

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du Samedi 18 décembre 2021

N° de vente : 595

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or 1913	220/250
2	Alphonse MUCHA (1860-1939) "L'offrande", dessin à la gouache blanche et l'aquarelle signée, accompagné d'un poème par Marc Legrand, envoi au Dr H.Cuvillier (1898), 47 x 30 cm	600/800
3	Jean LAENEN (Xxème) "Intérieur de la maison d'Erasmus à Anderlecht, salle dite de la Renaissance", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 40 cm (éraflure bas droite) Lithographie originale. 25,7 x 36,2 cm	80/120
4	Pierre CAVELLAT (1901-1995) "Marché aux chevaux à Quimper", gouache, non signée, années 30, offert par l'artiste, 50 x 65 cm (expositions au musée de Morlaix et musée breton de Quimper)	80/100
5	Pierre CAVELLAT (1901-1995) "Pêcheurs à Douarnenez", gouache, non signée, années 30, offert par l'artiste, 50 x 65 cm (expositions au musée de Morlaix et musée breton de Quimper)	80/100
6	Jules PARESSANT (1917-2001) - Lot de 4 gravures de l'artiste : "La tête entre les mains" ; "Le petit homme jongleur" ; "Autoportrait" et "Vision", 50,5 x 32 cm (qq	30/50
7	Ecole Orientaliste, fin XIXème "Rue animée au Caire", aquarelle, signée bas droite (à déchiffrer) et datée "1882", 30 x 38,5 cm	110/130
8	René QUERE (1932-2021) "Marins", fusain et crayons gras, signé bas droite, 17,5 x 15,5 cm	300/400
9	Marianne DE NAYER (Née en 1944) "La Chaîne", gravure au burin, signée bas droite, titrée bas milieu, datée "1978", tirage 2/80, 24,5 x 19,5 cm (encadrée 41 x 34,5 cm)	60/80
10	Paul MARZIN (1904-1996) "Baigneuse", huile sur carton, signée bas droite, 44 x 36,5	80/100
11	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait d'homme", dessin au fusain et craie blanche, signé bas droite et daté "1927", au revers étude au fusain "Bretonnes en prière au pied d'un Christ aux liens", 34,5 x 26 cm	60/90
12	Louis CARADEC (1802-1882) "Homme en costume traditionnel à la mode des faubourgs de Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 22 cm (rentoilage)	380/400
13	Paul LOUCHET (1854-1936) "Paysage à l'arbre", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 28,5 cm	40/60
14	Josey PILLON (1876 - ?) "Paysage sur fond de montagne", pastel, signé bas gauche, 46 x 61 cm	120/150
15	Jean LE FLAOUTER (1877-1947) "Marine au couchant, port Kerné, Quiberon", huile sur panneau, signée bas gauche, 38 x 55,5 cm	150/200
16	Georges BOUSQUET (1904-1976) "Bord de mer, l'été", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 38 cm	100/150
17	Jean LE FLAOUTER (1877-1947) "Marine aux environs de Quiberon", huile sur panneau contrecollée sur un carton fort, non signée, provenance fond d'atelier, 46 x 61 cm (panneau légèrement cintré, qqs traces de frottements, une petite fente au	150/200
18	Georges BREUIL (1904-1997) - "Sans titre", technique mixte et collage sur fond de caton ondulé à motifs de calligraphie, signée bas droite et datée "68", 53,5 x 44,5 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
19	Georges BREUIL (1904-1997) "Elora", huile sur toile avec épaisseurs de matière, signée bas droite, titrée au dos et contresignée au dos (manques de matière en partie basse à droite, qq petits manques en partie basse à gauche). 100 x 81 cm	100/150
20	Georges BREUIL (1904-1997) "Sans titre", technique mixte sur fond de carton ondulé à motifs de calligraphie, contrecollée sur un panneau d'isorel, signée bas droite et datée "X 67", 21,5 x 60,5 cm	50/80
21	Michel VIOT (1941) "Madame Raymonde au Clos St Marc", gravure originale à l'eau-forte, signée bas droite, titrée, 12,5 x 18 cm environ	30/40
22	Luis Carlos RODRIGUEZ (Xxème) "Femmes au jardin", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, 56 x 53,5 cm (cadre 84 x 84 cm)	40/50
23	Robert Louis ANTRAL (1895-1939) "Petit port breton", dessin à la mine graphite, signé bas droite, 13 x 20 cm	80/100
24	François-Marie GRIOT (1951) "Plus de lumière", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, titrée et datée "08" au dos, 73 x 60 cm	300/400
25	François-Marie GRIOT (1951) "Le survivant d'Hiroshima (Ginko-Bilboa)", huile sur toile, signée bas gauche, contresignée au dos, années 2000, 81 x 60 cm	230/300
26	Azéma SAVIGNY (1854-1933) "Moulin à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm (nettoyage à prévoir)	120/150
27	Pierre de BELAY (1890-1947) "La Seine à Paris", aquarelle, signée bas droite et datée "1928", 19 x 25 cm	200/250
28	Pierre de BELAY (1890-1947) "Femme au fauteuil", dessin au fusain et crayon de couleurs bleu, signée bas gauche, 25,5 x 19 cm	230/250
