragiles de la tête du cheval, notamment ses yeux.	50/80
62	Chanfrein d'armure de cheval en fer, dans le style du XVIIe s. H 70 cm. Bon état de l'ensemble. Le chanfrein est conçu pour protéger les parties fragiles de la tête du cheval, notamment ses yeux.	40/60
63	Deux paires d'éperons orientaux en fer forgé dont l'un à décor de rinceaux, H 32 et 26 cm ; on y joint un élément décoratif pour mors, à décor de coupes fleuries	40/60
64	"Enfant Jésus", sujet en cire, habillé, dans un environnement de végétaux et 2 agneaux, le tout sous globe. Epoque XIXème. Hauteur totale : 51 cm.	100/150
65	Grand miroir à encadrement en bois laqué blanc style Louis XVI à décor de guirlandes florales et nœud de ruban. H 150 x L 93 cm (qq taches au tain)	100/150
66	Suspension vasque en verre de couleurs, 3 corolles dans les tons orange, bleu, jaune. Diam de la vasque : 35 cm	70/80
67	Paire d'anges musiciens, deux sujets en bronze à patine brune, H 15,5 cm	30/50
68	Miroir dans un encadrement en bois doré et petits miroirs en parclose, décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, travail XIXème dans le goût du XVIIIème (miroirs postérieurs).	80/120
69	Statue en bois, fin XVIIème, début XVIIIème, sculpté et polychromé représentant l'apôtre St Jean. H 76 cm	600/800
70	Grande statue en bois sculpté et polychromé, fin XVIIIème, début XIXème, représentant un évêque. H 104 cm (crosse postérieure)	400/500
71	Buste d'enfant en marbre de Carrare, traité à la Romaine. Ecole Française XVIIIème. H 34 cm	600/800
72	IRAN (Xxème) - Miniature, "Couple galant", encre et aquarelle sur ivoire, 13 x 8 cm	40/60
73	IRAN (Xxème) - Miniature, "Couple galant", encre et aquarelle sur ivoire, 13 x 8 cm	40/60
74	Adolphe Étienne PIOT (1850-1910) - Calendrier de 1902 en chromolithographie pour la Papeterie François Nègre, Toulouse, 70 x 53 cm	50/80
75	Cartel de style Louis XV en bronze et trompe l'œil de marqueterie, travail moderne, H 58 x L 30 cm	120/150
76	Pendule XIXème en bronze doré et plaques de porcelaine blanche bleu et or à décor floral en polychromie. Le sujet représente un putto à l'oiseau tenant un épi de blé. La base est à décor de carquois, pot à feu, coquille, sabot et feuillage. Mécanisme à lamelle fonctionnel. Manque la clé et le balancier. H 33,5 x L 47 cm	200/300
77	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé. Fronton à décor de bouquet de roses encadré de pampres de vigne. 113 x 65 cm (qq petits accidents)	300/400
78	Révolver de dame "hammerless" (sans chien), 6 coups, avec sécurité, gachette repliable. Avec étui d'origine. Epoque fin XIXème.	200/300
79	Poire à poudre avec doseur en corne et laiton, époque XIXème (fente sur la corne). L 20 cm	12/15
80	Paul GIROL (1911-1989) "Bouquet de pivoines", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 46 x 65 cm	300/500
81	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Cléden Cap Sizun", dessin au fusain, situé et daté "30/8/28" bas droite, cachet du monogramme et cachet de la signature, 12 x 17 cm	60/80
82	Jean Michel LEROUX (1944) "Prehistory I" huile sur toile signée bas droite datée 1989, 50x50 cm	150/200
83	Jean Michel LEROUX (1944) "Paysage à Crozon" huile sur toile signé bas droite, 73 x 92 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
84	Ecole Russe Xxème "Enfant au ballon rouge", huile sur toile, signée bas droite et au dos, datée "93", 80 x 60 cm	150/200
85	Ecole Russe Xxème, signée MABATOV - "Jardinière de fleurs à la fenêtre", huile sur toile, signée au dos, 55 x 70 cm	150/200
86	Emile SIMON (1890-1976) "Pardon de la Clarté en Combrit (Finistère)", huile sur panneau, signée bas droite, titrée au dos, 22,5 x 27 cm	300/500
87	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Pardon à Notre-Dame de Penhors", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 38 x 46 cm	150/250
88	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Lavandières à Lesconil", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm (qq craquelures)	200/300
89	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "La rivière de Lesconil", huile sur toile, signée bas droite, 37,5 x 55 cm (léger enfoncement)	200/300
90	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Lavandières en Finistère", huile sur panneau, signée bas gauche, 35 x 27 cm	100/150
91	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Bretonnes devant la chapelle", huile sur panneau, signée bas droite, 35 x 27 cm	80/120
92	CORAN D'YS (1877-1954) "Balade au Bois d'Amour, Pont-Aven", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 61 cm (qq craquelures)	70/90
93	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Le chemin des saules", gravure à l'eau-forte, monogramme et date "10" gravés à droite, contresignée bas droite, marquée "état", 23 x 21,5 cm	80/100
94	Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) "Girl reading ou la Lecture", lithographie en couleurs gaufrée, monogrammée dans la planche, 21 x 29,5 cm	60/80
95	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Menu Cie Générale Transatlantique, "Pêcheurs bretons", 25 x 19,5 cm (complet ; encadré)	60/80
96	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) - "Femme d'Ouessant", carte postale au pochoir, éd° artistique parisienne, 14 x 9 cm	40/60
97	André MERIEL-BUSSY (1902-1984) - "La fontaine", bois gravé, tirage à 20 exemplaires, signé bas droite, 21 x 15,5 cm	100/120
98	Pierre GATIER (1878-1944) - Peintre Officiel de la Marine, 1907 - "Environs des Sables d'Olonnes", huile sur papier, signée bas gauche, datée "43", 18,5 x 23 cm	60/80
99	Pierre GATIER (1878-1944) - Peintre Officiel de la Marine, 1907 - "Les labours", aquarelle, signée bas droite, 22,5 x 28 cm	80/100
100	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) - "Etude de pêcheurs", dessin au fusain, cachet d'atelier bas gauche, 14 x 21 cm	80/120
101	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) - "Etude de paysans, Camaret", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 14 x 21 cm	80/120
102	Jules PASCIN (1885-1930) "Jeune fille au fauteuil", encre et aquarelle, cachet atelier bas milieu, et signature bas droite, 25 x 16 cm	800/1000
103	Léon LURET (? - 1969) "Vue d'un port oriental", huile sur papier fort, signée bas droite, 27 x 41 cm	150/250
104	Pierre BRASSEUR (1905-1972) "Abstraction", technique mixte, signée bas droite, 29 x 21 cm	100/150
105	Léon DANCHIN (1887-1938) "Bécasses", aquarelle en couleurs, signée bas gauche, 37 x 54 cm	40/60
106	Bernard de CLAVIERE (1934 - ?) "Paysage aux ruines, au couchant", huile sur toile, non signée, marquée au dos "de Clavier", 73 x 54 cm (petits accidents au cadre ; tableau offert par l'artiste)	100/150
107	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Les enfants de la ferme Juin", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 100 cm	500/700
108	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Jeune garçon à la forge", huile sur toile, signée haut droite et datée "38", 73 x 55 cm	300/400
109	Jacques MARCELIN (XIX-XX) "Marine en Bretagne au couchant", huile sur panneau, signée bas droite, 10 x 18 cm (petit manque) ; on y joint une petite gouache "Paysage maritime", 6 x 8,5 cm	50/70
110	Amédée CATELAND (1879-1938) "Plage à Belle-Ile-en-Mer", aquarelle, signée et située bas droite et datée "1919", 19 x 28 cm	70/100
111	René PINARD (1883-1938) "Bateau au port", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 119/120, H 52,5 x L 67 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
112	Dominique MULHEM (1952) "Rêve polythéiste", huile sur toile, signée bas gauche, 81 x 100 cm	120/150
113	Jean TINGUELY (1925-1991) - Trois cartons d'invitation dont un signé de sa main et daté du 22 juin 1986 et une carte de la Galerie Schmela (36x19,5 cm, 10x47cm, 20x14 cm, 20x29 cm)	100/120
114	Ecole Française fin XIXème, début XXème "Quatre chevaux au travail", huile sur toile, non signée, 27 x 40 cm (rentoilée, restaurations)	120/150
115	Ecole Italienne fin XIXè, début XXè "Paysages animés", paire d'huiles sur carton, non signées, 20,5 x 30,5 cm	120/200
116	Ecole Française XIXè "Portrait de femme, souvenir", lithographie rehaussée en couleurs, 44,5 x 32,5 cm, dans un joli cadre doré	30/50
117	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) "Etude d'élégante parisienne", dessin à l'aquarelle et au fusain, signé bas gauche, 43 x 31,5 cm	60/80
118	Ecole fin XIXème "Chiens apprenant à lire", huile sur panneau, non signée, 16,5 x 17,5 cm (3 trous de vers) dans un cadre en bois et stuc (accidents et manques au cadre)	50/70
119	Ecole XIXème "Paysages animés avec montagnes en arrière plan", paire d'aquarelles, non signées, 13 x 18 cm	60/80
120	Ecole XVIIIème "Paysage animé", encre et aquarelle, non signée, 11 x 22 cm	30/50
121	Batholoméo PINELLI (1781-1835) "Triomphe romain", sanguine signée bas gauche à l'encre, 17 x 24 cm	150/200
122	Henry DAGUERCHES "Consolata, fille du soleil", ouvrage broché, illustré de bois en couleurs de CONSTANT LE BRETON, librairie Lemercier, Paris, 1928 (qq accidents au dos de la reliure), avec son emboîtement	30/40
123	Antonio GUIDOTTI (1881-1958) "Vue de Venise", aquarelle, signée bas gauche, 20,5 x 36,5 cm	50/80
124	Jean CAVENG (1905-1993) "Au bistrot à Quimper", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 40,5 cm (qq manques de matières et retouches)	180/220
125	Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973) - "Maternité", lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche 29.4.63. Format : 96 x 66,5 cm	400/600
126	Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973) - Affiche en couleurs, 100 x 70 cm (une petite déchirure en bordure bas droite)	30/50
127	Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973) - Affiche "Picasso Centenaire - Fête de l'Humanité 1981", 100 x 59 cm	50/80
128	Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973) - "Poule, dimanche 2 février 47", lithographie en noir & blanc, signée et datée dans la planche, 1976 Copyright by SPADEM, Paris & Cosmopress, genf. Pablo Picasso. 52,5 x 69 cm	30/50
129	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Femme nue", lithographie, tirée à 200 exemplaires, signée et datée dans la planche bas droite "14.11.69.II", exemplaire n°16 / 200, 48,5 x 35,5 cm (pliure angle haut gauche et rousseurs)	50/80
