

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 13 novembre 2021

N° de vente : 591

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or Napoléon III "1866" atelier A	220/250
2	Pièce de 20 F or Napoléon III "1858" atelier A	220/250
3	Pièce de 20 F or Napoléon III "1855" atelier A	220/250
4	Pièce de 50 F or "1865" atelier A.	600/700
5	Pièce de 20 F or "1910"	220/230
6	Pièce de 20 F belge en or "1870". Poids 6,50 grs	220/240
7	Pièce de 40 F or or "1811". Poids 13 grs	500/600
8	Pièce de 20 F or Louis XVIII "1814" atelier A	220/250
9	Pièce de 20 F or "1912"	220/250
10	Pièce de 20 F or "1877" atelier A	220/250
11	Pièce de 20 F suisse en or "1930"	220/250
12	Pièce de 10 F or Napoléon III "1866" atelier BB	100/140
13	Pièce de 10 F or "1907"	100/140
14	Pièce en or "François Mitterrand 1981", poids 6,10 grs	220/240
15	Empire Romain - Denier au profil d'Auguste, 27 avt JC - 14 ap. JC. Diam. 20 mm. Rare	100/120
16	Empire Romain - As au profil de Néron, 54-68 ap. JC. Diam. 30 mm.	90/100
17	Empire Romain - Dupondius au profil de Vespasien, 69-798 ap. JC. Diam. 25 mm.	55/60
18	Empire Romain - As au profil de Domitien, 81-96 ap. JC. Avers : Tête laurée de Domitien à droite, Revers : Minerve casquée brandissant un bouclier de la main gauche et une javeline de la main droite. Diam. 25 mm.	120/130
19	Empire Romain - Quadrans au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : Louve marchant à droite. Diam. 14 mm.	60/70
20	Empire Romain - Denier au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : L'Empereur couronné. Diam. 17 mm. Rare	200/220
21	Empire Romain - As au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : guerrier assis à côté de ses trophées. Diam. 26 mm.	70/80
22	Empire Romain - Didramme au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : gourdin. 21 x 18 mm environ. Césarée de Cappadoce.	45/50
23	Empire Romain - Didramme au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : buste d'Artémis. Diam. 20 mm environ. Césarée de Cappadoce.	40/50
24	Empire Romain - Drachme au profil de Trajan, 98-117 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : buste d'Artémis. Diam. 17 mm environ. Césarée de Cappadoce.	45/50
25	Empire Romain - Denier au profil d'Hadrien, 117-138 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : femme debout tenant un caducée et une branche d'olivier. Diam. 17 mm	45/50

Ordre	Désignation	Estimation
26	Empire Romain - Denier au profil de Commode, 177-192 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : la Paix debout tenant un caducée et une corne d'abondance. Diam.	70/80
27	Empire Romain - Denier au profil de Caracalla, 198-217 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : guerrier casqué debout tenant des attributs. Diam. 17 mm environ.	90/100
28	Empire Romain - Denier au profil de Julia Soémias, 222 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : Vénus assise et Cupidon à ses pieds. Diam. 18 mm environ.	95/100
29	Empire Romain - Denier au profil de Gordien III, 238-244 ap. JC. Avers : Buste à droite, Revers : Diane rebout tenant une longue torche. Diam. 19 mm environ.	70/80
30	Pierre de BELAY (1890-1947) "Le marché sur la place Saint-Corentin à Quimper", huile sur toile, signée bas droite "E. Savigny", 37 x 54 cm (toile fragile, quelques accrocs et repeints)	2000/2500
31	Pierre de BELAY (1890-1947) "La Seine à Paris", aquarelle, signée bas droite et datée "1928", 19 x 25 cm	250/350
32	Pierre de BELAY (1890-1947) "Femme au fauteuil", dessin au fusain et crayon de couleurs bleu, signée bas gauche, 25,5 x 19 cm	300/400
33	Pierre de BELAY (1890-1947) "Femme au chapeau, attablée", gravure à l'eau-forte rehaussée à l'aquarelle, signée bas droite, et datée "1939", épreuve d'artiste, 28,5 x	150/250
34	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Vue de Quimper depuis les prés", huile sur toile, non signée, 73 x 100 cm (provenance familiale)	200/250
35	Pierre de BELAY (1890-1947) "Concarneau, scène de marché", gravure à l'eau-forte signée bas droite et datée "1935", 29,5 x 37 cm	400/500
36	Pierre de BELAY (1890-1947) "Portrait d'élégante", pastel, signé haut gauche, 59,5 x	600/800
37	Pierre de BELAY (1890-1947) "Pêcheurs déchargeant leurs paniers", estampe rehaussée à l'aquarelle, signée bas droite, 38,5 x 48 cm (qq rousseurs et mouillures)	200/250
38	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Vaches au pré", huile sur toile, signée bas droite, 57 x 73 cm (trou dans la toile à restaurer ; restauration ancienne)	80/100
39	Emil Beneditoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Vieilles maisons sur le quai à Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos et représentant la Taverne des Korrigans, 54 x 73 cm (2 griffures)	800/1200
40	Paul Henry LAFON (XIXè-Xxè) "Marine", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 27 x 46 cm	150/200
41	Henri BARNOIN (1882-1940) "Scène de pardon à Notre Dame de La Joie", huile sur panneau, signée bas droite, 46 x 55 cm	1800/2200
42	Paul MORCHAIN (1876-1939) "L'embarquement", huile sur carton, signée bas droite, 26 x 39 cm	230/300
43	Fred PAILHES (1902-1991) "Le port du Havre, quartier Saint-François", aquarelle et gouache, signée bas droite, 47 x 62,5 cm, dans un cadre en bois 57 x 72,5 cm	150/200
44	Robert GUILBERT (1920-1992) "Paysage du Finistère Sud", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm, cadre doré 60 x 70 cm	150/200
45	Hugo SCHEIBER (1873-1950) "Femme dans la campagne", gouache, crayon et aquarelle, sur papier, signée bas droite, 69 x 47 cm (petits trous de punaises aux angles, petite tache, quelques mouillures et petite déchirure). M20	1500/2000
46	Maurice LEONARD (1899-1971) "Voiliers en mer", dessin aux crayons de couleurs, signé bas gauche, 53 x 72 cm (vitre accidentée) M34	50/70
47	Ecole africaine années 90 "Les initiés, en séance vaudou", peinture réalisée sur du papier d'affiche, signée bas droite, 45 x 30 cm. Provenance de la cité lacustre de	200/300
48	Ecole africaine années 90 "Les spectateurs, en séance vaudou", peinture réalisée sur du papier d'affiche, non signée, 45,5 x 30,5 cm (vitre accidentée). Provenance de la cité lacustre de Ghanvier, Bénin	200/300
49	Lot de 3 gravures de BREST XVIIème et XVIIIème : N. de FER "Carte de la Rade et des environs de Brest" ; Vue animée du port de Brest 1750 ; et plan de Brest rehaussé à l'aquarelle	60/80
50	Lot de 2 gravures XVIIème sur la BRETAGNE : "Descriptio britannie in gall. LVGD.", 1616 (rare) et plan de Port Louis 1684 rehaussé à l'aquarelle (les 2 gravures sont issues d'ouvrage, avec texte au revers)	40/60
51	Lot de 3 gravures XVIIè - XVIIIè sur la BRETAGNE : plan de ROYAN, vue de ROYAN et plan de SAINTES	20/30
52	Théodore BOTREL (1868-1925) - Chanson à St Yves - Ensemble de 3 feuillets illustrés dans le même encadrement, rehaussés d'illustrations à l'aquarelle signées	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
53	Jean-Pierre GUILLERON (1964) - "Daurade Royale", aquarelle, signée bas droite, 38,5 x 57,5 cm	400/500
54	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) "Paysage valonné", aquarelle, signée bas droite, 26 x 37 cm M3	60/90
55	Auguste GOY (1812-1875) "Ferme à Bénodet", huile sur carton, signée et située bas gauche, datée "1864", 19 x 29 cm (qq craquelures)	50/80
56	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Ruelle animée à Auray", fusain et aquarelle, signée bas droite, située bas gauche, avec envoi "A Madame Robert Henriot avec toutes mes bonnes amitiés", 30,5 x 22,5 cm (qq rousseurs)	500/700
57	Léon TZEYTLIN (1885-1962) "Marine au couchant", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1934", 30,5 x 40 cm	100/150
58	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) "Femme récurant ses cuivres", huile sur panneau, signée bas droite et datée "79", 42 x 34 cm (dans un beau cadre XIXème en stuc et bois doré, 66 x 58 cm)	1000/1500
59	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Le scieur", lithographie en couleurs, encadrée, contresignée bas droite, tirage 110/150, 73 x 53 cm M32	30/40
60	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Chaumière", aquarelle, signée bas gauche, 25 x 34 cm (qq rousseurs)	30/50
61	René QUERE (1932-2021) "Marins", fusain et crayons gras, signé bas droite, 17,5 x 15,5 cm	400/500
62	Gaston BALANDE (1880-1971) "Ville du sud au vieux pont", aquarelle annotée, cachet d'atelier bas gauche, 13 x 20 cm (encadrée 35 x 42 cm)	120/180
63	François BATET (1923-2015) "Femme au cacatoès", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 55 x 75 cm M32	20/40
64	Robert Paulo VILLARD "Vue du port d'Audierne", huile sur toile, signée bas gauche, dans un important cadre en bois et stuc doré avec cartouche 80 x 100 cm, encadré	2200/2500
65	Charles J. MAIRET (1878-1957) "La laitière", dessin au pastel et fusain, signé bas gauche, 48 x 36 cm (pluie au papier ; plus de vitre)	60/80
