

## QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

# Liste pour la vente du samedi 18 juillet 2020

N° de vente : 561

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or 1907	200/220
2	Pièce de 20 F or "1852"	200/220
3	Pièce de 20 F or "1851A"	200/220
4	Pièce de 20 dollars or "1924"	1000/1200
5	Pièce de 10 F or "1900"	100/150
6	4 pièces de 5 F argent XIXème "1873", "1875". Poids 100 grs	20/30
7	Lot de 2 pièces argent : une 10 F et une 50 F "1965" et "1976". Poids 55,30 grs	15/20
8	Pièce de 10 F or "1912"	100/150
9	Auguste RIFFATERRE (1868-1935) - LIMOGES - Plaque en porcelaine dure à décor en pâte sur pâte représentant une jeune femme drapée à l'antique et l'Amour devant un foyer, dans un paysage hivernal. Signée bas gauche. Restauration à un angle. 17 x 23,5 cm	60/80
10	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) - "Buste de Louise Brongniart", sujet en terre cuite, H 45,5 cm (éclat à la base du socle)	120/150
11	V.MAYER (XIXè-Xxè) "Deux angelots", sujet en terre cuite patiné, signé au revers, H 36 x L 48 cm (restauration professionnelle sur une aile)	90/110
12	Trois petites pièces en aventurine rouge : petite boussole, diam. 2 cm ; un marque pages, L 9,5 cm et une boîte à pilules 3 x 3 cm	40/50
13	"Couple de faisans", sujet en bronze, sur base marbre noir. H 33 x L 70 x P 13 cm (qq éclats au socle)	60/90
14	DUPONT - Stylo encre plaqué argent, modèle anneau, plume or 18 cts, avec coffret, boîte de cartouches, carte de garantie, très bel état (achat 1993)	60/70
15	Dague moderne en métal sheffield et ivoirine, J.Nowill & sons, L 27 cm (qq rayures sur la lame, légère déformation à l'extrémité de la lame)	15/20
16	Mannequin de couturière Napoléon III à piètement tripode en bois noirci, taille 42. H 160 cm (qq piqures au piètement)	50/70
17	Original vase à deux anses en céramique brune à motif de têtes d'éléphant, fin XIXème, début Xxème, H 42 cm	100/120
18	Cadre ovale en métal doré cerclé de plaquettes d'ivoire, verre légèrement bombé, trépied arrière (21,5 x 15 cm) présentant une scène galante dans le goût du XVIIIe dans l'esprit des miniatures. Travail des années 50. H 21,5 x L 15,5 cm	25/30
19	Paroissien romain avec plats de couverture en ivoire, décor d'un médaillon, tranches dorées, illustré d'une chromolithographie et de quelques gravures. Avec son fermoir. Ed. Mame. 10,5 x 7,5 cm. Bon état. Daté 1872. (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	25/30
20	Couteau dépliant dit Navaja lame acier marquée Beauvoir L. 38 cm, manche en corne, os et laiton (manque un petit clou à l'extrémité)	60/70
21	Trumeau d'époque Louis XVI orné d'une peinture sur toile représentant un paysage animé, travail provincial du XVIIIème siècle. H 138,5 x L 83,5 cm	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
22	GUEGUENIAT (Xxème) - "Saint Corentin", sculpture en bois sculpté et polychromé, signé au revers. H 110 cm	80/120
23	DUPONT - Pendulette de bureau en métal doré. Cadran deux tons or et crème avec chiffres romains appliqués. Indication du jour à 2 heures et de la date à 10 heures, phase de lune à 6 heures. Mouvement quartz. Diam. 45 mm. Vendu avec son écrin et ses papiers. Bel état. (pile à changer)	100/150
24	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Judith", important sujet en terre cuite patinée, H 69 cm (restaurations professionnelles notamment sur un doigt)	600/800
25	Cadre de style néo gothique en bronze doré, rehaussé de 4 cabochons rouges en verre, époque XIXème, 38 x 27 cm	40/60
26	Miroir à fronton en laiton repoussé à décor de fleurs et de rocaille, miroir biseauté et parecloses. 90 x 53 cm (qq taches au tain en partie basse)	60/90
27	Sellette en forme de colonne cannelée en albâtre blanc. H 99 cm	60/90
28	Christian DIOR - Porte photos vintage en cuir vert frappé or, et métal doré, permettant de ranger 3 photos. Signé. 9 x 9,5 cm (qq usures d'usage au revers)	20/30
29	Panneau ancien en bois sculpté représentant un saint Evêque avec à ses pieds deux chevaux, probablement Saint Eloi, 67 x 26 cm (qq fentes anciennes)	80/100
30	Commode de maîtrise en bois marqueté à décor floral, façade galbée ouvrant à 3 tiroirs. Marqueterie en damier sur les côtés et sur le plateau. Epoque XIXème. H 30,5 x L 47 x P 26,5 cm (petits manques sur les tiroirs, qq trous de vers sur le plateau, petits recollage au niveau de la traverse basse)	200/300
31	Candélabre à 5 bras de lumière en métal doré et pampilles, H 34 cm (petits manques)	25/30
32	Paire de jumelles de théâtre fin XIXème en argent, poinçonnées, monogrammées "HF". Maison Vantier, Lefrançois successeur, 174 Palais Royal Paris. Poids brut 261,40 grs	80/100
33	Petit reliquaire ancien en métal doré à vue ovale, époque fin XIXème, H 8,5 x L 6 cm	25/35
34	Lampe à pétrole à corps en porcelaine de Chine décor de branches fleuries en blanc bleu, base et col en bronze, avec globe et verre de lampe. Hauteur totale 65 cm (électrifiée)	50/60
35	Lampe à pétrole à corps en porcelaine de Chine décor de branches fleuries blanches sur fond noir, base et col en bronze, avec globe en verre dépoli à décor de pastilles et d'étoiles et verre de lampe. Hauteur totale 55 cm (électrifiée)	40/60
36	Grande lampe à pétrole à piètement onyx verre, réservoir en verre émaillé à décor floral, avec verre de lampe, Hauteur totale 73 cm (fente au métal à un endroit, et petite réparation à l'étain)	25/30
37	Pendule œil de bœuf à encadrement en bois noirci "Quaran Scaër", avec sa clé, Diam. 38 cm	25/35
38	QUIMPER - Coiffe en filet brodé de fleurs, début Xxème, H 8 cm environ	25/30
39	IRAN (Xxème) - Miniature, "Couple galant", encre et aquarelle sur ivoire, 13 x 8 cm	30/50
40	IRAN (Xxème) - Miniature, "Couple galant", encre et aquarelle sur ivoire, 13 x 8 cm	30/50
41	Le Médailler Franklin - Collection de 12 coupes miniatures en céramique dans le goût asiatique, présentée en vitrine	25/30
42	Suspension des années 50/60 en verre opalin blanc, édition Disderot (un petit éclat sur un verre au niveau de la douille) H. 137 cm	100/150
43	Petite boîte Napoléon III en carton bouilli à décor asiatique or sur fond noir, à l'imitation des laques chinoises. H 2,5 x L 7,5 x P 4,8 cm. Bon état	15/25
44	Porte-revues en métal perforé dans le goût de MATEGOT. H 54 x L 40 x P 22,5 cm	30/50
45	Paire de flambeaux en bronze à deux patines en forme de colonnes corinthiennes, époque XIXème (choc sur une bobèche). H 32 cm	120/180
46	Jean-Baptiste-André FURET Horloger du Roi - Pendule en albâtre et bronze doré avec sa paire de cassolettes, mouvement à fil, époque Louis XVI. Horloger ordinaire du Roi pour sa bibliothèque, Furet exerçait à Paris, rue Saint-Honoré. H de la pendule 40 cm ; H des cassolettes 27 cm (petits manques ; manque la clé ; à réviser)	650/750
47	Pendule en bronze de style Renaissance, époque fin XIXème. H 53 x L 29 x P 16 cm (mouvement fonctionnel, clé et balancier)	150/200
48	Max LE VERRIER (1891-1973) - Buste de fillette, sujet en métal composition, signé au revers, H 15 cm	60/80
49	Paire d'épingles à cheveux en écaille blonde à extrémité or torsadé, poinçon tête d'aigle, et sertis de petits diamants taille rose. Epoque fin XIXème, début Xxème. L 10 cm (2 petites roses manquantes)	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
50	Porte-plumes fin XIXè, début Xxè, en métal composition, base en marbre noir. Montants à décor feuillagé. H 18,5 x L 16 x P 9 cm	40/60
51	D'après Auguste POITEVIN (1819-1873) "Frondeur", sujet en métal composition formant pied de lampe, base circulaire en bois imitant le marbre (manque le fourreau, qq salissures). Hteur totale 42 cm	20/30
52	Support d'église en métal en forme de crosse. H 130 cm	60/80
53	HERMES Paris par Ravinet Denfert (non marqué) - Porte jeux de cartes en métal doré figurant une lyre. Prise en forme de têtes de chimères. H 14 x L 11,5 cm (la pièce est non marquée)	40/60
54	Trois flambeaux en laiton et bronze XIXème (qq chocs d'usage), H 24, 25 et 26,5 cm environ	15/30
55	Edouard RAMBAUD Paris - Coffret en métal doré en forme de cœur, signé, 8 x 9 cm	12/15
56	Importante ménagère en inox de 154 pièces, de marque WISKEMANN, modèle filets contours. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, un couvert de service à poisson (2 pièces), 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à gâteaux, une pelle à tarte, un couvert à salade (2 p.), un couvert à découper (2 p.), 2 cuillères et une fourchette de service. On y joint 12 curettes à crustacés, sous blister. Le tout état neuf.	100/150
57	Bougeoir à main en métal doré et émaillé, diam. 14 cm, anse en bois tourné (L totale 27,5 cm)	15/30
58	Moule à cuillère en bronze (une partie du moule), L 24,5 cm	25/30
59	MONTBLANC - Roller, modèle Meisterstuck (la recharge doit être remplacée). On y joint un flacon d'encre noire de la même marque (entamé)	30/50
60	Ecole Française début Xxème "Hercule domptant le taureau", beau sujet en bronze à patine verte, sur socle marbre. Belle patine. H 46 x L 86 x P 22 cm	800/1200
61	"Vierge à l'Enfant", sujet en bois sculpté dans le goût de l'ancien, H 53,5 cm	60/90
62	Coffret Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton à décor géométrique. H 11 x 27,5 x P 20 cm. Avec sa clé.	70/90
63	Porte-montre Napoléon III en palissandre et incrustations de laiton, H 2,70 x L 8,3 x P 10,8 cm	20/30
64	CONGE & PERMISSION de la Marine, donnant autorisation de naviguer à Monsieur Gobbé de la Gaudinai, daté 1777. Autorisation donnée par Louis-Jean-Marie de Bourbon duc de Penthièvre, et signé par son représentant. 33 x 45 cm	40/60
65	Cadre en bois sculpté néo-breton à décor d'hermines et fleurs de lys. Au centre, une impression sur tissu à thème celtique. Format int. 40 x 62 cm, ext. 60 x 80 cm	30/50
66	Travail Français début Xxème - Violon portant une étiquette "Gio Paolo Maggini Brefcia". L 59 cm. On y joint un archet et un étui de transport (qq accidents sur ce dernier ; petite restauration au revers du violon)	250/300
67	Petit porte monnaie en argent et maille d'argent, poids 23,8 grs	15/25
68	Hochet de bébé en métal argenté, anneau bakélite couleur ivoire, époque ART DECO, Hteur totale 9 cm. On y joint un étui à aiguilles en argent, à décor Art Déco (L 7 cm ; poids 5,80 grs)	12/20
69	Porte-cuillères breton en bois tourné, hauteur de la partie bois 37 cm	30/50
70	"Fillette aux cerises", miniature peinte sur ivoire à vue ronde, diam. 6,5 cm, encadrée, 13 x 12,5 cm	25/30
71	Hochet de bébé en métal argenté en forme de poisson, anneau bakélite couleur ivoire, Hteur totale 12 cm. On y joint un dé à coudre en métal argenté, H 2 cm	15/20
72	Ecole Française fin XIXè, début Xxè "Profil de Marianne", médaillon en bronze à patine brune, sur marbre veiné, arrière chevalet en fer forgé. H 28 x L 22 cm	50/70
73	J.-F. Antoine BOVY (1795-1877) "Profil de Napoléon, Empereur et Roi", grand médaillon en bronze à patine brune, signé, sur plaque de marbre, arrière chevalet en fer forgé. H 28 x L 23 cm (légers chocs au marbre)	80/100