130	Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973) - Lot de 4 affichettes : "Pablo Picasso 65 livres illustrés - Galerie Patrick Cramer 13, rue de Chantepoulet - Genève 15 mai - 30 juillet 1981", 45 x 34 cm ; "Picasso - Plakate . Grakiken . Dokumente 29.2. - 24.3.84", 63 x 43,5 cm ; "Picasso vu par Brassa"- Musée Picasso Paris, 17 juin - 28 septembre 1987", 60 x 40 cm ; "Pablo Picasso Les livres illustrés - Exposition juin-juillet 1983 - Galerie Patrick Cramer 13, rue Chantepoulet - Genève", 42 x 29,5 cm	30/50
131	Ecole XXème "Marine au port", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	200/300
132	René LE FORESTIER (1903-1972) "Vue de Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	300/400
133	Paul ESNOUL (1882-1960) "Village de pêcheurs, Saint-Cado", huile sur toile, signée bas gauche, située au dos, 33 x 55 cm (restauration et petites usures à la toile)	200/300
134	DELALIEUX (XIXè-XXè) "Venise au crépuscule", huile sur toile, signée gauche, 38 x 55 cm (qq accidents au cadre)	300/500
135	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Plomelin, le bourg", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1960", 46 x 55 cm	200/300
136	Jim-Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm (qq craquelures)	500/600
137	André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985) "Adam et Eve au paradis", huile sur toile, signée bas droite, 92 x 73 cm	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
138	Camille KUFFERATH (1881-1955) "Côte rocheuse en Bretagne", pastel, signé bas gauche, 28 x 43 cm	30/50
139	Marie Sophie BELMON (act. 1930 - 1976) "Vue sur Bénodet", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm	100/150
140	Henry VOLLET (1861-1945) "Bretonne devant la vasque du manoir de Kerbot, près du Huelgoat", huile sur panneau, signée bas droite, 50 x 60 cm	250/300
141	Salomon Alfred BOISECQ (1911-2005) "Port en Bretagne", et "Barque au mouillage", paire d'aquarelles, signées bas gauche et bas droite, 42 x 63 cm	60/90
142	Renée ALTIER (XX) "Bouquet de roses", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 81 cm (qqs petits trous d'usures dans la toile)	60/80
143	John Blanding SLOAN (1886-1975) - Ecole américaine, concepteur de décors à New York et à Hollywood. "Paysage lacustre", aquarelle, signée bas droite, 43,5 x 27,5 cm	40/60
144	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) "La plage - Verdon en Gironde" huile sur toile signée bas droite, située et datée au revers, 49 x 73 cm (une petite griffure). Non encadrée	380/400
145	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Kaleb, étude de tête à Doucène", gravure en taille douce, signée bas droite, monogrammée dans la planche bas milieu et datée "30", tirage 12/40, 23 x 18 cm (réf. Morane 30-19). Achetée en 1979 à la Galerie Gloux, Concarneau	80/120
146	Henry CHEFFER (1880-1957) "Le boulanger", gravure à l'eau-forte, épreuve sur Japon, signée bas droite, 19,3 x 25 cm	20/30
147	Charles GODEBY (1870-1952) "Portrait de fillette du Faou", huile sur carton, signée bas gauche, titrée au dos sur une étiquette ancienne d'exposition, 35 x 27 cm	250/300
148	Enrique MARIN (Né en 1935) "Muerte del toro", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "64", titrée bas gauche, tirage 57/75, 13 x 19 cm	30/50
149	Pierre FALIZE (1876-1953) "Jeune breton devant la chaumière", technique mixte, signée bas droite, 35 x 53 cm	100/150
150	Jean CAVENG (1905-1993) "Vieux port de Concarneau", gravure signée bas droite, tirage 17/30, 18 x 23,5 cm	30/50
151	Enrique MARIN (Né en 1935) "Teatro de cristobitas", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, titrée bas gauche, tirage 38/75, 30 x 39 cm (qq rousseurs dans la marge)	70/100
152	Enrique MARIN (Né en 1935) "Laugreso de brujas", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "66", titrée bas gauche, tirage 65/75, 29 x 39 cm (qq rousseurs)	70/100
153	Enrique MARIN (Né en 1935) "Il Cornuto", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "71", titrée bas gauche, tirage 8/75, 29 x 39,5 cm	70/100
154	Jacques ROUQUIER (1932) "Pêcheuses sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 82 cm	100/150
155	Yves MARION (1936-2007) "Village de pêcheurs", acrylique sur toile, signée bas droite, 73 x 60 cm	200/300
156	D'après Jean PILLEMENT (1728-1808) "Paysages de campagne animés", paire de gravures anciennes dont une signée dans la planche bas droite et gravée par Pierre-Charles CANOT, époque fin XVIIIème, début XXème. 21,5 x 30 cm (qq mouillures, pliures et taches)	30/50
157	Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975) "Eglise de Meung sur Loire (Loiret)", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 55 x 46 cm	80/120
158	Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975) "Lac en Suisse", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 46 x 54,5 cm	80/120
159	Georges-François SOUILLET (1861-1947) "Vue de Pen An veur, Loctudy", huile sur toile, signée bas gauche, 32 x 53 cm (qq déformations à la toile). G-F Souillet a été l'administrateur de la Fondation de France de Kérazan.	150/250
160	Georges-François SOUILLET (1861-1947) "Le manoir de Kérazan", huile sur carton, signée bas droite, 27 x 35 cm. G-F Souillet a été l'administrateur de la Fondation de France de Kérazan.	60/90
161	Camille BOIRY (1871-1954) "Environ de Loctudy", pochade, huile sur panneau, signée bas gauche, 35 x 26,5 cm	80/120
162	Georges-François SOUILLET (1861-1947) "Loctudy, le Suler", huile sur toile, signée bas droite, 42,5 x 55,5 cm. G-F Souillet a été l'administrateur de la Fondation de France de Kérazan.	150/250
163	Michel de GALLARD (1921-2007) - "Hameau à travers les branches", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm, encadrée, petit saut de matière	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
164	Albert DEMAN (1929-1996) "Bouquet aux tournesols", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 73 cm	350/450
165	Gaston POTTIER (1885-1980) "Animation au port de Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 93 cm	500/600
166	Jean-Yves BUHANNIC (Xxème) "La lampe à pétrole", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, titrée bas gauche et numérotée 2/30, 23,5 x 17,5 cm	15/20
167	Albert DEMAN (1929-1996) "Paysage de campagne", dessin au fusain, signé bas droite, daté "58", 51,5 x 81 cm (qq rousseurs)	40/60
168	Eric FLOCH (1956-2013) "Marine en Bretagne", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 27 cm	30/50
169	Eric FLOCH (1956-2013) "Sortie de messe en pays bigouden", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	50/60
170	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Femme asiatique assise", lithographie en couleurs, signée et numérotée 117/125, 60 x 46 cm (à vue) - encadrée	50/60
171	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Fileuse", lithographie en couleurs, signée et numérotée 119/125, 59,5 x 45,5 cm (à vue) - encadrée	40/60
172	Jean VEBER (1864-1928) "Dans le ruisseau en feuille", 1894, lithographie avec 6 remarques, non signée, 34,5 x 40,5 cm	20/30
173	Jean VEBER (1864-1928) "La Polka des cathédrales", 1909, lithographie, signée au crayon bas droite, 40 ex., 38 x 56 cm	60/80
174	Jean VEBER (1864-1928) "Notre-Dame-des-colonies", 1909, lithographie, signée au crayon bas droite, titrée bas milieu, 40 ex., 38 x 55,5 cm (déchirure sur le côté gauche ; qq rousseurs au papier)	60/80
175	Jean VEBER (1864-1928) "Les sous-hommes", 1911, lithographie, signée au crayon bas droite, 50 ex., 44 x 55 cm (déchirures en bordure de papier ; papier abîmé dans l'angle à gauche)	40/60
176	Jean VEBER (1864-1928) "Jaurès bouche d'or", 1904, lithographie, signée au crayon bas droite, titré "Jaurès" haut droite, 100 ex., 32,5 x 51 cm (nombreuses rousseurs)	40/60
177	Jean VEBER (1864-1928) "Nous portons nos morts", 1905, lithographie, signée au crayon bas droite, 50 ex., 43 x 55 cm (nombreuses rousseurs ; déchirures en bordure et manque dans l'angle à droite)	30/40
178	Jean VEBER (1864-1928) "Le savant", 1907, lithographie, signée au crayon bas droite et titrée bas gauche, 100 ex., 43,5 x 29 cm (nombreuses rousseurs)	30/50
179	Jean VEBER (1864-1928) "Pégase", 1910, lithographie, signée au crayon bas droite et titrée bas milieu, 40 ex., numérotée 11/40, 42 x 48,5 cm (plieurs et qq taches)	40/60
180	Jean-Michel LEROUX (1944) "Paysage de Bourgogne", huile sur toile, signée bas gauche, datée "80", 53 x 64 cm	70/100
181	Robert DEGENEVE (1919-2008) "Deux femmes au sofa", technique mixte signée bas milieu, 52 x 67,5 cm	150/250
182	Charles SCHREIBER (1845-1903) "Intérieur bourgeois", aquarelle, signée haut droite, datée du 5 septembre 1870, 40,5 x 28,5 cm	120/150
183	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1881", 65 x 54 cm, dans un beau cadre en bois et stuc doré (petit accident au cadre dans un angle). Rentoilage	300/500
184	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1881", 65 x 54 cm, dans un beau cadre en bois et stuc doré (qq petits accidents au cadre). Rentoilage	300/500
185	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Jeune bretonne", dessin au fusain et à l'aquarelle, non signé, offert par Mathurin Méheut à madame Verdier, 29,5 x 20 cm	250/300
186	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Pêcheurs au travail", bois gravé, monogrammé dans la planche bas gauche, signé bas droite et daté "1922", avec envoi "à Madame Verdier, respectueux hommage". 31,5 x 38 cm (papier gondolé ; taches au passe)	300/500
187	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Rameurs, St Guérolé. Janvier 1920", bois gravé, monogrammé dans la planche bas gauche, situé et daté bas droite, signé bas droite. 31,5 x 38 cm (papier gondolé ; petite rousseur bas gauche ; taches au passe)	300/500
188	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Baliste rectangulus", dessin au fusain et à l'aquarelle, monogrammé rouge bas gauche, titré bas droite, collection de madame Verdier, 32,5 x 50 cm (déchirure à droite sur 8 cm ; taches au papier)	300/500
189	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Pêcheurs à St Guérolé, gros temps", lavis d'encre, situé, signé bas gauche et daté "1920", avec envoi "à Madame Verdier, amicalement". 33 x 62 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
190	Lucien GENIN (1894-1953) "Marseille, le port", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	2800/3000
191	LEGRAS - Paire de vases soliflores à base aplatie, tirage industriel, à décor d'arbres au bord d'une rivière. Signés dans le décor. H 16 cm	100/150
