

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 28 NOVEMBRE – 14h

VENTE LIVE, sur ORDRES, par TELEPHONE

N° de vente : 569

Ordre Désignation

		Estimation
1	COTY Paris - "Complice" de François Coty, flacon de parfum en verre et verre dépoli, étiquette or. H 10,5 cm (manque un peut du contenant)	40/50
2	Original vase à deux anses en céramique brune à motif de têtes d'éléphant, fin XIXème, début Xxème, H 42 cm	80/100
3	Globe ancien en verre de forme cylindrique, base en bois noirci. H 60 cm	40/60
4	René MICHAUD Affichiste - "Megève", affiche en couleurs signée et datée "1933" dans la planche, 80 x 50 cm (émargée)	80/100
5	Camille MONOT (fabricant bijoutier à Paris à partir de 1895) - Petit yoyo en plaqué or, dans son étui d'origine	25/35
6	Reynaldo LUZA (1893-1978) pour REVILLON Frères, Imp. DRAEGER, Collection 1926/1927 - Chemise cartonnée imitant une reliure contenant un ensemble de 8 planches en noir et blanc sur papier fort à bordure argentée, avec sa sous-chemise verte. Chaque planche signée LUZA bas gauche, 40 x 25 cm (reliure accidentée, coupée en 2).	100/150
7	Michael ARAM (Né en 1963) - "Fantasy Bloom", couverts de service en bronze argenté et améthystes, signé. L 29,5 cm (avec pochette de rangement et boîte	80/100
8	Coffret Napoléon III à décor en incrustations de laiton et nacre, avec sa clé. H 10 x L 28 x P 11,5 cm (manque une baguette à l'arrière, légers manques aux incrustations)	20/30
9	Petit miroir rectangulaire en bois doré à la feuille, 28 x 22 cm	30/50
10	Tête d'angelot, bois doré, XVIIIème siècle. 19 x 24 cm	80/100
11	Reliquaire des Flandres, XVIIème siècle, réalisé entièrement en papier. Le verre de couleur verte donne de la profondeur. Cadre en bois noirci. 22,5 x 19 cm	200/300
12	Travail de poilu - Deux feuilles de chêne ajourées "Aline" et Souvenir d'Alsace", encadrées	25/30
13	Jean-Baptiste-André FURET Horloger du Roi - Pendule en albâtre et bronze doré avec sa paire de cassolettes, mouvement à fil, époque Louis XVI. Horloger ordinaire du Roi pour sa bibliothèque, Furet exerçait à Paris, rue Saint-Honoré. H de la pendule 40 cm ; H des cassolettes 27 cm (petits manques ; manque la clé ; à réviser)	400/600
14	Pendule en bronze de style Renaissance, époque fin XIXème. H 53 x L 29 x P 16 cm (mouvement fonctionnel, clé et balancier)	100/150
15	Paire d'épingles à cheveux en écaille blonde à extrémité or torsadé, poinçon tête d'aigle, et sertis de petits diamants taille rose. Epoque fin XIXème, début Xxème. L 10 cm (2 petites roses manquantes)	60/80
16	JEAN à RENNES XIXème - Importante coupe sur piédouche en métal argenté à riche décor d'allégorie des ARTS (usures à l'argentine). H 30 x diam. 33,5 cm	50/80
17	Paire de candélabres en bronze doré à deux bras de lumière à décor de putti, coupe de fruits et feuillage, époque fin XIXème, H 33 cm (manque une bobèche)	15/25
18	9 bobèches anciennes en verre moulé à décor de frise grecque, diam. 8,5 cm	25/30
19	Thème NOEL - "St Joseph, Ste Marie et Enfant Jésus" et "Ange", grandes figurines décoratives. H 50 et 51,5 cm ; on y joint dans le même esprit les 3 Rois Mages (H 37 à 25 cm) et un petit Jésus (L 18,5 cm)	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
20	Paire de pic cierges, époque fin XIXème. H 61 cm	40/60
21	Paire de lampes à pétrole fin XIXème en métal à décor en relief de scènes antiques, reposant chacune sur une base tripode. H 57 cm (manque un écrou sous un pied, manque les globes et verres de lampe)	50/70
22	Assiette décorative ancienne en métal à décor de trois angelots en relief, diam. 21 cm (qq taches)	20/30
23	Paire de vases de jardin en fonte de forme Médicis. H 51 cm	100/150
24	Porte-bouteilles en bois à aspect vieilli ouvrant à un tiroir, boutons de tirage et poignées latérales en laiton. H 55,5 x L 60,5 x P 30 cm (petit accident à un angle à	50/60
25	Lampe de chapelle en verre rouge, H 26,5 cm	30/50
26	Globe ancien en verre sur base en bois noirci, H 50 cm, contenant un vase de mariée en porcelaine blanche et or agrémentée d'une couronne de mariée avec fleurs et	60/90
27	Globe ancien en verre sur base en bois noirci, H 50 cm, garni d'une couronne de mariée	60/90
28	PANNIER-LAHOUCHE et L'ESCALIER DE CRISTAL (XIXème siècle) - Brûle-encens chinois en bronze doré, H 24 x diam. 18 cm. Portant une plaque sous la pièce "A l'escalier de cristal Pannier Lahoche 1 rue Auber Paris".	200/300
29	Pied de lampe XIXème en bronze à riche décor de guirlandes de laurier, oiseaux et feuilles d'acanthé (électrifié ; électricité à refaire). H 43 cm	50/70
30	CHASSE RELIQUAIRE en bois sculpté polychrome de forme rectangulaire, ouvrant à un abattant, décorée de 6 cœurs flamboyants. Bretagne, fin XVIIIème-début XIXème siècle. (accidents, manques, oxydations des parties métalliques, vendu en l'état)	60/80
31	Distributeur ou fontaine à eau de seltz en étain, verre, et cannage, base en porcelaine blanche, H 51,5 cm	60/90
32	Grille ART NOUVEAU en fer forgé laqué blanc, décor de chardon. 104 x 32 cm (qq oxydations)	30/50
33	BANNIERE - Bannière de procession religieuse "Sainte Anne protégez-nous", au revers "Reconnaissance 1939-1944". Milieu Xxème. H 140 x L 82 cm (qq taches mais bon état général)	100/150
34	CHAPE - Grande cape de cérémonie vert et violet, avec boucles en métal doré. Epoque Xxème	80/120
35	CHAPE - Grande cape de cérémonie couleur or richement brodée, avec boucles en métal doré. Epoque fin XIXème	100/150
36	CHASUBLE - Chasuble noire à décor d'un visage de Christ en médaillon en soie tissée, étole et voile de calice assortis.	60/80
37	CHASUBLE - Chasuble violette et or à décor d'un calice et croix en lampas, étole et voile de calice assortis.	60/80
38	BANNIERES - Lot de 3 bannières rectangulaires brodées or et argent : une à décor d'un calice (42 x 115 cm) ; une autre brodée "Mission 1933" (42 x 115 cm) ; la 3ème à décor d'un pélican nourrissant ses petits (42 x 170 cm)	60/90
39	CHAPE - Grande cape de cérémonie verte et or, avec boucles en métal doré, décor d'un Agneau pascal. Epoque fin XIXème, début Xxème	80/120
40	CHASUBLES - Deux chasubles en velours noir, galons et broderies argentés (légères usures d'usage)	60/80
41	CHAPE - Grande cape de cérémonie violette et or, avec boucles en métal doré, décor d'un Agneau pascal et feuillage. Epoque fin XIXème, début Xxème (légères usures d'usage)	80/120
42	CHASUBLE - Chasuble violette et or à décor brodé de fleurs et feuillage sur fond de lampas, étole et voile de calice assortis.	60/80
43	AUBES - Lot de 2 aubes anciennes en dentelle de Venise et broderie Richelieu	30/50
44	SIGILLOGRAPHIE - Collection d'environ 770 sceaux, classés et collés sur papier et présentés dans 30 cadres en bois. Plus du vrac avec plis dans un petit carton. Provenance : Ancienne collection Francis BARILLET. (certains cachets manquants ou décollés). Format d'un encadrement 32,5 x 25 cm.	200/300
45	Plaque en ardoise gravée avec inscriptions religieuses et 5 croix en médaillon terminées en fleurs de lys. Monogramme "CM" et date gravée "1574". 36 x 30 cm (qq accidents aux angles). Origine indéterminée. Provenance : ancienne collection Francis BARILLET.	200/300
46	Coupe centre de table en cristal et métal argenté, époque fin XIXème. H 42,5 x diam. 31 cm (qq taches au métal et désargentures)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
47	Augustin TUSET (1893-1967) - Ensemble de 13 pièces de l'artiste en céramique, plâtre, albâtre et bronze, dont portrait de Jean Moulin, de Max Jacob, buste de Christ, chevreau (acc.). Augustin Tuset est un dessinateur, graveur, sculpteur et médecin quimpérois. Il était l'ami d'artistes et de personnalités tels que Jean Moulin, Max Jacob, Léonardi, Lionel Floch, etc...	100/150
48	BOTANIQUE - D'après Jacques-Eustache DE SEVE (act. 1742-1788) et FOSSIER (XVIIIème) - Deux planches de botanique rehaussées à l'aquarelle "Ronce" et "Pavot", 26 x 18,5 cm (encadrements baguettes dorées modernes 40 x 32,5 cm)	30/50
49	"Enfants chantant", plâtre patiné ancien, H 22,5 x L 70 cm (qq bullages notamment dans la joue d'un enfant)	40/60
50	Jules & Robert SARLANDIE (1874-1936) (1901-1986) à LIMOGES - "Paysage à la rivière", tableau en émaux signé R. J. SARLANDIE bas droite et situé "Limoges", 11 x 16 cm (encadré 31,5 x 36,5 cm)	30/50
51	Suspension ancienne en bronze doré à 6 bras de lumière à décor de têtes de jeunes satyres et feuilles d'acanthé, H 82 (H 86 anneau compris) x diam. 60 cm	120/180
52	Raymond DELAMARRE (1890-1986) "Baigneuse Art Déco aux tourterelles", sujet en albâtre sculpté, signé sur la terrasse. H 54,5 x L 25 x P 15 cm (infimes chocs à la base)	600/800
53	D'après Joseph CHINARD (1756-1813) - Buste en albâtre représentant Madame Récamier (infimes éclats sur la base). Epoque fin XIXème, début XXème. Hauteur 32	100/150
54	Maquette de chalutier de Concarneau, 1er pêche arrière, Jechrisa Marie, sous vitrine. H 40,5 x L 72 cm x P 28 cm	300/400