29	Pierre de BELAY (1890-1947) "Femme au chapeau, attablée", gravure à l'eau-forte rehaussée à l'aquarelle, signée bas droite, et datée "1939", épreuve d'artiste, 28,5 x	120/150
30	Pierre de BELAY (1890-1947) "Portrait d'élégante", pastel, signé haut gauche, 59,5 x	450/500
31	Emil Beneditoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Vieilles maisons sur le quai à Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos et représentant la Taverne des Korrigans, 54 x 73 cm (2 griffures)	600/800
32	Paul ABRAM (1854-1924/25) "Breton à la canne", fusain et aquarelle, signé bas gauche et daté "1909", 52,5 x 34,5 cm (qq rousseurs)	120/150
33	CATTON (Xxème) "Nature morte à la boîte de peinture", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 45 x 38 cm	150/250
34	Maurice ASELIN (1882-1947) "Belleville à vol d'âme", gravure originale à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, 34 x 26,5 cm	30/50
35	Yves DOARE (1943) "Précis de décomposition" (1973), gravure originale au burin, épreuve d'artiste, signée bas droite et titrée bas milieu, 25 x 29 cm	80/100
36	Vonnick CAROFF (Né en 1948) "Scène de bistrot", huile sur toile, signée haut droite, 46 x 55 cm	80/100
37	Alexandra DUPREZ (1974) "Personnages", technique mixte (collage sur panneau avec fusain et gouache), monogrammée "AD" bas droite, 25 x 13,5 cm (oeuvre acquise auprès de l'artiste)	25/30
38	Ecole XIXème "Les petits vendangeurs", gouache, monogrammée "EF" bas droite, 12,5 x 9,5 cm	25/30
39	ARDOIN (Xxème) "Bateaux en cale sèche", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 80	100/150
40	Guy PENNAMEN (1932) "Bateau de pêche, Concarneau, sur cale", huile sur toile, signée bas droite, 56 x 46 cm	80/100
41	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail", bois gravé rehaussé en couleurs, monogrammé dans la planche, contresigné bas gauche, 26 x 44,5 cm	300/400
42	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail", bois gravé rehaussé en couleurs, monogrammé dans la planche bas droite, contresigné bas gauche, et numéroté 4/20, 32,5 x 45 cm	300/400
43	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Pêcheur ravaudant ses filets et bigoudène devant sa maison, aquarelle et gouache, signée bas gauche, 49 x 63,5 cm	150/200
44	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Route de Lampaul", aquarelle avec cachet d'atelier bas droite et titrée, 47 x 61 cm (Cachet au dos N°190 du catalogue raisonné)	700/800
45	René QUERE (1932-2021) "Côte bretonne (Plozévet) animée de personnes", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm (un soulèvement de matière)	2000/2500
46	ALIZARD (XIXè-Xxè) "Portrait d'homme à sa lecture", huile sur toile, signée haut gauche et datée "1900", 60 x 73 cm (légeres griffures)	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
47	Lionel FLOCH (1895-1972) "Abstraction", huile sur carton, signée bas gauche, 44,5 x 53,5 cm	400/600
48	Jacques BOSSER (1946) "Abstraction colorée", technique mixte sur panneau, signée bas droite, 40,5 x 60,5 cm	200/230
49	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Le retour du noyé", aquarelle, signée bas droite, 25 x 33 cm	600/700
50	Fernand PIET (1869-1942) "Les Lavandières en Bretagne", huile sur carton, non signée, 25 x 33 cm (Certificat au dos de Maître Yves MANSON, commissaire-priseur à La Flèche, tableau provenant directement de la famille, vente du 10 décembre 1989)	450/500
51	Pierre DINER (1932-2015) "La ville d'Ys", huile sur carton, signée bas droite, 20 x 26	150/200
52	Michel CHAPUIS (1925-2004) "Composition", gouache, signée au milieu et datée "64", 32 x 24,5 cm	80/120
53	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) "Couple de danseurs et sonneur bretons", petite aquarelle, signée bas droite, signée bas droite, 8 x 9 cm	60/80
54	Lucien Victor DELPY (1898-1967) "Marine à Concarneau", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm	800/1000
55	Jean LE MERDY (1928-2015) "Roses jaunes", huile sur carton, signée bas droite et datée "95", 28 x 23 cm	500/600
56	Lucien SIMON (1861-1945) "Scène de cirque en Bretagne", aquarelle, signée bas gauche, 31 x 40,5 cm (très légères rousseurs)	1000/1200
57	Louis CARADEC (1802-1888) "Sonneurs bretons sous un arbre", huile sur toile, signée bas droite, 37 x 28,5 cm (restaurations sur la toile)	400/500
58	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "La sieste", aquarelle, signée bas droite et datée "30", 23 x 25 cm (légères rousseurs)	450/500
59	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) "Scène de Pardon en Bretagne", aquarelle, signée bas droite, 15 x 18,5 cm	300/400