192	D'AURYS (Wilhelm Kralik Sohn) (1881-1940) - Vase boule à col évasé en verre gravé dégagé à l'acide, à décor floral dans les tons de violet. Signé dans le décor. H 16 cm	60/90
193	Face à main en argent, poinçon minerve, chiffré sur fond guilloché. H 18,5 cm. Poids brut 315 grs	30/50
194	Brosse de toilette en argent, poinçon minerve, chiffrée sur fond guilloché. H 22 cm. Poids brut 161 grs	20/30
195	BACCARAT – Saleron double en cristal et cristal dépoli, signé, H 9,5 x L 14 cm	15/25
196	BACCARAT – Moutardier en cristal et cristal dépoli, H 12,5 cm	20/30
197	Jatte creuse ART DECO en cristal, col cerclé argent, poinçon minerve. H 9,5 x diam. 18 cm	25/30
198	ETLING France - Coupe creuse en verre pressé moulé opalescent, à décor floral, signé. Diam. 23 cm	40/60
199	DAUM France - 6 hauts verres cylindriques en cristal, signées, H 14 x diam. 5 cm	45/60
200	Igor Carl FABERGÉ (1906-1982) - Vase en cristal et verre moulé-pressé satiné à décor de colombes. Signé. Haut : 25 cm	25/30
201	Anneau de serviette de forme ovale en argent chiffré "GM", poinçon minerve, poids 33,50 grs	12/20
202	Passe-thé en argent, poinçon minerve, poids 19,70 grs	12/20
203	Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, poids 9,80 grs	12/20
204	6 petits couteaux anglais manches nacre, lames argent. Poids brut 184 grs	40/60
205	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, fond guilloché, poids 24 grs	12/20
206	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à thème PEUGEOT, avec BO	15/20
207	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à thème "Ballantine's Scotch Whisky"	12/20
208	Cuillère à épices en bronze argenté, cuilleron à décor d'armoiries et marqué "Montjoyes St Denys". L 20 cm	60/80
209	BACCARAT - 9 verres à apéritif en cristal, signés, H 9 cm	30/50
210	Edouard CLERC (maître-orfèvre à Paris), insculpation en 1886, biffage ? - 6 petites cuillères en argent et vermeil, poinçon minerve, poids 200 grs	50/70
211	Jean-Baptiste DUTREVIS (maître-orfèvre à Paris), insculpation en 1823 - 6 couverts en argent, modèle à filet, avec monogramme gravé. Poids 963 grs	240/260
212	Nicolas ALEXANDRE (maître-orfèvre à Paris), insculpation en 1783 - biffage ? - Trois couverts en argent, poinçon Vieillard, modèle uniplat. Poids 398 grs	100/120
213	BACCARAT - Paire de carafes en cristal en 2 tailles, signées. Une seule a son bouchon	40/50
214	CREIL et MONTEREAU pour l'Escalier de Cristal, Paris - Assiette en faïence fine du décor du service Rousseau par Bracquemond à décor polychrome d'une perruche branchée. Marquée au revers : Escalier de Cristal Paris 17. Epoque XIXe siècle, vers 1870/1880. Diam. 27 cm	30/50
215	GOEBEL - Adam & Ziege - Paire de poules "Sister Jodie" et "Sister Jenny" en porcelaine, H 11 et 12,5 cm, avec chacune leur boîte d'origine	30/50
216	Patrick LEPAGE (Xxème) - "Fleurs des Champs" - Vase en verre soufflé multicouche, signé, pièce unique, H 24 cm (avec certificat)	120/180
217	Monica DAMIAN (Née en 1936) pour la Cristallerie de Portieux (Vosges) - Sculpture contemporaine en verre, non signée. Années 80. Provenance : collection particulière d'un ancien directeur de la cristallerie. H 22 x L 37 cm	60/90
218	LIMOGES - "Coq", coffret à pilules en porcelaine rehaussée or, manufacture la Reine, H 11,5 x L 8,5 cm	40/60
219	LIMOGES - "Oie", coffret à pilules en porcelaine rehaussée or, manufacture la Reine, H 12 x L 8,5 cm	40/60
220	LIMOGES - "York", coffret à pilules en porcelaine rehaussée or, manufacture la Reine, H 8,5 x L 8,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
221	LIMOGES Manufacture Philippe DESOULIERES - Bonbonnière en porcelaine émaillée platine, diam. 10 cm	12/15
222	LIMOGES Manufacture Philippe DESOULIERES - Paire de bonbonnières en porcelaine émaillée or, diam. 10 cm	25/30
223	Pierre GAVARD (maître-orfèvre à Paris, 1886-1895) - Suite de 4 coquetiers en argent, décor rocaille. Poids 89,10 grs	50/60
224	TETARD Frères (Orfèvres à Paris - 1903-?) - Anneau de serviette en argent, poinçon minerve à décor de godrons. Poids 39,30 grs	10/15
225	Maison PUIFORCAT - Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, décor rangs de perles, chiffré. Poids 44,60 grs (choc)	12/20
226	Plateau à anses en cristal moulé, anses et col en métal argenté à décor rocaille, 45 x 28 cm (fixations à revoir)	50/70
227	Plat rond et creux en argent, poinçon minerve, anses coquilles, gravé d'armoiries. L 32,5 x diam. 25 cm. Poids 621 grs	150/230
228	HAVILAND à LIMOGES - Décor "Nankin" - Service de table en porcelaine blanche et or à décor de fleurs bleues comprenant : 24 assiettes plates ; 12 assiettes creuses 20 cm ; 23 assiettes à dessert ou à entremet 22 cm ; 1 saladier rond 25 cm ; 2 ravers ; 1 plat à cake ; 1 plat à tarte 30 cm ; 13 tasses à moka ; 4 tasses et sous-tasses à thé	200/300
229	Petit vase en argent, poinçon minerve, à décor d'un cartouche rocaille chiffré, H 9 cm. Poids 38,70 grs (légers chocs)	15/25
230	Claude PALLEY (née en 1927) et Slavik PALLEY (né en 1920) - Gourde plate de contour circulaire en faïence, col droit avec bourrelet à l'orifice. Décor dans un médaillon de 2 moutons dans un paysage, avec ferme sur fond vallonné. Signée et datée "1981". H 25 cm (Certaines de leurs créations sont conservées au musée national de céramique de Sèvres)	20/30
231	HENIN & Cie - Louche en argent, poinçon minerve, à décor d'acanthes. Epoque fin XIXème. Poids 251 grs	60/80
232	LIMOGES Manufacture RIBES - Bel ensemble en porcelaine blanche, bordure or, incrustation double dorure polie à l'agate : 23 assiettes plates, 12 creuses et 12 dessert	120/150
233	Trois plats creux en métal argenté à décor filets contours, 31 x 22,5 cm	15/25
234	Boule d'escalier en verre peint de l'intérieur. Chine, Xxème. Décor de ville érigée de maisons, plantée de pins et traversée par une rivière sur laquelle naviguent bateaux de commerçants et de pêcheurs. Au centre un port que traverse une procession. Signée. Diam. 11 cm environ	80/100
235	Timbale en argent, poinçon minerve, poids 70,60 grs	25/30
236	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, décor style Art déco. Poids 42,50 grs	12/20
237	LONGWY - Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs en polychromie sur fond turquoise, diam. 23,5 cm	15/30
238	BACCARAT - Cendrier ou coupe vide-poche en cristal en forme de cœur, 12 x 12,5 cm ; on y joint 4 verres à whisky en cristal, sans marque	15/25
239	LIMOGES Manufacture COQUET - Service de table en porcelaine, forme "Lotus" et décor "Fleur de soie" comprenant 18 assiettes plates, 18 assiettes à entremet ou dessert, 5 assiettes creuses, un plat ovale, 2 plats ronds dont un creux, 2 ravers, petit plat à pans coupés, 6 tasses à café	70/100
240	CHRISTIAN DIOR - Coupelle en forme de cœur en porcelaine de Limoges blanche et or, bordure or formant le monogramme "CD" répété en frise, 16,5 x 17 cm	25/30
241	LE COUVERT Français - Ménagère en métal argenté décor "Rubans" comprenant : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couverts à poisson, une louche, une pelle à tarte, un couvert à poisson. Etat neuf, avec boîte d'origine	150/250
242	Deux petites cuillères en vermeil, poinçon vieillard, modèle à filet, poids 45 grs	15/20
243	Vase à long col en céramique émaillée vert, col et base en bronze, dans le goût de MILLET à SEVRES. H 48 cm (petit éclat restauré sous le col)	60/90
244	Manufacture THARAUD à LIMOGES - D'après Jean-Antoine HOUDON, "Buste d'Alexandre Brongniart", biscuit blanc de porcelaine et base bleu de four et filets or. Haut. 40 cm	60/90
245	NEVERS XVIIIème - Paire de vases couverts d'apothicaire en faïence polychrome "Theria Ca" et "Orvietanum". H 50 cm (qq accidents). Ils reposent chacun sur une base circulaire en bois noirci.	400/500
246	Maison FRENAIS - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
247	Rince raisin en verre gravé de grappes de raisin, H 27 cm	20/30
248	DAUM (années 70) - Haute carafe circulaire en cristal avec bouchon, signée, H 37 cm	40/60
249	CHRISTOFLE, Christian FJERDINGSTAD (1891-1958) pour Gallia - Saucière et sa cuillère en métal argenté en forme de col de cygne	70/100
250	CHRISTOFLE - Modèle Marly - 4 fourchettes et 5 cuillères de table en métal argenté	40/60
251	CHRISTOFLE - Modèle Marly - 11 fourchettes en métal argenté	40/60
252	CHRISTOFLE - Modèle Marly - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté	40/60
253	CHRISTOFLE - Modèle Marly - 4 fourchettes à huîtres en métal argenté	10/15
254	CHRISTOFLE - Important plat de forme ovale en métal argenté, 55 x 38,5 cm	70/100
255	Plateau anglais à anses en métal argenté de forme ovale, gravé d'un décor de rocaïlle et feuillage, base quadripode forme griffes. 55 x 29 cm	30/50
256	Deux verseuses en métal argenté à décor de fins rangs de perles	20/30
257	Paire de carafes anciennes en cristal avec un bouchon faceté	20/30
258	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 75 grs ; on y joint une paire de salerons Christofle en cristal et bouchons argent	18/25
259	BACCARAT (avant la marque) - Bonbonnière couverte en cristal modèle bambou. H 17 x diam. 14 cm ; on y joint 7 bouchons de carafe	20/30
260	Pique-fleurs en métal argenté et verre moulé, années 70. H 16 x diam. 13 cm	15/20
261	Drageoir couvert en cristal, H 24,5 cm	15/20
262	LIMOGES Manufacture P.Pastaud - 12 tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et or	10/15
263	Importante jardinière en barbotine à décor en trompe l'œil de bois, fleurs roses et feuillage. H 23,5 x L 36,5 cm	25/30
264	SAINT-LOUIS (signé) - 8 verres à eau (H 16,5 cm) et 12 coupes à champagne (H 11 cm) en cristal	150/230
265	LIMOGES - Service ART DECO en porcelaine blanche et platine comprenant : un plat à gâteaux, 7 assiettes à gâteaux, une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 7 tasses et 7 sous-tasses	40/60
266	BACCARAT - Modèle "Nancy" - Six verres à whisky en cristal	70/100
267	12 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, décor de feuilles d'acanthé. Poids 1144 grs (en écrin)	280/300
268	Tasse à anse en argent ajouré, poinçon minerve, intérieur en porcelaine blanche et jaune à filet or (non d'origine). Poids de l'argent 32,40 grs	12/20
269	Coupe couverte en verre dépoli, base quadripode en argent anglais, Londres XIXème, décor de fleurs et nœuds de ruban. Poids de l'argent : 139 grs. H 16 cm	30/50
270	Flambeau en bronze argenté, époque XIXème, H 26,5 cm	20/30
271	GDA Limoges - Coupe trifeuille en porcelaine blanche et or à décor à la barbeau. Diam. 28,5 cm	15/25