55	Michel ROBERT (1918-2004), sculpteur - "Similitude", plâtre d'atelier figurant 2 singes, provenance familiale. H 22 cm. Reproduit page 30 en bronze, dans l'ouvrage consacré à l'artiste, éd° Jean-Paul Villain. Michel Robert naît à Paris le 22 avril 1918, fils d'Eloi Robert (sculpteur, 1881-1949). Ce n'est qu'à partir des années 90 qu'on le connaît sous le nom de David Mesly.	150/200
56	David MESLY (1918-2004), sculpteur - "Vierge", plâtre d'atelier, provenance familiale. H 52 cm. Michel Robert naît à Paris le 22 avril 1918, fils d'Eloi Robert (sculpteur, 1881-1949). Ce n'est qu'à partir des années 90 qu'on le connaît sous le nom de David Mesly.	100/120
57	Michel ROBERT (1918-2004), sculpteur - "Pigeon", sculpture en marbre rosé, signé, circa 1940, H 35,5 cm, provenance familiale. Michel Robert naît à Paris le 22 avril 1918, fils d'Eloi Robert (sculpteur, 1881-1949). Ce n'est qu'à partir des années 90 qu'on le connaît sous le nom de David Mesly.	600/800
58	Coffret ancien en bois marqueté et filets de bois clair, avec sa clé, étiquette sous la boîte "Bourassin Bijoutier Orfèvre Marchand Horloger rue de l'Eglise à Lorient". H 10,5 x L 26 x P 19,5 cm	30/50
59	Ecole Française XIXème "Portrait de femme", miniature peinte sur ivoire, 9,5 x 7 cm, dans un cadre doré 19 x 17 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	50/70
60	Ecole Française XIXème "Portrait d'homme", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, 8 x 6 cm, dans un cadre en bois et laiton 14 x 12,5 cm (fente et nombreuses piqures au cadre) (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	20/30
61	Ecole Française XXème "Portrait de femme dans le goût du XVIIIème siècle", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, 8 x 6 cm, dans un cadre en bois et laiton 14,5 x 12,5 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	30/50
62	Ecole Française XIXème "Le Baiser donné", miniature peinte sur ivoire dans le goût du XVIIIème siècle, 10 x 8 cm, dans un cadre en laiton et bronze dorés à décor de nœud de ruban au fronton, arrière chevalet, 14 x 10 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	40/60
63	Paire de boucles de cape en métal argenté et métal doré à décor d'orchidées, époque ART NOUVEAU, L 15 cm ; on y joint une paire de boucles en bakélite noire et motifs doré à décor d'épis de blé, époque ART DECO. L 14,5 cm	20/30
64	Ecole Française du XIXème "Portrait de femme en coiffe blanche", miniature à vue ovale peinte sur ivoire, 7,5 x 6 cm, encadrée 13,5 x 12 cm (petit manque au cadre sur un côté). (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	30/50
65	Forme à chapeau de femme en bois, années 20/30. H 25 cm (restaurations au bois)	50/60
66	Petit écrioire en placage d'acajou et cuir vert frappé or, époque XIXème. Il ouvre à deux abattants dont un découvrant un encrier double (manque un godet, égrisure d'usage sur celui présent, manque la clé et l'entrée de serrure, sauts de placage). H 7,5 x L 37,5 x P 30 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
67	Petite étagère en métal doré, verre et miroirs biseautés. Décor d'angelots, couronne de laurier, rubans et motifs rocailles. H 25,5 x L 17,5 x P 10,5 cm (manque un niveau d'étagère) ; on y joint 3 petits porte-photo anciens en métal, 2 avec arrière chevalet (H 4,5 cm et 8,5 cm), le 3ème formant broche diam. 2,5 cm	25/30
68	GUEGUENIAT (Xxème) "Saint personnage", sujet en bois sculpté polychrome, signé, H 40 cm (petit accident avec manque sur le pied)	50/80
69	Médaille en bronze doré Exposition Coloniale Internationale 1931, "Amérique", diam. 3,1 cm. Avec petite pochette d'origine en papier	12/20
70	Grand médaillon en bois sculpté figurant une scène villageoise en Afrique dont 2 femmes aux cruches, travail des années 30. Diam. 86 cm	100/120
71	Maison PUIFORCAT (orfèvres et couteliers à Paris de 1857 à circa 1947) - Seau à bicults en cristal et vermeil à décor de guirlandes florales, rangs de perles et nœuds de ruban. Poinçon minerve. H 21 cm	60/80
72	St CHRISTOPHE et l'Enfant Jésus, statuette en bois sculpté polychrome, H 43 cm (recollage à la tête de l'enfant)	50/70
73	Grande lampe décorative en métal à base en forme de fleur épanouie et feuillage	40/60
74	Crucifix en métal argenté à décor de deux anges aux pieds du Christ, H 17 cm	25/30
75	Petit chapelet en argent et métal, L 22 cm. Poids 4 grs	12/20
76	COUZON - Plateau de service (39,5 x 55 cm) et seau à champagne (H 20,5 cm) en inox collection 24 carats, doré à l'or fin, état neuf, avec BO	25/30
77	COUZON - Plateau à fromage en inox et verre, prise boule couleur ambre, diam. 30 cm. Etat neuf, en boîte d'origine	15/30
78	Collection de meubles miniatures bretons : lit-clos H 45 cm ; un banc coffre avec dossier ; une chaise coffre ; une brouette ; une maie ; une horloge ; un berceau ; un coffret rectangulaire	70/90
79	MARCO MC (XXè-XXIè) "Les trois frères", aquarelle, signée bas droite, 47 x 67 cm	150/200
80	MARCO MC (XXè-XXIè) "Le sinagot", aquarelle, signée bas droite, 66 x 45,5 cm	150/200
81	MARCO MC (XXè-XXIè) "En baie de Douarnenez", aquarelle, signée bas droite, 35 x 52,5 cm	150/200
82	Henri MILOCH (1898-1979) "Petit port dans le sud", aquarelle, signée bas droite, 31 x 47 cm, encadrée 53 x 68 cm	40/60
83	Henri MILOCH (1898-1979) - "Vue de Venise", aquarelle, signée bas droite, 30,5 x 22,5 cm	40/50
84	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Fermière devant Locronan", huile sur carton, signée bas gauche, 55,5 x 46,5 cm	80/120
85	Pierre de BELAY (1890-1947) "Vue de Locronan", huile sur toile, signée bas droite et datée "1924", 51 x 61 cm	3000/5000
86	Lucien SIMON (1861-1946) "Les Marguilliers", lithographie en couleurs, l'Estampe moderne, signée dans la planche bas gauche, cachet bas droite, 30 x 40 cm	60/80
87	René QUERE (1932) "Au cirque", pastel gras, signé bas droite, 23,5 x 18 cm	250/300
88	Hannes MUNZ (1940-2018) "L'attente", huile sur papier marouflé, signée bas droite, 19,5 x 19,5 cm (provenance galerie Le Gall à Quimper)	80/100
89	Ecole début Xxème "Femmes en prière", pastel gras, 33 x 24,5 cm	60/80
90	Projet de dessin de foulard, thème surréaliste, encre et gouache, non signée, 50 x 45 cm	60/80
91	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "La Cambuse", fusain et aquarelle, cachet bas gauche, 16 x 23 cm	80/100
92	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Marin assis", encre et aquarelle, cachet bas gauche, 16 x 16 cm	80/100
93	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Pardon de Sainte-Anne", bois gravé, 14 x 14 cm	50/60
94	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "La ravaudeuse de filets", cartes postale ancienne, série Breiz Armor, 15 x 9 cm	40/60
95	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Le golf", lithographie en couleurs, encadrée, contresignée bas droite, tirage numéroté 93/175, 48 x 58 cm	40/60
96	Élisée MACLET (1881-1962) "La maison de Mimi Pinson", huile sur carton, signée bas gauche, 50 x 64 cm, cadre doré 62 x 76 cm	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
97	Lucien-Victor DELPY (1898-1967) "Trévignon", gouache signée bas gauche, datée "1935" et située, 44 x 60 cm	1500/2500
98	Ludovic ALLEAUME (1859-1941) "Femme au jardin", aquarelle, signée bas droite, 54 x 37 cm	250/300
99	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Péniches sous les ponts de Paris", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 21 x 28,5 cm	40/50
100	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "La Tour Eiffel la nuit" (1892), gravure au vernis mou, n°14, signée bas droite, 29 x 21,5 cm (rousseurs dans les marges)	70/100
101	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Portrait d'homme", gravure au vernis mou, non signée, provenance familiale, 13,5 x 10,5 cm (accident dans la marge avec manque, à droite)	15/30
102	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "La nuit sur la plage", gravure à l'eau-forte, numérotée "29" bas gauche, signée bas droite et titrée bas gauche, 17 x 22,5 cm	30/50
103	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Portrait de Gabrielle Moreau", lithographie en noir et blanc, tirée sur papier très fin, non signée, 45 x 28 cm environ (qq déchirures au	15/30
104	Louis CARADEC (1802-1882) "Homme en costume traditionnel à la mode des faubourgs de Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 22 cm (rentoilage)	400/600
105	René-Yves CRESTON (1898-1964) "Personnage au traîneau", dessin au crayon gras bleu, non signé, 40 x 49 cm	150/200
106	Antoine DUC (1932) "Sarabande nocturne", huile sur panneau, signée à droite, 73 x 92 cm (légères griffures sur le ventre du personnage central)	1200/2000
107	Gaston BARRET (1910-1991) "Cheval au pré", aquarelle, signée bas droite, 26 x 21 cm	60/80
108	Victor LOCHELONGUE (1870 - ?) "Dinan, rue du Jerzual", aquarelle en couleurs à vue ovale, signée, et située, 48 x 35,5 cm, encadrée (dim° du cadre 75 x 63 cm), (2 petites taches de moisissure)	50/70