60	Yan D'ARGENT (1824-1889) "Les joueurs de toupie", lavis d'encre, signé bas droite, avec envoi "Souvenir à mon amie Catherine", 21,5 x 13,5 cm (qq rousseurs)	180/230
61	Jules NOEL (1810-1881) "Pêcheuses à pied dans les rochers", aquarelle, signée bas gauche et datée "78", 14 x 21,5 cm	300/350
62	Raymond WINTZ (1884-1956) "Port breton animé", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm (2 petites restaurations, petits sauts de matière et soulèvement de matière)	600/800
63	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82 - 1968) "Contre le vent", gravure originale à l'eau-forte, contresignée bas droite, tirage 2/3, 17,5 x 23,5 cm (qq rousseurs)	120/150
64	Georges GEO-FOURRIER (1898-1956) "Ilienne à Sein", linogravure en sépia, monogrammée dans la planche, 27 x 21 cm	70/80
65	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) "Bretonne", mine de plomb et encre noire, non signé, provenant d'un fond d'atelier (acheté à l'HDV Quimper dans les années 90 environ), 28 x 19 cm	80/100
66	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Baigneuse", lavis d'encre, signé à droite et daté "68", 21,5 x 26,5 cm	80/100
67	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Trois nus à l'atelier", encre noire, signée bas droite et datée "93", 31,5 x 23,5 cm	80/120
68	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "A vélo", encre noire, signée bas droite et datée "89", 28 x 18,5 cm	70/100
69	Henri DURINGER (1892-1980) "Bretonne de dos agenouillée", lavis d'encre et aquarelle, cachet d'atelier bas droite, 19 x 13 cm	15/25
70	Ernest CORRELLEAU (1892-1936) "Bretonne au bâton", gravure sur bois, non signée, 11 x 11,5 cm	25/30
71	RAYLAMBERT (1889-1967) - Lot de 2 dessins pour ZETTE : "Le petit déjeuner" et "Zette marchant dans un paysage", deux dessins à la mine de plomb, signé bas droite pour l'un, cachet d'atelier bas droite pour l'autre, 24 x 18 cm et 25 x 19,5 cm	60/80
72	Emma HERLAND (1856-1947) "Trois petites bretonnes au champ", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	1500/2000
73	Félix JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) "Scène de campagne bretonne animée", encre et aquarelle, signée bas gauche et datée "60", 29 x 22,5 cm	60/80
74	Ernest GIRARD (1813-1898) "Portrait de chien", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée bas gauche, située et datée "St Gratien 27 7bre 1874", 34 x 25 cm (fente en bas milieu)	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
75	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Joueur de tennis", lithographie en couleurs, tirage numéroté 98/125, 60 x 43 cm	50/70
76	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) "Nu féminin dans son intérieur", encre et aquarelle, cachet d'atelier bas gauche, 29,5 x 20 cm (légères rousseurs)	50/60
77	François DILASSER (1926-2012) "Baigneuses", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 37/99, 65 x 49 cm	100/120
78	Pierre PERON (1905-1988) "Itroun Varia ar Folgoat", bois gravé en bleu et jaune, signé dans la planche, 30 x 22 cm (à vue)	80/100
79	SAB (Xxème) "Eled Santel", estampe en couleurs, signée dans la planche bas droite, imp. Oberthur Rennes Paris, 29 x 23 cm	20/30
80	Henri BURON (1880-1969) "Pardon en pays bigouden", gravure à l'eau-forte en couleurs, signée bas droite au crayon, 31,5 x 40,5 cm (qq rousseurs)	50/70
81	Louis ICART (1888-1950) "Le jardin japonais", 1925, eau-forte en couleurs réalisée pour le journal "L'illustration", signée dans la planche bas droite et titrée, 23,5 x 27,5 cm (encadrée 41,5 x 46,5 cm)	30/50
82	Georges DENIS (Seconde moitié Xxème) "Scène de plage", huile sur panneau, signée bas droite et datée "85", 17,5 x 26 cm	40/50
83	Ecole XIXème "Portrait de monsieur Etienne Récamier, avocat (1834-1893)", huile sur toile, non signée, 61 x 50 cm, dans un cadre en bois et stuc doré 78 x 66 cm (petits accidents sur le cadre)	100/150
84	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) "Etude de têtes de béliers" et "Etude de poules", 2 huiles sur panneau, non signées, provenant de la vente de l'atelier de Deyrolle (papiers collés au revers des panneaux, encre en partie effacée). 25,5 x 21 cm et 20 x 34,5 cm (fente et piqûres sur le panneau des poules)	120/150
85	Bracelet jonc ouvrant en argent 925ème en forme de ceinture, boucle en laiton, poids brut 45,20 grs	20/30
86	Broche "zèbre" en argent 925ème, 5,5 x 4,5 cm env., poids 16,80 grs	15/25
87	Christian LACROIX - Bague en plaqué or sertie d'une importante améthyste ovale et 4 petites pierres fines rondes (améthyste, péridot, topaze bleu et grenat). TDD 57	60/90
88	Beau bracelet ouvrant en or, serti de diamants et de corail peau de pêche, diam int. 6,5 cm, poids brut 23,8 grs	500/600