74	Importante suspension de style hollandais en laiton à 8 bras de lumière, H 150 x diam. 90 cm. On y joint une paire d'appliques doubles assorties	50/80
75	Grand miroir à encadrement doré à décor d'une coquille au fronton. H 130 x L 80 cm	40/60
76	Ménagère en laiton et acajou comprenant 14 couverts, 14 couteaux, 14 couteaux à entremet, 14 petites cuillères, 13 fourchettes à gâteaux, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à découper (2 pièces)	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
77	Lampe bouillotte en bronze et abat-jour en tôle vert foncé et guirlande végétale dorée. H 65 cm environ (prise électrique à revoir)	70/100
78	Pied fumeur ancien en acajou, H 82 cm	40/50
79	Suspension à pampilles à 4 bras de lumière (un accident sur le montant central en verre, morceau existant)	30/50
80	Miroir "sorcière" de forme ronde, en bois et stuc doré à décor de boules et surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Epoque XIXème siècle. H 106 x L 60 cm (qq accidents)	200/300
81	Lit-clos miniature breton, H 44,5 x L 43,5 x P 16 cm	25/35
82	Armoire miniature bretonne, H 45,5 x L 27,5 x P 15 cm	25/35
83	Trois meubles miniatures bretons : une maie (H 16 x L 32 x P 16 cm qqs petits sauts), un fauteuil-coffre (H 27,5 x L 14 x P 10,5 cm) et une chaise (H 24 x L 12 x P 11 cm)	30/50
84	Deux meubles miniatures bretons : une commode à 3 tiroirs (H 22,5 x L 23 x P 13,5 cm, manque une poignée de tirage sur le dernier tiroir) et un berceau (H 17,5 x L 35 x P 16 cm) (petit manque sur un des éléments de bascule)	30/50
85	Banc coffre miniature breton, H 26 x L 41 x P 11,5 cm (manque 2 fuseaux, qq trous de vers au bois) ; on y joint un bonnet breton forme calotte avec broderie bigoudène	15/25
86	Ensemble de 4 fragments de tissus anciens, origine non déterminée. Provenance ancienne collection Francis Barillet, réf. FB44T et 45T. Présentés sous verre, dim° des sous-verres : 51 x 33 cm et 42 x 29,5 cm	40/50
87	Egypte, Syrie, Iran et autres provenances - Collection de tessons en céramique, époque Xiè, XIIè et XIIIè siècle environ. Au total 40 pièces. Ancienne collection Francis	60/90
88	PERSE (16è au 18è s.), INDE (17è et 18è s.), TURQUIE (18è), MAROC (19è) - Collection de fragments de tissus anciens, ancienne collection Francis Barillet. Belle présentation du collectionneur sur page cartonnée individuelle puis dans un emboîtement toilé bleu. 12 pages en tout avec parfois plusieurs fragments par page.	40/60
89	FRANCE (17è et 18è s.), ESPAGNE (15è et 16è s.), GRECE (18è), RHODES (18è) - Collection de fragments de tissus anciens, ancienne collection Francis Barillet. Belle présentation du collectionneur sur page cartonnée individuelle puis dans un emboîtement toilé bleu. 17 pages en tout avec parfois plusieurs fragments par page.	50/70
90	FRANCE (19è s.) - Collection de fragments de tissus anciens, ancienne collection Francis Barillet. Belle présentation du collectionneur sur page cartonnée individuelle puis dans un emboîtement toilé bleu. 17 pages en tout avec parfois plusieurs fragments par page.	30/50
91	FRANCE (17è, 19è et 20è s.), dont BRETAGNE, Guérande (Loire-Atlantique), Puy-en-Velay - Collection de fragments de tissus anciens et dentelles, ancienne collection Francis Barillet. Belle présentation du collectionneur sur page cartonnée individuelle. 10 pages en tout avec parfois plusieurs fragments par page.	20/30
92	PORTES DE MIROIR - Paire de panneaux en bois peint en polychromie, décorés sur les deux faces : sur l'une d'oiseaux perchés sur des branches fleuries et sur l'autre de coupes fleuries. Iran, art Kadjar, 19è siècle. 75,5 x 41 cm (enchâssés dans une baguette de bois clair moderne ; petites usures et repeints) 74 x 43 cm	80/120
93	Collection de coqs de montre, bronze doré. Epoque XVIIIème. L'un est monté en broche sur une épingle. 35 pièces en tout. Ancienne collection Francis Barillet	50/70
94	Lot de 4 pointes de flèches en bronze, PERSE, 1000 ans av. JC. L 2,5 à 4,5 cm environ. Ancienne collection Francis Barillet	20/30
95	Sceau en agate gravé d'un cervidé, H 2,3 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	60/90
96	Sceau en pierre gravé d'un cheval, H 1 x P 2,2 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	60/90
97	Sceau en pierre gravé d'un lion couché, H 1,2 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	30/50
98	Grand sceau en pierre gravé d'architecture, H 3,2 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	80/100
99	Sceau en pierre gravé d'un griffon, diam. 1,5 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	40/60
100	Sceau en agate gravé d'un cheval, diam. 1,3 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	40/60
101	Lot de 4 sceaux en pierre gravés de motifs stylisés, L 1 cm à 3,2 cm environ. Période antique. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
102	Lot de morceaux de tablettes cunéiformes, tessons et de fragments de céramique. Période antique. Origine géographique non définie. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	20/40
103	Élément décoratif ancien en bois sculpté et doré figurant un cygne aux ailes déployées. H 21 x L 13,5 cm (légers accidents). Provenance : ancienne collection Francis Barillet	30/50
104	Petit candélabre d'église en laiton à 3 bras de lumière à décor de fleurs et de feuillage. H 20 x L 27 cm	15/25
105	"Vierge à l'Enfant", statuette en bois sculpté, travail ancien, H 24 cm	60/80
106	Petit presse papier ancien en pierre dure sculptée figurant un écureuil reposant sur une feuille avec fruits, L 7 cm	15/25
107	Petit porte-monnaie en argent et maille d'argent, décor de joncs noués au fermoir, bon état. Poids 39,80 grs	15/20
108	MOET & CHANDON - 1 B CHAMPAGNE Impérial, bouteille décorée de strass par Swarovski, dans sa boîte d'origine, édition limitée	30/40
109	Raymond DAMAS (1950) "Le Belon", aquarelle, signée bas gauche, datée "20-7-51", 26 x 38 cm, encadrée 43 x 53 cm	40/50
110	Henri MILOCH (1898-1979) - Lot de 4 aquarelles de l'artiste, 20 x 27 cm à 24 x 32 cm : "Rue animée" ; "Petit jardin en ville" ; "Paysage automnal" et "Vue de Quimperlé"	30/60
111	Henri MILOCH (1898-1979) - Lot de 4 aquarelles de l'artiste, 16 x 24 cm à 20 x 26 cm : deux paysages avec clocher ; "La porte verte" et "Paysage à la rivière"	30/50
112	Henri MILOCH (1898-1979) "Petit port dans le sud", aquarelle, signée bas droite, 31 x 47 cm, encadrée 53 x 68 cm	60/80
113	Henri MILOCH (1898-1979) "Portrait de bretonne", fusain et aquarelle, signée bas droite, 41 x 32 cm, encadrée 55,5 x 45,5 cm	30/40
114	Henri MILOCH (1898-1979) "Portrait de bigoudène", gouache, signée bas droite et datée "30.V.61", 51 x 36 cm, encadrée 62 x 52 cm	40/60
115	Georges BALLERAT (1902-2000) "Montmartre, rue de la Santé", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 46 cm	150/200
116	Robert GOY (1913-1978) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1946", 27 x 22 cm	80/100
117	André MERIEL BUSSY (1902-1984) - 3 petites vignettes en bois gravé : fillettes et mère tenant son enfant dans les bras, 2,5 x 5 cm, présentées dans le même encadrement	40/50
118	Suzanne CREPIN (1880-1956), Nabis - "Femmes marocaines", fusain et aquarelle, cachet d'atelier bas milieu, 16 x 27,5 cm	40/60
119	Georges Victor Laurent DANTU (1867-1935) "Chapelle Saint-Fiacre au Fauouët, sous la neige", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et située, 65 x 81 cm (qq manques de matière)	200/300
120	Robert YAN (1901-1994) "Retour de pêche en Finistère", lithographie en noir & blanc, signée dans la planche, 20,5 x 15,5 cm	30/50
121	Françoise de GRAILLY (XXème) "Paysage des environs de Plonévez Porsay", huile sur toile, signée bas droite, exposée au Salon des Indépendants en 1964, 65 x 92 cm	100/150
122	Henri SOLLIER (1886-1966) "Marie-Madeleine et le Christ", huile sur toile, signée bas gauche, cachet de l'atelier au dos "Atelier Henri Sollier Paris", 33 x 41 cm	100/120
123	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Jeune Quimpéroise au marché", pochoir ancien, 22 x 14,5 cm, présenté dans un très bel encadrement moderne à fond bleu, 46 x 40 cm	50/60
124	Louis CARADEC (1802-1882) "Jeune femme de Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 24 x 19 cm (rentoilage)	500/700
125	René-Yves CRESTON (1898-1964) "Personnage au traîneau", dessin au crayon gras bleu, non signé, 40 x 49 cm	200/300
126	Emile SIMON (1890-1976) "Pardon à ND de Tronoën", huile sur panneau, signée bas droite, 55 x 46 cm	1500/2000
127	Gaston BARRET (1910-1991) "Cheval au pré", aquarelle, signée bas droite, 26 x 21 cm	60/80
128	Gaston BARRET (1910-1991) "Paysage de la montagne noire, Aude", huile sur toile, signée bas droite, datée "84", titrée sur le châssis au revers 100 x 81 cm	100/150
129	Gaston BARRET (1910-1991) "Marine", aquarelle, signée bas droite, datée "87", 42,5 x 61 cm	50/80
130	Gaston BARRET (1910-1991) "Les perroquets", huile sur toile, signée bas gauche, datée "87", 60 x 81 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
131	Lot de 5 vues d'optique, gravures XVIIIème rehaussées en couleurs (qq déchirures et taches)	40/60
132	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) "Marine en Bretagne", aquarelle à vue ovale, monogrammée bas droite et datée "36", 29,5 x 18,5 cm (accident au cadre)	50/70
133	Erci FLOCH (1956-2013) "Bouquet de roses", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 54 cm	80/120
134	Salvador DALI (1904-1989) "L'enlèvement d'Europe", gravure à l'eau-forte en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté IX/CC, 37,5 x 57 cm (encadrée)	100/150
135	Jean-Yves MARREC (Xxème) "Sein, le grand phare", pastel, signé bas droite, titré au dos, 35 x 35 cm	100/150
136	Aimé DALLEMAGNE (1882-1971) - "Gros horloge à Rouen", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche, contresignée bas gauche avec envoi à "Sylviane Verdier", 30,5 x 17,5 cm (mouillure importante en partie haute). On y joint la plaque en cuivre de la gravure, 31 x 17,5 cm	30/50
137	Elie BERNADAC (1913-1999) "Saint-Tropez, Tartane en rade", huile sur panneau, signée, 41 x 33 cm	100/120
138	Hippolyte PETITJEAN (1854-1929) "Baigneuse", fusain, signé bas gauche, avec envoi de l'artiste à Maurice Robin amicalement Hipp.Petitjean, 47 x 30 cm	150/200
139	BONNEVAL (XIXème) "Homme assis", dessin à la mine de plomb, signé bas droite et daté "février 1840", 23 x 14,5 cm, dans un cadre en bois et stuc doré	50/70
140	Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932) "Les étangs de Revery", gravure en couleurs, signée dans la planche, 45 x 72 cm (à vue). Qq rousseurs	40/60
141	Gabriel Marie CHANTEAU (1874-1955) "Deux femmes sous une arche", dessin au fusain et sanguine, signé bas droite et daté "1906", 30 x 22 cm	20/30
142	TRANNOD (Xxème) "Le ramassage du goémon", aquarelle rehaussée à la gouache, signée bas droite, 29 x 51 cm	80/120