109	Gaston BARRET (1910-1991) "Les perroquets", huile sur toile, signée bas gauche, datée "87", 60 x 81 cm	100/150
110	Gaston BARRET (1910-1991) "Paysage aux arbres", aquarelle sur soie, signée bas gauche, 54 x 45 cm, dans un très bel encadrement	70/90
111	Gaston BARRET (1910-1991) "Le colibri", lithographie en couleurs, signée bas droite, 37,5 x 54 cm	50/70
112	Charles Hossein ZENDEROU DI 1937) "Pilgrimage", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 41/150, 75,5 x 55,5 cm (tache en partie basse)	250/300
113	Ecole Française XIXème "Jeune fille orientale au perroquet", huile sur panneau, signée bas droite "Noel", 32 x 23,5 cm	400/600
114	ROBIN (XIXème) "Jeune fille à la corbeille de fleurs", huile sur panneau, signée bas droite, 32 x 24 cm	200/230
115	Paul DAXHELET (1905-1993) "Danseuses hawaïennes sur fond orange", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 60 cm	300/500
116	Paul DAXHELET (1905-1993) "Maternité africaine à fond bleu et blanc", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 50 cm	300/500
117	Paul DAXHELET (1905-1993) "Scène de marché à Luluabourg", aquarelle, signée bas droite, années 50, 35 x 47 cm	100/150
118	Alain A. FOURNIER (1931-1983) "Marine à Saint Valery en Caux", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 55 x 46 cm (encadrée 72 x 63 cm)	150/250
119	Mario BEL (Xxème) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm (encadrée 63 x 55 cm)	60/80
120	Angelina LAVERNIA (1925) "Bouquet aux delphiniums", huile sur toile, signée bas droite et datée "80", 65 x 54 cm	80/120
121	Mario BEL (Xxème) "Nature morte aux pommes", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 62 cm (encadrée 61 x 75,5 cm)	80/120
122	Michel BONNAND (Xxème) "L'oreiller de sable", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 35 cm (dans un cadre doré 42 x 50 cm)	40/60
123	CORAN D'YS (1877-1954) "Intérieur de Saint-Tugen à Esquibien", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	70/100
124	David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933) "Femme au chat", dessin à l'encre de Chine, signé bas droite, 30 x 23,5 cm.	80/120
125	Pieter-Jan DE CLERCQ (1881-1964) "La chapelle de Tronoën", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 100 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
126	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Visage de femme, aigle et soleil", gravure à l'eau-forte signée bas milieu au crayon, et numérotée en bas à gauche 18/200. H 14 x L 16,5 cm (encadrée 45,5 x 30,5 cm, accident au cadre) ; on y joint du même artiste un tirage en couleurs "La Naissance du Surhomme", une des illustrations du livre "L'Apocalypse", Draeger imp., 74 x 52 cm	25/30
127	Ecole XIXème "Navires sur une mer agitée", huile sur panneau à vue ronde, diam. 17,5 cm, dans un cadre rond en bois noirci et peint en jaune, diam. 21,5 cm (encadrement à revoir)	40/50
128	Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris - Projet pour une boîte à poudre, encre et gouache, signé bas droite "Luce Lefèvre, Bd Pasteur Pierrefitte s/ Seine". Vers 1915. 31,5 x 49 cm (qq taches au papier et petites déchirures en bordure)	25/30
129	Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris - Lot de 11 dessins d'une élève, vers 1910, avec différents thèmes abordés (couverture de livre volante ; étude de pierres facettées, porte, bijoux, cuivres, verrerie, fer forgé, etc... (qq taches)	50/70
130	James GILLRAY (1756-1815) "Political Dreamings ! Visions of Peace ! Perspective Horrors !", gravure début XIXème rehaussée à l'aquarelle, signée dans la planche bas gauche, 26 x 36 cm (2 déchirures restaurées)	80/120
131	Ecole Française fin XIXème - Lot de 10 dessins essentiellement à thème militaire : 5 dessins à l'encre et à l'aquarelle représentant des militaires et dragons à cheval, un paysage de campagne et chevaux à l'échauffement (12 x 20 cm et 12 x 13,5 cm ; 3 sont datés "97" pour 1897) ; 2 dessins au lavis d'encre recto verso à thème militaire (32 x 24 cm) ; portrait d'homme de profil, daté "1857", 23,5 x 19 cm ; dessin de 2 chiens aux crayons de couleurs, 10 x 15,5 cm ; et aquarelle "César Dilolo commissionnaire public", 15,5 x 9,5 cm (pluies et déchirures sur ce dernier)	30/50
132	Marcel PARTURIER (1901-1976) "Marine en Finistère", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm	250/300
133	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Village au printemps", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/250
134	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Vieille femme de Plougastel", signée bas droite, datée "1939", titrée haut droite, 29 x 21,5 cm	100/150
135	Ecole Française XVIIIème "Sainte Vierge", huile sur cuivre, 15 x 12,5 cm, dans un cadre en bois sculpté patiné noir, 26 x 23,5 cm	230/300
136	Constantin LE ROUX (c.1850-1909) "Nature morte au col-vert", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm (restauration ancienne à droite)	150/200
137	Ecole Française vers 1940 "Nu féminin", huile sur toile, trace de signature bas droite, 46 x 92 cm, dans un cadre moderne	80/120
138	Henry CHEFFER (1880-1957) "Charles Chaussepied (1865-1930)", gravure à la pointe sèche, monogrammée dans la planche bas gauche, signée bas droite, tirage n°4, 19,5 x 25,5 cm	30/50
139	Ecole Française début Xxème "Calvaire de Guengat", miniature à l'aquarelle, monogrammée "HC" bas droite, située bas gauche et datée "24 janvier 1908", 13 x 4,5 cm (sous verre 19,5 x 10 cm)	25/30
140	Jean CARZOU (1907-2000) "Bateaux amarrés au port", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "73", tirage numéroté 145/225, 52 x 66,5 cm (à vue), encadrée 72,5 x 87 cm (légères rousseurs)	60/90
141	Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969) "Petit rat au repos", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 35 x 27 cm	200/300
142	Gaston POTTIER (1885-1980) "Chapelle bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	100/150
143	Louis LAMARQUE (1912-1991) "Paysage", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 34/250, 43,5 x 62,5 cm (à vue), encadrée 60 x 79 cm	20/30
144	André EVEN (1918-1996) "Marine en Bretagne", technique à la cire contrecollée sur toile, signée bas droite, 22 x 32 cm	400/500
145	D'après MAN RAY (1890-1976) "Solarisation Juliette Gréco", tirage argentique des années 80/90, 24 x 17,5 cm	80/100
146	D'après MAN RAY (1890-1976) "Jean Cocteau", tirage argentique, au dos cachet "Man Ray Trust Paris Grégory Browner administrateur", 23,8 x 17,8 cm (taches d'encre bas droite)	50/60
147	D'après Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986) "Le saut", tirage argentique, photographie originale tirée d'après le négatif original, 1989, cachet "Yvon Le Marlec Tireur d'image photographique". 30,4 x 23,8 cm	200/230
148	Christophe VALSECCHI (Xxè-XXIè) "Belle et Sébastien", tirage argentique, cachet au revers, 12,6 x 17,6 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
149	Louis STETTNER (1922-2016) "Trois femmes", tirage argentique, cachet sec bas milieu, 24,5 x 19,8 cm	150/200
150	Tazio SECCHIAROLI (1925-1998) "Marcello Mastroianni dans Casanova 70", tirage argentique, des années 60, avec cachet au "Aldo Palazzi editors", 31,3 x 21,7 cm	30/40
151	D'après Édouard BOUBAT (1923-1999) "Le serveur", tirage argentique, cachet au dos "Photo E.Boubat Agence Top", 23,8 x 17,8 cm	50/60
152	André KERTÉSZ (1894-1985) "1926 Paris, Bains publics quai St Michel", tirage argentique des années 80, cachet au dos "Photo A.Kertesz Ministère de la Culture - France", 30,5 x 23,8 cm	150/200
153	Lot de 2 photographies argentiques : François KOLLAR (1904-1979) "En robe du soir", cachet au dos "Photo F.Kollar Ministère de la Culture - France", 24 x 18 cm et Claus OHM (Xxème) "Laroche, collections haute couture printemps-été 1975", 18 x	15/30
154	D'après Nicéphore NIEPCE (1765-1833) "La table servie, circa 1826", tirage argentique, cachet au dos "Ville de Châlon-sur-Saône Musée Nicéphore Niepce", reproduction effectuée en juin 1989 par S.Charles d'après un positif de N.Niepce,	40/50
155	Agence KEYSTONE (Xxème) "Mme Jarvis, championne de la dératiation", photographie argentique, cachet au dos, 16,5 x 21,8 cm	20/30
156	Alfons A. VAN UFFELEN (1895-1983) "Homme en barque", tirage photographique signé au crayon bas droite, 26,2 x 19,1 cm	20/30
157	Paire de BO en or jaune serties chacunes d'une ligne de 3 petits diamants, système alpa. Poids brut 1,80 grs	80/120
158	Bague ancienne deux ors, poinçon tête d'aigle (manque la pierre centrale, manque sur un côté), poids 4,30 grs. TDD 52	120/140
159	Collier à maille torsadée en or, poinçon tête d'aigle, poids 4,70 grs	140/160
160	Pendentif en or, poinçon tête d'aigle, signe gémeaux, poids 0,90 gr	25/30
161	Alliance en or, poids 1,60 grs (déformée)	30/35
162	Bracelet en plaqué or	25/30
163	MAROC - Collier ethnique en perles de corail, métal et os teinté, H 49,5 cm	30/50
164	Collier ancien en plaqué or orné de 3 pendeloques serties de citrines. Poids brut 21,70 grs	50/60