89	Bague ancienne en platine sertie d'un diamant taille ancienne 0,50 carat entouré de diamants et de rubis calibrés, poids brut 5 grs (inclusions dans la pierre principale).	600/800
90	Pendentif en jade sculpté à décor d'oiseaux, présenté sur cordon rouge	40/60
91	Bague en or jaune sertie d'une importante émeraude cabochon ovale de 10 carats, monture agrémentée de 2 petits diamants ronds, poids brut 11,30 grs. TDD 50	2000/2300
92	Bracelet en or jaune 750ème à maille travaillée, fermoir agrémenté de 2 saphirs en cabochon, poids brut 15,40 grs. L 19,5 cm (en écrin d'origine)	430/450
93	Chaîne ancienne en or jaune, poinçon tête d'aigle, fermoirs en or et argent (double poinçon). Poids 19,70 grs	400/450
94	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750ème, poids 6,70 grs	190/200
95	Broche feuille en or jaune, poinçon charançon, agrémentée de 4 petites perles, L 5 cm. Poids brut 4,50 grs	120/140
96	Petite bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants, poids brut 2,30 grs. TDD 48	70/90
97	Alliance complète en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants taille rose, poids brut 2,50 grs. TDD 53	70/90
98	Bague en or jaune 18 carats, sertie d'une aigue-marine forme poire, poids brut 4,60 grs. TDD 54	120/150
99	Paire de BO en or jaune agrémentées de petits rubis, saphirs, émeraudes, forme navette. Poids brut 3,10 grs	80/100
100	Beau bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, à maille fantaisie, agrémenté de 10 diamants ronds. Poids brut 74 grs	2300/2500
101	Bracelet en or jaune 18 carats, maille américaine, poids 51 grs (à charge de contrôle)	1500/1700
102	Broche ancienne en plaqué et camée sur coquille figurant un profil féminin, H 5,4 x L	60/80
103	Bague solitaire diamant légèrement teinté jaune, de forme ovale, en serti clos, environ 2 carats, entouré de petits diamants, pavage de diamants à l'épaulement. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 7 grs. TDD 58	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
104	Bracelet ancien en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 18 grs (accidenté)	500/520
105	Bague en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'une spinelle verte de forme ovale, entourée de petits diamants en serti illusion. Poids brut 4 grs. TDD 56	180/200
106	Bague chevalière en or, non gravée, poinçon tête d'aigle, poids 4 grs. TDD 51,5	110/130
107	Alliance en or jaune 18 carats, poids 3 grs (plus de poinçon visible, à charge de	80/90
108	Médaille en or jaune et émail bleu, poinçon tête d'aigle, "Fédération Française de Football", datée au revers 1968, poids 6 grs	170/180
109	Pendentif croix en or jaune 750ème et petits saphirs calibrés, 1,7 x 1,3 cm, poids brut 2,60 grs	80/100
110	Pendentif en or blanc, poinçon tête d'aigle, et nacre, à décor de la Vierge, poids brut 1,80 grs, sur chaîne en argent (poids 2,40 grs)	60/80
111	Parure en argent, poinçon crabe, comprenant une alliance trois anneaux style Cartier et un bracelet jonc triple. TDD 55 et diam. Intérieur du bracelet 7 cm. Poids 66 grs	40/60
112	Bracelet en or jaune et 6 perles de TAHITI maille filigrannée, fermoir anneau à ressort, L 21,5 cm	250/280
113	Bague en or jaune 750ème sertie d'un spinelle rouge ovale et de 10 petits diamants ronds, poids brut 2,90 grs. TDD 57	100/150
114	Broche en or 750ème sertie de 2 strass roses, poids brut 4 grs. H 3 cm	100/120
115	Épingle à cravate en or jaune 750ème, poids 3,90 grs	110/130
116	Montre bracelet de dame en or jaune 750ème, de marque Eberhard, poids brut 35	550/600
117	Alliance en or jaune 750ème, poids 5,10 grs	140/160
118	Collier de 72 perles de culture en chute, fermoir en or blanc 750ème	120/180
119	Bague jonc en or jaune 18 carats sertie d'un rubis ovale et de 8 diamants baguettes, poids brut 3,30 grs. TDD 48 (poinçon usé, non visible)	200/300
120	Demi alliance en platine sertie de diamants ronds et baguettes, poids brut 4,60 grs.	250/350
121	Pendentif moderne en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de 2 saphirs poires et de 3 diamants ronds. Poids brut 1,80 grs. H 3,7 cm	130/150
122	Pendentif cœur en or jaune 750ème serti d'un pavage de diamants. H 2,2 x L 1,60 cm. Poids brut 5 grs	340/360
123	Alliance tour complet en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants ronds. TDD 49. Poids brut 3,10 grs	270/300
124	Importante bague ancienne en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,45 ct. TDD 52. Poids brut 9 grs.	620/650
125	Bague solitaire en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond d'environ 0,10 ct. TDD 54. Poids brut 4,30 grs	170/180