143	Louis ICART (1888-1950) "La cueillette des pommes", gravure à l'eau-forte signée bas droite, tirage 75/75, H 34 x L 13,5 cm (qq légères rousseurs)	120/200
144	Jury SULIMOW (Xxème) "Eglise orthodoxe", huile sur toile, datée au revers "1993", 46 x 61 cm	60/90
145	Ecole Française XVIIIème "Portrait de François Gobbé de la Gaudinays (né à Vannes en 1733, décédé en 1797)", huile sur toile, 63 x 49 cm (qq craquelures, légers sauts de matière)	300/500
146	Ecole Française XVIIIème "Portrait de madame Gobbé de la Gaudinays", huile sur toile, 82 x 66 cm (enfonceur haut gauche)	400/600
147	Charles de LAMBILLY (1825-1901) "Le cloître de la cathédrale", crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris, signé et situé bas droite, 29 x 23 cm (qq rousseurs)	25/30
148	Garlonn LE GOARNIG (1946-2014) "Chevaux et licorne", huile sur toile, signée bas droite et datée "1982", 27 x 35 cm	70/100
149	Robert JOSSET (XX) "Lande à Ouessant", huile sur toile, signée bas gauche, et datée "84", 33 x 41 cm	60/80
150	Robert JOSSET (XX) "Port de Pont-Aven", huile sur toile, signée bas gauche, et datée "84", 54 x 65 cm	100/150
151	André EVEN (1918-1996) "Ruelle en Bretagne", technique mixte à la cire, signée bas droite, 27 x 41 cm	200/300
152	André EVEN (1918-1996) "Les champs jaunes, paysage de Cornouaille en été", technique mixte à la cire, signée bas droite, 54 x 73 cm	400/600
153	Myriam GUENAIZIA (1957) "Fleurs ouvertes et marée bleue", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	150/250
154	Carmelo de la PINTA (1950) "Arbres et tourterelle", aquarelle en couleurs à vue ronde, diam.10,5 cm, signée, épreuve d'artiste, encadrée	20/30
155	Jacques ROUQUIER (1932-2017) "Bigoudènes sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 61 x 46 cm	120/200
156	Jacques ROUQUIER (1932-2017) "Vol de flamands roses", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 84/150, 24,5 x 59,5 cm (petites taches)	25/30
157	Jacques ROUQUIER (1932-2017) "Bateaux à quai", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 7 x 10 cm et "Arbres bleus", aquarelle bleue, signée bas droite, 8,5 x 8,5 cm	15/25
158	Jacques ROUQUIER (1932-2017) "Paysage de neige", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 81 cm (qq craquelures en partie haute)	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	Luc LE BEAU (1928) "Marine, bateaux au mouillage", aquarelle, signée bas droite et datée "89", 36 x 46 cm	60/80
160	Carmelo de la PINTA (1950) "Paysages aux ruines", aquarelle en couleurs, signée bas droite, tirage 14/90, 29 x 39,5 cm	40/60
161	Jean CAVENG (1905-1993) "Lavoir sur le Steir à Quimper", huile sur panneau, signée bas gauche, 37 x 46 cm	150/200
162	Clo GRALL (Xxe) artiste de Plogonnec - "Maison bretonne", huile sur carton à vue ovale, signée et datée 1984, présentée dans un cadre noir et or ( 19 x 12 cm à vue, cadre 42 x 50 cm)	50/60
163	Albert DEMAN (1929-1996) "Les lys", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 80 cm. Provenance Galerie Norbert Hanse 38/40 avenue Victor Hugo à Paris. Achat en 1992 (petit saut de matière et légères griffures en bordure)	500/600
164	James RIZZI (1950-2011) "Lunch break" sérigraphie avec collages en 3 dimensions, signée bas gauche, titrée, datée 1988, dans un cadre en métal doré. Format de la sérigraphie 10x12,5 cm	120/200
165	Jean EVEN (1910-1986) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée haut droite, 61 x 50 cm	80/100
166	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Petit port de Sainte-Marine sur l'Odet", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, datée 1972, située au dos, 46 x 55 cm	200/300
167	Suzanne GUEGUEN (Xxème) "Entrée de procession à Plougastel", gouache, signée bas droite et titrée "Pardon à Plougastel" bas gauche, 26 x 21 cm	200/300
168	CORAN D'YS (1877-1954) "Intérieur de Saint-Tugen à Esquibien", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	80/100
169	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Femme à St Guénolé", pochoir, monogrammé dans la planche, 19,5 x 14,5 cm (petits trous dans le papier haut droite, dans la marge)	30/50
170	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Ramasseurs de goémon à St Guénolé", pochoir, monogrammé dans la planche, 14,5 x 19,5 cm (petits trous dans le papier haut droite, dans la marge)	40/60
171	Katell LE GOARNIG (1948) "Paysage à Coat-Meal", huile sur panneau, signée bas gauche, datée "1980", 38 x 46 cm	100/150
172	Jacques BRENNER (1936) "Marine", gouache, signée bas droite, 38 x 38 cm	300/500
173	René QUERE (1932) "Côte bretonne", huile sur papier, signée bas gauche, 23,5 x 24,5 cm	500/800
174	Béatrice APPIA DABIT (1899-1999) "Paysage à Vétroz, Suisse", gouache lavée, signée bas gauche, située et datée "1947" bas droite, 26 x 33 cm	80/120
175	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Les cochons près la mare", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, numérotée 11/30, 18 x 20 cm (qq légères rousseurs sur la plage)	80/120
176	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) "Tea time", rare bois gravé, monogrammé dans la planche, signé bas droite, n°2 et titré bas gauche, avec un hommage à Asselin en haut à droite, 25 x 26,5 cm (légères rousseurs)	150/200
177	Fernand JOBERT (1876-1949) "Villa à Alger", aquarelle, signée bas gauche et datée "30", 27 x 18 cm	80/120
178	Ronan OLIER (1949) "Pors Poullan, sous un ciel d'orage. Tout est vraiment calme, trop calme", importante gouache signée bas milieu avec ancre marine, 69 x 108 (accident à un angle du cadre)	1000/1500
179	René QUERE (1932) "Scène animée au port", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 6/37, 9,5 x 14,5 cm (encadrée 27 x 32 cm environ)	80/100
180	Jean CAVENG (1905-1993) "Vue de Loctudy", aquarelle, signée bas droite, 36,5 x 52,5 cm (qq rousseurs)	120/150
181	Gaston POTTIER (1885-1980) "Animation au port de Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	300/500
182	Ecole Française début Xxème "Fermette bretonne au bord de la mer", huile sur panneau, non signée, 25 x 32 cm. Une indication de lieu bas gauche "Ferme du ... St Pierre Qon" (pour St Pierre Quiberon) et au dos une date à l'encre "8/6/06", avec envoi.	50/80
183	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage de campagne bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	100/150
184	Frédéric VERRIMST (1933-1996) "Nature morte au violon", pastel, signé bas droite, 42,5 x 62 cm	60/80
185	Charles GODEBY (1870-1952) "Lesconil à marée basse", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 40 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
186	Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche, datée "37", 41 x 33 cm	180/200
187	Emile SIMON (1890-1976) "Bretonne assise devant la chaumière", aquarelle, signée bas droite, datée "1973", 26,5 x 35,5 cm (qq rousseurs)	100/150
188	Emile SIMON (1890-1976) "Vue sur l'étang, Rosporden", huile sur panneau, signée bas gauche, située au dos, 27 x 35 cm	200/300
189	Emile SIMON (1890-1976) "Scène de cirque", huile sur panneau, signée bas droite, 46 x 60 cm	1000/1500
190	Emile SIMON (1890-1976) "L'oratoire de Saint Guirec en Ploumanech", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 35 cm (trou dans la toile en partie haute, au milieu)	400/500
191	Charles GODEBY (1870-1952) "Chapelle dans la campagne bretonne", huile sur carton, signée bas gauche, 27 x 34 cm	150/250
192	Emile SIMON (1890-1976) "Scène de cirque en Bretagne", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	500/700
193	Emile SIMON (1890-1976) "Conversation en pays bigouden", huile sur panneau, signée bas droite, 41 x 33 cm	300/400
194	Ecole Française XVIIIème "Portrait de dame de qualité", huile sur toile, 81 x 65 cm (craquelures)	400/500
195	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage de bord de mer", huile sur toile, signée bas droite et datée "57",	200/300
196	René QUERE (1932) "Piéta", lithographie en couleurs, signée bas droite au crayon, tirage numéroté bas gauche 12/100, 65 x 50,5 cm, (qq rousseurs en bordure de planche ; non encadrée)	60/80
197	Ecole du XVIIème "Présentation de Jésus à Ste Anne", huile sur cuivre, 22,5 x 15,5 cm (qq éraflures, déformation au métal)	100/150
198	René SINGUIN (1933) "Bouquet rouge et tasse", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 33 cm	150/200
199	Elise BERTRAND (XIXème) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau, signée bas gauche et datée "59" (pour 1859), 24,5 x 18,5 cm (recollage angle haut droit), panneau légèrement voilé dans un angle)	150/200
200	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) "Deux oiseaux aux fleurs", pochoir rehaussé or et argent, signé bas droite, numéroté 18/100, 30 x 48 cm, présenté encadré dans un cadre en bois sculpté, 64 x 78,5 cm (restauration haut droite, petit défaut au papier haut droite et un petit défaut dans le verre)	160/180
201	Max SELIGER (1865-1920) "Procession orientale", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite, 41 x 33 cm, dans un beau cadre type Montparnasse, 57,5 x 49,5 cm	180/200
202	René SINGUIN (1933) "Le grand bouquet orange", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 60 cm	300/400
203	René SINGUIN (1933) "Les terrasses du port", huile sur toile, signée bas droite, 61 x 50 cm	250/300
204	Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969) "Les ballerines", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm (petite restauration ancienne sur le toile)	250/300
205	Joseph ZENK (1904-2000) "Baigneuse à l'ombrelle japonaise", huile sur panneau, signée bas droite et au dos, 62 x 84 cm (encadrée 79 x 101 cm ; restauration à la marie-louise)	250/300
206	Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1930) "La porte du château de Fougères", huile sur toile, signée bas gauche, 64 x 80 cm (2 restaurations anciennes sur la toile)	800/1200
207	Charles LANDSEER (1799-1879) "Chien dans son intérieur", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas gauche et datée "1855" ou "1856", 45 x 35 cm, dans un cadre à vue ovale	1000/1500
208	Charles Henry FROMUTH (1861-1937) "Bateaux au port à Concarneau", pastel et fusain, cachet bas gauche, situé "Concarneau" et daté "24-9-5", 31 x 44 cm	1200/1500
209	René QUERE (Né en 1932) "Vue de Penmarc'h", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 92 cm	1800/2000
210	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) "Lapin, une oreille dressée", petit sujet bronze, signé "Ed M Sandoz". Porte la marque du fondeur "Susse frères Paris". H. 6 x L 6,5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n°650 dans Sandoz par F. Marcihac, Éd. de l'amateur 1994.	800/1200
211	Yves LOHE (Né en 1947) "Couple en conversation", sujet en bronze, signé, H 34 cm	100/150



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