165	Bracelet de 3 rangs de perles, fermoir or, tête d'aigle	120/180
166	Important sautoir de 106 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune poinçon tête d'aigle	250/350
167	Bracelet en argent années 60/70, poinçon crabe. Poids 118,80 grs	60/90
168	CHANEL - Sautoir en métal noirci en un rang de perles grises d'imitation, agrémenté de double C sertis de strass noirs. Avec coffret d'origine et pochette en papier de la marque	300/400
169	YEMA (Chronométrier officiel de la Route du Rhum 2018) - Montre bracelet homme Yachtingraf édition La route du Rhum, boîtier acier, cadran à fond noir, bracelet caoutchouc bleu et noir	100/120
170	YEMA (Chronométrier officiel de la Route du Rhum 2018) - Montre bracelet homme Yachtingraf édition La route du Rhum, boîtier acier, cadran à fond noir, bracelet caoutchouc noir (ce modèle était vendu plus cher)	150/200
171	Bracelet fin en or jaune, poinçon tête d'aigle, à motif d'une fleur, poids 1,40 grs	40/50
172	Bracelet en argent 925ème de couleur rose et strass à motif d'un poisson, poids 3,10 grs	12/20
173	Bracelet en or 750ème, maille fantaisie, poids 16,60 grs	500/520
174	Bracelet deux ors, poinçon tête d'aigle, poids 13 grs	390/400
175	Bague jonc en or jaune sertie de 2 pavages de diamants, poids 15,10 grs. TDD 51	450/600
176	Bague en or blanc sertie d'un diamant ovale d'environ 1,50 ct. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 11,40 grs (qq défauts dans la pierre). TDD 51	800/1200
177	1/2 alliance en or et 5 petits diamants ronds, poids 2 grs. TDD 50	70/80
178	Bague en or sertie d'un saphir foncé et petits diamants ronds. Poids brut 9,40 grs. TDD 51	250/300
179	LIP - Montre homme boîtier or jaune, poinçon tête d'aigle, bracelet cuir (numérotée 69419) mouvement fonctionnel. Poids brut 43 grs	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
180	Montre chronographe boîtier or 18 carats, bracelet métal doré extensible, mouvement mécanique fonctionnel (qq usures au fond du cadran). Poids brut 73 grs	200/300
181	EBEL - Montre automatique or et et acier, avec chronographe, cadran blanc, chiffres romains, 3 compteurs, lunette vissée. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle déployante en or jaune. Poids brut 73 grs	500/600
182	1/2 alliance en or blanc sertie de 8 diamants ronds en ligne. Provenance Kerleroux joaillier à Quimper. Avec boîte et sur-boîte. Poids brut 3,40 grs. TDD 53	400/600
183	Bague ancienne en or blanc sertie d'un important saphir ovale type Ceylan d'environ 9,50 cts, entouré de 15 diamants de taille ancienne (un manque). Le saphir a besoin d'être repoli car usures. Poids brut 7,50 grs. TDD 56	1000/1500
184	Bague en or blanc 750ème sertie d'un saphir mauve, taille cabochon, de 7,35 cts, épaulé de 6 petits diamants ronds. Poids brut 6,40 grs. TDD 56	600/800
185	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750. Diam. 2,5 cm. Poids 3,70 grs	110/130
186	Bague en or blanc 14 carats sertie de pierres mauves, une pierre ovale au centre et 8 petites pierres rondes de part et d'autre, 2 lignes de petits diamants. Poids brut 2,4 grs. TDD 55	250/300
187	Paire de BO en or jaune 750ème et perles de lapis lazuli. Poids brut 15 grs	400/450
188	Alliance en or jaune 750ème sertie de 22 rubis en tour complet, TDD 54 (qq usures d'usage aux pierres)	350/450
189	Beau bracelet or 18 carats, non poinçonné, années 40/50. Poids 115,50 grs (à charge de contrôle)	3400/3500
190	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750ème, et pavage de diamants, système alpa. Travail moderne. Poids brut 7,20 grs. Diam. 1,5 cm	280/300
191	Collier 4 rangs en perles d'eau douce forme olive, fermoir métal	60/70
192	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poinçon tête d'aigle, serties de perles culture, poids brut 3,4 grs	80/100
193	Épingle de cravate ancienne en or jaune en forme de croissant de lune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un petit diamant taille rose, poids brut 0,90 grs	25/30
194	Chaîne en or jaune 750è maille serpent, poids 4,30 grs	120/140
195	Pendentif ouvrant en or jaune, poinçon hibou, et pierre verte veinée rouge, poids brut 12,10 grs	180/200
196	Bague en or sertie d'un saphir foncé de forme ovale entourée de 14 diamants, poids brut 5,30 grs	800/1200
197	Collier draperie en argent époque ART NOUVEAU, poids 60,30 grs	60/80
198	Bracelet jonc ouvrant ancien en or jaune, poiçon tête d'aigle, largeur 2 cm, poids 23,80 grs	700/750
199	Cœur de Jeannette ancien en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 1,20 grs(qq chocs d'usage)	40/50
200	Broche en or jaune en forme de papillon et 3 perles baroques pendantes, poids brut 8,2 grs	220/250
201	Pendentif ancien ouvrant en or jaune, émail bleu et 1/2 perles (un manque). Poids brut 19,40 grs	450/500
202	Broche ancienne en or jaune et micromosaïque, 4 x 3,5 cm. Poids brut 15,70 grs	230/280
203	Broche ancienne en or jaune, plaque de porcelaine à décor d'un profil de femme en grisaille, entouré de 10 1/2 perles, poids brut 5,60 grs 2,5 x 3,5 cm	120/150
204	Bague marquise or et platine sertie de 3 diamants en ligne entourés de 14 diamants, poids brut 5,80 grs. TDD 52	800/1200
205	Bague dite toi et moi ancienne deux ors sertie d'un diamant taille ancienne et perle de culture, petits diamants taille rose à l'épaulement. Poids brut 2,80 grs. TDD 50	250/350
206	Bague marguerite en or sertie d'un diamant principal entouré de 8 diamants plus petits, poids brut 2,50 grs. TDD 49	600/700
207	Broche XIXème en micromosaïque représentant un temple antique, monture en argent (accidents et fêles à l'onix noir, micromosaïque en bon état, 4 x 50 cm	40/60
208	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Bracelet jonc ouvert en métal argenté en forme de serpent	40/60
209	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Anneau de promesse en argent, poinçon crabe, à décor d'un cœur surmonté d'une fleur et épaulé de 2 colombes. Poids 4,10 grs. TDD 50	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
210	Médaille ancienne en argent émaillé à décor d'une Vierge au Sacre Cœur, diam. 2,5 cm. Poids 6,20 grs	20/30
211	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Bracelet en argent à maille fantaisie, signé et poinçonné au crabe. L 18 cm. Poids 33,50 grs	40/60
212	Bracelet en argent 900ème, malachite et lapis lazuli. L 19 cm. Poids brut 18,90 grs	30/50
213	Pierre CARDIN Paris - Paire de boutons de manchette en argent et onyx noir, poinçon crabe, forme design. Poids 16,50 grs. 2 x 2,5 cm. En écrin d'origine.	20/30
214	Bague en or jaune sertie d'une importante améthyste ovale (environ 70 carats) entourée de petites 1/2 perles. Poids brut 8,90 grs (griffes à revoir). TDD 50	200/300
215	Bracelet or jaune, maille fantaisie, poinçon tête d'aigle. Larg. 1 cm. Poids 20,40 grs	600/700
216	MIKIMOTO - Broche en or jaune 14 carats, sertie de belles perles de culture, L 5,5 cm, en coffret d'origine. Poids brut 8,70 grs	100/150
217	Bague en or jaune sertie d'un camée représentant une femme drapée à l'antique. Poids brut 3 grs. TDD 55	60/90
218	Pendentif en or jaune sertie d'un camée représentant un buste de femme de profil. H 3,3 cm bélière comprise. Poids brut 4,90 grs	70/100
219	Pendentif en or jaune en forme de croix d'Agadès, H 5,5 cm bélière comprise. Poids 10,50 grs	320/380
220	Broche barrette en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir rond épaulé de 2 diamants, L 6 cm, poids brut 3,20 grs	90/100
221	Pendentif ancien en or jaune et 1/2 perles à motif de gui, diam. 2,5 cm, poids brut 1,70 grs	50/70
222	Collier en shoker de 73 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, L 54 cm fermoir compris	150/230
223	Bague style Art Déco en platine sertie d'un diamant rond taille ancienne (0,35 ct env.) épaulé de diamants taille rose, poids brut 2,40 grs. TDD 55	250/350
224	Bague style Art Déco en or et platine sertie d'un diamant rond taille ancienne (0,40 ct env.) épaulé de diamants taille rose, poids brut 3,20 grs. TDD 54	250/350
225	Bague en or jaune sertie d'une turquoise navette, poids brut 4,20 grs. TDD 53	90/100
226	Demi-alliance en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie de 10 diamants ronds, poids brut 2 grs. TDD 51	250/350
227	LALIQUE - Bague jonc en plaqué or sertie d'un cabochon rouge en cristal, avec BO. TDD 48	60/80
228	Deux alliances en or jaune, poids 7,80 grs	230/240
229	Deux alliances en or jaune, et 2 petits pendentifs en or "Etoile" et "Cœur" (enfoncement sur ce dernier), poids 4,60 grs	130/140
230	Paire de boutons de manchette en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertis chacun de 7 saphirs calibrés. Poids brut 13,30 grs	370/380
231	Collier en perles d'améthyste et métal argenté, fermoir métal	25/30
232	Croix de Jeannette ancienne en argent, H 5,5 cm, sur important sautoir en argent (L 140 cm). Poids 40,90 grs	40/60
233	Bague jonc en or jaune 750ème, sertie de 6 rubis calibrés et de 2 petits diamants ronds, poids brut 1,6 grs. TDD 56	90/100