272	CREIL & MONTEREAU - Deux assiettes en faïence fine à décor en camaïeu gris "L'ouverture de la chasse", diam. 20 cm ; on y joint une assiette en faïence fine à bordure ajourée à décor sur le thème de la chasse à courre, diam. 19,5 cm (éclat au revers)	10/20
273	Porcelaine de PARIS, XIXème - Sucrier couvert en porcelaine blanche et or. H 18,5 cm (éclats à l'intérieur)	8/12
274	Service thé-café en porcelaine blanche et or à décor à la barbeau. Il comprend une verseuse, un sucrier couvert, crémier, 4 tasses à café (éclat sur l'une), 4 sous-tasses, 7 tasses à thé et 8 sous-tasses. On y joint d'un modèle similaire un petit plat à gâteaux, diam. 24 cm	20/30
275	Chauffe-plat en métal argenté (légers chocs d'usage)	25/30
276	Plat de service en métal argenté de forme ovale à bordure filets contours. 33,5 x 49,5 cm. On y joint 4 tasses anciennes en porcelaine blanche et or à décor de fleurettes roses, avec leurs soucoupes	25/35
277	BACCARAT - Paire de salerons en cristal	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
278	LONGWY - Coupe sur talon en faïence à décor en polychromie des armoiries de ROMORANTIN. H 5 x diam. 21 cm	30/40
279	Salvador DALI (1904-1989) - 1954, Espagne - Carreau en terre cuite émaillé polychrome à décor d'une bouche, 20 x 20 cm. Fabriqué par Maurice Duchin en Espagne en 1954.	60/90
280	Salvador DALI (1904-1989) - 1954, Espagne - Carreau en terre cuite émaillé polychrome à décor d'une étoile de mer, 20 x 20 cm. Fabriqué par Maurice Duchin en Espagne en 1954.	60/90
281	Salvador DALI (1904-1989) - 1954, Espagne - Carreau en terre cuite émaillé polychrome à décor d'une bouche, 20 x 20 cm. Fabriqué par Maurice Duchin en Espagne en 1954.	60/90
282	Salvador DALI (1904-1989) - 1954, Espagne - Carreau en terre cuite émaillé polychrome à décor d'oiseaux, 20 x 20 cm. Fabriqué par Maurice Duchin en Espagne en 1954 (petits accidents)	50/70
283	Service thé-café en métal argenté décor rocaille comprenant 2 verseuses, un crémier, un sucrier couvert et un plateau à anses	80/120
284	ALFENIDE - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche (en écrin)	50/70
285	CHRISTOFLE, Décor Marly - 12 couverts à poisson en métal argenté modèle MARLY, une partie sous blister	100/150
286	CHRISTOFLE - 12 cuillères à moka en métal argenté, modèle à la russe (en écrin)	35/40
287	CHRISTOFLE, Décor Marly - Couvert de service à poisson en métal argenté, en BO	30/45
288	CHRISTOFLE, Décor Marly - Cuillère à glace en métal argenté en BO	18/25
289	NEVERS - Rare assiette XVIIIe décor Trésor National datée 1791 suivi de trois petits points en triangle rappelant la franc-maçonnerie. Diam 22,5 cm (5 éclats en bordure). Bibl. : C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis Heitschel, p 106 N°126. Modèles similaires : Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (Ancienne Collection Garnier). Musée National de la Céramique à Rouen, un cache pot (inv 2340)	300/400
290	Jules VIEILLARD à BORDEAUX - 3 plats en faïence fine de Bordeaux décor Nella à décor d'oiseaux branchés en polychromie: un creux et deux plats (un fêle en étoile sur l'un)	50/60
291	Jules VIEILLARD à Bordeaux - Eléments du service Nella en faïence fine décor d'oiseaux branchés comprenant 5 assiettes plates (3 avec fêles et une avec un éclat) et 9 à dessert (un fêle sur une, qqs taches et traces de couteaux)	70/80
292	Grand plat oblong festonné en faïence dans le goût de Rouen dit "cul noir". Décor de coupe fleurie en camaïeu bleu, frise à décor de croisillons en bordure. Epoque XVIIIème. L. 58 cm (fêles)	40/50
293	Dans le goût de Moustiers : Deux assiettes à décor de chien et d'oiseau, sans marque, XIXe (petit fêle de cuisson et égrisures en bordure sur celle à décor de chien)	25/35
294	NEVERS - Assiette à décor dit révolutionnaire "La Paix" en faïence polychrome (un fêle 6 cm et un éclat et sauts d'émail en bordure) Bibliographie : Modèle similaire : « faïences révolutionnaires » C.Bonnet Collection Louis Heitschel. P.182 N°368.	40/50
295	Assiette Bourgogne Auxerroise fin XVIIIe à décor d'une femme de profil dans un médaillon probablement Marie Antoinette, motifs floraux sur le marli (un cheveu et qqs retraits et sauts d'émail en bordure)	40/50
296	Deux assiettes en faïence XIXe: une à décor d'une maison forte, l'autre de fleurs (petit défaut de cuisson sur une, un fêle sur l'autre)	25/30
297	Deux plats en faïence populaire XIXe décor floral diam. 28,5 cm	20/30
298	9 tasses à moka et sous-tasses en porcelaine blanche et or	25/30
299	DAUM France - Paire de bougeoirs en cristal couleur ambrée en forme de fleur, signés, H 5 x diam. 8 cm	15/25
300	Petit ensemble en argent anglais : saleron avec sa cuillère à sel, poivrière, et petit plateau rond à décor floral en bordure (diam.8 cm). Poids 48,10 grs	15/25
301	STUBEN (Usa) - Carafe en cristal avec bouchon en forme d'oiseau, H 27,5 cm, avec son coffret d'origine	30/40
302	GIEN - Vase cornet en faïence polychrome à décor floral dans l'esprit d'Iznik. H 32 cm	30/50
303	GIEN - Plateau à anses en faïence polychrome à décor floral dans l'esprit d'Iznik. 30,5 x 42 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
304	GIEN - Vase à deux anses en faïence polychrome à décor de pivoines. H 29 cm	30/50
305	GIEN - Paire de jattes carrées en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. 27 x 28 cm	45/60
306	GIEN - Bonbonnière de forme ovale en faïence polychrome à décor Pivoines. H 7 x L 12,5 x P 11 cm	25/30
307	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Ensemble en argent, poinçon minerve, comprenant 14 fourchettes et 8 cuillères de table, à riche décor floral, revers chiffré. Poids 1921 grs	450/500
308	GIEN - Paire de plats ronds en faïence polychrome à décor Renaissance. Diam. 25,5 cm	25/35
309	GIEN - Vase en faïence polychrome à décor floral dans le goût d'Iznik. H 26,5 cm	25/35
310	GIEN - Trois vases en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. H 26,5 cm	70/100
311	GIEN - Jatte creuse en faïence polychrome à décor Pivoines. 28 x 27 cm	30/50
312	GIEN - Service à café en faïence polychrome décor Pivoines. Il comprend un plateau rond, diam. 32,5 cm (restauration en bordure), un sucrier couvert, 2 tasses, 2 sous-tasses, un crémier, une coupelle	60/90
313	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Service à entremet en argent, poinçon minerve, à décor floral, revers chiffré. Il comprend 12 couverts à entremet, 17 couteaux à entremet manche argent fourré et lame argent (poids brut 795 grs), 7 couteaux à entremet manche argent fourré et lame acier (petites oxydations sur ceux-ci ; poids brut 345 grs), une pelle à glace, une saupoudreuse et une pelle à fraises. Poids des pièces en argent massif : 1530 grs	500/600
314	GIEN - Paire de plats à cake en faïence polychrome à décor floral dans le goût d'Iznik. L 38 cm (infime égrisure sur l'un)	25/30
315	GIEN - Dessous de plat en faïence polychrome à décor Renaissance à fond blanc. 25,5 x 25,5 cm	25/30
316	GIEN - Paire de bonbonnières en faïence polychrome à décor Pivoines. Diam. 11,5 cm	25/35
317	GIEN - Quatre petits plats en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. Diam. 21,5 cm	40/60
318	GIEN - Jatte creuse en faïence polychrome à décor Renaissance à fond blanc. Diam. 27 cm (qq taches et légères égrisures en bordure)	18/25
319	CHRISTOFLE - Service thé-café en argent, poinçon minerve, à décor de godrons. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier. Poids 3766 grs	800/1000
320	GIEN - Paire de jattes creuses en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. 21,5 x 21,5 cm	25/35
321	GIEN - Vase cornet (H 22 cm) et assiette à bords contours (diam. 25 cm) en faïence polychrome à décor floral dans le goût d'Iznik	25/35
322	GIEN - Dessous de plat en faïence polychrome à décor cachemire. 25,5 x 25,5 cm	25/30
323	GIEN - Aiguière en faïence polychrome à décor Pivoines. H 27 cm	30/50
324	GIEN - Paire de petites jattes carrées en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. 15,5 x 15 cm	18/25
325	DEMONT, 3 rue Taranne, Paris (XIXème) - Suite de 5 assiettes en porcelaine blanche, ivoire et or à décor au centre d'une composition florale, de cartouches de fruits et d'oiseaux sur le marli. Au revers marque en rouge Demont à Paris. Epoque XIXème. Diam. 24 cm (qq taches sombres sur les fonds blancs, léger fêle en bordure d'une)	150/200
326	GIEN - Aiguière (H 26 cm) et petite assiette à gâteaux (diam. 13 cm) en faïence polychrome à décor Renaissance à fond blanc	20/30
327	GIEN - Jatte creuse en faïence polychrome à décor Pivoines. 28 x 27 cm	30/50
328	GIEN - Petit plat polylobé (diam. 22,5 cm) et 2 petits plats en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. Diam. 22 cm	25/35
329	GIEN - Lot de 4 pièces en faïence polychrome à décor Pivoines : petit plat polylobé (diam. 21,5 cm), paire de petits vases à anses (H 13,5 cm ; égrisure au col sur l'un) et une bonbonnière (L 10 cm)	30/50
330	GIEN - Aiguière (H 25 cm) et un crémier en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu (égrenure sous le crémier)	25/35
331	SAINT-LOUIS (avant la marque) - Service à liqueur en cristal de couleurs comprenant une paire de carafes coniques et 10 verres à liqueur	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
332	GIEN - Lot de 5 pièces en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu : paire de petites coupelles (13 x 10 cm, légère égrisure sur l'une) ; une coupelle de forme allongée (L 11,5 cm), un petit plateau à cartes de visites (13,5 x 18 cm) et une assiettes (diam. 25 cm)	30/40
333	GIEN - Paire de petits vase (H 11 cm) et une petite bonbonnière ronde (diam. 8 cm) en faïence polychrome à décor Pivoines.	20/30
334	GIEN - Lot de 4 pièces en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu : coupelle vide poche (diam. 15 cm), paire de petits vases (H 11 cm) et petit vase à anses (H 13 cm)	25/30
335	GIEN - Paire de bonbonnières en faïence polychrome à décor Pivoines. Diam. 11 cm	25/35
336	Henri SOUFFLOT (maître-orfèvre à Paris, 1884-1910) - Couvert trois pièces en argent et argent fourré, poinçon minerve, décor Louis XV, chiffré. Poids fourchette/cuillère 159 grs ; poids brut du couteau 81 grs	40/50
337	GIEN - Paire d'aiguières en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond bleu, H 26,5 cm	20/30
338	GIEN - Lot de 4 pièces en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond bleu : une bonbonnière (diam. 10 cm) ; une petite aiguière (H 13,5 cm) ; un petit vase (H 11 cm) et un crémier (H9,5 cm)	25/30