212	BEKEN & SON - "Tawau", photographie argentique d'époque, signée bas droite à l'encre blanche, 27 x 22 cm, encadrée, 52 x 42 cm	70/100
213	BEKEN & SON - "Musketeer", photographie argentique d'époque, signée bas droite à l'encre blanche, 27 x 22 cm, encadrée, 53 x 43 cm	70/100
214	Maquette d'un chalutier en bois peint, présentée sous vitrine, H 28 x L 45 x P 17 cm	80/100
215	Bateau de bassin à coque plombée, modèle Sinago, H 50 x L 60 cm	90/120
216	Maquette de thonier de Concarneau, coque verte, bleu et rouge. H 65 x L 70 cm	130/150
217	Maquette d'un hors-bord FERRARI, surnommé la "Formule 1 des mers". Bois et métal. L 90 cm	120/150
218	Belle maquette de hors bord RIVA Aquanama en bois, acajou verni et métal, L 90 cm	200/250
219	Rame ancienne en bois, L 163 cm ; on y joint une paire de dames de nage	25/30
220	Bracelet jonc en agate, diamètre intérieure 6,2 cm	30/50
221	Broche en argent 925ème en forme de libellule, 6 x 7 cm environ, poids 15,60 grs	15/25
222	Lot de 2 broches en argent 925ème dont une sertie de malachite, poids brut 17,50 grs	18/25
223	Broche en argent 925ème et marcassite en forme de poisson, 4,5 x 5 cm environ. Poids brut 18,20 grs	20/30
224	Broche en argent 925ème et marcassite en forme de nœud de ruban, 4,5 x 5 cm environ. Poids brut 9,60 grs	15/20
225	TIFFANY & C° - Collier en argent, signé, poids 7,70 grs. L 39,5 cm	30/50
226	TIFFANY & C°, PERETTI - Paire de BO en argent, signées, poids 5,5 grs. L 4,2 cm, avec pochette d'origine de la marque	30/50
227	LALIQUE Paris, d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003) - Tête de chat, broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné. Monture en métal argenté. Signée LALIQUE au revers. D. 4,8 cm. Avec sa boîte d'origine (accident sur celle-ci)	60/90
228	Collier en perles forme pastilles en pierres de couleurs : améthyste, quartz, œil de tigre, néphrite	15/20
229	Bague jonc en argent 925ème sertie de petits diamants TDD 57 ; on y joint une paire de BO pendantes en argent. Poids brut 8,80 grs	30/50
230	Lot de 2 saphirs l'un de forme à pans coupés, l'autre de forme rectangulaire. Poids 2,80 cts	100/120
231	Bracelet années 60/70 en or blanc, poinçon tête d'aigle, serti de 5 petits diamants. Poids brut 12,60 grs. L 18,5 cm	800/900
232	Bague en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale d'environ 1,15 ct entouré de 6 diamants ronds et de 8 diamants calibrés. Poids brut 4,90 grs. TDD 48	900/1000
233	Beau bracelet style ART DECO en or jaune 750ème, serti de 16 diamants calibrés, avec chaînette de sécurité à 4 rangs. Poids brut 19,10 grs. L 17,5 cm environ	1800/2000
234	Bague ancienne deux ors, poinçon tête d'aigle, style toi et moi, sertie de deux diamants principaux, taille ancienne, et de 2 petits diamants ronds. Poids brut 7,50 grs. TDD 55	450/500
235	Bague deux ors sertie d'un saphir ovale d'environ 2 carats entouré de 12 diamants (pour environ 0,90 ct). Poids brut 4,10 grs. TDD 55	1500/1700
236	Bracelet en or jaune à belle maille fantaisie, poinçon tête d'aigle, poids 33,90 grs	900/1000
237	Bracelet ceinture en argent 925ème, à fermeture réglable. Poids 12,4 grs	25/30
238	CHRISTIAN DIOR - Paire de boutons de col en argent 925ème et nacre, diam. 1 cm, état neuf, en BO	25/30
239	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une petite émeraude épaulée de 6 petits diamants ronds, poids brut 2,60 grs (qq usures et égrisures à la pierre). TDD 53	70/100
240	Important sautoir d'environ 102 perles d'ivoire en chute, vers 1930 (petites fentes sur certaines perles). (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947). Poids 99 grs	60/90
241	Collier vintage deux rangs en perles de verre noir ; on y joint une paire de BO clips en forme de fleur noire et blanche rehaussée de strass	20/30
242	Bracelet jonc ouvert en argent 925ème, poids 30,90 grs (léger enfoncement sur une boule)	15/25
243	Bague en platine sertie d'un diamant principal de taille ancienne, environ 0,80 ct, entouré de 10 diamants ronds, poids brut 7,30 grs (qq égrisures) TDD 53.	650/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
244	Bracelet en or 9 carats, poids 1,20 grs	15/25
245	Collier moderne en argent 925ème agrémenté d'une perle de Tahiti forme poire d'environ 10 carats. Poids brut 10,70 grs	30/50
246	Bracelet 3 joncs en plaqué or 3 couleurs, dans l'esprit du 3 ors de Cartier	12/20
247	Montre de col en or jaune et émail bleu serti de roses en forme de feuillages, rubans et croisillons (petit manque), mécanisme mécanique fonctionnel, avec chaîne de montre assortie (un maillon réparé). Poids brut 25,40 grs	250/300
248	Bague ancienne en or sertie d'un saphir synthétique de forme ovale entouré de 2 lignes de petits diamants ronds. Poids brut 6,10 grs. TDD 57/58 (petites usures à la pierre)	350/450
249	CHAUMET - Pendentif collection "Classe One" en or gris et fond caoutchouc noir, sur cordon. Signé	100/120
250	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants, poids brut 4 grs, TDD 47 (avec les 2 boules qui rétrécissent le tour de doigt)	200/250
251	Epingle en or jaune poinçon tête d'aigle, tête sertie d'une perle de culture, poids 1,30 grs, avec fermoir sécurité en métal (poids total 2,60 grs)	25/30
252	Collier ancien en or et émail bleu, poids 3,20 grs	80/120
253	Paire de boucles d'oreilles pendantes anciennes en or et émail bleu, poids brut 3 grs (petit saut d'émail sur l'une)	70/100
254	Collier en perles d'eau douce baroques, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	30/50
255	Beau bracelet or jaune à maille fantaisie, poinçon tête d'aigle, poids 35,90 grs	900/1000
256	Rubis naturel facetté ovale sous scellé, poids 1,13 carat, avec certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (1981)	200/300
257	Saphir naturel facetté ovale, poids 1,10 carat	60/80
258	Saphir naturel facetté ovale, poids 0,96 carats, avec certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (1981)	60/80
259	Saphir naturel facetté rond, poids 1,22 carats	60/80
260	Saphir naturel facetté ovale, poids 0,98 carat	60/80
261	Médaille ancienne en or, poinçon tête de cheval, à décor d'une Vierge à l'Enfant avec saint personnage d'un côté et Christ au Sacré Cœur de l'autre, poids 4,50 grs (usures d'usage)	110/120
262	Médaille St Christophe en or jaune 14 carats, poids 1,70 grs	30/40
263	Croix pendentif en argent et verroterie, travail ancien dans le goût du XVIIIème siècle, probablement espagnol. 7 x 7,5 cm. Poids 37,70 grs. Provenance : collection Francis Barillet, avec dans l'écrin un papier manuscrit du collectionneur.	80/100
264	Collier de deux rangs de perles de culture en chute (146 perles), fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, poinçon tête d'aigle	200/250
265	Broche barrette en platine sertie de 2 saphirs ovales et d'une ligne de diamants. L 4,2 cm. Poids brut 3 grs	200/230
266	Bague ancienne deux ors style toi et moi, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 diamants taille ancienne et de roses. Poids brut 3,50 grs. TDD 51	300/400
267	Pendentif en or jaune 750ème serti de pierres fines taille cœur, formant une fleur avec en son centre un petit diamant (citrine, péridot, grenat, améthyste, et aigue-marine). Avec sa chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids brut 3,60 grs	300/350
268	Bague moderne en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'une aigue-marine rectangulaire taille émeraude (L 0,8 cm). Poids brut 4,5 grs. TDD 64	300/350
269	Bague début XIXème en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de verre, de 8 1/2 perles et émail noir (qqs petits sauts d'émail). Datée "1828" à l'intérieur du chaton. Poids brut 3,80 grs. TDD 54	300/350
270	Bague en or jaune poinçon tête d'aigle sertie d'une améthyste en cabochon d'environ 4 carats, poids brut 10,70 grs TDD 51	350/400
271	Parure en argent 925ème et améthyste comprenant un collier, un bracelet, et une paire de boucles d'oreilles. Poids brut 39,90 grs	400/450
272	Pendentif en or jaune serti d'un rubis rond entouré de diamants, bélière sertie de diamants, pour environ 0,80 carats. Poids brut 5,10 grs	500/600
273	Pendentif moderne en or, poinçon tête d'aigle, serti d'une perle de culture et d'une ligne de diamants. H 2,7 x L 2 cm. Poids brut 8 grs	450/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
274	Bague en or blanc, poinçon tête d'aigle, style Art Déco, sertie d'un diamant principal (0,20 ct environ) entouré d'un pavage de diamants. Poids brut 6,20 grs. TDD 57	500/600
275	Bague tank en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 diamants en ligne taille ancienne et de rubis synthétiques calibrés. Poids brut 9 grs. TTD 55	650/700
276	NINA RICCI Paris - Petit gilet sans manche en laine rouge et beige, dans l'esprit de Courrèges, taille 2	15/30
277	HERMES Paris - Carré vintage en soie "Chiffres et monogrammes - Années 1886 - Hermès Manufacture de sellerie" (défaut d'impression dans la soie)	60/80
278	MULBERRY - Sac de dame à bandoulière en cuir vert. H 14 x L 26 cm	20/30
279	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Carpe Diem" à bordure bleue, avec sa boîte, et sa sur boîte	80/100
280	Pochette de dame vintage en cuir bleu marine, fermoir et bandoulière en métal doré. 14 x 23,5 cm	10/15
281	Minaudière années 30 en perles de métal couleur rouge et or formant des motifs Art Déco. H 21 x L 12 cm	20/30
282	GIANFRANCO FERRE - Grand carré en soie à décor floral polychrome, bordure bleu marine. 135 x 135 cm	30/50
283	JEAN PATOU - Grand carré "Patou" en soie. 135 x 135 cm (un fil tiré, petites taches d'usage)	20/30
284	YVES SAINT-LAURENT - Carré vintage en soie dans les tons caramel, beige et noir, 90 x 90 cm	25/30
285	LANCEL Paris - Echarpe vintage en soie dans les tons rouge, blanc et noir (un fil tiré, petites taches d'usage)	15/20
286	MUST de CARTIER - Carré en soie damassée à décor de pierreries, fond rouge et bordure bleu marine. Avec sa boîte d'origine et sa carte certificat d'authenticité. Très bel état	60/80
287	Châle ART DECO en tissu dans les tons roses (125 x 125 cm environ, hors franges) avec bords agrémentés de plumes colorées (un trou, qq petits manques de plumes)	25/30
288	LANVIN Paris - Sac de soirée "Arpège" à bandoulière en tissu et cordon noirs, petit logo de la marque en métal doré en bas à droite. 18 x 24 cm. Avec sa boîte d'origine	15/25
289	Cuillère d'apparat en bronze argenté, cuilleron à décor d'armoiries et marqué "Montjoyes St Denys". L 20 cm	60/80
290	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Girafe", assiette "le Médailleur Paris", gravée à l'eau-forte sur argent sterling 1er titre, B750 1975. Diam. 20 cm ; poids 210 grs. Dans sa présentation d'origine velours brun sur encadrement bois	130/150
291	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Gazelle", assiette "le Médailleur Paris", gravée à l'eau-forte sur argent sterling 1er titre, B750 1973. Diam. 20 cm ; poids 217 grs. Dans sa présentation d'origine velours brun sur encadrement bois	130/150