234	Collier en légère chute de 62 perles de culture et 3 perles godronnées en lapis lazuli alternées d'or, fermoir et chaînette de sécurité or jaune, poinçon tête d'aigle. L 38 (de perles à perles, une perle abîmée près du fermoir)	100/120
235	Pendentif en or jaune 750ème serti d'un saphir ovale entouré de 12 petits diamants ronds, H 1,8 cm bélière comprise. Poids brut 1,70 grs	120/150
236	Paire de BO deux ors, poinçon tête d'aigle, serties chacune d'un saphir ovale et de petits diamants, H 1,3 cm. Poids brut 2,80 grs	180/200
237	Paire de BO en or jaune serties chacune d'une émeraude, d'un rubis et d'un saphir taille navette, et de petits diamants. H 1,3 cm. Poids brut 3,10 grs	180/200
238	Paire de puces d'oreilles en or blanc, poinçon tête d'aigle, serties chacune de 3 petits diamants ronds. Avec système alpa. Poids brut 1,7 grs	200/230
239	Bague deux ors style tourbillon sertie d'un diamant rond taille ancienne et de petits diamants taille rose, poids brut 3 grs. TDD 53	200/230
240	Rubis poire facetté dit "pampille", sur papier, environ 4 carats	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
241	Pendentif de forme ovale en or jaune serti de 3 saphirs, un diamant, un rubis et une émeraude ronds, un rubis poire et une émeraude navette. H 2,8 cm bélière comprise. Poids brut 4,80 grs	300/350
242	Belle bague années 30/40 or et platine, sertie de 17 diamants ronds dont un central d'environ 0,30 ct, poids brut 12,50 grs. TDD 54	700/750
243	Saphir de Ceylan naturel, non chauffé, 7,47 carats.	2000/2300
244	CHRISTIAN DIOR - Sac à main en cuir plissé noir, 2 anses et une bandoulière. H 22 x L 30 cm	300/400
245	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Din Tini Ya Zué", à bordure orange, avec boîte, sur boîte, et petit carton pour les indications de nettoyage	100/150
246	YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche - Tailleur jupe taille 36 de couleur mauve, veste agrémentée de 3 boutons en nacre (petits éclats sur l'un)	20/40
247	TED LAPIDUS, Boutique Haute Couture Paris - Tailleur femme 100% soie comprenant une veste, un pantalon et une jupe, taille estimée 36. On y joint un top en coton et acrylique, sans marque, de fabrication italienne, acquis en même temps que le tailleur (un tache à revoir sur le top) qq taches	30/50
248	BLACKGLAMA - Beau manteau en vison dark, pleine peau. Bel état. Taille estimée 38/40	300/400
249	Maison Maurice FARHI Paris, Confection pour dames - Lot de 2 catalogues été 1929 et été 1930, plus 3 planches libres mode hiver mais sans date (découpage sur une page intérieure sur un des catalogues) ; on y joint un catalogue des établissements Georges LARCHER, 20 rue Bachaumont Paris II, mode hiver 1928-29.	30/50
250	VALENTINO - Petit sac de dame couleur corail, bandoulière en métal doré	150/200
251	Gérard DAREL - Sac de dame en cuir façon serpent à deux anses, intérieur avec une pochette à fermeture éclair. H 29 x L 53 cm environ (petites usures d'usage aux angles sous le sac)	40/60
252	VUITTON Paris - Sac à deux anses en cuir épi noir, fermeture métallique, H 29,5 x L 38 cm environ	300/400
253	LOUIS VUITTON Paris - Grand sac de voyage, modèle Keepall, L 60 cm, en toile enduite et cuir naturel. Très bon état. H 28 x L 60 x P 26 cm (plus rare en 60 cm). Signature LV made in France. 1993	800/900
254	BURBERRY - Grande étole imprimée 70 x 190 cm, 90% modal et 10% cachemire. Bel état, avec pochette d'origine (prix neuf en boutique 595€)	200/230
255	HERMES Paris - Carré en soie "Tahiti" à décor d'oiseaux, bordure rose pâle, époque 1970. Jamais réédité. 90 x 90 cm (un fil tiré)	150/180
256	MANTERO VIII Collection - Grand carré 130 x 130 cm en soie roulottée main, modèle rare	90/110
257	BURBERRY - Paire de baskets femme pointure 40, modèle cuir de veau et toile. Vendues avec une paire de lacets blancs supplémentaires, sac à poussière, et boîte d'origine. Etat quasi neuf (légères taches). Prix boutique 390€	200/220
258	BURBERRY Londres - Serre tête, agrémenté de petits clous dorés (plus rare), avec sa pochette d'origine. Bel état. Prix boutique 350€	120/150
259	EMPIRE FOURRURES Paris, Place de l'Etoile - Veste longue en vison gris travaillé, taille estimée 40/42	50/60
260	REVILLON - Etole en vison clair ; on y joint 3 cols en vison en 3 couleurs	60/90
261	CHRISTOFLE - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté décor rang de perles (6 encore sous blisters scellés)	120/150
262	Loupe à monture en argent 800ème. L 15 cm. Poids brut 52 grs	30/50
263	Cuillère à punch en argent, poinçon minerve, et corne brune. L 36,5 cm. Poids brut 43 grs	30/50
264	Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 835ème, poinçon charançon. Base lestée. H 13,5 x L 19,5 cm. Poids brut 854 grs	180/200
265	CHRISTOFLE - Shaker en métal argenté, H 20 cm	20/30
266	4 salerons en argent, poinçon minerve, avec leur intérieur et 4 cuillères à sel en argent. Décor de rangs de perles, coquilles, acanthe et nœuds de ruban. En coffret d'origine. Poids brut 152 grs (fêle sur une verrerie)	80/100
267	CHRISTOFLE - 6 cuillères à moka en métal argenté, modèle rang de perles. Sous blisters	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
268	Martial FRAY (orfèvre à Paris de 1849 à 1861) - Verseuse en argent, poinçon minerve, anse en bois noirci, base quadripode, H 22 cm. Poids brut 492 grs	170/190
269	Orfèvrerie MAILLARD (fabricant à Paris de 1905 à 1910) - Teste vin en argent, poinçon minerve, poids 96 grs	40/50
270	Teste vin en argent, poinçon minerve, poids 37 grs	15/30
271	Désiré MOUSSET (orfèvre à Paris de 1856 à 1902) - Plat rond en argent, poinçon minerve, décor de rang de perles et armoiries. Poids 815 grs (rayures)	360/380
272	Désiré MOUSSET (orfèvre à Paris de 1856 à 1902) - Plat rond en argent, poinçon minerve, décor de rang de perles et armoiries. Poids 811 grs (rayures)	360/380
273	BROSSE et Compagnie (Orfèvre à Paris jusqu'aux années 30) - 12 gobelets à liqueur en argent, poinçon minerve, décor joncs noués. Poids 103 grs	45/50
274	Pierre Louis Joseph HALLEZ (orfèvre à Lille à partir de 1810) - Couvert en argent, poinçon au Coq, gravé C.Nottelle, poids 123 grs	55/60
275	Cuillère, fourchette et petite cuillère dépareillées, en argent anglais. Poids 119 grs	40/45
276	CHRISTOFLE - 12 couverts à poisson en métal argenté à décor de coquille (écran vert)	60/90
277	12 repose-couteaux en métal argenté à décor de coupes fleuries, coquilles et feuilles d'acanthé	25/30
278	François Pamphile JOZAN (orfèvre à Paris de 1824 à 1836) - Pelle de service à poisson en argent, poinçon Vieillard, à décor de fontaine et de cygnes, manche ivoire (avec fente). L 34,5 cm. Poids brut 155 grs (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	40/60
279	Couvert à poisson en argent fourré, poinçon minerve, et métal ajouré, décor de poisson, roseaux, fleurs et motifs rocailles. Poids brut 371 grs (en écran d'origine)	40/60
280	Pierre BEZON (orfèvre à Paris à partir de 1913) - Paire de salerons en argent, poinçon minerve, intérieur en vermeil et verre moulé, décor joncs noués, fleurs et acanthé. Poids brut 107 grs (poids net 22 grs)	30/50
281	CHRISTOFLE - Pelle à asperges en métal argenté, manche ivoire chiffré, époque fin XIXème, L 25 cm (fente à l'ivoire à l'arrière du manche). (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947). Poids 154 grs	25/30
282	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - 12 couteaux à entremet, lames argent, manches argent fourré, poinçon minerve, décor rocaille, chiffrés. Poids brut 560 grs	80/120
283	Laurent LABBE (orfèvre cuilleriste à Paris de 1829 à 1852) - 6 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, époque XIXème, à riche décor de coquilles, masques et vasque godronnée. Poids 707 grs	300/350
284	Teste vin en argent, poinçon minerve, agrémenté en son centre d'un jeton de présence du parlement de Bretagne, 1770. Poids 48 grs	30/50
285	Grande timbale tulipe en argent, poinçon Vieillard, à décor gravé de guirlandes florales, époque XIXème. H 12 cm (qq chocs à la base). Poids 128 grs	100/150
286	Timbale tulipe en argent, non poinçonnée, gravée "Marie Bouville 15 août 1896". H 10,5 cm. Poids 114,70 grs	60/80
287	Deux cuillères et une fourchette en argent, poinçons Coq et Fermiers Généraux, modèle filet, gravés d'armoiries. Poids 274 grs	65/75
288	Couvert en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème, gravé d'armoiries. Poids 188 grs	45/60
289	Couvert en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème, gravé d'armoiries, modèle à filet. Poids 184 grs	45/60
290	2 fourchettes uniplat, 2 cuillères uniplat, une cuillère à filet, en argent, poinçons aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème. Poids 386 grs	95/110
291	Deux couverts en argent, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle coquille, dont un couvert avec armoiries, Poids 368 grs	90/110