126	Bague ancienne 2 ors style "Vous et moi", poinçon tête d'aigle, sertie de 2 diamants taille ancienne et de diamants taille rose. TDD 53. Poids brut 2,3 grs	300/350
127	Bague en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 diamants en ligne dont le principal fait environ 0,25 ct. TDD 51. Poids brut 5,10 grs	430/450
128	Pendentif en forme de tortue en or jaune et argent, poinçon, serti d'une nacre et petits diamants taille rose. Poids brut 4,10 grs. L 25 mm	350/400
129	Important bracelet jonc ouvrant ancien en argent, poinçon charaçon, à riche décor ajouré d'un bouddha assis sur une fleur de lotus entouré de personnages dans une végétation luxuriante avec bambous. Dim° intérieures 5,5 x 5,5 cm. Poids 51,60 grs	30/50
130	Bague ancienne en platine sertie d'un diamant rond 1/2 taille d'environ 0,50 carat, entourée de 16 diamants ronds. Poids brut 2,80 grs. TDD 57 (qq inclusions)	700/800
131	"L'EPEE 1839" - Montre bracelet extra plate en plaqué or, mouvement à quartz, en état de marche (dans un écrin Gucci)	80/120
132	Bague en or jaune sertie d'une émeraude entourée de 12 diamants ronds, poids brut 7,3 grs. TDD 56,5	600/800
133	Bracelet en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, L 19,5 cm, poids 15,50 grs	450/500
134	Collier à maille torsadée en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, L 45,5 cm, poids	750/800
135	LIP - Montre bracelet de dame en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids brut 22 grs	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
136	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 7 petits diamants ronds, taille brillant, poids brut 2,50 grs. TDD 62	80/100
137	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de culture, poids brut 3,70 grs. TDD 61	80/120
138	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un grenat facetté, poids brut 2,20 grs. TDD 49,5	70/90
139	Collier shoker de 82 perles de culture, fermoir or jaune 750ème, diam. 6 mm	200/300
140	Important pendentif croix en vermeil 800ème serti de 5 perles baroques et 7 améthystes. H 7,3 cm. Présenté sur une chaîne. Poids brut 18 grs	80/100
141	Collier shoker de 88 perles de culture de 4 mm, fermoir en or jaune 750ème. L 51,5 cm	100/120
142	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poinçon tête d'aigle, serties de corail. Poids brut 6,20 grs. H 2,3 cm environ	180/200
143	Broche en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une importante améthyste de forme ovale (23 x 18 mm) entourée de 8 1/2 perles. Poids brut 8,8 grs. L 33 mm	250/280
144	Collier de 61 perles de culture en très légère chute, 7 mm à 9 mm, beau fermoir Art Déco en or serti d'un saphir rond épaulé de 2 diamants ronds, et 2 lignes de 6 diamants ronds de part et d'autre (plus de poinçon visible sur le fermoir). L 55 cm	300/400
145	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 diamants navettes au centre, et 12 diamants ronds à l'épaulement en dégradé, poids brut 3,90 grs. TDD 56	300/350
146	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants ronds, 2 diamants à l'épaulement, poids brut 4,30 grs. TDD 58	300/400
147	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une émeraude ovale épaulée de 16 diamants ronds sur 2 lignes. Poids brut 4,5 grs. TDD 59	300/350
148	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir clair style Ceylan de forme ovale (environ 2,50 carats) entouré de 2 lignes de petits diamants et lignes de diamants à l'épaulement, poids brut 3,40 grs, TDD 60	300/400
149	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 carats, agrémentées de perles de Tahiti forme poire (H 14 mm) et petits diamants. Poids brut 12 grs. Poinçonnées. Hteur totale 6,5 cm	300/350
150	Important pendentif en or, poinçon tête d'aigle, serti d'un saphir foncé de forme ovale (environ 6 carats) entouré de diamants ronds, un petit diamant sur la bélière. Poids brut 5,80 grs. H 3 cm env.	350/380
151	Paire de puces d'oreilles en or jaune 18 carats et diamants, système alpa. Diamants : 0,35 ct environ chacun. Poids brut 1,30 grs	400/500
152	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poinçon tête d'aigle, serties chacune d'un diamant rond et de 4 rubis calibrés. Poids brut 7,30 grs. H 1,8 cm env.	450/500
153	Belle demi alliance en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 9 diamants calibrés, pour environ 1,35 carat. Poids brut 6,6 grs. TDD 58	450/500
154	Bague Tank en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond 0,25 ct, épaulé de 4 petits diamants taille rose, poids brut 7,60 grs. TDD 58	450/500
155	Bague en or jaune 14 cts sertie d'un rubis poire, de diamants ronds et de diamants calibrés. Poids brut 5,40 grs. TDD 59	450/500