292	Eugène Théodore GILLOT (coutelier à Paris de 1835 à 1845) - 6 fourchettes à huîtres en argent, poinçon Vieillard, manches ivoire. Poids brut 110 grs	40/50
293	CHRISTOFLE - 12 couteaux à entremet en métal argenté	40/60
294	Eugène SCHIFFERLET (fabricant à Paris de 1892 à 1902) - Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, à décor de roses et de feuilles d'acanthe. Poids 9,60 grs	10/15
295	Petite cuillère en argent, modèle uniplat, époque XVIIIème. Travail du maître-orfèvre Gabriel GERBU, poinçon avec fleur de lys couronnée et gerbe. Poinçon utilisé de 1782 à 1790. Réf. E.BEUQUE "Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français de XIVè siècle à 1838". L 14 cm	20/30
296	Plat à bords contours en argent, poinçon minerve, maître orfèvre "T Frères", diam. 31,5 cm, poids 824 grs (tache)	250/350
297	François BOYER-CALLOT (fabricant à Paris à partir de 1865) - Plat à bords contours en argent, à décor de joncs noués, gravé d'une couronne et d'une devis "Plus tost rompre que plier", poinçon minerve, époque XIXème, diam. 25 cm, poids 432 grs	130/180
298	Plat à bords contours en argent, gravé d'armoiries, poinçons aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème siècle, diam. 27 cm, poids 717 grs	230/300
299	Alphonse DEBAIN (fabricant orfèvre à Paris de 1883 à 1911) - Jatte creuse ART NOUVEAU en argent, à décor floral, poinçon tête de Mercure et tête de lièvre, H 7 x diam. 21,5 cm, poids 410 grs	120/150
300	Jatte creuse en argent, poinçon Vieillard, époque XIXème, maître-orfèvre "EC". H 6,5 x diam. 19,5 cm. Poids 399 grs	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
301	HENIN & Cie (fabricants orfèvres à Paris à partir de 1896) - Timbale en argent, poinçon minerve, bel état, H 6 cm, poids 74 grs	40/60
302	BOULENGER - Timbale en argent, ligne ART DECO, poinçon minerve, bel état, H 8,5 cm, poids 85 grs	40/60
303	Cuillère à bouillie manche argent, poinçon minerve, à décor style Empire. Poids brut 23 grs (en écriin)	20/30
304	Henri LAPPARRA (fabricant orfèvre à Paris à partir de 1923) - Couvert en argent, chiffré, poinçon minerve, ligne ART DECO, poids 101 grs	30/50
305	Sucrier couvert en argent 900ème, à décor de roses, frétel en forme de rose, H 10 cm, poids 188	60/80
306	Martial FRAY (orfèvre à Paris de 1849 à 1861) - Coupe couverte à anses en argent, poinçon minerve, époque XIXème, à décor de fleurs, godrons et acanthe. Frétel en forme de noisette et feuillage. H 16 x diam. 15 x L 23 cm. Poids 521 grs	150/200
307	CHRISTOFLE - Coupelle en métal argenté, H 4,5 x diam. 10 cm	12/20
308	CHRISTOFLE Modèle "Vendôme" - Couvert en argent, poinçon minerve, décor coquille, en écriin de la marque. Poids 177 grs	50/60
309	WALT DISNEY Production - Assiette en métal argenté anglais, marque Cavalier, à décor central de Mickey entouré des têtes de Donald, Pluto et Goofy. Bordure à décor de godrons. Diam. 21 cm. Bel état	20/25
310	GALLIA Production CHRISTOFLE - Plateau à anses période ART DECO à décor en bordure d'olives et grains de remède alternés. 50 x 34,5 cm	70/100
311	Vase en forme de boule aplatie en métal martelé et argenté, marque L'ECUYER, H 8,5 x diam. 15 cm (légères usures au col)	20/30
312	Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier couvert, décor style Louis XVI à motifs de joncs noués et feuilles d'acanthé (qq usures à l'argentine)	40/60
313	GALLIA Production CHRISTOFLE - Trois brosses anciennes en métal argenté à décor style Louis XVI	25/35
314	RAVINET DENFERT - Service à poisson en métal argenté, modèle uniplat comprenant 12 fourchettes et 11 couteaux	40/60
315	Jardinière quadrilobée en métal argenté et ajouré à décor de nœuds de ruban et têtes de lion, intérieur en verre bleu, H 9 x L 27 x P 12 cm (légères usures à l'argentine)	20/30
316	CHRISTOFLE - "Décor Villeroy" - Timbale en métal argenté gravée "Eric" et petite cuillère assortie, non gravée	10/18
317	Maria REMY (fabricante orfèvre à Paris de 1894 à 1924) - Encrier de bureau en cristal gravé, col et bouchon argent, poinçonné minerve. H 8,5 x L 8,5 x P 8,5 cm (manque le godet intérieur)	40/60
318	CHRISTOFLE - 6 porte-couteaux en métal argenté à décor de cartouches et feuilles d'acanthé, L 9 cm	20/30
319	Timbale forme tulipe en argent début XIXème, maître orfèvre Louis TASSIN (orfèvre à Paris, 1803-1814). Porte un poinçon de moyenne garantie Paris (1798-1809) et un poinçon de l'Association des orfèvres de Paris (1794-?). H 10,5 cm. Poids 120 grs (petit choc à la base)	80/120
320	HENIN et Compagnie (fabricants orfèvres à Paris, 1896 - ?) - Saupoudreuse en argent et vermeil, poinçon minerve, décor rocaille. Poids 81 grs	50/60
321	Eugène CHEVROTON (fabricant bijoutier à Paris, 1875-1887) - 12 couteaux à fruits manches ivoire, lames argent, poinçon minerve (qq fentes). Poids brut 345 grs	60/80
322	Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon minerve, modèle à filets, L 20,5 cm, poids 57 grs	30/50
323	Saupoudreuse en métal argenté en forme de chouette, travail étranger, H 13,5 cm	15/18
324	CHRISTOFLE - Service à café 3 pièces en métal argenté comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier couvert	80/120
325	Centre de table formant pique fleurs en métal argenté à décor de raies d'eau, intérieur en verre moulé. H 13,5 x Diam. 14 cm	15/25
326	CHRISTOFLE - Plat de service à pans coupés en métal argenté, 28 x 44,5 cm	25/35
327	CHRISTOFLE Modèle "America" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, et une louche (en 2 écriins)	200/300
328	CHRISTOFLE - Deux dessous de bouteille en métal argenté à décor des poinçons "Fermiers Généraux"	15/25

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
329	CHRISTOFLE - Pince à sucre en métal argenté modèle filets contours, avec BO	10/15
330	Antoine Jean MAHON (fabricant bijoutier à Paris, de 1822 à 1834) - Saupoudreuse en argent XIXème, poinçon Vieillard, L 21 cm, poids 57 grs	25/30
331	François Pamphile JOZAN (orfèvre à Paris de 1836 à 1847) - Couteau de service époque XIXème, en argent poinçon Vieillard, manche bois à cannelures, L 19,5 cm.	20/30
332	Plat rectangulaire couvert en métal argenté couvert décor joncs noués et rangs de perles, L28 cm	25/30
333	Cloche de forme ovale en métal argenté anglais à décor de rangs de perles et feuilles d'acanthé, H 18 x L 26 cm	25/30
334	CHRISTOFLE - Pince à asperges en métal argenté à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthé, H 8,5 cm	30/50
335	SERMON TORQUAY - Théière, verseuse et crémier en métal argenté à décor de drapé, frêtel et anses en bois	40/50
336	LANCEL Orfèvre - 12 cuillères à moka modèle grain de café en argent, et bois, en écrin d'origine de la marque (bleu)	50/60
337	CHRISTOFLE - Timbale et anneau de serviette en métal argenté style Art Déco	15/20
338	Petit chausse-pied à manche argent, travail anglais à décor rocaille, poids brut 41,90 grs, L 17,5 cm ; on y joint une cuillère pour le service du thé à manche à décor floral et une petite saupoudreuse en métal argenté anglais décor joncs noués	20/30
339	RAVINET DENFERT, orfèvres à Paris, 1923 à ? - Coupe sur piédouche en argent godronné, poinçon minerve, poids 100 grs	40/60
340	BACCARAT - Centre de table en cristal moulé en deux parties, formant un cercle une fois réunis. Signés. Diam. 20 cm environ (légère égrisure et petit éclat sur l'un)	30/50
341	DAUM France - 11 verres à cognac en cristal, H 8,5 cm	40/60
342	BACCARAT - Modèle bambou torse - Deux flacons et un pot cylindrique en cristal avec bouchon. H 10 et 18 cm (égrisures au couvercle du pot et des bouchons, éclat à l'extrémité d'un bouchon).	30/50
343	6 verres à pied anciens gravés de différents modèles dont quelques verres marqués souvenirs, fin XIXe deb Xxe.	30/35
344	LEGRAS - Beau pichet en verre vert et transparent, décor floral émaillé H. 23 cm (petit défaut en bordure du col, petit fêle à la jonction de l'anse et du col)	60/90
345	Patrick LEPAGE (Xxème) - "Fleurs des Champs" - Vase en verre soufflé multicouche, signé, pièce unique, H 24 cm (avec certificat)	120/180
346	Vase en cristal taillé, H 29 cm	18/25
347	BACCARAT (avant la marque) - Service à porto en cristal comprenant 12 verres à porto et une carafe avec son bouchon. Certains verres portent encore l'étiquette	80/100
348	BACCARAT - 12 verres à porto en cristal (H 12 cm)	40/50
349	BACCARAT - 10 coupes à champagne en cristal (des étiquettes Baccarat sous le pied de quelques une)	100/150
350	SAINT-LOUIS Modèle "Chantilly" - 6 verres à eau, H 17,5 cm	80/100
351	VILLEROY & BOCH - Modèle "Merkury" - 6 verres à porto en cristal, H 11,5 cm (état neuf)	20/30
352	VILLEROY & BOCH - Modèle "Arabelle" - 12 verres à vin (H 15 cm) et 12 verres à porto en cristal, H 13 cm (état neuf)	70/100
353	VERLYS France - Coupe vide poche en verre opalescent à décor de papillons, signée. 9 x 12 cm	30/50
354	BACCARAT - Carafe avec son bouchon en cristal, signée, H 26 cm	30/50
355	BACCARAT - Carafe avec bouchon en cristal, signée, H 33 cm	30/50
356	Carafe ancienne en cristal gravé avec son bouchon, col argent, H 25 cm	15/20
357	VERLYS France - Cendrier, épreuve réalisée en verre moulé-pressé blanc. Signé. Diamètre : 10,5 cm (qqs rayures d'usage sous la pièce)	20/30
358	SAINT-LOUIS (non signé) - Maison Richard Hennessy - Carafe avec son bouchon en cristal Saint-Louis non marqué (vide), avec sa boîte et sa sur boîte, H 29 cm, contenance 70 cl.	70/100
359	Cristal de SEVRES - Château Montifaud Cognac Fine Petite Champagne - Flacon en cristal avec son bouchon (vide), H 27 cm, avec sa boîte d'origine	50/70

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
360	LEGRAS - Paire de vases en verre à décor de paysages avec arbres et voiliers sur l'eau, non signés. H 40,5 cm	100/150
361	LE VERRE FRANCAIS - Décor "Azurette" - Vase à long col en verre multicouche détourné à l'acide dans les tons bleus. Création de Charles Schneider pour Le Verre Français, circa 1924-25. Signé à la base "Le Verre Français". H 27,5 cm (infimes égrisures au col)	200/250
362	Paire de vases en verre couleur lavande, à cols mouvementés, travail moderne dans le goût de l'ancien, H 31 cm	15/20
363	Eléments de centre de table ancien en verre moulé : 3 éléments rectangulaires (L 23 cm), un en forme de demi cercle (L 18,5 cm), un dernier en forme de pont, L 31 cm (petits accidents d'usage, un éclat sur le pont)	15/30
364	Coupe vide poche étoilée en cristal jaune et bleu, non marqué, probablement MURANO, diam. 11,5 cm (petit éclat intérieur) ; on y joint une coupe vide poche ronde en verre bleu, diam. 12 cm	10/18
365	Vasque de suspension en verre pressé moulé vers 1925 à décor de roses, diam. 35 cm (petit éclat en bordure)	15/20
366	8 verres à porto en cristal à décor gravé d'une frise grecque, H 11,5 cm	20/30