292	3 petits couverts à mignardises en argent et vermeil, poinçon minerve, décor joncs noués et acanthés. L 13,5 cm. Poids 68 grs	30/50
293	Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles et palmettes, L 9,5 cm, poids 18 grs	15/20
294	Pierre-Hippolyte FOURNEROT (orfèvre à Paris de 1833 à 1857) - Timbale XIXème en argent, poinçon minerve, à décor de 2 frises florales, H 8 cm. Poids 72,30 grs	30/50
295	Verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, anse bois noirci. H 19 cm. Poids brut 612 grs	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
296	Charles TIRBOUR (orfèvre à Paris de 1897 à 1951) - Petite verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, à décor de muguet, anse bois, H 15 cm, poids brut 190 grs	50/70
297	Louis MANANT (orfèvre à Paris à partir de 1829) - Petite verseuse en argent, poinçon minerve, anse latérale en bois tourné, H 13 cm. Poids brut 239 grs	60/90
298	Crémier en argent, poinçon minerve, anse bois, H 12,5 cm, poids brut 242 grs	40/60
299	L.LAPAR, Paris - Paire de salerons en argent, poinçon minerve, décor Louis XVI. Poids de l'argent 81 grs (manque un intérieur en verre)	25/35
300	César TONNELIER (orfèvre à Paris de 1845 à 1882) - Timbale XIXème en argent, poinçon minerve, à décor d'une frise florale, H 7,5 cm. Poids 51 grs	20/30
301	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Anneau de serviette polylobé en argent, poinçon minerve, décor floral. Poids 27,40 grs	15/25
302	Alphonse DUTAC (orfèvre à Paris à partir de 1883) - Couteau à beurre fin XIXème en argent et argent fourré, poinçon minerve, manche à fond guilloché, décor de rinceaux, nœuds de ruban et guirlande de laurier, L 20,5 cm. Poids brut 57,30 grs	30/50
303	RENEKA - KAUSS (orfèvres à Paris, actifs dans les années 30) - Pince à sucre en métal argenté, L 10 cm	8/12
304	LABAT et PUGIBET (orfèvres à Paris de 1877 à 1897) - Petite pince à sucre XIXème en argent, poinçon minerve, L 7,5 cm. Poids 10,30 grs	10/15
305	Petite cuillère de service en argent, époque XVIIIème, L 16,5 cm, poids 55 grs. Poinçon I.R. Fleur de lys couronnée, hermine, deux grains. Poinçon de Jérôme Rebillé, reçu maître à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 13 novembre 1717 ; cet orfèvre travaillait encore en 1758-1760.	80/120
306	Petite cuillère saupoudreuse en vermeil, poinçon minerve, à décor rocaille, L 13,5 cm. Poids 24 grs	20/30
307	Petite boîte en argent, émail bleu, intérieur vermeil, poinçonné. L 6,5 x P 1,8 cm. Poids 23,30 grs	20/30
308	Sceau en argent "YB" à décor de coquilles, fleurs et motifs feuillagés. L 6,5 cm. Poids brut 21,60 grs	15/25
309	Pelle à asperges manche argent fourré, poinçon minerve, à décor d'un angelot tenant un brin de muguet, pelle en métal argenté à décor de deux chimères. Poids brut 220 grs (en écrin d'origine)	30/50
310	Paul DEVAUX (Orfèvre à Paris de 1902 à 1920) - Service à liqueur en argent poinçon minerve, chiffré et décor de frise végétale, comprenant un plateau (15 x 20 cm) et 6 gobelets (H 4 cm). Poids 340 grs	130/150
311	Saleron double en métal argenté ajouré, intérieur en verre bleu. H 15 x L 12,5 x P 7 cm	15/20
312	Henri CHENAILLER (orfèvre à Paris de 1867 à 1884) - Paire de petites tasses et sous-tasses en argent, poinçon minerve, décor de cotes torsos rocailles. Poids 110 grs	40/60
313	Louis RAVINET (1854-1925) et Charles D'ENFERT (1865-1960) - Orfèvres à Paris de 1893 à 1923 - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor d'iris, poids 41 grs	15/25
314	CHRISTOFLE Modèle "Vendôme" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, décor coquille	70/100
315	CHRISTOFLE Modèle "Vendôme" - 12 couteaux à entremet en métal argenté, décor coquille	40/50
316	CHRISTOFLE Modèle "Vendôme" - 12 fourchettes à huîtres en métal argenté, décor coquille	25/30
317	Louis BENOIT (Orfèvre à Paris de 1828 à 1858) - Trois couverts de service d'époque XIXème en argent et argent fourré, poinçon minerve, décor coquille, poids brut 125	25/30
318	Orfèvrerie GALLIA (Maison CHRISTOFLE) - Coupe sur piedouche en métal argenté à décor de drapés et rangs de perles d'olives en chute. H 4,5 x diam. 22,5 cm	25/30
319	Adolphe BOULENGER (orfèvre à Paris de 1860 à 1900) - 12 repose-couteaux en métal argenté à décor de joncs noués, rubans et acanthes. L 9 cm	30/50
320	CHRISTOFLE - Modèle "Vendôme" - Pelle à tarte en métal argenté, décor coquille	15/20
321	Petite coquille de baptême en argent, poinçon minerve, poids 35,10 grs. H 4 x L 6,5 x P 7 cm	40/60
322	Petite coquille de baptême en argent, poinçon minerve, poids 36,40 grs. L 8,5 cm	40/60
323	Ampoule aux saintes huiles en argent de forme cylindrique, poinçon minerve, couvercle surmonté d'une croix, et gravé "SC" pour le Saint Chrême. H. 5.5 cm. Poids 20,60 grs (petits chocs d'usage à la base)	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
324	HENIN & Cie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - Petit bénitier d'applique en argent en forme de Christ en croix, poinçon minerve, H 12,5 cm. Poids 28 grs	40/60
325	Petit bénitier d'applique en argent 925ème, à décor de la Vierge à la chaise d'après Raphaël, H 8,5 cm. Poids brut 34 grs	40/60
326	CHRISTOFLE - Seau à glace en métal argenté avec son intérieur, H 13,5 cm	25/30
327	Emile Jean PUIFORCAT - Cuillère à long manche en argent, décor filets et godrons, L 18 cm. Poids 42 grs	12/18
328	Cuillère à sel en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème, modèle uniplat, L 13 cm, poids 9 grs	15/25
329	HENIN et Compagnie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - Petite boîte à pans coupés en argent et vermeil, poinçonnée, à décor de fleurs et couronne de laurier. 6 x 4,5 cm. Poids 55 grs	30/50
330	Boîte à cigarettes en argent filigrané, travail russe daté "1879". H 1,5 x L 8,5 x P 5,5 cm. Poids 82,20 grs	60/80
331	DAUM France - Grande coupe rectangulaire en cristal. Signée. H 8,5 x L 29,5 x P 19 cm	180/200
332	DAUM France - "Faune et nymphe", sujet en cristal pressé moulé partiellement dépoli. Signé. H 14 cm	50/70
333	DAUM France - Chandelier à deux branches en cristal. Signé. H 24 x L 18 cm	80/100
334	BACCARAT - Photophore en cristal, modèle bambou. Signé. H 41,5 cm	150/200
335	SAINT-LOUIS (Années 50/70) - Seau à glace en cristal taillé, col et anses anneaux à mufles de lion en métal doré. Modèle référencé Saint-Louis, mais non marqué. Petites usures d'usage à la dorure des anneaux. H 16 cm	100/120
336	Patrick LEPAGE (Xxème) - "Fleurs des Champs" - Vase en verre soufflé multicouche, signé, pièce unique, H 24 cm (avec certificat)	120/180
337	SAINT-LOUIS - Coupe creuse en cristal rouge et cristal transparent à motifs circulaires. H 9,5 x diam. 22 cm	80/100
338	BACCARAT - Mortier et son pilon en cristal, signés. Diam. 10 cm	15/20
339	Cristallerie de LORRAINE - Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 10 verres à vin (H 15,5 cm), 12 verres à porto (H 13,5 cm, égrisure sur l'un), 12 flûtes à champagne (H 19 cm) et 12 verres à liqueur (H 10 cm)	100/150
340	7 verres à whisky en cristal, H 10,5 cm	30/40
341	Vase en verre opalin rose à décor floral polychrome. H 26 cm	20/30
342	Paire de verres de suspension en verre et verre dépoli à motifs stylisés ART DECO. H 15,5 cm	20/30
343	Trois verres de lampe années 40/50 en verre rose (2) et blanc (1) à marbrure et motifs mouchetés. H 30 cm ; 21,5 cm et 19 cm	30/50
344	Vasque de suspension ART DECO en verre pressé moulé transparent et dépoli. Diam. 36,5 cm (électricité à revoir)	30/50
345	Suspension en verre overlay rouge et blanc à décor floral et pampilles. H 40 cm (H 72 cm chaîne comprise) x diam. 23 cm	60/90
346	Vase ancien en verre émaillé noir et or à décor de fleurs polychromes en médaillon, H 21,5 cm	25/30
347	Petite carafe ancienne en cristal avec bouchon, H 20,5 cm (petites traces blanches au col)	15/30
348	BACCARAT - Vase à col évasé en cristal taillé, signé, H 14 cm	40/60
349	Vase en verre soufflé noir à motifs argentés stylisés ART DECO, vers 1930. H 23 cm	40/60
350	BACCARAT - Modèle BURGOS - Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 10 verres à eau (H 19 cm), 8 verres à vin (H 15,5 cm), 10 verres à porto (H 14,5 cm) et 6 coupes à champagne (H 13,5 cm). Cachet de la Marque. Légère égrisure sur une coupe	230/300
351	VERLYS - Vase de forme balustre en verre double orné de stries sur un fond orange-ambéré. Signé et numéroté. H 32 cm	80/100
352	Cristallerie de LORRAINE - Grande coupe sur piédouche en cristal bleu et transparent, soufflé bouche et taillé main, état neuf, avec BO. Tirage numéroté. H 21 x diam.	50/60
353	Cristallerie de LORRAINE - 12 verres à vin à pied en cristal soufflé bouche, taillé main, H 19,5 cm, état neuf, en 2 coffrets d'origine	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
354	Cristallerie de LORRAINE - 6 verres à vin en cristal de couleurs soufflé bouche, taillé main, H 21 cm, état neuf, en coffret d'origine	40/60
355	Cristallerie de LORRAINE - 6 verres à eau et 6 flûtes à champagne en cristal soufflé bouche, taillé main, H 20,5 et 22,5 cm, état neuf, en 2 coffrets d'origine	40/60