339	GIEN - Aiguière en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond bleu, H 27 cm	18/25
340	CHRISTOFLE - Paire de salerons en métal argenté avec leurs 2 cuillères à sel, intérieur en cristal Saint-Louis, diam. 7,5 cm (en écrin d'origine de la marque)	25/30
341	Service à café vers 1900 en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome : 9 tasses et sous-tasses, sucrier couvert et crémier (fêle sur une tasse et fêle sur une autre) ; on y joint dans le même esprit un petit plateau polylobé à décor de violettes, 28 x 22 cm	25/30
342	LUNEVILLE Keller & Guérin - Décor "Vieux Strasbourg" - Service de table en faïence comprenant 48 assiettes plates, 24 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, une soupière ovale (une anse recollée), un plat torpilleur (L 64 cm ; un éclat recollé), 2 plats ovales (L 41,5 et 46 cm), un saladier, 2 crémiers en 2 tailles, 5 récipients creux (diam. 12 à 20 cm, éclat sur l'un), 2 plats ronds (diam. 30,5 et 35 cm), une jatte creuse, 4 ravers, une saucière, un plat à tarte, 2 dessous de plat carrés, 6 tasses déjeuner avec soucoupes, 6 coupelles (éclat sous une assiette plate)	200/300
343	Bénitier d'applique en porcelaine XIXème blanche et or à décor en polychromie de Jésus-Christ bénissant St Jean-Baptiste. H 20,5 cm (fêle au bassin)	20/30
344	Ancienne Manufacture Royale de LIMOGES - 6 tasses litrons avec sous-tasses en porcelaine noire et or à décor floral polychrome (en écrin d'origine)	30/50
345	12 fourchettes à escargots en métal argenté et métal doré, en écrin bleu	20/30
346	CHRISTOFLE - Petit plat rond et creux en métal argenté à décor de filets et feuilles d'acanthés. Diam. 25 cm (qq rayures d'usage et très léger choc)	25/30
347	12 petits couteaux à dessert en métal argenté et métal doré, en écrin bleu	20/30
348	Verseuse en métal argenté à fond blanc, à décor de godrons et palmettes, anse en bois noirci. H 17 cm	25/35
349	Petite timbale d'enfant à jus d'orange en argent, poinçon minerve, poids 30,50 grs. H 4,5 cm	8/15
350	Timbale en argent, poinçon minerve, base à décor de godrons, poids 88 grs. H 7,5 cm	25/35
351	Jatte creuse en métal argenté à bordure à décor de godrons et coquilles. Diam. 22,5 cm	25/35
352	GOEBEL - Décor d'après Gustave KLIMT - Coupe décorative en verre polychrome à décor du "Baiser", diam. 35,5 cm	20/30
353	"Paysanne", sujet en porcelaine polychrome et or sur une terrasse de style rocaille, travail moderne allemand, H 18,5 cm ; on y joint une danseuse en porcelaine et tulle, H 16 cm (petits accidents au tulle)	20/30
354	SEVRES - "Baigneuse", sujet en cristal dépoli, sur socle noir, H 17,5 cm	25/30
355	LALIQUE France - "Couple", sujet en cristal dépoli, signé à la roue, H 14 cm	40/60
356	"Vierge à l'Enfant", sujet en faïence polychrome, travail 1ère moitié Xxème dans le goût du XVIIIème. H 29 cm	60/90
357	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Petit couteau à beurre en argent, poinçon minerve, décor floral, revers chiffré. Poids 38 grs	12/20
358	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Saupoudreuse en argent, poinçon minerve, décor floral, revers chiffré. Poids 63 grs	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
359	Léonard CHATENET (maître-orfèvre à Paris, circa 1811-1830) - Saupoudreuse en argent, poinçon au coq, modèle uniplat. Poids 65 grs	30/50
360	André LANCON dit Auguste, orfèvre à Paris (1872-1887) - Petit vase en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et de rocailles, poids 56,70 grs (qq chocs)	20/30
361	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor floral, revers chiffré. Poids 83 grs	25/30
362	Emile Jean PUIFORCAT (maître-orfèvre à Paris 1883 - circa 1947) - Cuillère de table en argent, poinçon minerve, à décor feuillagé, gravé. Poids 85 grs	18/20
363	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - Pelle à tarte et manche à gigot manches en argent fourré, poinçon minerve, décor floral, revers chiffré. Poids brut 279 grs (écoulement de cire - à rénover)	20/30
364	Victor BOIVIN (maître-orfèvre à Paris, 1897 - ?) - Couvert d'enfant en argent, poinçon minerve, décor de joncs noués et nœuds de ruban. Poids 98 grs	25/30
365	Orfèvrerie de France - Paire de rafraîchisseurs à caviar en métal argenté et intérieur en verre, base tripode à décor rocaille. Diam. 9,5 cm	30/50
366	Pince à asperges en métal argenté et manche en argent fourré, poinçon minerve. Poids brut : 200 grs (en écrin d'origine)	30/50
367	Robert LINZELER (maître-orfèvre à Paris, 1897-1926) - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor floral, revers chiffré. Poids 180 grs	40/60
368	GIEN - Coupelle vide-poche (15 x 15 cm, éclat au revers sur le talon) et un petit crémier (H 9 cm) en faïence polychrome à décor Pivoines.	12/20
369	Henri SOUFFLOT (maître-orfèvre à Paris, 1884-1910) - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor Louis XV, chiffré. Poids 146 grs	40/50
370	Emile Jean PUIFORCAT (maître-orfèvre à Paris 1883 - circa 1947) - Couvert en argent, poinçon minerve, à riche décor rocaille, chiffré. Poids 175 grs	40/50
371	Couvert à salade en argent et vermeil, poinçon minerve, décor Louis XV. Poids 208 grs	50/70
372	PUIFORCAT - 12 cuillères à moka en argent, poinçon minerve, poids 183 grs (en écrin d'origine)	60/80
373	GIEN - Tasse déjeuner avec soucoupe, petite assiette à gâteaux (diam. 13 cm), et coupelle (L 12 cm) en faïence polychrome à décor Pivoines (petite égrisure sur la coupelle)	18/25
374	Aristide LECLERC (maître-orfèvre à Paris à partir de 1929) - 6 fourchettes à poisson en argent, poinçon minerve, décor style Louis XV. Poids 319 grs	80/120
375	Henri SOUFFLOT (maître-orfèvre à Paris, 1884-1910) - 6 cuillères à entremet en argent, poinçon minerve, décor Louis XV, chiffré. Poids 325 grs	80/100
376	GIEN - Paire de petits vasee à col évasé en faïence polychrome à décor Pivoines. H 13,5 cm	25/35
377	LEGRAS - Paire de vases en verre jaune citron givré à décor dégagé à l'acide de feuillage bleu. Signés. H 38 cm	120/200
378	GIEN - Vase en faïence polychrome à décor Cachemire. H 26 cm	25/30
379	GIEN - Deux bonbonnières en faïence polychrome à décor Renaissance à fond bleu. Diam. 11,5 et 8 cm	25/30
380	GIEN - Quatre pièces en faïence polychrome à décor Pivoines : une verseuse, un sucrier couvert, un crémier et un mazagran	40/60
381	Sautoir de 70 perles de culture, fermoir en or jaune, poinçon tête d'aigle L. 60 cm	150/200
382	Améthyste taille émeraude, non montée. Dim° 1,70 x 1,20 cm environ	30/40
383	Collier en choker de perles de Majorque, fermoir et chaînette de sécurité en argent 925ème. En écrin d'origine	25/30
384	Bague en or 14 carats sertie d'une perle de culture. Poids brut 5 grs	40/60
385	Collier de 81 perles de culture en chute, fermoir en vermeil	60/90
386	Pendentif en or blanc serti de 2 diamants ronds taille ancienne, entourés de 16 diamants taille ancienne. Poids brut 6,10 grs	550/600
387	Bague solitaire en or jaune, sertie d'un diamant 1,90 carat, pureté estimée VS, belle couleur, épaulé de 2 diamants baguettes. Poids brut 3,20 grs TDD 55	6000/8000
388	Broche panthère en or jaune 18 carats, sertie de petites pierres blanches et un petit saphir pour l'œil. Poids brut 12,60 grs	280/300
389	SWAROVSKI - Pendentif en métal et strass, sur chaîne métal, en coffret d'origine	15/25

Ordre	Désignation	Estimation
390	Pendentif or et acier, poids brut 4,20 grs	25/35
391	Important pendentif en or jaune serti d'une pierre verte (tourmaline ou quartz vert), 2,7 x 1,6 cm, entourée de diamants pour environ 1,50 carat, poids brut 21,50 grs. Hteur bélière comprise 4,8 cm. Pendentif trouvé dans un ancien écrin Cartier, que nous donnons	2200/2500
392	Parure en perles d'argent 925ème comprenant un collier en légère chute et un bracelet. Poids 28,30 grs	30/50
393	Bague en or jaune forme marquise sertie de 3 émeraudes (0,65 ct environ) entourées de 24 diamants, et 2 diamants à l'épaule (1,15 ct environ). Poids brut 5,70 grs TDD64	650/700
394	Bague en or jaune 18 K en forme de cobra émaillé bleu et blanc - TDD 58.	170/180
395	Bague en or jaune sertie de 22 petits saphirs calibrés et pavage de diamants, poids 5,7 grs - TDD 57.	250/300
396	Bague en argent sertie d'un pavage de diamant poids 5,3 gr - TDD 55.	50/80
397	CARRERA Y CARRERA - Collier en or jaune avec motif en pendentif en forme de main sertie d'une petite émeraude navette et d'une grappe de petites perles. Poids brut 7,20 grs (prix achat 1600 euros)	300/400
398	Christian LACROIX - Importante broche dorée en forme de cœur. 6 x 6 cm	15/20
399	Yves SAINT-LAURENT - Broche-pendentif en métal doré, diam. 4,2 cm	15/20
400	SCHERRER Paris - Broche en métal doré, résine verte et verre. 7,5 x 8 cm	15/20
401	SCHERRER Paris - Importante paire de clips d'oreilles en métal doré et verre opalin blanc. 6 x 5 cm	12/20
402	Bracelet ancien en or jaune, poinçon tête d'aigle, centre onyx noir et petite perle (accidenté). Poids brut 19,60 grs	450/480
403	Paire de boucles d'oreilles dormeuses anciennes en or serties chacunes de 2 diamants taille ancienne, poids 5,10 grs (à charge de contrôle)	230/250
404	Bracelet ouvrant ancien en or jaune serti d'un grenat cabochon entouré de 8 petites 1/2 perles. Poids brut 9,4 grs taille int. 57x46 cm	250/300
405	Broche "trembleuse" modifiable en or jaune à décor de fleur et feuillage, sertie de diamants taille ancienne et diamants taille rose. L 7,5 cm. Epoque napoléon III. Dans son écrin d'origine chiffré "L.D.S". Poids brut 22,90 grs	1200/1500
406	René-Yves CRESTON pour KELT - "Partout où le soleil passe, le breton passe", broche en métal argenté écrite en breton d'un côté, en français de l'autre côté, diam. 4 cm	10/15
407	René-Yves CRESTON pour KELT - "Tout près du cœur", broche en cuivre et métal argenté écrite en breton d'un côté, en français de l'autre côté, diam. 4,5 cm	10/15
408	Bague style ART DECO en or blanc sertie de 9 diamants taille ancienne (dont le plus important fait environ 0,75 ct), et 6 saphirs ronds, poids brut 11,50 grs. TDD 57 (à charge de contrôle)	1300/1500
409	Sautoir de 69 perles de culture, fermoir en or jaune 750ème serti d'une perle	180/230
410	Bracelet 2 rangs de 48 perles de culture, fermoir et intercalaires en or jaune	100/150
411	CHANEL - Montre de dame boîtier or jaune, modèle "Demoiselle", bracelet cuir agneau noir matelassé, n°V.R.75499, en écrin	900/1100
412	Collier style négligé en or blanc 750ème serti de 2 perles de culture et de petits diamants. Poids brut 3,80 grs	250/300