66	Ecole Française 1ère moitié du Xxème "Bouquet de roses", huile sur panneau à vue ovale, signée bas gauche, 50 x 40 cm, dans une cadre en bois, stuc doré et trompe l'œil de loupe, à décor de roses en relief (61 x 51 cm)	60/90
67	Guy BARDONE (1927-2015) "Les oliviers en Provence", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 124/175, 53 x 67 cm. M34	20/30
68	Urbain HUCHET (1930) "Scène de régata", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, numérotée 11/50, 17 x 27 cm	30/50
69	Marc DAUTRY (1930) "Visages de femmes", lithographie, signée dans la planche et datée "73", contresignée bas droite, 62 x 48 cm. M32	15/20
70	Josey PILLON (1876 - ?) "Paysage sur fond de montagne", pastel, signé bas gauche, 46 x 61 cm	150/250
71	Ecole Européenne fin XIXè - début Xxè "Allégorie féminine", huile sur toile, non signée, 82 x 54 cm (restauration ancienne)	150/250
72	Georgette NIVERT (XIXè-Xxè) "Nu féminin", huile sur toile, signée bas gauche, 46,5 x 61 cm (restauration ancienne, qq craquelures)	120/180
73	Marie-Louise LUSTREMANT (1880-1965) "Nature morte aux fruits et à la potiche bleue", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm (restaurations anciennes, légers sauts de matière)	150/250
74	René LE FORESTIER (1903-1972) "Bretonne devant la chapelle", aquarelle, signée bas gauche, 37 x 27 cm ; on y joint une 2nde aquarelle de l'artiste non signée "Rochers", 29 x 38,5 cm	40/60
75	Guy TREVOUX (1920-2011) "Dame Marine", huile sur toile réalisée d'après un tableau en coquillages (série des années 60), signée bas gauche et titrée au dos, datée "mars 1996", 65 x 54 cm.	60/90
76	Pierre Paul HUEBER (1929-2006) "Le mas du berger dans les oliviers", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	80/120
77	Willy PANNIER (1952) "Une belle journée, le soleil est au rendez-vous", huile sur panneau, signée bas gauche, titrée au dos, 27 x 35 cm	150/200
78	Tony BULLER (1938) "Paysage enneigé", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73	300/500
79	Tony BULLER (1938) "Paysage marin", huile sur toile, signée bas droite, 92 x 73 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
80	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) "Paysage vu des hauteurs" et "Paysage à la barque", paire d'aquarelles, signées bas gauche, 11,5 x 16,5 cm (encadrées avec baguettes dorées 20,5 x 25,5 cm)	40/60
81	Robert YAN (1901-1994) "Paysage avec maison derrière les arbres", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 41 x 33 cm (encadrée 51 x 43 cm)	60/80
82	Michel CARIOU (Xxème) "Estuaire de l'Aven, Rosbras", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 81 cm	600/800
83	Pierre de BELAY (1890-1947) "Maître Floriot", fusain, signé bas droite et daté "1936", 26 x 20 cm	200/250
84	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) "A la plage, Trévignon", crayon de couleurs, signé et situé bas droite, 18 x 11 cm	100/150
85	René QUERE (1932-2021) "La Colombe", feutre noir et aquarelle, à vue ovale, monogrammé bas droite, 16,5 x 18,5 cm	180/200
86	René QUERE (1932-2021) "Oiseau branché et fleurs stylisées", feutres noir et bleu, et aquarelle, monogrammé bas gauche, 12,5 x 18 cm	60/80
87	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) "Mercure", lithographie sur papier d'Arches, tirage 12/250, 76 x 56 cm	60/80
88	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le Christ pleuré", gravure à l'eau-forte, tirage annoncé : 100 épreuves, descente de croix avec de nombreux personnages, signature et date "22" dans la planche bas droite, titrée bas droite au crayon, 29 x 33 cm (réf. Morane 22-30)	70/90
89	Raymond TELLIER (1897-1985) "Bretonne à la coiffe", huile sur carton, signée bas droite, datée "33", 40 x 32 cm	200/300
90	Pierre VASSEROT (1887-1959) "La pointe de l'avant-port à Binic", huile sur toile, non signée, 50 x 73 cm (Vente atelier Vasserot 24 juin 2017)	80/100
91	Georges MARCHOU "(1898-1984) "Les trois Grâces", huile sur toile, signée bas gauche, 51 x 65 cm	230/250
92	Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868) "Petite ferme" et "Bord du Gard", paire de dessins à la mine de plomb et craie blanche, signés bas droite et bas gauche, 23,5 x	100/120
93	Jules CHERET (1836-1932) "La cuisine", lithographie façon sanguine, signée dans la planche, Imp. Chaix Paris, 28 x 22 cm	30/50
94	Auguste LEPERE (1849-1918) "Paysage de campagne", dessin au fusain et craie blanche, signé bas droite, 31,5 x 39 cm (qq rousseurs)	100/150
95	Gaston JOBBÉ-DUVAL (1856-1929) "Paysage de Bretagne", huile sur toile, signée bas droite, et datée "1908", 73 x 60 cm (restauration ancienne)	100/120
96	Gabriel ROBIN (1902-1970) "Les réfugiés", huile sur toile, signée bas gauche, 116 x 89 cm (léger enfoncement en partie basse)	400/600
97	Lucien COUTAUD (1904-1977) "Souvenir de Jersey", huile sur papier épais, signée bas gauche, et datée "69", 55 x 44 cm	60/80
98	Raphaël-Léon LEGUILLOUX (Nantes 1871- Nice 1938) "Le village", huile sur toile, cachet d'atelier au dos, 50 x 40,5 cm	60/80
99	Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978) "Marine", aquarelle, signée bas droite, 36,5 x 28 cm	600/800
100	René LE FORESTIER (1903-1972) "Chapelle bretonne", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm	40/60
101	René LE FORESTIER (1903-1972) "Chapelle en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	50/60
102	François-Marie GRIOT (1951) "Le Chaman et le Philosophe", série "Paysages improbables", huile sur toile, signée au dos et datée "2013", 65 x 54 cm	300/400
103	François-Marie GRIOT (1951) "Plus de lumière", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, titrée et datée "08" au dos, 73 x 60 cm	400/500
104	François-Marie GRIOT (1951) "Rêve pacifique", huile sur panneau travaillé en relief, signée bas droite, 55 x 46 cm	300/400
105	François-Marie GRIOT (1951) "Les Sibylles", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos, datée "2015", 54 x 65 cm	250/300
106	François-Marie GRIOT (1951) "Le survivant d'Hiroshima (Ginko-Bilboa)", huile sur toile, signée bas gauche, contresignée au dos, années 2000, 81 x 60 cm	300/400
107	François-Marie GRIOT (1951) "Lumière d'été", huile sur toile, signée haut gauche, contresignée au dos, années 2000, 73 x 60 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
108	Michel CARIOU (Xxème) "Le pêcheur, la barque et l'aviron", huile sur toile, signée, 38 x 46 cm	200/300
109	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Marine à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	200/300
110	Emeric RENIER (Xxème) "Maison de pêcheur en Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	50/60
111	Francis CRISTAUX (1956) "Enfants jouant sur la plage", huile sur panneau, signée bas droite, 30 x 40 cm	100/150
112	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Port en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	150/200
113	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Petit port de pêche en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	100/150
114	Henri BARNOIN (1882-1940) "Jour de marché en Bretagne", lithographie en couleurs avec rehauts de gouache blanche, signée dans la planche, 23 x 30 cm	120/180
115	Christian SANSEAU (1952) "Pêcheurs près de la plage", huile sur toile, signée bas droite, 30 x 60 cm	120/180
116	Simonne L'HERMITE (Xxè-XXIè - artiste peintre galerie à Deauville) "Cheval", huile sur goudron sur papier kraft paraffiné représentant un cheval de dos, caisse américaine, 123 x 96 cm. Certificat de la main de l'artiste	200/230
117	Sophia BANKS (Xxè-XXIè) - "Crinoline Flower 5", photographie sur dibond (aluminium) montrant les jambes d'une femme habillées de collants noirs et d'escarpins roses. Tirage 2/15. 100 x 100 cm (Caisse américaine noire). Avec certificat de la Galerie Sakura. Petites griffures	80/120
118	Badri MARGISHVILI (Xxè-XXIè - Artiste installé en Grèce, ancien élève de Chagall) "Help", huile sur toile, signée "Badri" bas droite, 60 x 80 cm (tableau inspiré de la chanson des Beatles ; avec certificat).	70/90
119	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Concarneau", huile sur carton, signée bas gauche, 38 x 46 cm	250/300
120	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Moulin à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm (nettoyage à prévoir)	150/200
121	Paul AMBILLE (1930-2010) "Le bateau bleu", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 61 cm	150/250
122	Lionel FLOCH (1895-1972) "Paysage de village dans la vallée", huile sur toile, signé bas droite, 50 x 61 cm	200/300
123	Lionel FLOCH (1895-1972) "Côte rocheuse", huile sur panneau, signé bas gauche, 22 x 27 cm	100/150
124	Robert GOY (1913-1978) "Pêcheurs au port, Concarneau", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 46 cm	230/300
125	Robert GOY (1913-1978) "Petits plage près du port de Toulon", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/300