356	Cristallerie de LORRAINE - Aiguière avec bouchon en cristal soufflé bouche, taillé main, H 36,5 cm, état neuf, en coffret d'origine	20/30
357	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIXème) - "Faisan à l'arrêt", sujet en bronze, signée. H 19 x L 29 cm	60/90
358	Christophe FRATIN (1801-1864) - "Cerf attaqué par trois chiens", groupe en bronze à patine brune, reposant sur une socle en marbre vert et bronze à motif de coquilles, signé, fonte d'édition ancienne, d'époque fin XIXè, début XXè siècle. H 37 x L 44 x P 16,5 cm (recollage au marbre dans un angle)	300/400
359	JAPON début XXIème "Scène animée de personnages, avec branches fleuries", estampe moderne, belles polychromies, encadrée, 46 x 62 cm	45/60
360	JAPON début XXIème "Paysage lacustre coloré", estampe moderne, belles polychromies, encadrée, 64 x 93 cm	70/100
361	LAI-KA-QUI (Xxème) "Pivoines et poème chinois", aquarelle et encre, 157,5 x 43,5 cm (encadrée 164 x 50 cm)	300/350
362	CHINE fin XIXème, début Xxème - Paire de petits vantaux en bois exotique en partie doré, et plaquettes de nacre à l'arrière. Décor de chiens de fô et oiseaux branchés. H 43 x L 9 cm (manque une plaquette en nacre ; celles-ci sont à refixer)	25/30
363	Netsuké en ivoire en forme de hibou, H 4 cm. Poids 20,3 grs. Epoque début Xxème. (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947)	50/80
364	COPENHAGUE - Vase en porcelaine, à décor de paysage avec architectures, H 34 cm (réf. 2868 2040 csx)	60/80
365	Ecole Française XIXème "Tableau allégorique avec attributs militaires et fruits", plaque de porcelaine peinte à la main, 14 x 16,5 cm, dans un cadre en bois doré, 23	40/60
366	Dans le goût SEVRES fin XIXème - Boîte en porcelaine décor d'un paysage au couchant dans un médaillon, signé, dans un entourage bleu de four et or. Manufacture Jules Tielès à Paris. Signée dans le décor "Chanele". H 6 x L 15 x P 11	100/150
367	MAXIM'S de PARIS - Plat à cake en porcelaine L 30 cm et coupe vide-poche, 20 x 17 cm. Les 2 pièces en BO	20/30
368	"Colombine à la mandoline", grand sujet en porcelaine, H 34 cm	30/50
369	Service de table en porcelaine de BAVIERE à décor blanc bleu dans l'esprit de la Chine. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 creuses, 11 dessert, une soupière, une saucière, 2 ravers, un plat plat, un plat creux, un plat ovale, un saladier, un serviteur muet à 3 niveaux, un plat à tarte, une verseuse, un crémier, un sucrier, 12 tasses et 12 sous-tasses	120/150
370	PILLIVUYT - 6 assiettes à huîtres en porcelaine blanche, 23 cm	15/25
371	Geneviève LETHU - Décor "Giovanna" - Service à thé en porcelaine comprenant une théière, un crémier, 6 tasses, 6 sous-tasses, un beurrier couvert, une jatte creuse, une saucière sur petit plat servant, 6 assiettes à gâteaux et un plat rond. Etat neuf	50/60
372	Manufacture THARAUD à LIMOGES - D'après HOUDON - Buste de fillette, sujet en biscuit blanc, base en porcelaine bleu de four et or, H 39 cm	60/90
373	G.ENJALBERT (Xxème) - Plat de forme ovale en porcelaine blanche et or à décor en polychromie d'oiseau branché et de fleurs. Au dos "Paris EG". L'artiste est Médaille d'or de la Ville de Paris, et Médaille de Vermeil de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres. Prix d'achat à l'atelier 1500 francs en 1997. 29,5 x 46 cm	60/80
374	Service égoïste en porcelaine décor floral sur fond jaune dans le goût de la Chine, couvercle de la théière en argent massif poinçon Minerve. MO Leverrier et cie, Leduc orfèvre Blvd Malesherbes, Paris déb. Xxe. H. de la verseuse 14 cm, diam. de la tasse 6,5 cm.	50/60
375	PARIS XIXème - Pendule de forme rocaille avec sa base en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs, H 37,5 x L 23 cm (avec clé, manque le balancier ; un éclat ancien au revers)	200/300
376	CHINE - Potiche montée en lampe en porcelaine de Chine XIXème à décor d'oiseau branché, fleurs et calligraphies. Epoque fin XIXème. Sur socle bois. H 31 cm ; hteur totale avec l'abat-jour 72 cm	50/80
377	Dans le goût de SEVRES - Vase Médicis en biscuit de porcelaine à décor de scènes mythologiques, anses en forme de tête de faunes, sous la pièce un cachet bleu ciel et un numéro "9588 4", H 27,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
378	Dans le goût de SEVRES, XIXème - 5 tasses et 5 sous-tasses en porcelaine blanche et or à décor floral délicat de guirlandes de fleurs au naturel retenues par des nœuds de ruban bleus. On y joint 2 tasses du même modèle sans sous-tasse. Marque sous les pièces "S 53" dans un cachet vert.	70/100
379	LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche et or à décor de motifs stylisés ART DECO jaune et bleu comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 6 tasses, 6 sous-tasses (éclat sur une tasse)	25/35
380	Pot à pharmacie "Ext : Gentian", époque milieu XIXème en porcelaine blanche, noire et or, à décor rose et vert de deux anges encadrés par des colonnes torsées noires. H 29 cm (éclats au couvercle, usures à l'or). Cachet en relief Gossé Paris (1842-1950). Forme peu courante.	50/80
381	SOLOGNE - Service de table en porcelaine blanche à décor de roses comprenant 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, 2 plats rond et creux (diam. 28 et 28,5 cm), un plat à tarte (diam. 26 cm), un plat ovale (24 x 27,5 cm), un saladier (diam. 23 cm), une soupière couverte, une saucière et 2 ravers	100/150
382	Table à jeux en acajou, époque XIXème. H 74 x L 57 x P 50 cm (restauration)	180/200
383	Sellette chinoise en bois exotique sculpté et noirci à décor en ceinture de feuilles de bambou, piètement tripode. H 60 x diam. Du plateau 40,5 cm	70/100
384	Stales à 3 places en bois sculpté à décor de têtes d'anges et rinceaux. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. H 101 x L 209,5 x P 48 cm	400/600
385	Petite table get leg à 2 abattants. Dim° ouverte : H 56 x L 91,5 x P 56 cm	40/60
386	Présentoir à gâteaux anglais en bois fruitier, à 3 plateaux de présentation, H 90 x diam. 24,5 cm	40/60
387	Banquette fin XIXème en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthé, assise en tapisserie, piètement os de mouton. Style Louis XIII. H 71 x L 77 x P 49 cm	80/120
388	Paire de fauteuils cabriolets en merisier et velours rouge framboise, style Louis XV, travail Xxème	80/100
389	Bureau en acajou ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, piètement cannelé. H 98 x L 106 x P 56 cm (qq petits accidents d'usage, plateau amovible, un bouton de tiroir fendu, une trace d'autocollant sur un côté)	100/150
390	Importante étagère ancienne de boulangerie en laiton et fer forgé, H 240 x L 200 x P 48 cm	400/600
391	Porte-gravures de style néo-classique en placage et laiton à décor de rangs de perles et acanthés (qq sauts de placage). H 76 x L 68 x P 41,5 cm	150/200
392	Belle bibliothèque XIXe en placage ouvrant à deux portes vitrées, corniche cintrée H. 220 x L; 140 x P 60 cm	300/400
393	Salon en bois sculpté de style Louis XVI comprenant un canapé (L 127 cm), une paire de fauteuils et une paire de chaises. Bel état	230/250
394	Commode ancienne dite "commode de port" en acajou et laiton ouvrant à 3 tiroirs. H 81 x L 129,5 x P 66 cm (fentes)	400/600
395	Bureau ancien en bois fruitier ouvrant à 2 tiroirs, piètement cambré. H 74 x L 128 x P 58,5 cm	80/120
396	Meuble d'entre deux en placage style Napoléon III ouvrant à une porte marquetée d'un décor floral, plateau marbre, garniture laiton. H 97 x L 68 x P 44 cm (une baguette de laiton à refixer)	200/300
397	IRAN - Tapis en laine points noués dans les tons rouges, 130 x 215 cm	150/200
398	Eric ASTOUL (Né en 1954) - Coupe circulaire en céramique craquelée. Signée. H 7 x diam. 23 cm	30/50
399	Paire de caisses à fleurs de forme 1/2 lune en faïence fine blanche à décor doré d'attributs militaires. Epoque XIXème. H 15,5 x L 23 x P 11,5 cm (petit éclat en façade sur l'une)	200/300
400	Pichet patriotique représentant un coq, marqué en creux sous la base EB-3 Déposé, H. 31 cm	50/60
401	Manufacture d'HAMAGE (Nord) - Garniture de toilette en faïence fine à décor de fleurs de liseron, époque ART NOUVEAU comprenant un broc (H 34 cm) et un bassin (diam. 41 cm, éclat)	40/50
402	Grande fontaine d'applique en faïence émaillée couleur vert olive à décor style Renaissance. H 120 x L 37 cm environ (restauration sur la partie haute, qqs petits chocs d'usage)	80/100
403	Vase ART NOUVEAU en grès agrémenté de bronze à la base et au col à décor d'arômes. H 25,5 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
404	Joli coffret en faïence fine à décor polychrome de scènes galantes, instruments de musique et fleurs. Cerclage en métal doré. Porte un marque de Lille en bleu. H 11,5 x L 18,5 x P 12 cm	120/140
405	MALICORNE (sans marque) - "Ste Anne", statuette en faïence polychrome figurant sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie. H 21 cm	30/50