413	Collier de fines perles de culture en choker, fermoir boule godronnée en or jaune 750ème	50/80
414	Pendentif en cornaline serti d'un diamant en serti-clos entouré d'or jaune. H 3 cm	15/20
415	Alliance complète en or blanc sertie de 21 diamants de taille ancienne. Poids brut 2,70 grs - TDD 51.	200/300
416	Broche de forme ovale en ivoire sertie d'un camée, H 4,5 x L 3,5 cm	25/30
417	CHRISTIAN DIOR Parfums - Broche en métal doré et résine orange en forme de coquillage, L 10,5 cm	25/30
418	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0,45 ct. Poids brut 3,40 grs TDD60	400/500
419	Collier en or blanc avec motif central en forme de cœur serti d'un diamant taille cœur. Poids brut 4,10 grs	700/800
420	Collier vers 1930 en ivoire sculpté et ajouré, travail asiatique ancien	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
421	Chaîne en or jaune avec chaînette de sécurité, poids 10,10 grs L. 48 cm	220/250
422	Bague ancienne 2 ors sertie de diamants, poids brut 5,80 grs	150/200
423	Bracelet maille gourmette en or jaune, poids 19,90 grs	450/500
424	Broche ancienne en or jaune, poids 5,50 grs	120/150
425	LIP - Montre bracelet de dame en or jaune, poinçon hibou, poids brut 16,80 grs (non fonctionnelle - à réviser)	280/300
426	Paire de BO anciennes en or et pierres blanches, poids brut 2,40 grs	50/60
427	Bracelet ancien en or jaune avec une médaille religieuse en fix, poids brut 9 grs (poids net environ 8 grs)	180/200
428	Bague tourbillon ancienne en or sertie d'un petit diamant, poids brut 2,5 grs TDD 53	60/80
429	Bracelet en or jaune à maille filigranée, poids 3,70 grs	80/100
430	Pendentif en or jaune "+ qu'hier - que demain", poids 2,40 grs	50/70
431	Belle chaîne à maille plate en or jaune, poinçon tête d'aigle, avec chaînette de sécurité, poids 18,20 grs, L 63 cm environ	380/400
432	Pendentif croix en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 2,20 grs	45/60
433	Petite bague ancienne en or blanc sertie de 3 petits diamants taille ancienne, poids brut 1,5 grs TDD 56	40/60
434	Petite montre bracelet de dame en or blanc, avec entourage de petits diamants taille rose, bracelet cordon noir. Poids bur 9,2 grs (un manque, mécanisme bloqué)	70/100
435	Médaille religieuse miniature en or jaune, poids 0,50 grs	12/18
436	CARTIER - Montre bracelet modèle "Ceinture" en or jaune, poinçonnée au hibou, de forme octogonale, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran blanc index chiffres romains. Signée et numérotée 780994767. Bracelet d'origine en cuir (petit manque). Poids brut 28,10 grs. En écrin, avec son certificat.	1200/1500
437	CARTIER - Boucle déployante en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids 10,5 grs	230/300
438	ORIS - Montre bracelet homme automatique, boîtier acier, bracelet cuir, 2008 (achat Gourret, Quimper, env. 1000€)	200/300
439	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une émeraude (5 x 6,5 mm) entourée de 8 petits diamants, pour environ 0,30 carat, poids brut 2,50 grs TDD 52	180/230
440	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale (8,5 x 6,5 mm) entouré de 12 diamants, pour environ 0,60 ct. Poids brut 6,50 grs TDD 50	750/900
441	Bague en or solitaire diamant (5,4 mm) épaulé de 2 diamants trapèzes, pour environ 0,80 cts, poids brut 3,30 grs TDD 50	250/300
442	Bague en or sertie d'un diamant principal (3,5 mm) épaulé de 8 petits diamants ronds, pour 0,45 carat environ, poids brut 3,10 grs TDD 57	180/220
443	Petit pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de 3 petits saphirs ronds. Poids brut 0,80 grs	20/25
444	Petite bague en or jaune sertie d'une spinelle rouge. Poids brut 1,50 grs TDD 52	35/40
445	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une améthyste ovale (qq usures à la pierre). Poids brut 2,70 grs TDD 61	50/70
446	Médaille religieuse en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids 3,40 grs	80/100
447	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une topaze taille émeraude, poids brut 4,60 grs - TDD 51.	100/150
448	Pendentif en or jaune en forme de scarabée émaillé, travail étranger. Poids 5,40 grs	120/150
449	Pendentif croix dite pont d'Estaing en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 4,30 grs	110/130
450	Diamant non monté 0,27 carat, VVS	150/200
451	Bague en or jaune époque ART DECO sertie de pierres blanches. Poids brut 2,40 grs TDD 53	100/120
452	Bague solitaire en or, poids brut 2,70 grs TDD 54	120/180
453	Bague solitaire en or sertie d'un petit diamant. Poids brut 2,50 grs TDD 48	120/180
454	Pendentif ouvrant en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti d'une améthyste, poids brut 6,20 grs	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
455	Bague solitaire ancienne or et platine sertie d'un diamant de taille ancienne, poids brut 2,70 grs TDD 53	150/200
456	Pendentif égyptien en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids 6,40 grs	150/180
457	Bracelet maille fantaisie en or jaune 750ème. Poids 6,10 grs	150/180
458	Chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 7,60 grs	190/210
459	Chevalière en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 15,30 grs TDD 62 (anneau déformé)	340/360
460	CARTIER Must de Cartier - Montre bracelet femme, modèle "Must 21" en acier, n°901073662, avec pochette Cartier	400/500
461	Thaïlande ou Laos - Boudha en bronze à patine brune, assis en Padmasana sur un socle. Epoque Fin XIXème. H 40 x L 24 cm (petit manque au sommet de la coiffe et légère déformation, une marque de reprise à la base)	100/150
462	JAPON Epoque Meiji (1868-1912) - Bonbonnière en céramique satsuma polychrome et or à décor de personnages. L'intérieur de la bonbonnière et l'intérieur du couvercle sont décorés également. Diam. 18 cm (infime égrisure sous le couvercle)	50/80
463	JAPON Début Xxème - Important vase en céramique à décor de femmes au jardin et fleurs, H 54 cm	50/70
464	JAPON début Xxème - Rostre d'espadon sculpté à décor de poissons Kois et fleurs de lotus. L 80,5 cm. Repose sur un socle en ébène de Macassar.	250/300
465	MALAISIE - Epée "KLEWANG", poignée en ébène sculpté, lame en acier noir. Epoque fin XIXè, début Xxè. L 62 cm	80/100
466	MALAISIE - Kriss, poignée en os sculpté et ajouré, lame en pierre de lune. L 45,5 cm. Dans son fourreau en bois exotique (fente sur celui-ci).	80/120
467	Poulie de métier à tisser en bois sculpté, en forme de dragon, travail malais. H 22,5 cm	40/60
468	CHINE XIXème période TONGZHI - Paire de vases à col évasé en céramique à décor d'oiseaux branchés, fleurs et grappes de raisin en polychromie sur fond turquoise. H 15,5 cm	60/90
469	JAPON - Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari, diam. 22 cm ; on y joint un vase en céramique du Japon décor satsuma, H 25 cm (qq égrisures à la base)	30/40
470	JAPON fin XIXè - début Xxème - Estampe encadrée figurant deux femmes dans un intérieur, 32,5 x 22,5 cm	50/80
471	JAPON fin XIXè - début Xxème - Estampe encadrée figurant des scènes de combats et des femmes dans un intérieur, 33 x 22,5 cm	50/80
472	JAPON fin XIXè - début Xxème - Estampe encadrée figurant une scène de spectacle, 32 x 21,5 cm	50/80
473	JAPON fin XIXè - début Xxème - Estampe encadrée figurant un homme au sabre, 33 x 22 cm	50/80
474	Katsukawa SHUNTEI (1770-1820) - Trois estampes en triptyque représentant de nombreuses embarcations sur l'eau et des personnages débarquant sur la terre ferme. 3 x (38,5 x 25 cm), qq rousseurs	150/200
475	JAPON fin XIXème - "Femme tenant un plateau", estampe en couleurs, 35 x 22,5 cm	50/70
476	JAPON fin XIXème - 3 estampes en couleurs en triptyque : "Samourai vêtu d'une peau de bête" (trou au centre) ; "Samourai dégainant son sabre" et "Samourai tenant une arme à feu", 3 x (36,5 x 25,5 cm)	150/200
477	Danseuse en ivoire sculpté et teinté en polychromie, Japon vers 1920/1930. H 36 cm (ivoire elephantidae spp ant. 1947) decl lcites. Poids 1220 grs	120/150
478	Sujet en ivoire représentant un homme barbu tenant une pêche, H. 17,5 cm (petit manque sur la tête et au niveau de la pêche, fentes). Poids 226 grs (socle compris)	40/50
479	TONKIN - Pipe à opium en alliage d'argent, L 51,5 cm (qq chocs)	30/50
480	CHINE XVIIIème - Suite de 4 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor bleu, rouge, vert et or dit Imari d'arbuste et fleurs, galon à croisillons sur la chute et branches fleuries sur l'aile (fêle sur l'une ; légère égrisure sur une autre et défaut de cuisson sur une 3ème). Diam. 22,5 cm	150/250
481	JAPON Epoque Meiji (1868-1912) - Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage assis sous un immortel assis sur une grue, tenant un livre. Signé GYOKUZEN. H 18 cm. Poids 236,20 grs. (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	300/500
482	JAPON début Xxème - Village escarpé animé de personnages, en ivoire sculpté, H 21 cm, sur socle bois hteur totale 24 cm. Poids socle compris 303,50 grs. (Elephantidae spp. Antérieur à 1947)	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
483	CHINE - Sujet en pierre dure de couleurs figurant une femme tenant une fleur, un panier à ses pieds et un arbuste à ses côtés. H 16 x L 13 cm (légère égrisure au drapé)	40/60
484	CHINE - Sujet en pierre sculptée couleur turquoise figurant une femme tenant une branche fleurie, un chien de Fô à ses pieds, H 7 cm, sur socle bois H 9,5 cm	40/60
485	Pêcheur, sujet en pierre dure sculptée, H 20 cm	20/30
486	Paire de chiens de Fô, deux sujets en pierre sculptée, H 7 x L 9 cm, sur socle bois	20/30
487	CHINE 1ère moitié Xxème - 6 coupelles en bois exotique sculpté et ajouré, intérieur en métal argenté. Diam. 10,5 cm (qq fentes au bois, petits accidents)	40/60
488	CHINE - Paire de vases quadrangulaires de forme balustre à fond céladon vert craquelé à décor polychrome et or d'architectures et arbres, fin XIXé, début Xxème, H. 26 cm, section 10 x 10 cm (qqs bullages de cuisson)	40/60
489	JAPON - Sujet en ivoire représentant la déesse Kannon debout sur un lotus. Elle porte une coiffe devant une mandorle et est épaulée de 2 petites divinités debout sur un lotus. Travail fin XIXème, début Xxème. H. 18,5 x 8 cm. Signé dans un cachet rouge sous la pièce (ivoire elephantidae spp. ant. 1947). Decl Icites. Poids 393 grs	250/350
490	CHINE Epoque MING - Statuette de dignitaire debout sur une base à pans coupés et fleur de lotus, en terre cuite émaillée. H 56 cm	500/600
491	CHINE Epoque MING - Statuette de femme portant une coupe debout sur une base à pans coupés et fleur de lotus, en terre cuite émaillée. H 55 cm	500/600