126	Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) "Terrasse parisienne", feutre noir rehaussé à l'aquarelle bleue, signée bas droite et datée "49", 30 x 46,5 cm (cadre à revoir)	400/600
127	Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) "Terrasse et banc public, Paris", encre noire rehaussée aux crayons de couleurs, signée haut droite et datée "23.4.49" bas droite, 30 x 46,5 cm (cadre à revoir)	400/600
128	Léon PELLENC (1819-1894) "Ruelle animée", aquarelle, signée bas gauche, 29 x 21 cm	50/70
129	Vladimir G. GREMITSKIKH (1916-1991) "Les Rochers", huile sur carton, signée bas droite, étiquette de la Galerie Tuffier au dos, 50 x 70 cm	200/300
130	Eric JEUNEHOMME (1961) "Composition colorée", huile sur toile et collage, non signée, provenant de l'atelier de l'artiste, 50 x 100 cm	80/120
131	Ecole Xxème "Le repas au jardin", tableau en émaux, non signé, 46 x 34 cm	100/150
132	Ecole Française XIXème "Le marché aux esclaves", huile sur panneau, non signée, 38 x 29 cm, dans un beau cadre en bois et stuc doré 53,5 x 44,5 cm	300/500
133	Henri OTTMANN (1877-1927) "Paysage de campagne", huile sur toile, signée bas droite, 60 73 cm (légers sauts de matière)	200/300
134	Jean CAVENG (1905-1993) "La rue Elie Fréron à Quimper", gravure originale à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 19/30, titrée bas gauche, 23,5 x 17,8 cm	40/60
135	Paul ABRAM (1854-1924/25) "Breton à la canne", fusain et aquarelle, signé bas gauche et daté "1909", 52,5 x 34,5 cm (qq rousseurs)	150/160

Ordre	Désignation	Estimation
136	CATTON (Xxème) "Nature morte à la boîte de peinture", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 45 x 38 cm	150/250
137	CATTON (Xxème) "Clowns musiciens", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 55 x 45 cm	100/150
138	Lionel FLOCH (1895-1972) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x	400/600
139	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Vaches au pré près de la ferme", huile sur carton, signée bas gauche, 27 x 35 cm (au revers un portrait d'enfant)	60/80
140	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Vaches près du plan d'eau", huile sur carton, signée bas gauche, 27 x 35 cm	60/80
141	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuse à la rose", dessin à l'encre de chine, signé bas droite et daté "69", 29 x 22,5 cm	40/60
142	Paul RAIMBAULT (Xxème) "Bateaux de pêche au port", huile sur toile, signée bas droite, datée "79", 73 x 92 cm	300/400
143	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau, signée bas droite, 37,5 x 29 cm	400/500
144	Pendentif en or jaune 14 carats serti d'un lapis lazuli et de petits diamants. H 3,2 cm bélière comprise. Diam. 1,5 cm	180/230
145	LALIQUE France - Pendentif représentant un serpent entrelacé couleur violette sur cordon. Signé. 7 x 5,5 cm env.	100/120
146	TOULHOAT - Paire de BO en argent, poids 5,5 grs	20/30
147	Bague jonc de petit doigt en or jaune 585ème sertie de diamants forme de 2 fleurs. Poids brut 5,30 grs. TDD 48	400/450
148	Collier en or jaune 750ème serti de 2 rubis navettes, un rubis rond, des rubis calibrés et 5 diamants rond. Poids brut 8,90 grs	700/800
149	Collier shoker de 98 perles de culture, fermoir et chaîne de sécurité en or jaune poinçon tête d'aigle	120/180
150	OMEGA - Montre bracelet de dame modèle Deville en or jaune 750ème, cadran rond agrémenté de petits diamants. Poids brut 45,70 grs (en état de marche, pile changée mai 2021)	900/1000
151	Collier en or jaune à maille alternée mat et brillant, poinçon tête d'aigle, L 47 cm. Poids 38,10 grs	1000/1200
152	Bracelet large ancien en or jaune, à maille fantaisie, poinçon tête d'aigle. Poids	1000/1200
153	Broche en forme de panier fleuri en or jaune, poinçon tête d'aigle, agrémenté de petits rubis, saphirs, émeraudes et perles. Poids brut 5,70 grs. H 2,5 cm	70/100
154	Epingle à cravate ancienne en or jaune sertie d'une intaille. Poids brut 4,60 grs. L 6,5	150/170
155	Collier style draperie en or jaune 750ème, poinçon hibou. Poids 51,20 grs (fermoir à revoir, fermoir actuel non fonctionnel)	1400/1500
156	Belle parure en or jaune 750ème sertie de perles et petits diamants comprenant un collier et une paire de BO assorties. Poids brut 20,30 grs	550/600
157	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, agrémenté de 3 motifs de forme ovale dont un à décor d'un soleil. Poids brut 12,60 grs	80/120
158	Chevalière en or 18 carats, poids 13,70 grs (poinçon non visible, testée à l'acide, petite déformation de l'anneau)	380/400
159	Bague ancienne en or blanc sertie d'un diamant taille ancienne 0,45 carat environ, entouré d'émail noir, et petites roses sur les côtés. Poids brut 3,30 grs. TDD 49 (tache noire sur le diamant, non visible à l'œil nu)	250/300
160	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 22 diamants de taille ancienne en pavage. Plateau rond rhodié noir. Travail de la maison GOURRET à Quimper. Poids total des diamants 2,07 cts. TDD 59. Avec écrin et sur boîte.	950/1000
161	Beau bracelet style ART DECO en or jaune 750ème, serti de 16 diamants calibrés, avec chaînette de sécurité à 4 rangs. Poids brut 19,10 grs. L 17,5 cm environ	1500/1800
162	Bague ancienne en or style toi et Moi, poinçon tête d'aigle, sertie de deux diamants principaux, taille ancienne, d'environ 0,25 ct chacun, et de 2 petits diamants ronds. Poids brut 7,50 grs. TDD 55	350/400
163	Pendentif croix en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de 11 perles baroques, H 4,3 cm bélière comprise. Poids brut 5,5 grs	220/250
164	Bague ancienne style TANK en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond de taille ancienne, environ 0,30 carat. Poids brut 6,50 grs. TDD 56	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
165	CARTIER - Bracelet "Love" en or jaune 750ème, signé et numéroté. Poids 29,50 grs (sans son tournevis)	1900/2000
166	Bracelet en or jaune et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, serti de 8 rubis ronds et diamants taille rose, chaînette de sécurité. Diam. Intérieur environ 5 cm. Poids brut 12,30 grs (un petit manque d'un diamant taille rose, quasi invisible à l'œil)	530/550
167	Bague jonc en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond de taille ancienne et pavage de diamants taille moderne. Poids brut 8,10 grs. TDD 48	530/550
168	Bracelet en or jaune 750ème, poinçon charançon, serti de petits diamants et saphirs formant 5 fleurs. Poids brut 11,60 grs. L 16 cm	570/580
169	Bague jonc en or jaune sertie d'une émeraude taille émeraude, poids brut 18,70 grs.	480/500
170	Dessins de joaillerie par un créateur ayant travaillé pour Harry WINSTON, CHAUMET, TRIFARI - Lot d'environ 50 dessins de bijoux sur papier et papier calque, dont certains rehaussés en couleurs ; on y joint un petit lot de documents de travail (photos et documents photocopiés)	60/90
171	Broche en or jaune, poinçon tête d'aigle, et petites pierres roses (probablement tourmalines), L 3,8 cm, poids brut 3,30 grs	90/110
172	Pendentif croix en or jaune 750ème et petits saphirs calibrés, 1,7 x 1,3 cm, poids brut 2,60 grs	80/100
173	Broche barrette en or jaune, poinçon hibou, sertie d'un saphir taille coussin et diamants. L 7,3 cm. Poids brut 6,40 grs	450/500
174	Broche années 50 en or jaune 750ème, sertie d'un important œil de tigre en cabochon (L 1,5 cm), entouré de 1/2 perles. L 6 cm. Poids brut 10,80 grs	400/450
175	Demi alliance en or jaune 18 carats sertie de 9 diamants ronds, serti griffe, pour environ 1 carat. Poids brut 2,50 grs. TDD 49 (Valeur achat environ 1500€)	350/400
176	OMEGA - Montre de gousset en or, double fond, poinçon hibou. Poids brut 74,20 grs (non fonctionnelle, légère bosse au boîtier à 11h, légers fêles à l'émail du cadran)	500/700
177	OMEGA - Montre de gousset en or, double fond, poinçon tête d'aigle. Poids brut 58 grs (non fonctionnelle, mécanisme bloqué)	350/450
178	Pendentif camée en or jaune et petit diamant, poinçon tête d'aigle. Poids brut 7,10 grs. Hteur bélière comprise 4,5 cm	100/150
179	Collier à maille plate en chute en or jaune 750ème. Poids 10 grs	300/350
180	Bracelet à maille plate en or jaune 750ème. Poids 8,80 grs	250/350
181	Chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 6 grs	170/180
182	Alliance 3 ors style Cartier, poinçon tête d'aigle, poids 4,10 grs. TDD 54	120/150
183	Bague jonc large travaillé en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 2,80 grs. TDD 58	80/100
184	Demi-alliance en or jaune, poinçon tête d'aigle, et ligne de petits diamants ronds. Poids brut 2,80 grs. TDD 56	120/180
185	Jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti d'un diamant rond, poids brut 7,40 grs	220/250
186	Paire de clips d'oreilles en vermeil, poinçon minerve, sertis de strass blanc. H 3 cm. Poids brut 15,2 grs	25/30
187	Paire de BO en or jaune et poils d'éléphants, travail africain. Poids brut 7,20 grs (une poussette remplacée)	100/120