406	Manufacture FOURMAINTRAUX à Desvres - Bonbonnière en forme de tambourin en faïence polychrome, marquée "Souvenir de Préfaïlles". Diam. 16,5 cm	30/50
407	"Vierge à l'Enfant", statuette en faïence polychrome, époque XIIIème. Marquée sur le socle "ND de Bone Nouvelle p.p. nous". H 36 cm (fêle au revers)	150/250
408	Coupe circulaire en faïence fine à décor d'émaux noir mat et or, H 7,5 x diam. 24,5 cm	30/50
409	Bourgogne Auxerroise début XIXème - Saladier en faïence polychrome à décor central d'un oiseau dans un médaillon, en bordure décor de filets avec chutes et 6 branches feuillues. H 9 x diam. 29,5 cm	30/50
410	FRANCE (attribuable à MASSIER) - Important cache pot à 4 anses, sur sa sellette à 4 colonnes, en faïence émaillée turquoise. Décor oriental. Sans marque. (quelques éclats) Cache pot : H 57 x diam. Ext. 65 cm ; sellette H 101 cm	800/1200
411	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Plat rond du SERVICE DE LA GALETTE en faïence polychrome, diam. 31 cm, Manufacture HENRIOT vers 1930. (qq défauts dont	300/350
412	Robert MICHEAU-VERNEZ - Groupe de 3 danseurs de Fouesnant intitulé sur le devant de la terrasse "Gavotenn vras". Manufacture Henriot Circa 1950. H 31,5 x L 36 cm (petite restauration professionnelle sur une main de l'homme, qqs défauts de cuisson, légères égrisures à la base)	300/400
413	HB QUIMPER (avant 42) - Important plat de forme ovale en faïence polychrome de Quimper à décor central d'une scène de danse au puits d'après Deyrolle, bordure à motifs perlés, 36 x 60 cm	200/300
414	Laurent HOUEL, manufacture Gabriel Fourmaintraux à Desvres - "Couple de danseurs bretons", sujet en faïence polychrome, H 22 cm	80/120
415	HENRIOT Quimper - "Ste Vierge", statuette en faïence polychrome, marque Henriot Quimper France 113, H 36 cm	100/150
416	Robert MICHEAU-VERNEZ - "Couple de bigoudens dans le vent", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 40 cm	300/400
417	HB Quimper - "Ste Vierge", statuette en faïence polychrome, H 26,5 cm	80/120
418	RAVALLEC HB Quimer - "Le vannier", sujet en faïence polychrome, H 20 cm	70/90
419	HENRIOT Quimper - Paire de vases à anses dragons en faïence polychrome. Décor d'une marchande de poisson et breton au filet. Arabesques bleues. Botanique au revers. H 36 cm (une aile de dragon recollée)	180/200
420	PB Quimper (Vers 1913) - Importante aiguière sur piédouche en faïence polychrome ornée de rocailles en léger relief. Bec à décor de feuilles d'acanthé. Décor tournant de 22 personnages. H 69 cm	450/600
421	Paul YVAIN Kéraluc Quimper - Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs, diam. 25 cm	30/50
422	"Ste ANNE Priez pour nous", important sujet en faïence polychrome, tirage ancien, sans marque, H 52 cm (saut d'émail au socle)	300/400
423	PORQUIER BEAU - Plat mouvementé à deux anses à décor d'oiseau et de fleurs en camaïeu bleu, marque PB au revers, époque fin XIXème. 27 x 44 cm (petit éclat en haut à gauche et un éclat au revers)	70/100
424	HENRIOT Quimper - Pièce publicitaire en faïence en forme de carte postale "Meilleurs vœux pour la nouvelle année - Expéditeur Société Crouan-Plastiques Gouesnou Nord-Finistère". 10,2 x 15,30 cm	30/50
425	YVAIN - Dessous de plat en faïence à décor de fleurs stylisées, 26,5 x 26,5 cm (petit éclat au revers)	20/30
426	Pierre de BELAY (1890-1947) et Suzanne GIRAUD - "La femme sans Pardon", ouvrage broché, illustré par de Belay, couverture de Crous-Vidal, éditions Egix, Paris, 1947, tirage à 300 exemplaires, exemplaire numéro 47, enrichi de 2 dessins annotés.	200/300
427	Pierre LOTI - Mathurin MEHEUT - "Pêcheur d'Islande", Calmann-Lévy, éditeurs, 1936, relié dos cuir bleu (qq usures, et rousseurs) ; on y joint une pochette documentaire du musée Mathurin Méheut de Lamballe (manque les diapos)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
428	Thème MOBILIER - Collection de 4 ouvrages de Guillaume Janneau, administrateur du Mobilier National consacrés aux lits de repos et lits, aux sièges, aux grands et petits meubles (manque le volume sur les commodes). Ed. d'art Ch. Moreau, Paris, années 20. Nombreuses illustrations en héliogravures. En feuillets sous chemises; on y joint un ouvrage collectif "Le meuble" ed les étab. Peyrat Paris sans date (deb. Xxe). Broché. Illustrations pp.	40/60
429	Frère Albert LE GRAND, de Morlaix "Les vies des Saints de la Bretagne Armorique", suivi du "Catalogue chronologique et historique des évêques de Rennes", fort volume (806 p. plus 344 p.), Vè édition, relié cuir, Quimper J.Salaun, libraire-éditeur et Rennes, de l'imprimerie H.Vatar, 1901 (scotch sur 2 pages)	100/150
430	BERANGER "Œuvres", 5 volumes reliés cuir rouge et or, Paris, Garnier Frères, 1868, 1869 et s.d. "Chansons I", "Chansons II", "Musique des chansons", "Dernières chansons" et "Ma biographie". Nombreuses gravures (rousseurs, qq coins abîmés). On y joint dans une reliure différente, un ouvrage de gravures "Album Béranger par Grandville"	60/80
431	Guy LAVAUD - André LOTHE - "Marines", ouvrage broché, Paris, Le Divan, 1922, In-4, illustré de 15 dessins de André LHOTE. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier d'Arches numéroté 157.	70/100
432	Arthur LE MOYNE DE LA BORDERIE "Histoire de Bretagne", réimpression offset, 6 volumes, Joseph FLOCH, imprimeur-éditeur, Mayenne 1972	60/90
433	BRETAGNE - Lot de 2 ouvrages : PITRE-CHEVALIER "Bretagne et Vendée - Histoire de la Révolution Française dans l'Ouest (Complément de la Bretagne ancienne et moderne)", un volume relié vert et or, illustré par A.Leleux, O.Penguilly, T.Johannot, éditée par W.Coquebert, Paris, s.d. (nombreuses rousseurs) ; Marquis de GRANGES de SURGERES "Iconographie Bretonne", 2 tomes dans le même volume, Rennes, Plihon et Hervé, Paris Alphonse Picard, 1888/1889, tiré à 400 exemplaires (rousseurs)	60/90
434	ASTERIX - BD rigide avec envoi de UDERZO et GOSCINNY - "Une aventure d'Astérix le Gaulois - Astérix et les Normands" (accident à la coiffe), EO 1966 : on y joint un porte-clé "Obélix avec Idéfix"	200/300
435	2 B Ch. RAYNE VIGNEAU 2001 Sauternes 1er cru classé	55/60
436	1 B Ch CERTAN 1964 grand cru Pomerol (mi-épaule)	80/100
437	2 B Ch DOISY DAENE 2001 2eGCC 1855 Sauternes	55/60
438	COGNAC Louis Royer XO 70 cl	70/80
439	COGNAC Paul Beau Hors d'âge Très Vieille Grande Champagne 70 cl (1er cru de Grande Champagne récompensé à 8 reprises (médailles or et argent) au Concours Général Agricole de Paris depuis 2000)	50/60
440	COGNAC Hine Grande Champagne millésimé 1987 70 cl	140/160
441	COGNAC Prulho Eclat Extra Grande Champagne 50 cl	50/60
442	PINEAU DES CHARENTES 2 bouteilles: - 1 B Vieux Pineau des Charentes blanc Du Frolet, Quintard Frères 75 cl - 1 B Vieux Pineau blanc Leonard 75 cl	15/18
443	PINEAU DES CHARENTES 2 bouteilles: - 1 B Vieux Pineau des Charentes blanc Groussin réserve privée embouteillée et numérotée en 2012 (vieilli plusieurs années en fût de chêne, médaille d'or Paris 2013)	22/25
444	CHAMPAGNE 2 bouteilles: - 1 B Champagne Cœur des Bar blanc de noirs brut Devaux 100% pinot noir (17/20 - Gault & Millau 2019) - 1 B Champagne Robert Barbichon et fils brut rosé cuvé	25/30
445	CHAMPAGNE 3 bouteilles: - 1 B Champagne Bruno Michel cuvée Blanche 1 - 1 B Champagne Bruno Michel cuvée rosé - 1 B Champagne Francis Boulard rosé extra brut	28/35
446	1 B RHUM TROIS RIVIERES 8 ans vieux agricole fût de chêne	35/40
447	BAS ARMAGNAC Domaine de Joÿ millésimé 1974 en coffret griffé Paco Rabanne	90/100
448	2 B Ch CHEVAL BLANC 1988 St Emilion GCC	460/500
449	2 B Ch KIRWAN 1995 3 GCC Margaux	55/60
450	1 B Ch MOUTON ROTHSCHILD 1984 Pauillac	200/230
451	1 B Ch MOUTON ROTHSCHILD 1984 Pauillac (un frottement à la capsule)	200/230

Ordre	Désignation	Estimation
452	2 B Ch COS D'ESTOURNEL 1995 2e GC St Estèphe	180/200
453	2 B Ch COS D'ESTOURNEL 1995 2e GC St Estèphe	180/200
454	6 B Ch BRANAIRE DUCRU 1995 4e GCC Saint Julien	160/180
455	3 B Ch LEOVILLE POYFERRE 1989 2e GCC St Julien	160/180
456	3 B Ch GRAND-PONTET 1995 GCC St Emilion	50/60
457	3 B Ch HAUT BAGES LIBRERAL (2 de 1995, 1 de 1993) GCC Pauillac	60/70
458	1B ECHEZEAUX Grand Cru 2002 domaine François Gerbet	45/50
459	Lot de 3 bouteilles: - 1 B Ch SAINT PIERRE 1996 GCC St Julien - 2 B Ch CHAUVIN 1995 St Emilion GC	60/65
460	4 B Ch SOCIANDO-MALLET 1996 Haut Médoc	80/100
461	2 B Ch COS D'ESTOURNEL 1995 2e GC St Estèphe	180/200
462	2 B Ch LA MISSION HAUT-BRION 1988 Pessac Leognan	240/280
463	1 B CHEVAL BLANC 1969 1GCCA St Emilion (bas goulot)	160/180
464	1 B Ch L'ANGELUS 1978 1GCCA St Emilion	90/100
465	Lot de 3 bouteilles: - 2 B Ch FIGEAC 1970 St Emilion grand cru - 1 B Ch BEAUSEJOUR 1964 1GCC St Emilion (petite déchirure à l'étiquette)	170/180
466	2 B Ch AUSONE 1969 1 GCCA St Emilion (bas goulot, haut épaule)	280/300
467	BOURGOGNE - Lot de 2 bouteilles: - 1 B GEVREY CHAMBERTIN 1985 Régis Clemencet prop. rec. (petit accroc à l'étiquette) - 1 B BOURGOGNE La Taupe 1994 Dominique Laurent (N) (accrocs à l'étiquette)	25/30