156	CARTIER - Alliance trois ors, signée, poinçon tête d'aigle, TDD 50. Poids 10,50 grs	500/600
157	MAUBOUSSIN Paris - Bague en or 750ème sertie d'un diamant rond 0,25 ct entouré de petits diamants et lignes de petits diamants à l'épaulement. Poids brut 3,20 grs.	500/600
158	Bague solitaire diamant d'environ 0,65 carat, monture en or blanc 18 carats, poinçon tête d'aigle, 6 diamants ronds à l'épaulement. Poids brut 3,30 grs. TDD 57	700/800
159	Bague jonc en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale d'environ 2 carats épaulé d'un pavage de diamants, poids brut 7,40 grs. TDD 57	700/800
160	Bague en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir jaune de Ceylan de 5,31 carats, entouré de 14 diamants ronds taille brillant, pour 1,20 carats. TDD 56. Poids brut 6,10 grs	1900/2000
161	HERMES Paris - Carré en soie à décor "Les voitures à transformation", par La Perrière (fils tirés). On y joint une pochette en papier	60/80
162	DIOR - Paire de lunettes solaires femme, avec pochette et boîte, avec verre	80/100
163	Etole en laine de yack neuve dans les tons marine et prune, 180 x 80 cm	30/50
164	Etole en laine et soie neuve, beau tombé, tons gris bleu à rayures très fines de couleurs, 190 x 80 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
165	LONGCHAMP - Pochette porte-documents en toile, 26 x 36 cm	30/50
166	LONGCHAMP - Pochette en toile et cuir naturel, intérieur à 3 compartiments dont un zippé, 12 x 20 cm	20/30
167	LONGCHAMP - Pochette de rangement en toile noire et et cuir naturel, intérieur à 3 compartiments zippés, 18 x 26 cm	20/30
168	LONGCHAMP - Sac de dame à deux anses en cuir grainé bleu à deux compartiments zippés. A l'intérieur un compartiment zippé. H 24,5 x L 30,5 cm	70/100
169	LONGCHAMP - Sac de dame à bandoulière en cuir bordeaux. H 18 x L 24 cm (légères usures d'usage)	30/50
170	LONGCHAMP - Sac de dame à bandoulière en cuir noir grainé noir, H 19,5 x L 27 cm (qq usures d'usage)	30/50
171	LONGCHAMP - Sac de dame à deux anses en cuir brun, fermoir "bambou" en métal doré. H 24,5 x L 34 cm (petites usures d'usage)	40/60
172	Théodore MAURISSET (1803-1860) - "La daguerréotypomanie", circa 1845, Imprimerie d'Aubert & Cie, chez Baugier R. du Croissant, lithographie originale en noir & blanc, 25 x 34,5 cm (à vue) ; on y joint un daguerréotype figurant un portrait	150/200
173	Encrier ancien en métal cloisonné, frétel en forme de boule de pin, godet intérieur en verre, L 16 cm	20/30
174	SAMOVAR en cuivre et laiton avec son plateau et son bol. Début du XXe siècle. H 50 cm environ (qq petits chocs et déformations d'usage)	50/70
175	Dominique REGNIER (Né en 1951) "Blanche", sculpture en marbre noir de Golzinne figurant un nu féminin. Signée sous la pièce. H 26,5 x L 30,5 cm. Avec facture d'origine Galerie Artiane à Honfleur.	200/300
176	Georges PETIT (1879-1959) - "Maternité, sujet en terre cuite, signée sur la terrasse, H 38,5 x L 45 cm (restauration au niveau du bras de l'enfant, qq petits éclats à la base)	150/200
177	MONTBLANC - Roller modèle Meistersturck en métal argenté et doré, recharge à mettre, avec BO (légères traces d'usage)	70/90
178	Paco RABANNE - Eau de toilette homme "1 Million", 100 ml, avec BO, intact	20/30
179	Lucien Charles ALLIOT (1877-1967) "Femme aux colombes", sujet en bronze à patine verte sur socle marbre, signé sur la terrasse, H 47 x L 72 x P 20,5 cm (oxydation à un endroit sur le socle)	800/1200
180	Paire de girandoles en bronze doré et pampilles de style Louis XV, à 5 bras de lumière. 71 x diam. 36 cm	200/300
181	SAINTE ANNE Trinitaire en bronze à patine sombre, fonte creuse. Sujet représentant Sainte Anne debout, portant la Vierge et qui porte l'Enfant Jésus devant elle. Tirage probablement XIXème, dans le goût des Flandres du XVIème. H 35 cm	120/150
182	"Coq", sculpture en bronze, fonte au sable ancienne, H 29 cm (origine non	30/50
183	AIR FRANCE - Cendrier publicitaire pour la Compagnie aérienne en verre à décor d'une rose des vents, 17,5 x 17,5 cm	30/50
184	AIR FRANCE - Cendrier publicitaire pour la Compagnie aérienne en verre à décor d'une rose des vents, 17,5 x 17,5 cm	30/50
185	Important pic cierge ancien en laiton, base à décor d'un Christ portant la Croix, Vierge à l'Enfant et St Joseph, base tripode terminée griffe, électriifiée, présentée avec un globe en forme de torche. H 115 cm	60/80
186	Pierre lithographique ancienne pour l'ouvrage "L'aventure de Madeleine", 30 x 24,5	20/30
187	CARTE - "Terre de Chanaan ou Terre promise à Abraham et à sa postérité", gravure sur cuivre, A Paris chez Delamarche géog. rue du Foin St. Jacques au collège de M. E. Gervais. 43 x 57 cm (présentée dans un cadre en pin, 55,5 x 68,5 cm)	80/100