188	Bracelet en or jaune et poils d'éléphants, travail africain, non poinçonné. Poids brut 16,90 grs	230/280
189	Chaîne maille alternée en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 8,80 grs	250/280
190	Bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, à maille fantaisie circulaire, poids 23,20 grs. L 20,5 cm	650/750
191	Bracelet large ouvrant en or jaune 18 carats, décor gravé, poinçon tête d'aigle. Poids 32,10 grs	900/1000
192	Broche pendentif en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, et argent, en forme de fleurs et nœud de ruban sertie de diamants taille ancienne et en taille rose, dont un diamant principal de forme poire. Travail français vers 1880. Dans son coffret à la forme de la maison SERVAN à BORDEAUX. Poids brut 22,40 grs	1200/1500
193	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet homme vintage, automatique, boîtier rond en acier, bracelet d'origine. La montre a bénéficiée d'une révision complète par la marque en septembre 2020 (garantie de deux ans à compter de la date de révision). Avec boîte et sur boîte récentes	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
194	HERMES Paris - "Au coeur des bois", carré en soie, bel état avec sa boîte (une petite tache en bordure)	80/100
195	HERMES Paris -Carré en soie "Le Mors à la Connétable", motifs jaune doré sur fond	80/100
196	LANCEL Paris - Sac de dame à anses en cuir grainé rouge, avec son sac à poussière. Bel état.	80/100
197	CHANEL Modèle 2.55 - Sac de dame vintage, années 60, en cuir matelassé noir, blandoulière et fermoir en métal doré (petites usures d'usage à la dorure), H 17,5 x L 27,5 cm. On y joint une boîte Chanel, ainsi que des fleurs en tissu de la maison	1000/1500
198	YVES SAINT-LAURENT (Rive Gauche) – Manteau de femme gris anthracite laine et cachemire, doublure siglée, taille 42, bon état	80/120
199	HERMES Paris - Carnet à couverture en cuir vert grainé, et spirales métalliques. Bel état. 11 x 12,5 cm	40/50
200	HERMES Paris - Couverture de répertoire en cuir bleu. 23 x 18,5 cm	50/60
201	HERMES Paris - Couverture d'agenda en cuir vert, intérieur cuir bordeaux. 17 x 11 cm	40/50
202	CELINE - Porte-monnaie en toile siglée, 14 x 11 cm	30/50
203	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Exceptionnelle coupe creuse en faïence à décor peint à la main par Mathurin Méheut et représentant un couple de bretons avec ses vaches. Monogrammée dans le décor et au revers, marque HR Quimper. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot depuis l'origine (petit éclat en bordure). H 6,5 x diam. 25 cm	2000/3000
204	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Grand pichet à cidre en faïence peinte par l'artiste à décor de pommes et biniou, avec inscription "Buvons un coup tiron en deux à la santé des amoureux", sous la pièce monogramme "MM" et "Quimper Henriot". H 22 cm. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot depuis l'origine	1200/1800
205	HENRIOT QUIMPER - Chope couverte en faïence polychrome "Kriegsweihnacht 1943 6/ Flg. Rgt 32". Décor d'un breton de profil sur fond de carte de Bretagne. Décor particulièrement finement exécuté, beaux émaux. H 15,5 cm. Pièce conservé dans la famille Henriot.	500/700
206	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) - "Cavalier" et "Soldat", deux sujets en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, monogramme sur les 2 pièces (accident avec manque à l'extrémité du fusil et petites égrisures). H 9 et 7 cm environ. Pièce conservée dans la famille Henriot.	100/150
207	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) - "Général d'Empire" et "Soldat de l'Empire", deux sujets en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, monogramme sur une des 2 pièces (une base accidentée et recollée). H 7,5 et 7 cm environ. Pièce conservée dans la famille Henriot	100/150
208	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) - "Napoléon", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot, sans marque. H 7 cm environ. Pièce conservée dans la famille Henriot.	80/120
209	Mathurin MEHEUT (1882-1958), manufacture Henriot - Assiette du Service de la Mer, décor d'étrille et coquillage. Monogrammée dans le décor. Arrière de l'assiette sur léger talon. Diam. 25 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot.	200/300
210	Mathurin MEHEUT (1882-1958), manufacture Henriot - Assiette du Service de la Mer, décor de coquillages. Monogrammée dans le décor. Arrière de l'assiette sur léger talon. Diam. 25 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	200/300
211	Mathurin MEHEUT (1882-1958), manufacture Henriot - Assiette du Service de la Mer, décor d'étrille et coquillages. Monogrammée dans le décor. Cuisson de l'assiette sur pernettes. Diam. 25 cm (qq sauts d'émail en bordure, qqs défauts de cuisson). Pièce conservée dans la famille Henriot	200/300
212	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "S'il avait acheté une Voisin cela ne serait pas arrivé !!". Signée au revers "Henriot Quimper Marcelle Richard 22/5P". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	300/500
213	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor inspiré de la Chine avec dragon, fleurs, oiseaux et insecte. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	100/150
214	HENRIOT Quimper - Cendrier patriotique en faïence polychrome légendé "Quand ce coq chantera Adolf nous aura", diam. 10 cm. Provenance famille Henriot	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
215	HENRIOT Quimper - Cendrier patriotique en faïence polychrome légendé "Quand ce bateau naviguera l'Angleterre sombrera", diam. 10 cm. Provenance famille Henriot	60/90
216	HENRIOT Quimper - Cendrier en faïence polychrome commémorant la visite de "De Gaulle Quimper 12 juin 1949", diam. 10 cm. Provenance famille Henriot	40/60
217	Patrice CUDENNEC (1952) et FAB QUIMPER (avant 1er janvier 2003) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un marin, numérotée 7/50, diam. 24,5 cm	40/60
218	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "C'est tout de même chic une Hispano comme papa !". Signée au revers "Henriot Quimper H. Le Mareis 67/5P". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	300/500
219	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "C'est tout de même chic une Amilcar !". Signée au revers "assiettes automobile juin 1927 Bouland n°26 Henriot Quimper édité par la Crémaillère". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	300/500
220	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Faust accepte du diable la jeunesse pour piloter Marguerite dans une Chenard". Signée au revers "assiettes automobile juin 1927 Marcelle Fervant n°69 Henriot Quimper édité par la Crémaillère". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	300/500
221	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Le martyr de celui qui n'a pas sa Renault". Signée au revers "assiettes automobile juin 1927 Bouland n°27 Henriot Quimper édité par la Crémaillère". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	300/500
222	Patrice CUDENNEC (1952) et FAB QUIMPER (avant 1er janvier 2003) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un joueur de biniou, numérotée 6/50, diam. 24,5 cm	40/60
223	Patrice CUDENNEC (1952) et FAB QUIMPER (avant 1er janvier 2003) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un marin dans sa barque, numérotée 3/50, diam. 24,5	40/60
224	Patrice CUDENNEC (1952) et FAB QUIMPER (avant 1er janvier 2003) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un marin et d'une mouette, numérotée 3/50, diam.	40/60
225	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor inspiré de la Chine avec dragon central, et 4 dragons en bordure avec fleurs. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	100/150
226	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor central d'un putti à la balançoire, en bordure décor de papillons, rocailles et fleurs. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	100/150
227	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor en plein d'un lion héraldique et branche fleuie dans le goût de Rouen. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	80/120
228	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de rinceaux, fleurs et fruits dans le goût de Rouen. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	60/90
229	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de vase fleuri, oiseau branché, oiseau en vol et insectes dans le goût de Rouen. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	80/120
230	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor floral. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot (petit retrait)	80/120
231	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une corne d'abondance, fleurs, oiseau et insecte. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