367	Lot de verreries modernes et divers comprenant : 16 coupelles rondes (pour verrines ou pour dessert), diam. 8 cm ; 6 mises en bouche "Bubble", La Rochère France ; 6 verres à whisky ; 4 tasses à moka en porcelaine blanche avec soucoupes et touilleurs en métal ; un plat de forme allongée en porcelaine blanche	20/30
368	Carafe en cristal à pans coupés, avec son bouchon, 23 cm ; on y joint un grand verre à pied en cristal dans le même esprit, H 15 cm	20/30
369	Importante lampe décorative à piètement et abat-jour en cristal, pampilles de cristal et métal. H 75 x diam. 37 cm	200/300
370	SAINT-LOUIS Modèle "MASSENET" - 5 flûtes en cristal, H 18 cm	30/50
371	7 coupes à champagne en cristal modèle à pans coupés, H 12 cm	40/60
372	Anna SCHMIDT (XIXè-Xxè) & COPENHAGUE - Vase en porcelaine à décor d'iris dans les tons gris clair, col argent à décor d'un iris, poinçon minerve et poinçon de LAGRIFOUL et LAVAL, orfèvres à Paris de 1872 à 1899. H 23 cm	100/150
373	LIMOGES, Manufacture Jammet-Seignolles - Service à crème à décor de fleurs dorées sur fond ivoire comprenant une jatte tripode et 7 coupelles	20/30
374	Manufacture HAVILAND à LIMOGES - Service de table en porcelaine sur pâte ivoire à décor floral. Il comprend 28 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, un légumier couvert, une saucière, 2 ravers, 2 plats ovales, un plat rond et un plat sur piédouche. Décor de Solange PARTY-BIE.	100/120
375	Porcelaine de PARIS fin XIXème - Eléments de service de table en porcelaine blanche et or à décor floral en polychromie comprenant 10 assiettes, un plat rond (diam. 33 cm), un plat ovale (44,5 x 30 cm), une saucière et une théière (Un éclat au revers du plat rond ; une restauration au bec de la théière ; qq petites usures à la dorure, éclats sur la saucière)	80/120
376	SEVRES fin XIXème - Vase de forme balustre en porcelaine mouchetée bleu, à col et base rehaussés or, Sous la pièce : cachet rouge "Doré à Sèvres 83" et cachet ovale "S.81". H 34,5 cm	60/90
377	Suite de 6 assiettes en porcelaine polychrome à décor de bécasses, dindons, dindes, et autres volatiles, époque début Xxème, diam. 24,5 cm (2 éclats sur une assiette et fêle sur une autre)	15/20
378	Manufacture ENS - "Perruche ondulée", sujet en porcelaine polychrome, H 12,5 x L 14 cm	40/60
379	Manufacture ENS - "Perruche ondulée", sujet en porcelaine polychrome, H 13 x L 14 cm	40/60
380	Manufacture ENS - "Groupe de mésanges", sujet en porcelaine polychrome, H 10,5 x L 18 cm	40/60
381	HAVILAND à Limoges - Petite coupe sur piédouche en porcelaine blanche et or à décor "à la barbeau", H 8,5 x diam. 16 cm	15/25
382	LIMOGES Manufacture THARAUD, modèle "Bilbao" - Service de table en porcelaine blanche à décor floral polychrome comprenant : 24 assiettes plates, 9 creuses, 2 ravers, une soupière, un saladier, 1 saucière (égrisures au bec) et un plat ovale	70/90
383	Compagnie des Indes XVIIIème siècle - Suite de 4 assiettes à bords mouvementés à décor floral à dominante rose de Cassius, diam. 23,5 cm ( qq égrisures en bordure et petits défauts de cuisson)	250/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
384	Compagnie des Indes XVIIIème siècle - Assiette à décor de pivoines, chien de fô et pot fleuri, diam. 23 cm (restauration ancienne avec agrafes)	20/30
385	Compagnie des Indes XVIIIème siècle - Assiette creuse, forme à pans coupés, à décor floral polychrome rehaussé or, diam. 22 cm (petites égrisures en bordure)	40/60
386	G.ENJALBERT (Xxème) - Plat de forme ovale en porcelaine blanche et or à décor en polychromie d'oiseau branché et de fleurs. Au dos "Paris EG". L'artiste est Médaille d'or de la Ville de Paris, et Médaille de Vermeil de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres. Prix d'achat à l'atelier 1500 francs en 1997. 29,5 x 46 cm	60/100
387	F.LEGRAND & Cie à LIMOGES - 6 pots à crème couverts en porcelaine blanche, or et filet bleu à décor de frise grecque	20/30
388	Porcelaine de PARIS XIXème - Service à café en porcelaine blanche et or comprenant un sucrier couvert, un grand crémier, 6 tasses et sous-tasses (petit éclat sur 2 tasses et le couvercle du sucrier)	25/35
389	MINTON - Paire de tasses et sous-tasses à décor d'oiseaux et de fleurs à dominante de rose	15/20
390	Jardinière en biscuit blanc de porcelaine à décor d'une jeune bergère et ses moutons. H 21,5 x L 35 cm (qq petits accidents et restaurations anciennes)	25/30
391	Manufacture VIGNAUD à LIMOGES - 10 tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et filets or	20/30
392	Porcelaine de SAXE, manufacture de MEISSEN - Paire de tasses et une sous-tasse en porcelaine blanche et or à décor en polychromie de scène galante et fleurs	15/25
393	Porcelaine de SAXE, manufacture de MEISSEN - Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor floral stylisé, époque Art Nouveau. On y joint une tasse et sa sous-tasse en WEDGWOOD à décor bleu ciel, blanc et or, "importé d'Angleterre Geo Rouard 34 Av de l'Opéra Paris".	15/25
394	Porcelaines XIXème : tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris blanche et or à décor floral polychrome ; tasse et sous-tasse en porcelaine blanche et or à anse en forme de papillon, marque Albert Blanchet, av de l'Opéra Paris (2 petits éclats aux ailes et sous le piédouche) ; tasse et sous-tasse à décor floral polychrome et or, manufacture Schoelecher Paris (fêle important sur la tasse, restauration ancienne sur la soucoupe) ; un vase de mariée à décor floral, H 16,5 cm (usures à la dorure)	15/25
395	DEMONT, 3 rue Taranne, Paris (XIXème) - Suite de 5 assiettes en porcelaine blanche, ivoire et or à décor au centre d'une composition florale, de cartouches de fruits et d'oiseaux sur le marli. Au revers marque en rouge Demont à Paris. Epoque XIXème. Diam. 24 cm (qq taches sombres sur les fonds blancs, léger fêle en bordure d'une)	70/100
396	Compagnie des Indes XVIIIème siècle - Assiette en porcelaine à décor de coupe fleurie polychrome et or à dominante de bleu et de corail. Diam. 23 cm (fêle étoilé au fond)	80/100
397	Compagnie des Indes XVIIIème siècle - Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs à dominante de vert, rouge et jaune. Diam. 22 cm (fêle de fond sur l'une, légère égrisure en bordure sur l'autre)	180/200
398	CHINE XVIIIème - Plat rond en porcelaine à décor blanc bleu de bambou au centre et fleurs de lotus en bordure, diam. 39,5 cm	150/250
399	INDOCHINE début Xxème - Paire de vases en bronze doré à piètement tripode, motifs d'anneaux mobiles sur la panse, intérieur en verre soufflé. H 16 cm	40/60
400	JAPON fin XIXème - Paravent ancien à 6 feuilles (plusieurs déchirures et accidents aux feuilles de papier, un panneau pratiquement désolidarisé). H 172 x L 378 cm environ	50/100
401	JAPON début Xxème - HAORI traditionnel noir brodé de fins paysages, intérieur soie crème à motifs de nuage	40/60
402	CHINE fin XIXè, début Xxè - Boîte à grillons en porcelaine à décor de personnages en polychromie et fleurs, sur fond blanc, H 5,5 x diam. 9 cm ; on y joint un petit vase boule à décor floral, H 7 cm	20/30
403	CHINE Fin XIXème - Bol couvert en porcelaine à décor de végétation en polychromie sur fond blanc (petit défaut de cuisson sur le corps du bol), H 9 x diam. 11 cm	20/30
404	CHINE début Xxème - Cache-pot godronné en laiton à décor de grues et bambou. H 18 x diam. 19 cm	20/30
405	CHINE XVIIIème - 6 assiettes en porcelaine décor blanc bleu d'un paysage lacustre, diam. 23,5 cm (qq égrisures en bordure de certaines assiettes, fêle sur l'une)	120/180
406	CHINE XVIIIème - 5 assiettes en porcelaine décor blanc bleu d'un paysage lacustre, diam. 23,5 cm (qq égrisures en bordure de certaines assiettes, usures à l'émail, petit fêle)	80/120
407	CHINE fin XIXème, début XXème - Vase en porcelaine à décor polychrome de pots fleuris et calligraphie sur fond blanc, H 43 cm (fêles au col). On y joint un socle en bois	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
408	CHINE fin XIXème, début XXème - Vase très restauré, en porcelaine à décor polychrome de pots fleuris et calligraphie sur fond blanc, H 42 cm. En l'état. On y joint un socle en bois	15/20
409	Enluminure persane "Couple de tourterelles", 29 x 21 cm, dans un cadre moderne à baguette dorée, 42,5 x 34,5 cm	30/50
410	VIETNAM Thanhhoa XVIIème - Deux petites assiettes en porcelaine à décor blanc bleu, bordures à décor d'écaillés (fêles et restaurations). Diam. 18,5 cm. Provenance : porte une étiquette ancienne de la collection POUYANNE, réf. Y64 et Y231 ; puis collection Francis BARILLET.	50/60
411	CHINE XVIIIème - Modèle scolaire d'écriture dite "Mandarine". 26 x 36 cm. Provenance : ancienne collection Francis Barillet. Présentée sous verre.	20/30
412	JAPON XVIIIè-XIXè - Deux éléments d'armure de samouraï. 24 x 24 cm et 5 x 23 cm. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	50/80
413	CHINE - Pendentif en pierre dure couleur ocre ajourée, à décor de rinceaux. 7 x 7 cm. Provenance : ancienne collection Francis Barillet	30/50
414	CHINE - Service à thé en cuivre et laiton agrémentés d'incrustations de motifs argentés, époque fin XIXème, début XXème. Il comprend un plateau rectangulaire (45,5 x 31,5 cm), une théière, un sucrier couvert, 6 tasses et 6 sous-tasses (le fond des tasses est en argent, rayures et chocs d'usage au fond de celles-ci, petits accidents)	60/90
415	CHINE XIXème - Peinture chinoise sur une feuille de peuplier à décor d'un oiseau, fruits et fleurs, souvenir de voyage de melle Hilarion 1er septembre 1898, présentée sous verre. 18 x 13 cm. On y joint une page d'écriture Pahari (Cachemire) du XVIIIème siècle, sous verre également, 17 x 10,5 cm. Ancienne collection Francis Barillet.	15/20
416	CHINE Fin XIXè, début XXè - Socle à base quadripode en bois sculpté, plateau en pierre. H 7,5 x L 29,6 x P 19 cm	50/80
417	JAPON vers 1900 - Important plat en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage avec arbres, diam. 47 cm	150/200
418	VIET NAM fin XIXème, début XXème - Suite de 5 chaises en bois de fer sculpté de fleurs (qq restaurations d'usage)	200/300
419	Intéressante collection de 130 images pieuses dont souvenirs de 1ère communion, nombreuses cartes à bordure de dentelle en papier (présentées dans un album moderne bordeaux)	100/120
420	BRODEURS et TAILLEURS BRETONS- 5 CPA	12/18
421	CARTES PHOTOS et TIRAGES ALBUMINES - 12 cartes dont personnages en costume traditionnel dont dentelière et bretons (qq décolorations ruges sur certaines)	8/12
422	Bretagne - Epingle de Pardon en métal et verre soufflé couleur nacré (un petit élément à refixer, un enfoncement sur une perle)	40/60
423	Bretagne - Ruban de satin bleu agrémenté de perles et verroterie (qq usures) ; on y joint 5 rubans à décor floral sur fond bleu ciel, rose et rouge ; et une pièce de tissu perlé, 25 x 20 cm environ	20/30
424	Beau châle noir en velours de soie découpé, à motifs floraux ART DECO. Bon état. Dim° hors franges 118 x 108 cm environ	60/80