188	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coffret en bronze titré "Le secret du bonheur", sous la pièce et signé, à décor en léger relief de trois petits singes. H 4 x L 13,5 x P 9 cm	40/60
189	Briquet dupont en plaqué or, avec initiales "RC", H 4,6 cm	30/40
190	FEDOSKINO Ecole russe - Boîte carrée à décor d'un paysage de neige, signée dans le décor. La rivière gelée est réalisée sur un fond de nacre. H 3 x L 11,3 x P 11,3 cm	40/50
191	FEDOSKINO Ecole russe - Boîte rectangulaire à décor d'une jeune femme russe blottie contre un poêle de faïence. H 3 x L 10 x P 7,3 cm	40/50
192	Mâche-bouchon d'officine de pharmacien XIXe en forme de salamandre, fonte, L. 28 cm ("Le mâche-bouchon permettait au pharmacien de compresser, comprimer, ramollir et assouplir les bouchons de liège avant de les insérer dans les goulots des flacons ou bouteilles contenant le médicament")	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
193	Plafonnier en bronze doré et rangs de perles en cristal facetté en dégradé. H 28 x diam. 34,5 cm (qq perles à refixer)	60/80
194	Eugène GRASSET - Calendrier de l'année 1896 pour les magasins "La Belle Jardinière" à Paris. Ensemble de 12 feuillets de 23 x 18 cm illustrés en couleurs d'après les dessins d'Eugène Grasset, 2 trous de perforation dans la marge sup. (pour le support par un cordonnet). Très rare complet. Pliures sur le mois de décembre	200/300
195	"LE RIRE", numéro 84 du 13 juin 1896, en dernière page illustration de TOULOUSE-LAUTREC (petites déchirures et taches)	25/30
196	Illustrateur MICH (1881-1923) - Lot 3 affiches anciennes, 39 x 29 cm : "Rien ne vaut la "Bougie Macquaire" La plus ancienne marque Française, la meilleure. Une bonne bougie est l'âme d'un bon moteur !" ; "Cyclistes ! La chaîne VERJOUX" a la force & la souplesse du Boa" ; "Hydra, piles et accus" (petits trous sur les côtés, déchirure sur la	80/100
197	Poupée automate tête et main en porcelaine, années 60. En état de fonctionnement. H 27,5 cm	80/100
198	DUPONT - Stylo bille en métal argenté, état neuf, sous blister non ouvert, plus une recharge. Avec boîte et sur boîte	50/80
199	Lucien GIBERT (1904-1988) "Buste d'homme", bronze à patine antique (verte), sur socle en pierre noire polie, signé sur l'arrière "Gibert", Hteur totale 43 cm	400/600
200	RUSSIE - Trois assiettes russes anciennes en papier mâché façon laque : l'une à décor d'une scène de taverne avec femme tenant un verre et homme jouant de la balalaïka, diam. 22 cm ; une autre à décor d'une conversation à la barrière, diam. 23,5 cm ; une troisième à décor d'un paysage hivernal animé de deux personnages et un cheval, diam. 20,5 cm. Marques au revers (qq accidents)	80/120
201	Miroir XIXème en bois sculpté et doré, fronton à décor d'une coupe fleurie, motifs de boules de pin et rangs d'olive. H 77 x L 45 cm (, petits défauts au tain, petit accident avec manque au fronton)	60/80
202	"Chat assis", sujet en bronze, cachet de la Fonderie d'Art Le Floch, H 13,5 cm	180/230
203	JEUX OLYMPIQUES 1924, Paris - Cendrier commémoratif en laiton souvenir des "Jeux Olympiques 1924", diam. 9,5 cm	25/30
204	Dans le goût d'André ARBUS - Paire d'appliques en laiton maintenant une feuille de bananier en verre blanc, nervures centrales torsadées à inclusions de paillons d'or. Une paire de volutes en verre encadre la feuille de bananier. Modèle à rapprocher d'un modèle créé par André ARBUS. H 41 cm (qq fêles dans le verre ; une volute	150/250
205	Didier CHAMIZO (Né 1951) "Bacchus", sculpture en résine, signée sur la base, datée "99", tirage 7/25, H 16,5 x L 20 cm	200/300
206	Maquette de machine de guerre reproduisant la bombarde de Léonard de Vinci, édition limitée réalisée pour Canon IBM. H 17 x L 18 x P 20,5 cm	200/300
207	Diorama figurant un navire trois-mâts à l'approche des côtes, réalisé en os. Cadre noir et doré. Epoque Napoléon III. H 40 x L 56,5 x P 20 cm	200/300
208	Cadre reliquaire fin XVIIIème, avec statuette de Ste Thérèse au centre, relique de St Victor, entourées d'un riche décor de paperolles rouges, vertes et dorées. Présenté dans un cadre postérieur, remaniements. Provenance : couvent du sud de la France.	300/400
209	Important miroir style Régence à parecloses en bois et stuc doré. Epoque fin XIXème (qq petits accidents). 145 x 112 cm	300/400
210	Virgilio MUNOZ (Meilleur ouvrier de France 1986) et Forge de LAGUIOLE - Design Christian Ghion - "Ardent" - Rare couteau hommage à Fanny Ardent. Couteau en forme de rouge à lèvres avec lame endormie dans son fourreau d'ébène, se fichant dans 2 cabochons en argent massif qui couronnent le manche. Pliant de poche plat et court (10 cm), fendu d'un ressort en acier. Lame en acier inoxydable. Série limitée à 5 exemplaires, ici le n°4, lame signée. Avec étui et BO. Bel état. Valeur d'achat	500/600