232	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une coupe fleurie et motifs rouennais. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la	40/60
233	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Petite assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'un couple de cygnes, corne d'abondance, fruits et fleurs dans le goût de Rouen. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 20,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	40/60
234	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Petite assiette à bords contours en faïence polychrome à décor d'une coupe fleurie, rinceaux et fleurs dans le goût de Rouen. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 20,5 cm. On y joint une seconde petite assiette à bords contours et décor rouennais. Pièces conservées dans la famille Henriot	30/50
235	PORQUIER BEAU - Aiguière en faïence polychrome sur pied balustre, à anse torsadée, à décor d'un groupe de danseurs et sonneurs bretons, et motifs rouennais. Marque PB. H 43 cm	280/300
236	Jean-Claude TABURET - "Cheval au trot", carreau de faïence en grisaille, signé bas droite, 15 x 15 cm (encadré 24 x 23,5 cm)	20/30
237	Jean-Claude TABURET - "Deux chevaux cabrés", carreau de faïence en grisaille et bleu, signé bas droite et daté "64", 20 x 20 cm (encadré 35 x 35 cm)	30/40
238	Jean-Claude TABURET - "Trois chevaux", carreau de faïence en grisaille et bleu, signé bas droite et daté "1963", 14,5 x 29,5 cm (encadré 30,5 x 45,5 cm)	30/40
239	HENRIOT Quimper, vers 1920 - Paire d'assiettes forme étoilée en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons, fleurs et croisillons. 25 x 25 cm	40/60
240	Jim E. SEVELLEC (1897-1971), manufacture HENRIOT QUIMPER - Vase en faïence polychrome à décor tournant de bretons et bretonnes partant pour le pardon, signé. Vers 1930. Haut. 17 cm (petits retraits d'émail et petits éclats à la base)	200/230
241	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de la laitière, bordure à décor de rinceaux dans les tons verts et armoiries, marque PB au revers, diam. 23,5 cm	100/150
242	PORQUIER BEAU - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor du vendeur de légumes, bordure à décor de rinceaux dans les tons verts et armoiries, marque PB au revers, diam. 23,5 cm	100/150
243	François-Marie GRIOT (1951) "Dana", sculpture en faïence émaillée noir et platine, Atelier Lalys Quimper, tirage numéroté 17/30, titré et daté "2000" sous la pièce, H 31	230/250
244	François-Marie GRIOT (1951) "Léda", sculpture en faïence émaillée noir, marque HB Henriot Quimper France, F.M.Griot, tirage numéroté 43/50, titré sous la pièce, H 53	250/300
245	HB Quimper KELTIA - Grande coupe creuse en faïence polychrome à décor celtisant. H 7,5 x diam. 39 cm	150/200
246	Jos KERVELLA (1915-1956) – HB Quimper – "Distroar Pardon", sujet en faïence polychrome représentant un breton encadré de 2 bretonnes. H 42 x L 32 x P 21 cm. Tirage ancien. Qqs petits défauts d'origine dans le biscuit et granulosité dans les	400/500
247	BEL DELECOURT – HB QUIMPER – "Jeunes danseurs de gavotte", sujet en faïence polychrome, H 35 cm (2 petits éclats au revers du socle)	200/300
248	HB Quimper ODETTA Décor par Paul FOUILLEN - Vase en grès à décor géométrique et tête de breton fumant la pipe en réserve, marque HB Quimper Odetta 659-1383. H 27,5 cm (défauts de cuisson)	100/120
249	Plaque de cheminée dans le goût de l'ancien en fonte à décor de femmes d'après l'antique, 44 x 72 cm	80/120
250	Plaque de cheminée dans le goût de l'ancien en fonte à décor de personnages, 71 x	60/90
251	Lot de 2 petits bronzes animaliers : "Héron", porant le cachet de fondeur Noak Friedenau, H 6 cm ; et "Eléphant", H 4,7 cm	40/60
252	D'après Claude MICHEL, dit "CLODION" (1738-1814) - "La famille", sujet en bronze à patine verte, cachet du fondeur R.Cottin Paris. H 39 cm. Sur socle indépendant en marbre rouge H 2 cm	600/800
253	Georges PETIT (1879-1959) - "Maternité, sujet en terre cuite, signée sur la terrasse, H 38,5 x L 45 cm (restauration au niveau du bras de l'enfant, qqs petits éclats à la base)	200/300
254	Deux petits bronzes anciens représentant un buste de jeune garçon et un buste de femme à la boucle d'oreille dans l'esprit napolitain, début Xxe. H 16,5 cm	200/300
255	Bernard ZERBIB (1956) "La jeune fille à la cruche", sculpture en terre vitrifiée patinée bronze, signée et datée "2007" sous la pièce, H 16 cm. Avec certificat de l'artiste. Présentée sur un socle en bois	90/100

Ordre	Désignation	Estimation
256	QUIMPER - Costume de jeune garçon comprenant une veste et un gilet en drap bleu, broderie colorée et velours noirs (qq usures d'usage sur le velours, une tache sur le gilet) (largeur épaule du gilet 32 cm, hauteur du gilet 47 cm)	120/150
257	Ecole XIXème "Jeune fille au fauteuil", photographie rehaussée en couleurs, 23 x 16,5 cm, dans un joli cadre en bois et stuc doré à décor floral en relief, 33,5 x 27 cm	60/70
258	DUPONT - Roller en plaqué or, en écrin ; on y joint un jeu de 9 recharges	60/80
259	DUPONT - Briquet en métal argenté, H 5,8 cm	30/50
260	HERMES Paris - Vaporisateur de sac "Calèche" en métal doré laqué brun flammé, signé Hermès Paris France, H 9 cm, avec sa boîte d'origine	30/50
261	Christ en Croix, H 13 cm env., sujet en ivoire et bois doré, dans un cadre en bois doré à fond velours rouille. 32,5 x 20,5 cm	30/50
262	Paire de chenets en bronze doré de style Louis XV, décor rocaille. H 35 x L. 26 cm x P. 44 cm env.	30/50
263	SAINTE ANNE Trinitaire en bronze à patine sombre, fonte creuse. Sujet représentant Sainte Anne debout, portant la Vierge et qui porte l'Enfant Jésus devant elle. Tirage probablement XIXème, dans le goût des Flandres du XVIème. H 35 cm	150/200
264	Paire de lampes à pétrole à corps en faïence fine à décor japonisant, réservoir en verre orangé à aspect nacré, base en bronze. H 45 cm environ (manque les verres)	60/80
265	Grand chevalet de peintre, H 130 x L 58 cm (hteur maxi 200 cm)	80/120
266	Lorne MACKEAN (1939) Sculpture équestre en argent massif, signée sur la terrasse, poinçon charançon. Poids 606 grs. H. 11,5 x 8 cm	250/300
267	Joseph LE GULUCHE (1848 - 1915) "En détresse" - Grand groupe en terre cuite peinte polychrome, signé et numéroté 4126. H 38 cm	300/400
268	Coupe papier en laiton et en argent, poinçonné, en forme de baigneuse. H 2,5 cm. Poids brut 92 grs	40/60
269	Marc MORVAN (Xxème) - Don Guichotte, sujet en métal assemblé et soudé, H 52 x L 48 cm	100/150
270	Marc MORVAN (Xxème) - Eléphant, sujet en métal assemblé et soudé, H 19 x L 31	70/100
271	Mâche-bouchon d'officine de pharmacien XIXe en forme de salamandre, fonte, L. 28 cm ("Le mâche-bouchon permettait au pharmacien de compresser, comprimer, ramollir et assouplir les bouchons de liège avant de les insérer dans les goulots des flacons ou bouteilles contenant le médicament")	150/180
272	Paire de candélabres en bronze doré à 6 bras de lumière, à décor de putti, grappes de raisin et rocaille, H 60 cm (légère inclinaison du porte lumières sur l'un)	300/400
273	François-Marie GRIOT (1951) "Horus", sculpture en bois polychromé, signée, titrée au revers et datée "1997", H 85 cm (socle à consolider)	300/400
274	Amadéo GENNARELLI (1881-1943) "Baigneuse style Art Déco", sujet en bronze avec cachet de fondeur, tirage moderne. 25,5 cm	120/180
275	Petit cartel de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, H 34 cm ((sans clé, mouvement non testé)	30/50
276	TOUL HOAT (1923-2014) - Crucifix en bronze, signé, H 13,5 x L 11 cm	60/70
277	Pendule à l'Amour et au Coq – Bronze doré. Amour lisant assis sur des livres, symbolisant la connaissance et le savoir, avec un coq à ses côtés. Mouvement à fil à réviser (non testé, balancier présent, fil coupé). Cadran émaillé signé "Jen LEROY à Paris". Style Louis XVI. Epoque XIXème. H 32 x L 31 cm (fixation du chérubin à	200/300
278	VENISE Xxème - Miroir rectangulaire finement travaillé à décor de personnages (accident et fêle sur un côté)	100/120
279	MONTBLANC - Parure comprenant un stylo encre Meisterstuck n° 146 et un roller, en écrin d'origine. On y joint une bouteille d'encre et une recharge pour le roller	120/150
280	Carafe en cristal en partie dépoli et métal argenté. L'anse et le col sont en fomme de heaume et feuilles d'acanthé surmontés d'un hibou. Panse décorée de pampres de vigne rehaussées or (qq usures à la dorure). Epoque seconde moitié du XIXème. H 27	200/230
281	Coffret à couture Charles X en marqueterie à décor floral, intérieur compartimenté contenant ses accessoires de couture en vermeil (étui à épingles, ciseaux, poinçon, dé à coudre, etc...), poinçon lièvre 1819-1838 (qq accessoires non d'origine : une pince et une paire de ciseaux ; petits chocs d'usage, accident sur la paire de ciseaux). H 14 x L 24 x P 19,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
282	Paul Edouard DE LA BRIERE (1829-1912) "Lion Peugeot", sujet en cuivre à patine bronze médaille, signé sur la terrasse, marque de l'éditeur "A.Cretolle Paris éditeur d'art". H 26 x L 37 cm	200/300