492	CHRISTIAN DIOR - "Eau sauvage", parfum, vaporisateur, 200 ml (légèrement entamé)	30/50
493	CHRISTIAN DIOR - "Eau sauvage", eau de toilette, vaporisateur, 200 ml (légèrement entamé)	30/50
494	CHANEL - "Cristalle", eau de parfum en vaporisateur, 100 ml (bouchon légèrement abîmé)	20/30
495	YVES SAINT-LAURENT - "Manifesto", essence de parfum, vaporisateur 50 ml, entamé	20/30
496	HERMES - Eau de mandarine ambrée, vaporisateur, contenance 80 ou 100ml ?	20/30
497	HERMES Paris - 24, Faubourg - Coffret contenant une eau de toilette vaporisateur 50 ml et une eau de toilette vaporisateur remplissable, 10 ml. Intact.	30/50
498	YVES SAINT-LAURENT Variation - Tailleur pantalon en laine grise à fines rayures, taille 42	60/90
499	CHRISTIAN DIOR - Boîte ronde en carton et ruban "J'Adore", H 11 x diam. 24 cm	15/25
500	Pelisse de dame, taille estimée 40 (qq coutures à revoir)	60/90
501	HERMES Paris - Carré en soie damassée "Mors & gourmettes", à bordure noire	80/100
502	HERMES Paris - Carré en soie à décor de voitures, à bordure bleu turquoise (qq décolorations en bordure)	60/70
503	HERMES Paris - Lot de 4 boîtes de rangement	20/30
504	HERMES Paris - Carré en soie "Cendrillon" à bordure bleue (qq décolorations dans la bordure bleue, qqs petites rousseurs)	50/60
505	HERMES Paris - Carré en soie "Eperon d'or", à bordure bleu marine (2 taches en bordure)	50/70
506	HERMES Paris - Carré en soie vintage à décor de chevaux, décor par Xavier de Poret, à bordure grise (qqs auréoles)	40/60
507	CELINE Paris - Carré en soie à décor sur le thème de l'équitation dans les tons bruns (qq taches, un petit accrocs près d'un angle)	25/30
508	CELINE Paris et PIERRE CARDIN Paris - Lot de 2 écharpes en soie : l'écharpe Céline dans les tons noirs et l'écharpe Pierre Cardin à fond bordeaux	15/30
509	CELINE Paris - Petit carré en soie ivoire et vert anglais	15/20
510	BURBERRY'S London - Imperméable beige de femme. Taille estimée 42/44 (2 taches ; bon état général)	60/90
511	RALPH LAUREN "POLO" - Veste de dame noire et blanche, taille estimée 38/40, bel état	20/40
512	CHRISTIAN DIOR - Sac à main en cuir plissé noir, 2 anses et une bandoulière. H 22 x L 30 cm	450/500
513	BLACKGLAMA - Beau manteau en vison dark, pleine peau. Bel état. Taille estimée 38/40	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
514	LANCEL - Sac style matelot en toile enduite bleu marine et cuir naturel, garniture en métal doré, fermeture à glissière, courroie en toile ajustable et amovible, poignée, empiècement décoratif en cuir siglé. H 68 cm, L 32 cm. Bon état général	70/80
515	MAC DOUGLAS - Sac à main de demaee avec bandoulière, cuir et tissu, H 28 x L 42 cm	30/50
516	TOD'S - Sac de dame à anses en cuir noir, 26 x 38,5 cm (qq rayures)	100/150
517	CHRISTIAN DIOR Paris - Sac de soirée en velours noir à deux anses, orné de charm's en métal argenté formant le mot "Dior". H 23 x L 26 cm	80/120
518	BURBERRY'S - Trench homme bleu marine, taille estimée 46. Bel état	80/100
519	BURBERRY'S - Trench homme beige, taille estimée 46. Bel état	80/100
520	Louis VUITTON Paris - Sacoche rectangulaire en cuir et toile siglée, avec bandoulière, cadenas et clé. Bon état. 30 x 40 cm	80/120
521	Louis VUITTON Paris - Pochette en cuir et toile siglée. Bon état. 16 x 25 cm	80/120
522	CASSEGRAIN et ARMORIAL - Porte-cartes et porte répertoire en cuir façon croco	20/30
523	HERMES Paris - Cravate en soie dans les tons bleus, avec boîte d'origine	20/30
524	CHRISTIAN LACROIX - Costume homme gris à fines rayures comprenant une veste et un pantalon, une chemise blanche, un gilet et une cravate. Taille estimée 40/42. Prix boutique environ 1000€. On y joint une épingle de cravate en métal plaqué rhodium et une paire de boutons de manchettes (chemise à passer à la blanchisserie).	100/150
525	HERMES Paris - Carré plissé en soie "L'art d'écrire" dans les tons blanc et noir, avec sa boîte d'origine	80/120
526	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Bonzaï" sur fond noir, avec boîte d'origine	80/120
527	HERMES Paris - Carré en soie signé J. Abadie représentant Kolokotronis à cheval, avec boîte d'origine	80/120
528	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Les cavaliers d'or" à bordure bleu marine, avec boîte d'origine	80/120
529	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Les Tuileries" noir et or, avec boîte d'origine	80/120
530	Anonyme XIXème - "Temple de Medinet-Abou (Ramsès III)", tirage albuminé anonyme vers 1870, 17 x 25 cm	25/30
531	Anonyme XIXème - "Temple de Kirchah (Nubie)", tirage albuminé anonyme vers 1870, 17 x 23,5 cm (depuis 1962, ce temple est sous le lac Nasser)	25/30
532	GEORGILADAKI XIXème - "Le sphinx (Gizeh)", tirage albuminé vers 1870, 21 x 27 cm	70/80
533	CONCORDE - Décapsuleur en métal ; pochette siglée ; boîte d'allumette et pochette correspondance	40/60
534	Cie Générale Transatlantique - PAQUEBOT France - 6 menus du paquebot "France", illustrés de natures mortes par : LIMOUSE ; ROHNER ; Michel CIRY ; CARZOU ; MAC AVOY. On y joint une carte à correspondance avec le sigle du "France"	20/30
535	Cie Générale Transatlantique - PAQUEBOTS "Flandres", "France" et "Ile de France" - Lot de 10 menus, illustrations par MERCIER, thème Fables de La Fontaine. On y joint une carte à correspondance avec le sigle du "France" et 2 menus (découpés)	20/30
536	Cie Générale Transatlantique - PAQUEBOT "France" - Lot de 4 menus, illustrations par MERCIER, thème Poèmes. On y joint une carte à correspondance avec le sigle du "France"	10/15
537	Cie Générale Transatlantique - PAQUEBOT "France" - Lot de 5 menus des croisières autour du monde 1972 et 1974, illustrations par MERCIER. On y joint une carte à correspondance avec le sigle du "France" et un menu du paquebot Flandres des années 60	15/20
538	Cie Générale Transatlantique - Thème PAQUEBOTS - Lot de documents : "Croisière impériale du paquebot France 9 au 29 avril 1969" ; 2 carnets de cartes postales ("Ile de France" et "France") ; une carte postale du "Flandres" ; une carte 1er jour 11 janvier 1962 (qq rousseurs)	10/18
539	Paul FOUILLEN - Pichet en faïence polychrome de Quimper à décor d'oiseaux stylisés et de fleurs. H 18 x L 27 cm	30/50
540	HENRIOT QUIMPER - "Yannik" et "Louisik", paire de statuettes en faïence polychrome figurant un breton au bâton et une bretonne au panier, H 15 cm	45/60
541	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases en faïence polychrome à décor de scènes à la taverne, revers à décor de botaniques, rinceaux et armoiries (Quimper et Bretagne). H 39 cm	200/230

Ordre	Désignation	Estimation
542	HB QUIMPER (avant 42) - Service en faïence rose pâle et filets noirs comprenant un plateau polylobé, une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 4 bols à oreilles avec soucoupes	50/70
543	Bel DELECOURT (1915-2017) – "La Vierge à l'Iris", tableau en faïence polychrome, signé bas droite, titré au dos, 9,5 x 9,5 cm	30/50
544	Bel DELECOURT (1915-2017) – "Ondine danseuse", tableau en faïence polychrome, signé bas droite, titré au dos, 20 x 10 cm	40/60
545	HENRIOT Quimper, vers 1920-1930 - "Ste Anne", statuette en faïence polychrome, H 24 cm	80/120
546	HENRIOT Quimper France - "Ste Anne", sujet en faïence polychrome, H 17 cm	45/60
547	HB - Bénitier d'applique en faïence polychrome de Quimper à décor de Saint Michel terrassant le dragon, H 35 cm	80/120
548	Paul YVAIN (1919-2007) - Vase à deux anses en faïence polychrome, signé et daté "54", H 22 cm	40/60
549	Corentin LE PAPE - Plat décoratif en céramique polychrome à décor d'un Christ en croix sur fond or, d'après une icône russe. 32 x 30 cm	150/200
550	Corentin LE PAPE - "Le Roi Gradlon", plat décoratif en céramique polychrome. 25 x 38 cm (important fêle de cuisson)	80/100
551	Corentin LE PAPE - Plat décoratif en forme de cœur en céramique polychrome à décor de deux animaux fantastiques affrontés. Daté au revers "1976". 26 x 28 cm	80/120
552	Corentin LE PAPE - Crucifix en partie articulé en céramique polychrome. 28,5 x 17,5 cm	80/100
553	HB HENRIOT QUIMPER France - Assiette publicitaire "Coquilles St Jacques Ets COURTIN depuis 1893 Concarneau (Finistère)", tirage 2/500, diam. 28 cm	30/50
554	HB HENRIOT QUIMPER France - Assiette publicitaire "Coquilles St Jacques Ets COURTIN depuis 1893 Concarneau (Finistère)", tirage 210/500, diam. 28 cm	30/50
555	Jos KERVELLA (1915-1956) pour HB QUIMPER - "Couple bigouden", sujet en faïence polychrome, H 40 cm	200/300
556	Guy TREVOUX - Assiette "Le Cancer" en faïence à émaux métalliques noirs, signée au revers	20/30
557	HENRIOT Quimper - Grand plat rond en faïence polychrome de Quimper à décor de bretonnes dansant devant un puit, signé Henriot Quimper dans le décor et au revers du plat. Diam. 59 cm	1000/1500
558	HENRIOT Quimper - Important plat à bords contours en faïence polychrome de Quimper à décor de sonneurs et de danseurs bretons, signé Henriot Quimper au revers. 66 x 50 cm (légers retraits d'émail dans les arabesques, petits sauts dûs à la monture)	1000/1500
559	HR - Plat fin XIXe en faïence polychrome de Quimper décor de breton à la pipe (petit défaut de cuisson en bordure). 26 x 33,5 cm	25/30
560	Paul FOUILLEN (1899-1958) pour HB Quimper - Important vase à deux anses en faïence polychrome. Dans deux médaillons, décor de scène de port animé en Bretagne d'un côté, séchage des filets de l'autre. Anses latérales en forme de dauphins ; corps à décor d'algues rouges. H 66 cm (restaurations au niveau du col et des anses).	400/600
561	QUIMPER (fin XIXème, sans marque) - Important bénitier d'applique en faïence polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. H 33 x L 17,5 cm (restauration au bassin)	100/150
562	René QUILLIVIC (1879-1969) pour HB Quimper - Lot de 3 pièces en grès brun : vase de Saint-Corentin, H 10 x diam. 12,5 cm ; un petit plat rond, diam. 21,5 cm ; et une assiette calotte, diam. 25,5 cm	30/50
563	HENRIOT Quimper (vers 1930) - Service à coquillages en faïence polychrome à décor de personnages bretons, arabesques bleues, genêt et bruyère. Il comprend 12 assiettes, 3 plats superposables (diam. 33,5 cm ; 27 cm et 24 cm) et une saucière (petites égrisures d'usage, petit fêle au col de la saucière)	80/120
564	Marie Thérèse MONTFORT - HENRIOT Quimper - Plat rond en faïence polychrome à décor d'une bretonne effeuillant des marguerites sur fond de marine au calvaire, bordure du plat à décor de marguerites. Signé au revers. Diam. 31,5 cm	80/100