425	HERMES Paris - 6 serviettes de table en coton à décor d'éléphants et rinceaux fleuris. Motifs gris sur fond jaune. Quelques décolorations d'usage. 46 x 43 cm	40/60
426	Belle et grande nappe rectangulaire blanche brodée de fleurs (352 x 180 cm) et 12 serviettes assorties (qq taches, nettoyage à prévoir)	50/80
427	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) – Coupe vide poche en faïence polychrome surmonté d'un sujet figurant un marin encadré par deux bigoudènes. Manufacture Henriot Quimper. H 10 cm (défauts de cuisson et sauts d'émail au bachis et au revers du col)	60/90
428	Jean LACHAUD (1889-1952) - Manufacture HB Quimper - "Deux sonneurs assis", sujet en grès vert, H 16 x L 19,5 cm (petit accident avec manque au biniou)	120/150
429	Jean LACHAUD (1889-1952) - Manufacture HB Quimper - Assiette creuse du service de la chasse en faïence polychrome, diam. 24,5 cm	20/30
430	HENRIOT Quimper - Grand plat rond en faïence polychrome de Quimper à décor de bretonnes dansant devant un puit, signé Henriot Quimper dans le décor et au revers du plat. Diam. 59 cm	600/800
431	HENRIOT Quimper - Important plat à bords contours en faïence polychrome de Quimper à décor de sonneurs et de danseurs bretons, signé Henriot Quimper au revers. 66 x 50 cm (légers retraits d'émail dans les arabesques, petits sauts dûs à la monture)	600/800



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
432	Marie Thérèse MONTFORT - HENRIOT Quimper - Plat rond en faïence polychrome à décor d'une bretonne effeuillant des marguerites sur fond de marine au calvaire, bordure du plat à décor de marguerites. Signé au revers. Diam. 31,5 cm (petite égrisure au revers en bordure)	60/80
433	TOUL HOAT Kéraluc - Bouteille "Eau de vie", grès polychrome, signée, H 29 cm (petit manque de liège au bouchon)	25/30
434	René QUILLIVIC, HB QUIMPER - Coupe sur pied en faïence émaillée polychrome. H 9,5 x L 20,5 cm	20/30
435	HB HENRIOT QUIMPER France - Trois décorations de Noël en faïence polychrome, 2 en forme de coquille St Jacques (à décor d'un jeune pêcheur et d'une fillette au cerf-volant), H 7 cm ; la 3ème en forme de boule à décor d'une fileuse, diam. 6 cm (manque son attache)	25/30
436	Lot de 2 secouettes en faïence polychrome : une en forme de biniou à décor d'un breton au fouet, H 8 cm ; l'autre en forme de cœur à décor d'un coq par Philippe Lalys,	20/30
437	Lot de 2 secouettes en faïence de Quimper, l'une en forme de poisson et à décor d'une bretonne au panier, L 10 cm ; la 2nde en forme de cœur (non marquée), H 7 cm	15/25
438	BOUVIER (1881-?) – HB Quimper – "Les vieux de Locronan", paire de serre-livres en faïence polychrome, H 22 cm	100/150
439	Henriette PORSON (1874-1963) – "Petite Fille à l'oiseau", sujet en faïence polychrome de Quimper, marque HB Quimper Porson. H 28 x L 28 cm (petit défaut de cuisson au bonnet)	300/400
440	HB Quimper Odetta - Saleron double en grès en forme de vieille marchande aux paniers, H 10 x L 16 cm	80/100
441	HB Quimper - Secouette ancienne en faïence polychrome à décor d'un breton à la pipe, revers à décor d'une fleur, motifs bleus à l'éponge sur les côtés et au col, avec son bouchon de liège. H 10 cm	30/50
442	Henriot et HB Quimper - Lot de 2 pièces miniatures anciennes : un pichet à cidre décor floral, H 4,5 cm (marque Henriot Quimper) et une coupe sur piedouche à pans coupés à décor floral bleu, H 4 x diam. 7 cm (HB Quimper, infime égrisure à un angle)	15/20
443	Mamouchka CEMONDE (Xxème) - Coupelle en faïence polychrome à décor d'un cheval stylisé, diam. 10 cm. Cette artiste réalisera quelques pièces à Quimper entre 1945 et 1950. On y joint un saleron ou beurrier individuel en grès vert HB Quimper, diam. 6 cm	15/20
444	HENRIOT QUIMPER - Violon décoratif en faïence polychrome à décor de jeunes pêcheurs et d'un garçon à la maquette de bateau. Décor signé Furic. L 52 cm	200/300
445	HB QUIMPER (Vers 1910) - Garniture en faïence polychrome en forme de biniou, comprenant une jardinière à décor de deux bretonnes en conversation (H 13 x L 34 cm) et une paire de vases à décor d'un breton à la pipe et d'une fileuse bretonne (H 27,5	50/80
446	HB QUIMPER Vers 1910/1920 - Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'un ange à la lecture, H 34 cm	70/100
447	HB QUIMPER Vers 1910/1920 - Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'un ange, H 34 cm	70/100
448	HB QUIMPER Vers 1930 - 4 assiettes en faïence polychrome à décor d'une bretonne au bouquet, d'une bretonne au panier, d'un breton au panier et d'un sonneur breton. Bordure à décor d'ajoncs. Diam. 26 cm	25/30
449	HB Henriot Quimper France - Cache pot en faïence polychrome à décor "Jardin d'été", H 18 x diam. 20 cm	15/25
450	HB QUIMPER (avant 42) - 6 tasses déjeuner et 6 sous-tasses en faïence polychrome à décor de personnages bretons, genêt, bruyère et quadrillage.	40/60
451	Paul FOUILLEN - Vase en faïence polychrome à décor tournant et stylisé de rameurs bretons, marqué "P.Fouillen Quimper" et daté sous la pièce "le 11-4-48", H 22 cm (léger éclat sous la pièce)	30/50
452	HB QUIMPER (avant 42) - Service à thé en faïence polychrome à décor de personnages bretons, fleurs et quadrillage. Il comprend : une théière, un sucrier, un crémier, 12 tasses et 12 sous-tasses (nuances de bain d'émail, sauts d'émail sur certaines soucoupes, égrisures au couvercle du sucrier et sur une tasse) ; on y joint du même décor une assiette à décor d'une bretonne tenant une oie, diam. 24,5 cm	45/60
453	HB QUIMPER (avant 42) - Important plat de forme ovale en faïence polychrome de Quimper à décor central d'une scène de danse au puits d'après Deyrolle, bordure à motifs perlés, 36 x 60 cm	200/300
454	HENRIOT QUIMPER - Vase à anses en faïence polychrome à décor d'un couple de sonneurs bretons, botanique au revers, armoiries de Quimper, genêt, bruyère et arabesques bleues. H 32 cm	40/50
455	HB QUIMPER - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 31,5 cm	70/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
456	KERALUC Quimper - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 19 cm	30/50
457	HB QUIMPER Décor perlé - Tête à tête en faïence comprenant une théière, un sucrier couvert, un crémier, 2 tasse et sous-tasses (bec de la théière recollé) ; on y joint un beurrer couvert à décor perlé, fleurs et bustes de bretons	20/30
458	HB QUIMPER Décor perlé - Assiette à décor d'une rosace, diam. 24 cm ; on y joint 5 petites assiettes à gâteaux à bordure perlé, diam. 17 cm et un plat à tarte (taches), diam. 32,5 cm	15/25
459	Jean LACHAUD (1889-1952) - HB Quimper (avant 42) - Service à thé en faïence blanche et rayures bleues comprenant une théière et 6 tasses à anse	50/80
460	HB QUIMPER (avant 42) - Saleron double en forme de vieille bretonne aux paniers, H 13 cm	40/60
461	HB QUIMPER - Pichet en forme de bigoudène à coiffe rehaussée or, H 20,5 cm	12/20
462	Paul FOUILLEN (1899-1958) - Importante coupe en céramique à fond sablé, signée dans le décor, marquée au dos "Pièce unique P.Fouillen le 21-5-48", diam. 41 cm	400/600
463	PB Quimper (Vers 1913) - Importante aiguïère sur piédouche en faïence polychrome ornée de rocaïles en léger relief. Bec à décor de feuilles d'acanthé. Décor tournant de 22 personnages. H 69 cm	500/700
464	"Paysage maritime", miniature peinte sur ivoire à vue ronde, diam. 6,5 cm, 13,5 x 13,5 cm	30/50
465	CIBOURE - Vase de forme conique en grès basque, signé par Roger Berné. H 14,5 cm	15/30
466	CHAUMETTE Paris - COLONNE et son cache-pot en barbotine polychrome à décor d'hortensias. H 93 cm	60/90
467	Bernard BLOCH (1836-1909) - "Souvenir de Bretagne", plat décoratif en terre cuite polychrome à décor en relief de 2 sonneurs bretons, diam. 32 cm	12/20
468	GIEN - Vase cornet en faïence à décor des ornemanistes sur fond blanc, H 29 cm	20/25
469	GIEN "Vue d'Orient" - Assiette ancienne en faïence fine à décor en camaïeu rose, diam. 23,5 cm	8/15
470	VILLEROY & BOCH - Ensemble de 10 assiettes décoratives en faïence fine à décor sur le thème du camélia. L'original du décor fut dessiné vers 1850 par Nicolas LIEUX sous la direction de Jean-François Boch, dans les serres du Château de Septfontaines. Diam. 23 cm. Avec emboîtages d'origine	100/150
471	NEVERS XVIIIème - Paire de vases couverts d'apothicaire en faïence polychrome "Theria Ca" et "Orvietanum". H 50 cm (qq accidents). Ils reposent chacun sur une base circulaire en bois noirci.	400/500
472	MALICORNE Manufacture TESSIER - Potiche couverte en faïence à décor rouennais dans les tons de bleu et de rouge, frêtel du couvercle en forme d'oiseau. H 31,5 cm	25/30
473	D'après Jean PICART LE DOUX (1902-1982) et Jean LURCAT (1892-1966) - Deux assiettes en faïence fine à décor de volatile et papillon dans les tons brun et vert (Picart le Doux) et d'un coq rouge et noir (Lurcat). Manufacture SALINS France. Diam. 24 cm. (3 légères égrisures en bordure au revers sur l'assiette Picart Le Doux)	20/30
474	Importante coupe sur piédouche formant rafraîchissoir à bouteilles en faïence à décor floral polychrome peint à la main, H 24 x L 44 x P 40 cm (accidents avec restaurations anciennes et fêle)	50/60
475	NEVERS - Rare assiette XVIIIe en faïence polychrome à décor "Trésor National" datée "1791" suivi de trois petits points en triangle rappelant la franc-maçonnerie. Diam 22,5 cm (5 éclats en bordure). Bibl. : C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis Heitschel, p 106 N°126. Modèles similaires : Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (Ancienne Collection Garnier). Musée National de la Céramique à Rouen, un cache pot (inv 2340)	200/250
476	NEVERS XIXème - Assiette en faïence à décor dit révolutionnaire "La Paix" en faïence polychrome (un fêle 6 cm et un éclat et sauts d'émail en bordure) Bibliographie : Modèle similaire : « faïences révolutionnaires » C.Bonnet Collection Louis Heitschel. P.182 N°368.	30/50
477	PROCERAM - 12 assiettes à coquillage en faïence jaune, diam. 24 cm	10/20
478	Dans le goût de la Veuve PERRIN - Paire d'assiettes en faïence fine à bords contours à décor polychrome et or d'une femme portant une hotte dans un paysage de campagne et un homme et son chien dans le même environnement. Bordure à décor de fleurs et motifs au peigné. Quelques usures en bordure. Ces deux assiettes portent une fausse marque de la Veuve PERRIN. Diam. 25,5 cm	15/25
479	Jardinière à base quadripode en faïence fine à décor de fleurs et rocaïles sur un fond bleu de four. H 18,5 x L 30 x P 12 cm. On y joint un bougeoir à main en faïence fine bleu de four, manufacture Choisy le Roi.	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
480	Manufacture d'HAMAGE (Nord) - Garniture de toilette en faïence fine à décor de fleurs de liseron, époque ART NOUVEAU comprenant un broc (H 34 cm) et un bassin (diam. 41 cm, éclat)	40/50
481	LEJAN (Ecole Française Xxème) - "Elégante au lévrier", sujet en faïence craquelée légèrement rosée, signature en creux à la base. H 30 x L 50 x P 16,5 cm	30/50