283	Cadre reliquaire fin XVIIIème, avec statuette de Ste Thérèse au centre, relique de St Victor, entourées d'un riche décor de paperolles rouges, vertes et dorées. Présenté dans un cadre postérieur, remaniements. Provenance : couvent du sud de la France.	400/600
284	Lucien GIBERT (1904-1988) "Buste d'homme", bronze à patine antique (verte), sur socle en pierre noire polie, signé sur l'arrière "Gibert", Hteur totale 43 cm	500/700
285	Virgilio MUNOZ (Meilleur ouvrier de France 1986) et Forge de LAGUIOLE - Design Christian Ghion - "Ardent" - Rare couteau hommage à Fanny Ardent. Couteau en forme de rouge à lèvres avec lame endormie dans son fourreau d'ébène, se fichant dans 2 cabochons en argent massif qui couronnent le manche. Pliant de poche plat et court (10 cm), fendu d'un ressort en acier. Lame en acier inoxydable. Série limitée à 5 exemplaires, ici le n°4, lame signée. Avec étui et BO. Bel état. Valeur d'achat	800/1200
286	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Décor Marly - Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier couvert	200/300
287	CHRISTOFLE - Thermos en métal argenté, H 27,5 cm	50/80
288	CHRISTOFLE - Thermos en métal argenté, H 27,5 cm	50/80
289	ST HILAIRE - Service à caviar en verre et métal argenté, H 8 cm	15/25
290	Cachet en argent 835ème, H 8,8 cm, poids 43 grs	15/25
291	Amédée GRAVOIN (orfèvre à PARIS de 1902 à 1933) - Chocolatière en argent, poinçon minerve, anse en bois tourné. Poids brut 800 grs. H 25 cm	280/300
292	RISLER & VACHETTE (à Paris, 1920-1921) - Service à thé trois pièces en argent, poinçon minerve, comprenant une théière, un sucrier couvert, un crémier, manches en bois. Poids brut 1423 grs	450/600
293	A.JALLIFIER (orfèvre à Paris après 1844) - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor de palmettes sur fond guilloché ; on y joint une petite cuillère dans le même esprit d'un autre orfèvre. Poids de l'ensemble 153 grs	60/80
294	Mappy & Webb - Plateau circulaire en métal argenté anglais, diam. 37,5 cm	20/30
295	Louche en argent, poinçon minerve, chiffrée, décor d'acanthes. Poids 242 grs	80/100
296	BOULENGER - Couvert en argent époque ART DECO, poinçon minerve, poids 186	30/50
297	Laurent LABBE (orfèvre à Paris de 1829 à 1852 - et François Gaston LABADY orfèvre à Paris de 1835 à 1850) - Trois couverts à entremet en vermeil, poinçon minerve, modèle à filets, chiffrés "AB". Poids 268 grs	100/120
298	6 cuillères à entremet en vermeil, poinçon minerve, modèle à filets, chiffrés "DR". Epoque XIXème. Poids 272 grs	100/120
299	Anneau de serviette style Art déco en argent, poinçon minerve, gravé "Claude". Poids	15/25
300	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, à décor floral en léger relief. Poids	20/30
301	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, modèle à côtes torsées. Poids 45 grs	18/25
302	Gaston BESEGHHER (orfèvre à Paris de 1886 à 1923) - Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, gravé d'un monogramme "CG" dans un cartouche. Poids 42 grs	18/25
303	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, décor stylisé Art Nouveau. Poids 39 grs (légèrement ovalisé)	15/25
304	Emile Jean PUIFORCAT (orfèvre à Paris de 1883 à 1947) - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor rocaille. Poids 170 grs (un léger choc d'usage sur la	60/80
305	Joseph CROSSARD (orfèvre à Paris de 1900 à 1920) - Tasse à moka et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor de joncs noués. Poids 80 grs (un léger choc d'usage sur la sous-tasse)	30/40
306	CHRISTOFLE - 6 petits couteaux à beurre en métal argenté, avec boîte d'origine	30/50
307	8 couteaux tartineurs en métal argenté anglais à décor de filets violonné. L 16 cm	30/50
308	CAILAR BAYARD - Ménagère en métal argenté décor joncs noués comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à entremet, 12 couverts à poisson, 11 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, 11 fourchettes à escargot, une louche et une pelle à tarte. Le tout dans un écrin rouge à	200/250
309	CHRISTOFLE - GALLIA - Jardinière en métal argenté à décor rocaille, avec son bassin amovible, poinçon Gallia métal (1900/1937). H 14 x L 48 x P 28 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
310	Laurent LABBE (orfèvre cuilleriste à Paris de 1829 à 1852) et autre maître orfèvre - Deux couverts mêlés en argent, poinçon Vieillard, modèle uniplat. Poids 225 grs	90/100
311	Réunion de 8 petites cuillères en argent, poinçons aux fermiers généraux, époque XVIIIè. Modèle uniplat. Légères variantes. Poids 137 grs	60/90
312	Réunion de 10 petites cuillères en argent XIXème, poinçons minerve et vieillard, modèle uniplat, quelques variantes. Poids 165 grs	65/75
313	Salière et poivrière en cristal et bouchons argent, poinçon minerve, H 9 cm (en écrin d'origine)	20/30
314	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - Ménagère de 49 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères et une louche	300/400
315	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - 12 fourchettes à huîtres en métal argenté	50/80
316	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - 6 couteaux à entremet et un couteau à fromage en métal argenté	40/60
317	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - Couvert à salade (2 p.) et couvert de service (2 p.) en métal argenté	25/35
318	CHRISTOFLE - Importante ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à glace, un couvert de service à poisson (2 p.), un couvert de service (2 p.), une pelle à tarte, un pelle à riz ou à frites, 2 louches, un couvert à salade, une cuillère à sauce, 2 couteaux à beurre, un couteau à fromage, une grande cuillère à ragoût, une petite cuillère de service. Le tout est présenté dans un argentier en bois ouvrant à 4 tiroirs (manque la fermeture, taches sur	1000/1500
319	Etui à cigarettes en argent, travail étranger. Poids 116 grs	45/60
320	Ménagère en métal argenté à motifs de plumes de paons et de triskels comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 11 couteaux à entremet, 12 petites cuillères	200/250
321	Hulier-vinaigrier en argent, poinçon minerve, avec sa paire de burettes avec bouchons. Poids de l'argent 520 grs	150/200
322	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - Ménagère en argent massif, poinçon minerve, décor rocaille, médaillon chiffré, comprenant 24 fourchettes de table, 12 cuillères de table et 21 couteaux couteaux de table à manches en argent fourré. Poids des pièces massives 3056 grs	1200/1400
323	TETARD Frères - Plat rond en argent à décor coquilles, poinçon minerve. Diam. 33 cm. Poids 907 grs (3 petits impacts au centre du plat, qq rayures de couteau)	360/380
324	TETARD Frères - Plat ovale en argent à décor coquilles, poinçon minerve. L 45 cm. Poids 1110 grs (2 légers impacts au fond)	440/460
325	TETARD Frères - Plat torpilleur en argent à décor coquilles, poinçon minerve. L 60 cm. Poids 1452 grs (petites griffures d'usage)	580/600
326	TETARD Frères - Légumier en argent à décor coquilles, poinçon minerve. Poids 593 grs (petits chocs d'usage)	230/250
327	TETARD Frères - Légumier en argent à décor coquilles, poinçon minerve. Poids 582 grs (petites bosses sur les bords)	230/250
328	TETARD Frères - Saucière en argent à décor coquilles, poinçon minerve. Poids 580	230/250
329	HENIN & Cie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - Louche en argent, poinçon minerve, décor coquille. Poids 225 grs	90/100
330	Louche en argent XIXème, poinçon minerve, agrémentée d'un médaillon chiffré. Poids 202 grs (qq chocs d'usage)	70/90
331	RISLER et CARRE (orfèvres à Paris de 1897 à 1912) - Plat à bords contours en argent, poinçon minerve, décor rocaille et monogrammes. L 44,5 cm. Poids 1180 grs (petits chocs et rayures d'usage)	470/500
332	LAPAR à Paris - Service thé café en argent, poinçon minerve, à décor de joncs noués et feuilles d'acanthé. Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert et un crémier. Poids brut 2328 grs (légère inclinaison du crémier due à une petite déformation à la base, fixation de l'anse de la théière à revoir)	800/1000
333	Plateau de service à anses en métal argenté, décor joncs noués. 53,5 x 31,5 cm (qq rayures d'usage)	60/90
334	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - Service à glace en vermeil, poinçon minerve, décor rocaille et médaillon chiffré, comprenant 11 cuillères à glace (poids 274 grs) et une pelle à glace (poids brut 101 grs)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
335	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - 23 fourchettes à entremet et 12 cuillères à entremet en vermeil, poinçon minerve, décor rocaille et médaillon chiffré. Poids	700/800
336	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - 12 couteaux à entremet en vermeil, lames vermeil, poinçon minerve, décor rocaille et médaillon chiffré. Poids brut 517 grs	150/200