565	Paire de fauteuils en bois fruitier d'époque XIXème, dossier ajouré à décor d'un vase et d'une palmette. Bon état du tissu de l'assise	180/220
566	Guéridon style Empire placage d'acajou et plateau marbre gris. Epoque XIXème. H 74 x diam. 100 cm	200/300
567	Paire de chaises gondoles en acajou, assises velours	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
568	Meuble d'entre-deux en acajou, de style Louis XVI. Plateau marbre à galerie (galerie à refixer). Epoque fin XIXème. H 88 x L 105 x P 44 cm	230/300
569	Paire de chaises de style Louis XVI en bois doré, piètement cannelé et rudenté, dossier médaillon à décor de nœud de ruban (recouvertes de soie sauvage, fusée)	120/150
570	Méridienne formant lit de repos, dossier articulé réglable sur différentes positions, environ 5 ans, bon état	100/150
571	Table style marine, plateau à anses amovible reposant sur un piètement pliant. Fabrication moderne. H 72 x L 70 x P 60 cm	40/60
572	Table à jeux XIXème en acajou et placage d'acajou, sculpté à décor d'acanthes et fleurs. Piètement cambré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture (qq petits trous au feutre). H 72 x L 80 x P 40 cm	100/180
573	Petite table bureau en placage et marqueterie à décor d'un paysage animé avec mongolfière. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Piètement gainé (qq manques et soulèvements au placage). Epoque fin XVIIIème. H 72 x L 66 x P 45,5 cm	250/300
574	Console en acajou époque XIXème ouvrant à un large tiroir en ceinture, décor d'une coquille centrale, fleurs et acanthes, 2 plateaux d'entretoise (petits accidents de placage). H 103 x L 97 x P 40 cm	180/200
576	Meuble lectrin en bois sculpté ouvrant à une porte, travail rustique du XVIIIème. H 85 x L 67 x P 34 cm (qq accidents)	60/90
577	Commode de style Louis XV en marqueterie et plateau marbre, ouvrant à 2 tiroirs. Travail 2nde moitié Xxème. H 88 x L 115 x P 49,5 cm	250/300
578	Paire de chevets de style Louis XV en marqueterie, plateau marbre, ouvrant à 2 tiroirs (un petit manque sur un pied arrière d'un des 2 chevets). Travail 2nde moitié Xxème. H 67 x L 43 x P 29,5 cm	80/120
579	Paire de fauteuils style cabriolet en bois sculpté et mouluré, style Louis XV, recouverts d'un velours rose (défraîchi)	70/90
580	Petite commode en bois laqué crème à décor floral en polychromie. Elle ouvre à 2 tiroirs. Plateau marbre. Piètement cambré. Travail Xxème. H 73 x L 62 x P 32 cm	80/120
581	Table bouillotte à plateau marbre à galerie, ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes. Piètement cannelé. Style Louis XVI. H 74 x diam. 60 cm (qq piqûres au bois des tiroirs)	100/120
582	Tapis pakitanais en laine, 125 x 184 cm (hors franges) dans les tons bleu et brun	100/150
583	PAKISTAN - Tapis en laine points noués à décor d'architecture dans les tons bleu clair et rose, 131 x 79 cm (Achat "Au Charme du Logis", en 1975)	80/120
584	Tapis persan en laine points noués dans les tons rouge et bleu à décor d'animaux, 225 x 138 cm	150/250
585	Louis Jacques THENARD - "Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique", Paris, Crochard, 1817-1818, 4 tomes et un volume de planches (qq pages abîmées, déchirure, taches, trous de vers)	40/60
586	[MINÉRALOGIE] - Cyprien BRARD "Nouveaux Éléments de minéralogie ou Manuel du minéralogiste voyageur". Paris, Méquignon-Marvis, 1824, 2ème éd°. In-8°, relié dos cuir. Une planche gravée repliée.	30/50
587	E.LITTRE - "Dictionnaire de la langue française", 4 volumes plus le supplément reliés rouge et or, Librairie Hachette 1877 (qq rousseurs)	40/50
588	Elisée RECLUS "Nouvelle Géographie Universelle", 19 volumes reliés rouge et or, Paris, Librairie Hachette, 1876-1894	150/200
589	Richard MORTON [et autres] - "Opera medica [...]". Editio novissima [...]. Lugduni [à Lyon], Apud Petrum Bruyset et socios, 1737, 2 vol. in 4°, reliés cuir (qq éraflures au cuir)	60/90
590	Lot de 2 ouvrages sur BROCELIANDE - "Brocéliande, ses chevaliers et quelques légendes", recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons, un ouvrage relié dos cuir rouge, Vatar, Rennes, 1839, 358 p. Bon état. On y joint : E. Régnier de Saint-Aignan "Les mystères de Brocéliande", ouvrage relié, 167 p., Rennes,	40/60
591	O.PRADERE "La Bretagne poétique", traditions, mœurs, coutumes, chansons, légendes, ballades, etc..., ouvrage relié, Paris, librairie générale	20/30
592	Adolphe ORAIN "Chansons de la Haute-Bretagne", ouvrage relié, 423 p. Rennes, 1902 (légères rousseurs)	15/30
593	Marthe et Saint-Just PÉQUART & Zacharie LE ROUZIC - "Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan", ouvrage relié, Paris, Picard et Berger-Levrault, 1927, 108 p. suivies de 138 pl. h. t. en noir, 70 calques de grav. et 22 plans. Tirage limité à 1000 ex. num., celui-ci portant le n°66	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
594	Paul BEZIER - "Inventaire des monuments mégalithiques d'Ille et Vilaine", ouvrage relié, Rennes, Caillière éditeur 1883. Relié à la suite, "Supplément à l'inventaire..." Rennes, même éditeur, 1886. 2 parties en un vol., une grande carte dépliant en rouge et noir (une déchirure), illustrations en noir & blanc. Ex-libris Y. Durand-Noel (libraire à Rennes, gravé par Decaris)	40/60
595	Pierre DARU - "Histoire de Bretagne", 3 vol. reliés à reliure cartonnée, 448-396-419 pp. Paris Firmin-Didot 1826 (Edition Originale). Quelques rousseurs, reliure lache sur le volume 1. On y joint par Arthur de la BORDERIE "La Bretagne", 938-1364, ouvrage relié, Rennes, Plihon et Hommay éditeurs, 1903	50/70
596	Aurélien de COURSON - "1830 – Chouans et Réfractaires (Bretagne et Bas-Maine)", ouvrage relié, gd in-8 de 389 pp.. Paris Sauvairé & Nantes Cier 1899.	50/80
597	Paul DU BREIL DE PONTBRIAND - "Un Chouan, le général Du Boisguy : Fougères-Vitré, Basse-Normandie et frontière du Maine, 1793-1800", ouvrage relié dos cuir bleu, Paris, Champion, s.d. [1904], 476 p., avec 1 carte dépliant h.-t.	50/80
598	M. MOREAU - "Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue, particulièrement dans le diocèse de Cornouaille", ouvrage relié dos cuir fauve, Saint-Brieuc Prud'homme 1857. In 8°, 420 pp. (rouss eurs) ; on y joint : "Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne", petit ouvrage avec reliure moderne, Paris, 1765	15/25
599	"L'histoire de Conan Mériadec", qui fait le premier règne de l'histoire générale des souverains de la Bretagne Gauloise, dite Armorique, réimpression par L.Prudhomme en 1880 de l'ouvrage de 1664 publié à Paris chez Claude Calleville, reliure cuir, dos à nerfs.	15/25
600	Abbé BOSSEBOEUF "Le Mont-St-Michel au péril de la mer - Son histoire et ses merveilles", ouvrage broché avec plus de 300 planches publié à l'occasion du XII ^e Centenaire de la Fondation. Tours, imprimerie Tourangelle, 1910	30/50
601	Paul CHARDIN (Baron Ludovic de VAUX) - "Légende de Montfort-la-Cane", Dessinée par Paul Chardin (nombr. ill. in-texte principalement en coul., gravées par Michelet). Paris, Leroux, 1886, 181 p. Exemplaire frais, reliure postérieure, dos cuir rouge à nerfs	40/60
602	Dom Placide LE DUC - "Histoire de l'Abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé", ouvrage relié, Quimperlé, Th.Claret, s.d. vers 1864	60/90
603	M. GENEVOIX - M. de VLAMINCK - "Images pour un jardin sans mur" Pierre de Tartas (1956). En feuillets, sous couverture à inclusions de fleurs séchées, sous emboitage toilé. Page de titre contresignée par M. Genevoix. Illustré de 8 lithographies + 1 à part, 8 bois gravés sur 4 feuillets à part. Exemplaire numéroté XVII. Une petite tache de colle d'une étiquette sur une page vierge	100/150
604	Raoul DUFY. L'Amour de l'Art. Cercle Français d'Art Paris 1953. Relié pleine toile bleue (manque la jaquette. Qqs traces d'insolation et d'humidité sur la toile). Illustré d'un portrait en n&b de Raoul Dufy, de nombreuses reproductions d'œuvres, d'un autographe en fac-simile. Numéroté 1039/5100. Intérieur frais. Cet album constitue le fascicule 76-77-78 de la Revue L'Amour de l'Art et correspond à la parution du IV ^e trimestre 1953.	40/50
605	EROTISME - BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & CREBILLON fils "La Nuit et le Moment". Bruxelles, Editions de la Nef d'argent, 1943. In-4. Reliure à coins postérieure. Couverture originale conservée. Intérieur frais. Ill. H.-T. coul. Et en noir in-t. Tirage à 1500 ex. ; n°622 sur vélin pur chiffon avec l'état définitif des gravures.	40/50
606	EROTISME - ARETINO Pietro "Les dialogues de Pietro Aretino" Paris, au Cabinet du Livre, 1927. 2 vol. 1/2 rel. à coins. Illustrations de Martin Van Maele. (Préface de Pierre Dufay). Nuléroté 385/480 sur hollandaise pannekoek. Bel état	100/150
607	G. DUHAMEL - M. de VLAMINCK Paris, Les Écrivains réunis, 1927. Un vol. in-8, sur vélin, broché, non coupé, illustré de 4 gravures à l'eau-forte de Vlaminc (Walterskirchen 118 à 121) et de reproductions de tableaux en phototypie. L'un des 850 exemplaires numérotés	40/60
608	LE CORBUSIER - "De la fenêtre au plan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier", par Jules Alazard et Jean-Pierre Hebert, collection "actualité du verre", étude conçue et rédigée avec l'accord de Le Corbusier, Paris, éditions P. V. P., Paris, 1961. On y joint 9 photographies noir & blanc représentant des vues du Couvent de La Tourette réalisées par Le Corbusier (18 x 24 cm et 16,5 x 23,5 cm) et 6 cartes postales du même site	80/120
609	"Romanorum Imperatorum effigies", ouvrage édité à Rome en 1583 contenant 157 gravures de portraits d'Empereurs romains de Jules César à Rodolphe II, certains rehaussés en couleurs. Reliure en parchemin désolidarisée 17x11,5 cm	80/120
610	1 B Champagne TAITTINGER collection Arman (1981) en coffret	60/90
611	3 B MALARTIC LA GRAVIERE Pessac-Pegnan 2005 GCC Graves rouge	100/120
612	2 B Ch. PONTET CANET 2002 5 ^e GCC Pauillac	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
613	1 B COS D'ETOURNEL 1990, 2ème GCC St Estèphe	120/140
614	Caisse de 6 B Château Belgrave, Haut Médoc 2000 (caisse non ouverte)	120/150
615	Caisse de 6 B Château Belgrave, Haut Médoc 2000	120/150
616	Lot de 3 bouteilles: 2 B Ch Latour-Martillac 2008, GCC de Graves, Pessac-Léognan + 1 B du même château en 1989	65/80
617	1 Mg Château Clément-Pichon, 1993, cru bourgeois, Haut-Médoc	18/25
618	1 B Château Ducru-Beaucaillou 1975 2e GCC St Julien (mi-épaule)	40/50
619	Paire de rebardes en fonte et bois sculpté à décor de coupe fleurie, chimères et rinceaux. Fin XIXème. H 77,5 x L 116,5 et H 84 x L 118 cm	70/100