482	LONGWY - Cendrier ou coupe vide poche en faïence décorée d'émaux polychromes. Décor floral sur fond noir. 18 x 9 cm	25/30
483	MONTEREAU (début XIXè) - 10 assiettes à pâtisserie en faïence à décor de rébus (qq taches et usures d'usage) ; on y joint de la même manufacture une assiette à décor du "Val-de-Grâce à Paris", diam. 21,5 cm et un plateau de forme ovale à décor de fleurs et d'oiseau en camaïeu bleu (restauration avec agrafes sur ce dernier et un petit éclat), 35,5 x 42 cm	60/80
484	Importante jardinière en faïence polychrome à décor rouennais, travail Xxème, marqué sous la pièce "A.Breton Quimper fait main". H 20 x L 50 x P 22,5 cm. On y joint un bouquet de fleurs artificielles pour garnir la jardinière.	45/60
485	J. ISRAELS - "Pêcheur et ses enfants sur la plage", tableau en faïence en camaïeu bleu, signé bas gauche, 49 x 30 cm, dans un encadrement en bois foncé à large baguette, 66 x 47 cm	100/150
486	Jardinière ancienne en barbotine à décor floral, H 19 x L 38 cm (éclat sur une fleur)	25/35
487	LONGWY - "Mysore" - Plat rond en émaux polychromes à décor d'oiseaux branchés et fleurs, décor par M.P.CHEVALLIER, tirage numéroté "2" et limité à 200 exemplaires, réhausseur "AK". Diam. 37,5 cm	70/100
488	KELLER & GUERIN à LUNEVILLE - Décor Strasbourg - Service de table en faïence à décor floral comprenant : 12 assiettes plates, 12 creuses, une soupière couverte, un plat rectangulaire (35,5 x 26,5 cm), un plat torpilleur (L 50 cm), un grand saladier (diam.31 cm, fêle en bordure), 2 jattes creuses (diam. 20 et 22,5 cm, qq taches d'usage), une verseuse (bec recollé)	100/180
489	Architecture & Archéologie, Bretagne - "Bulletin de la commission diocésaine d'Architecture & d'Archéologie", Diocèse de Quimper & de Léon, 28 volumes reliés dos cuir, couvrant la période de 1901 à 1931, Quimper, Typ. De Kerangual, impr. De l'Evêché. Bon état général de l'ensemble.	150/250
490	René KERVILER "Répertoire général de bio-bibliographie bretonne", 16 volumes reliés dos cuir (lettres A à G), Rennes Librairie générale de J.Plihon et L.Hervé, 1886-1906. L'auteur décèdera avant de pouvoir terminer la biographie.	200/300
491	LE FURETEUR BRETON - Bulletin documentaire paraissant tous les deux mois. Ensemble de numéros reliés en 6 volumes dos cuir, couvrant les années 1903 (N°1) à 1922 (N°63). Illustration de la première page par Emile MALO-RENAULT (1870-1938) et représentant un vieux breton en pleine lecture à la lumière d'une bougie.	30/50
492	BULLETIN ARCHEOLOGIQUE de l'Association bretonne, 6 volumes reliés dos cuir couvrant les années 1847 à 1858, plus un volume similaire sur les congrès de l'association	40/60
493	LE CHERCHEUR des Provinces de l'Ouest, bulletin paraissant tous les mois, 3 volumes reliés dos cuir, 1900 à 1920.	15/25
494	J.GESLIN de BOURGOGNE et A. de BARTHELEMY "Anciens évêchés de Bretagne - Histoire et monuments", 6 volumes reliés (4 volumes sur le diocèse de Saint-Brieuc et 2 volumes sur la Bretagne féodale et militaire), Paris Dumoulin, St Brieuc Guyon Frères, 1855 à 1879	60/100
495	REVUE DE BRETAGNE - Revue de Bretagne et de Vendée et Revue Historique de l'Ouest réunies, 21 volumes reliés dos cuir couvrant les années 1902 à 1914 (un volume scotché). Directeur Marquis de l'Estourbeillon. Vannes, Lafolye Frères, éditeurs	100/150
496	André ROSSEL et Jean VIDAL - "Découverte de la Bretagne", grand in-folio en feuillets sous étui toilé bleu, planches avec vignettes contrecollées en N&B et en couleurs. Ed. Hier & Demain 1972, ouvrage numéroté 179, introduction de monsieur Armel de WISMES (qq taches à l'emboîtement)	60/90
497	BALZAC (Honoré de). "Les Contes drolatiques". Illustrés de 600 dessins par A. ROBIDA. Paris, Tallandier, sd.. 1/2 rel à coins rouge (qq accros)	18/25
498	Guerre 1870-1871 - ATLAS - La guerre franco-allemande de 1870-1871 - Grand atlas relié, dos et coins cuir, sans page de titre. Berlin, E.S.MITTLER, Berlin. 46 x 33,5 cm	100/150
499	Auguste DUPOUY & Mathurin MEHEUT "Au Pays Bigouden – Brodeurs, Brodeuses, Broderies", ouvrage broché, éd° Le Minor, Pont-l'Ab bé, 1947 (qq rousseurs à la couverture, intérieur frais)	40/60
500	Fanch GOURVIL & Jean A.MERCIER "Les poupées de Bretagne", grand in-4 broché, éd° Le Minor, Pont-l'Abbé, 1939 ; on y joint 3 modèles de broderies "Motif service à thé", "Motif layette et lingerie" et "Montif layette"	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
501	Banquette de style Louis XVI en bois redoré et assise velours. H 53 x L 95 x P 33 cm (petite déchirure du tissu sous la banquette, qqs trous de vers)	60/70
502	Beau bureau époque ART DECO dans le goût de DOMINIQUE (André DOMIN (1883 - 1962), en placage de noyer, plateau cuir brun. Il ouvre à 3 tiroirs en ceinture (manque les serrures). H 80 x L 144 x P 80 cm. Bon état du placage. Légères taches et accrocs au cuir. Le piètement serait à resserrer.	500/700
503	Bureau ART DECO en noyer massif, plateau cuir, dans le goût de LELEU (plateau cuir à refaire, petit accident au niveau d'un tiroir, serrures manquantes état d'usage)	400/500
504	Importante jardinière Napoléon III en placage et marqueterie à décor de fleurs et instruments de musique, garniture bronze doré, intérieur en zinc. H 82 x L 80 x P 60 cm	500/600
505	Table à jeux Napoléon III en placage et marqueterie à décor d'instruments de musique et de filets formant des losanges. Plateau ceint de laiton. Plateau intérieur en feutre vert. Piètement cannelé. (qq taches au plateau, petits accidents). H 76 x L 92 x P 45 cm	400/500
506	Guéridon à plateau rond en placage d'acajou, et plateau marbre blanc veiné gris, piètement tripode terminé griffes, époque XIXème. H 77 x diam. 80,5 cm	100/150
507	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué vert et crème, recouverts d'une toile de Jouy. On y joint une paire de rideaux du même tissu	120/180
508	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou (taches au tissu)	250/300
509	Suite de 6 chaises anciennes en acajou (petits accidents d'usage, 1 petit éclat dans un angle du bandeau du dossier sur une, une autre sur laquelle le piètement postérieur bouge)	300/400
510	Petit guéridon rond en placage d'acajou et plateau marbre, style Empire, H 60 x diam. 50 cm	40/60
511	Chevet style Empire ouvrant à une porte et un tiroir, H 74 (à 75 cm) x L 37 x P 33 cm. On y joint un plateau marbre non d'origine	40/60
512	CHINE début Xxème - Table basse en bois de fer, dessus marbre gris veiné. H 32 x L 88 x P 56 cm. Provenance Galerie Perret-Vibert, 170 bd Hausmann, Paris, Meubles et objets d'art anciens d'Asie, achat en 1974. Une rayure au marbre et un fêlé	200/300
513	Buffet bas XIXème en bois fruitier ouvrant à 2 portes moulurées. H 93 x L 147 x P 47 cm	150/200
514	Table basse plateau marbre et piètement fer forgé relaqué vert, années 50, 102 x 51 x 52 cm	80/100
515	Léon et Maurice Jallot (1874-1967) - Bureau piètement cylindrique en sycomore à double plateau, ouvrant à un tiroir en ceinture, 120x60x74 cm (plateau refait, plaque de protection en verre avec un petit éclat dans un angle), vers 1936	300/400
516	Commode 1/2 lune en bois fruitier ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes latérales. Style Louis XVI. H 80,5 x L 90 x P 46 cm (une griffure au plateau)	250/300
517	Belle table de forme ovale en bois fruitier de style Directoire. Travail moderne. H 76 x L 170 x P 110 cm (avec 3 allonges)	500/600
518	Bel ensemble de 4 chaises et 2 fauteuils en bois fruitier de style Directoire. Dossiers à décor d'un vase sculpté et ajouré. Assises tissu.	450/600
519	Encoignure ouvrant à une porte. Montants cannelés, façade galbée. H 85,5 x L 70 x P 45,5 cm	150/180
520	Enfilade en bois fruitier de style Directoire ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs. Ateliers d'Art MAILEFERT-AMOS, Orléans. Estampille et étiquette au dos. H 98 x L 170 x P 48 cm	230/300
521	Salon en bois sculpté et mouluré de style Louis XV comprenant un canapé (L 180 cm environ) et une paire de fauteuils à dossier médaillon. Epoque Napoléon III	300/400
522	Suite de 4 chaises en palissandre sculpté et mouluré de style Louis XV. Epoque Napoléon III (restauration au dossier sur une chaise, qq taches au tissu)	120/150
523	Petite armoire XIXème en bois fruitier ouvrant à 2 portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche moulurée. Belles ferrures. H 188 x L 128 x P 41 cm (piques notamment sur un pied antérieur)	50/80
524	Joli cabinet en placage d'acajou et sycomore XIXe, ouvrant à 2 portes vitrées en partie basse et un large tiroir en ceinture découvrant un écritoire avec ses accessoires, plateau gainé de cuir vert en bon état. Partie haute à 2 niveaux d'étagères et fond miroir. H 135 x L 100 x P 39,5 cm	280/350
525	Pied de table ARTHUR en polycarbonate blanc, lumineux, H 72 x diam. 54,5 cm (Provenance "Des couleurs dans la demeure", Quimper)	50/90
526	Table basse moderne à plateau carré en verre trempé, piètement en verre sablé, H 40 x L 90 x P 90 cm (achat 2012 : 950€, l'Ameublier breton, Quimper). Bel état	100/150
527	Commode en placage de bois fruitier à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs. Piètement boules aplaties. Epoque XVIIIème. H 80 x L 128 x P 69 cm (qq restaurations)	500/700

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
528	Paire de chaises en bois sculpté de style Louis XV, recouvertes de velours rouge. Epoque fin XIXème	50/80
529	Paire de grandes portes d'armoire en bois sculpté et mouluré, H 199 x L 58 cm (qq trous de vers)	70/100
530	Bureau XIXème en placage d'acajou ouvrant à 12 tiroirs dont un formant secrétaire. Piètement sur roulettes. H 95 x L 100 x P 54,5 cm (qq accidents au placage, fentes, petits manques)	120/200
531	Meuble ancien de pharmacie en deux corps en bois laqué crème, ouvrant à 2 portes vitrées en partie haute et 2 portes pleines en partie basse. H 134 x L 125,5 x P 42 cm (trous dans le bois à l'arrière du meuble)	60/70
532	Bibliothèque ancienne en bois à teinte de couleur foncée, ouvrant à 2 portes vitrées. H 217 x L 136 x P 45 cm	70/100
533	Vitrine 1ère moitié Xxème de style Louis XV ouvrant à une porte vitrée, montants latéraux vitrés, garniture bronze, corniche à doucine surmontée d'un plateau marbre. H 170 x L 64 x P 36 cm	70/100
534	Commode anglaise en placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. H 72,5 x L 99 x P 45 cm	80/100
535	Meuble d'entre deux en acajou ouvrant à 2 portes, H 95 x L 83,5 x P 33,5 cm	60/90
536	Commode anglaise sur roulettes ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. H 80 x L 107 x P 47,5 cm	100/120
537	Guéridon en placage de loupe, ART DECO, avec fût et piètement inox H 56 x diam. 66 cm environ	230/250
538	SMARIN (Nice), designer - Canapé "galet" en mousse debultex recouvert d'une laine bouillie grise ; on y joint un petit coussin de la même gamme (valeur neuf du canapé 4580€). L 200 cm	500/700