337	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - 11 couteaux à entremet manches argent et vermeil, lames inox, poinçon minerve, décor rocaille et médaillon chiffré. Poids brut 495 grs (qq usures au vermeil)	50/80
338	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - Couteau à beurre manche en vermeil fourré, poinçon minerve, lame inox, décor rocaille et médaillon chiffré. Poids brut 48	20/30
339	VEYRAT (orfèvre à Paris à partir de 1840) - Petite louche à entremet et une cuillère saupoudreuse (ou à olives), en argent et argent fourré, poinçon minerve, décor rocaille et médaillon chiffré. Poids 108 grs et poids brut 43 grs	45/60
340	Dans le goût SEVRES fin XIXème - Boîte en porcelaine décor d'un paysage au couchant dans un médaillon, signé, dans un entourage bleu de four et or. Manufacture Jules Tielès à Paris. Signée dans le décor "Chanele". H 6 x L 15 x P 11	80/100
341	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine à fond dit capucin. Décor au centre d'un médaillon à quatre branches en forme de ruyi dans les tons corail et or, autour d'un centre en grisaille. Sur la bordure, décor d'une alternance de médaillons avec paysages en grisaille et cartouches fleuris corail et or. Diam. 22,5 cm	60/90
342	HERMES Paris - Décor "Siesta" - Tasse à anse (diam. 11 cm) et assiette (diam. 19 cm) en porcelaine polychrome	25/30
343	VISTA ALEGRE (Portugal) - Deux assiettes en porcelaine à décor asiatique, l'une à décor kakiemon en polychromie, l'autre en camaïeu bleu, diam. 23 et 22 cm	20/30
344	LIMOGES Manufacture BERNARDAUD - Service de table en porcelaine ivoire et or à décor d'oiseau branché et fleurs en polychromie. Il comprend : 21 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, un plat creux, une saucière, 2 ravers, une soupière couverte, un saladier, un plat plat, un plat ovale et un plat à gâteaux.	200/300
345	LIMOGES manufacture R.LECLAIR - Service thé café en porcelaine blanche, bleu de four et or comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses (véritable incrustation double dorure or mat poli)	60/90
346	HAVILAND Limoges Modèle Mozart Chantoung - Service de table de 108 pièces en porcelaine comprenant : 33 assiettes plates diam. 25 cm, 23 assiettes à entremet diam. 23 cm, 12 assiettes à dessert diam. 19 cm, 6 assiettes creuses, 2 soupières ovales couvertes, 12 tasses à bouillon avec 12 sous-tasses, un plat creux, un saladier, un plat à gâteaux, une saucière, 2 ravers, un service à café (une verseuse, un crémier, un sucrier, 11 tasses et sous-tasses). A signaler petites égrisures sur le	200/300
347	HAVILAND - Modèle Crillon - Petite coupe sur piédouche à mignardises en porcelaine blanche, bleue et or, à décor d'un éléphant et éléphantéau. H 8,5 x diam.	25/30
348	MEISSEN Xxème - Décor à l'oignon - Service de table de plus de 90 pièces en porcelaine blanche et bleue comprenant une soupière ovale, un légumier couvert L 33 cm, 6 plats de forme ovale (L 36 à 54 cm), un plat torpilleur L 60 cm, 2 saucières, un plat à gâteaux à anses diam. 26 cm, 3 ravers L 20 cm, 2 ravers creux L 18,5 cm, 2 plats ovales L 27,5 cm, 2 plats ronds et creux diam. 19,5 et 26 cm, 3 assiettes à salade L 23 cm, 3 plats carrés (24,5 x 24,5 cm, 15,5 x 16 cm et 14 x 14 cm), un plat long et creux à anses L 36,5 cm, un plat ovale et creux L 24 cm, un plat rectangulaire et creux 24 x 19,5 cm, une bonbonnière (couvercle mal ajusté), une coupelle L 13 cm, 6 assiettes à bords mouvementés, 18 assiettes creuses, 30 assiettes à gâteaux diam. 15,5 cm, et 6 assiettes plates. On y joint du même décor mais en porcelaine de Bavière (Hutschenreuther) : 30 assiettes de table (légèrement creuses) et 24 assiettes à dessert (diam. 19 cm). Nuances dans les bleus	400/600
349	HERMES Paris - Cendrier rectangulaire en porcelaine, à décor polychrome et filets de dorure. Décor d'un étalon harnaché d'une couverture à carreaux ; sur le pourtour, une frise de petits losanges. Dim. : 19 x 15,5 cm.	130/150
350	CHINE fin XIXème - Vase en porcelaine à décor Canton, H 26,5 cm (un fêlé au col)	30/50
351	SAMSON - 12 assiettes à bords contours en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes, diam. 22 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
352	Trude PETRI-RABEN (1906-1998) - Service de table Urbino Design 1930 pour KPM (81 pièces). Porcelaine blanche. Il comprend 11 assiettes plates diam. 25 cm, 8 assiettes plates diam. 27 cm, 6 creuses diam. 18 cm, 10 assiettes à dessert diam. 19,5 cm, 7 assiettes à gâteaux diam. 15,5 cm, une jatte creuse diam. 22 cm, 6 coupelles à crème (diam.14,5 cm), 2 plats de forme ovale L 41 et 32 cm, 3 plats creux (diam. 22 cm, 23,5 cm et 26 cm), un légumier couvert, une soupière (sans couvercle), 2 plats ronds (diam. 34,5 et 29 cm), 7 tasses à deux anses avec 7 sous-tasses, 6 tasses à une anse avec 6 sous-tasses, 2 coupelles diam. 10 cm, 2 ravers L 27 cm, une saucière, une cafetière, une théière (petites égritures au bec), un sucrier couvert, un crémier, un vase H 15 cm (qq traces d'usage). Ce service a reçu une médaille d'or à la Triennale de Milan en 1936 et le Grand Prix L'exposition Universelle de Paris en 1937.	200/300
353	BERNARDAUD (LIMOGES) & Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965) - Grand vase modèle "CARIATIDES" de forme ovoïde en porcelaine blanche et à petit col ourlé. Décor de silhouettes d'hommes bleu foncé. Signé des deux noms sous la base et marqué "Cariatides". Haut. 30,8 cm	200/300
354	Paul DUBOY (1830-c.1887) Couple galant, paire de statuettes en biscuit de porcelaine rehaussé or, figurant un couple dans le style Troubadour, fin XIXème. H 49 et 44 cm (un petit recollage sur le doigt de la femme)	350/380
355	BACCARAT - 5 verres à orangeade en cristal, H 14 cm (dont 3 non déballés, dans leur emballage d'origine)	70/90
356	BACCARAT - Mortier (H 6 x diam. 10,5 cm) et son pilon en cristal, signés	15/20
357	Confiturier XIXème en cristal sur plateau circulaire. H 21 x diam. 14,5 cm, diam. Du plateau 16 cm	40/50
358	BACCARAT - Trois dessous de bouteille en cristal moulé, signés. Diam. 14 cm. Très bel état	40/50
359	BACCARAT Modèle "Harmonie" - 6 gobelets en cristal, H 10,5 cm (prix neuf 690€)	100/150
360	DAUM France - Rose décorative de table en verre, L 10 cm avec sa boîte d'origine	40/50
361	BACCARAT (Modèle Nancy) - Service de verres à pied en cristal comprenant 8 coupes à champagne, 11 verres à eau, 11 verres à vin H 12,5 cm, un verre à vin H 13 cm et 12 verres à porto. Non marqués, avant 1936.	300/500
362	William Yeoward - Coupe sur piédouche en cristal, H 12,5 x diam. 16,5 cm	20/30
363	VENISE Xxème - Service de verres à pied à filet bleu comprenant 12 verres à eau et 10 verres à vin	100/150
364	BACCARAT - 11 verres à eau et 10 verres à vin en cristal. H 20 et 18 cm	200/300
365	BACCARAT - Service "Buckingham" en cristal comprenant 10 verres à eau, 12 verres à vin H 13 cm, 6 verres à vin H 14 cm, 6 coupes à champagne (qq nuances de taille)	300/500
366	GIEN - Soupière sur son servant en faïence fine à décor Renaissance sur fond blanc, frêtel en forme d'artichaut. L 35 et 47,5 cm	60/90
367	G.LEMONNIER - Paire de plats en faïence fine à décor de roses, signés dans le décor. Diam. 51 cm. Pas de marque de manufacture mais il a travaillé pour Creil & Montereau. (sautes de matière sur l'un ; griffure sur l'autre)	120/150
368	Blanche PAIRA (XIXè-Xxè) "Portrait de Lady Anne Richmay", coupe ronde en faïence fine à décor peint à la main, titré, signé et daté "1886". Diam. 37 cm	40/60
369	Paul COLIN (1892 -1985) "Lyvia Holos" affiche originale en couleurs entoillée , impr. De la cinématographie française, parfait état 120 x 160 cm	150/200
370	Affiche entoillée de Cycles fin XIXème "Naumann4s Fahr-Rad", 93 x 62 cm (pli central, déchirures dans les marges)	100/120
371	GRUN "Scala - Enfin seuls !", Affiche entoillée fin XIXème, 83 x 61 cm (pli médiant)	150/200
372	FARIA - Affiche entoillée sur le thème du clown "Lihctor", 103 x 73 cm (plis, petits manques restaurés aux plis)	80/100
373	CHINE Fin XIXème - Importante jardinière circulaire en bronze, avec son intérieur, reposant sur 6 pieds agrémenté de têtes de dragons. H 20 x diam. 42 cm	180/200
374	CHINE - Grand vase en porcelaine à décor blanc bleu de paysage animé. H 58,5 cm	120/150
375	CHINE Fin XIXème, début XXème - Garniture comprenant 3 vases cylindrique en grès émaillé polychrome à décor en relief de lettrés sous les pins. H 30 et 45,5 cm (manques deux têtes, et petits accidents)	150/200
376	THAÏLANDE époque fin XIXème - Bouddha en bronze doré reposant un piédestal à degrés, rehauts de rouge sur une partie du piédestal. A l'arrière, deux anneaux. Thaïlande, Rattanakosin. H 30 x L 22 cm (poids 4,6 kg)	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
377	CHINE - Deux amulettes en forme de chien de fô et 2 pendentifs, l'un en forme de chien de fô, l'autre en forme de personnage. L 2,5 à 4 cm environ	30/50
378	CHINE Fin XIXème - début XXème - Paire de vases en porcelaine à décor de scènes animées dans des réserves, au revers, oiseaux et fleurs, H 55,5 cm	200/250
379	CHINE Décor Nankin - Paire de vases en céramique à décor de scènes guerrières, H	30/50
380	CHINE début XXème - "Porteuse d'eau" et "Porteur de fagots", paire de statuette en bronze, H 26 et 24 cm	80/100
381	Paire de danseuses asiatiques, sujets en bronze sur socle mouvementé. H 28,5 cm	70/90
382	Marcel BOVIS "Bassin de la Tour Eiffel 1939", tirage argentique des années 80 d'après négatif, 29,2 x 22,5 cm	90/100
383	BOUBAT "Autoportrait", tirage argentique d'après négatif collection Martinez 1983, 12,5 x 20,4 cm (trace de pliure et marque de trombone)	100/120
384	Louis STETTNER "Les ponts de Paris", tirage des années 80 d'après négatif, 21,5 x	180/200
385	BRASSAI "Graffiti série VII, La Mort", tirage des années 90 d'après négatif, 24 x 18	80/100
386	(Anonyme) - "Léonard FOUJITA", tirage argentique en noir & blanc d'après négatif original, années 80, 30,5 x 30 cm, provenance archives Photo Magazine, studios	50/70
387	(Anonyme) - "Walt DISNEY", tirage argentique en noir & blanc d'après négatif original, années 80, 30,5 x 30 cm, provenance archives Photo Magazine, studios	40/60
388	Armoire ancienne des Flandres ouvrant à deux portes, à piètement boules et montants en forme de 3 colonnes. Riche décor sculpté. H 186 x L 150 x P 76 cm	400/600
389	Meuble en deux corps dans le style ancien, en noyer massif, ouvrant à 4 portes, travail mouluré, double corniche en accolade, les deux portes supérieures sont agrémentées de soie brodée de fleurs. H 200 x L 124 x P 45 cm	300/400
390	Fauteuil en cuir style club, dossier réglable à crémaillère, avec repose pied assorti. Bon état général, une petite déchirure sous un accotoir	150/200
391	Fauteuil à oreilles recouvert d'un tissu à décor chinois sur fond jaune	120/180
392	Beau "livre d'heures du Moyen-Age". Paris, Gruel Engelmann 1862. In-12 relié maroquin brun uni, dos muet à cinq nerfs, tranches dorées et ornées, fermoirs à la manière du Moyen-Age, contreplats en soie moirée lie de vin. 1ère édition. Richement illustré à la manière des livres d'heures du Moyen-Age. Toutes les pages sont illustrées différemment en chromolithographie, toute nouvelle technique d'illustration en 1862. Quelques légères rousseurs sur les deux dernières pages vierges.	80/150
393	Mathurin MEHEUT - Ouvrage "Broderies en Bretagne" par Jean de la Varende, Le Minor, Pont-l'Abbé, 1947, exemplaire enrichi d'une page illustrée à l'aquarelle bleue de 3 vues de Bretagne, monogrammée "MM" et envoi signé "à Michel Urvoy son vieil ami en souvenir de son beau pays M Méheut" (sur l'ouvrage : qq rousseurs, scotch sur	250/300
394	Roger VERCEL "Pêcheurs des quatre Mers", illustrations de Albert BRENET, MARIN-MARIE, Mathurin MEHEUT, Imprimerie moderne de Nantes, 1958. (Très légère déchirure en bas de la page 14. Petites griffures à l'étui et à l'emboîtement. Intérieur	100/150
395	Albert BRENET "Images du Japon", 36 peinture d'Albert BRENET, notes de Jean DE LA VARENDE sur Albert Brene et sur le Nippon, édité par les entreprises Albert Cochery, Paris, 1956, exemplaire hors commerce	60/80
396	André SAVIGNON et Robert HUMBLLOT "Filles de la pluie", Robert Léger, éditeur d'Art, Paris (1966), un volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée coffret éditeur toilé bleu titré or au dos - 15 compositions en couleurs au pochoir de Robert Humblot, dont certaines sur double page. Exemplaire sur papier Japon, avec sa suite.	150/200
397	Bernard ROY / Mathurin MEHEUT "Une porte de l'Europe : Nantes", ouvrage broché, illustré de 13 aquarelles hors-texte de M. Méheut & illustrations de G. Alaux, A. Brenet, Jean A. Mercier, Jean Picart Le Doux etc. Nantes Rotary-club 1951. Tiré à 1500 ex. sur vélin supérieur blanc. Cet ouvrage, édité par le Rotary Club de Nantes, vante le mérite des industries nantaises. Exemplaire frais	40/60
398	TRÉMOIS - Pierre-Yves Trémois "Rencontre", texte de Jean Rostand, éditeur Frédéric Birr, 1977, in-folio (41 x 27,5 cm), en feuillets, avec emboîtement. Ouvrage richement illustré consacré à Pierre-Yves Trémois.	40/60
399	MATISSE / RONSARD - "Florilèges des Amours de Ronsard". Edition en fac-similé 22 x 28 cm illustrée de compositions de l'artiste. Exemplaire numéroté 4444. Avec sa suite. Sous emboîtement bleu	80/100
400	C.DANIO et Jeanne MALIVEL "Histoire de notre Bretagne", ouvrage relié dos cuir à nerfs orné d'hermines, illustré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaine par Jeanne Malivel, éd° "A l'enseigne de l'Hermine", Dinard, 1922. Un des 1000 exemplaires sur vélin léger non numérotés. Ed° originale	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
401	Arthur MANGIN - "Histoire des Jardins chez tous les peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours". Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot.- Tours, Alfred Mame et fils, 1883, reliure éditeur illustrée	250/300
402	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 40/50	100/120
403	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50, 10 ans de vieillissement à la Martinique (NLB)	100/120
404	1 B Rhum blanc Genippa DUQUESNE des années 50 (NLB)	60/80
405	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or récolte 1943 (NLB)	300/400
406	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or récolte 1943	300/400
407	1 B vieux Rhum DUQUESNE années 40 (sans étiquette, NLB)	80/100
408	1 B Rhum DUQUESNE Val D'Or des années 50, 10 ans de vieillissement à la Martinique (étiquette décollée)	100/120
409	1 B Rhum CLEMENT 6 ans d'âge Domaine de l'acajou Martinique (mention manuscrite "Croisière Liberté 1953)	100/120
410	1 B cognac BISQUIT VSOP années 50	120/150
411	1 B MALAGA Barcelo-Carles Gran Vino Sanson Bacarles (étiquette manuscrite Voyage du France 1961)	40/50
412	1 B MALAGA Barcelo-Carles Gran Vino Sanson Bacarles (voyage du France fin 1961). Scotch sur l'étiquette	40/50
413	1 B Ch HAUT-BRION 2004 1GCC Pessac Leognan	220/250
414	6 B POMMARD 2010 Hospices de Beaune cuvée Billardet, J. Groubier (CB)	150/180
415	Lot de 3 bouteilles: - 1 B GRIOTTE CHAMBERTIN Grand Cru 2000 Laforest (3,5 cm) - 1B CHARMES CHAMBERTIN Grand Cru 2004 Groubier - 1 B MARANGES 1er cru La Fussière 2015 Groubier	80/90
416	Lot de 3 bouteilles: - 2 B CHARMES CHAMBERTIN Grand Cru 2004 Groubier - 1 B VOUGEOT 1er cru Les Petits Vougeots 2006 Laforest	70/80
417	Jeroboam (5 litres) Ch GALIUS 1985 St Emilion Grand Cru, Union des producteurs, bon niveau	100/110
418	Double magnum (3 litres) Ch Lilian Ladouys 2008 cru bourgeois de St Estèphe	50/60
419	Double magnum (3 litres) Pauillac réserve spéciale 2000 Domaines des Barons de Rothschild (Lafite). (cf www.lafite.com: "En complément des vins issus de leurs vignobles prestigieux, les Barons de Rothschild ont élaboré, depuis des années, une gamme de vins plus accessibles : les « Réserves des Barons », ainsi baptisées car elles avaient été créées, à l'origine, à la demande des amis proches et de la famille. C'est pour perpétuer l'esprit de ces Réserves que les Domaines Barons de Rothschild (Lafite) ont décidé de les décliner dans quatre grandes appellations bordelaises")	60/70
420	1B Champagne Cristal Roederer rosé millésimé 1976	180/200
421	3 B LATRICIERES CHAMBERTIN Grand Cru 2005 Faiveley (1 étiquettes de millésime déchirée sur une)	250/260
422	1 Mg Ch LA FLEUR DE GAY 2009 SCEV Ch La Croix	100/110
423	3 B Ch TALBOT 1998 4e GCC St Julien	80/90
424	Lot de 2 bouteilles: - 1 B COTE-ROTIE Les Moutonnes 2001 Bonnefond - 1 B ALOXE CORTON 1990 J. Buisson	35/40
425	Lot de 2 bouteilles: - 1B Ch BAHANS HAUT-BRION 2005 Pessac Leognan - 1B Ch LASCOMBES 1999 2eGCC Margaux GCC	90/100
426	2 B CLOS DE L'EGLISE 1985 et 1986 (ht ép., salissure sur une étiquette)	70/80
427	Lot de 3 bouteilles: - 2 B COTE ROTIE 1990 Chapoutier (2cm) - 1 B BEAUNE TEURONS 1992 Domaine du Ch de Beaune, Beaune 1er cru, Bouchard	110/120
428	Lot de 2 bouteilles: - 1 B Ch MALESCOT St EXUPERY 1989 Margaux - 1B Ch de PEZ 1992 Saint Estèphe	65/75

Ordre	Désignation	Estimation
429	3 B VOSNE ROMANEE Aux champs de Perdrix 1986 A. Perinin Rossin (2/ 3,5 / 4 cm - qqs salissures aux étiquettes, une étiquette de millésime en partie décollée)	55/60
430	1 B Ch LABEGORCE ZEDE 1963 Margaux (mi-épaule), en coffret bois	30/40
431	1 B RIVESALTES Chateau Villargeil 1938, mise récente	40/50
432	Lot de 2 bouteilles: - 1 B Ch TOUR LEOGNAN 2008 Pessac Léognan - 1 B Ch PHELAN SEGUR 2005 St Estèphe	35/40
433	Lot de 2 bouteilles: - 1 B LACOSTE BORIE 2010 Pauillac - 1 B Ch LASCOMBES 2005 2e GC Margaux	40/60
434	HIGHLANDS - Iles de Skye - rare Whisky TALISKER TD-S: 5HT Single Malt double vieillessement dans des fûts de Jerez Amoroso, distillé en 1992, embouteillé en 2005, édition limitée en étui d'origine, 100 cl, Ecosse.	90/120