211	Roger CAPRON (1922-2006) - Table basse rectangulaire à plateau en pagode agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier reposant sur quatre pieds cylindriques en bois teinté. Qqs petites traces d'usage. Vers 1960. 33,5 x 130 x 62 cm.	400/600
212	Grand confiturier couvert en métal argenté et cristal de qualité, H 25 x L 23 cm	50/80
213	GALLIA - Coupe creuse en métal argenté ajourée, intérieur en verre bleu, décor de rang de perles en bordure. H 7 x diam. 19,5 cm	30/50
214	12 cuillères à moka en argent 800ème, Allemagne, poids 96 grs (en écrin)	35/45
215	Ciseaux à vin en argent 800ème, Allemagne. Poids 40 grs	25/30
216	Henri CHENAILLER (orfèvre à Paris de 1867 à 1884) - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle à filets, poids 119 grs	45/60

Ordre	Désignation	Estimation
217	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Décor Marly - Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un crémier et un sucrier couvert	150/200
218	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table et 12 petites cuillères et une louche (en 2 écrins de la marque)	200/300
219	CHRISTOFLE - Service à gâteaux en métal argenté comprenant 12 fourchettes (en écrin de la marque) et une pelle à gâteaux	80/100
220	CHRISTOFLE - 12 couteaux de table en métal argenté, en BO, dont 5 état neuf sous	100/120
221	CHRISTOFLE - Couvert à salade en métal argenté	15/25
222	CHRISTOFLE - Service à fromage en métal argenté comprenant le couteau à fromage et le couteau à beurre	20/30
223	LANCEL - Seau à champagne en métal argenté, H 20 cm	20/30
224	Emile PUIFORCAT (orfèvre à Paris) - Couvert en argent, poinçon minerve, décor feuillagé, chiffré. Poids 167 grs	65/75
225	Porte-photo à double vue en argent anglais, décor joncs noués, 10 x 11 cm environ	15/25
226	Coupe à fruits ou à pain en forme de panier en argent, travail anglais. H 7,5 (anse comprise 22,5 cm), L 30,5 x P 26,5 cm. Poids 633 grs (déformation sur la base)	250/280
227	BARBEDIENNE Paris - Paire de flambeaux en métal argenté, à riche décor de style Louis XVI, signés sur la base, D. ATTARGE F.it - F BARBEDIENNE PARIS - C. SEVIN.in.1875. (électrifiés, déformation sur l'un). Epoque fin XIXème. H 24,5 cm (petites usures à l'argenterie)	150/250
228	Jules LADOUCETTE et Pierre GAVARD (orfèvres à Paris de 1869 à 1886) - Casserole à bouillie en argent poinçon minerve, chiffrée, manche en bois noirci. Poids brut 229 grs (légers chocs d'usage)	60/90
229	Petite louche en argent et vermeil, poinçon minerve, L 26,5 cm. Poids 126 grs	50/70
230	6 couverts mêlés en argent XIXème, modèle uniplat chiffré. Poids 986 grs	440/460
231	6 couverts mêlés en argent XIXème, poinçon Vieillard, modèle uniplat chiffré. Poids	370/390
232	Famille QUEILLE (orfèvres à Paris de c.1800 à c.1930) - Ménagère en argent, poinçon minerve, décor rocaille chiffré, comprenant : 18 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères et une louche, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet lames métal et 12 couteaux à entremet lames argent (couteaux réalisés par la maison Georges Bachelet orfèvre à Paris à partir de 1877) . Poids des pièces en argent (hors couteaux) : 4359 grs	1900/2000
233	9 fourchettes et 6 cuillères de table en argent, même modèle chiffré, avec nuances de poinçons (essentiellement poinçons Vieillard et Coq). Poids 1281 grs	500/600
234	Couteau à beurre en argent, poinçon minerve, décor floral, L 17,5 cm. Poids 34 grs	12/20
235	Jean NOBLET (Cuilleriste à Paris de 1826 à 1838) - Deux petites cuillères à long manche et long cuilleron, en argent, poinçon Vieillard. L 13 cm. Poids 30 grs	10/18
236	Philippe BERTHIER (Orfèvre à Paris à partir de 1847) - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 42 grs	12/20
237	Léon LAPAR (fabricant à Paris de 1878 à 1897) - 12 petites cuillères en argent et vermeil, poinçon minerve, XIXème, à riche décor d'écailles, fleurs et végétation.	90/110
238	Couvert en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, époque XVIIIème, modèle uniplat. Poids 122 grs	50/80
239	Pierre Joseph DEHANNE (Orfèvre à Paris à partir de 1795) - Cuillère à ragoût en argent, poinçon au coq, modèle à filet, poids 139 grs. L 29,5 cm	60/90
240	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Couvert de service en argent, poinçon minerve, manches décor joncs noués, chiffrés, poids 235 grs	90/110
241	Cincinnatus LORILLON (Cuilleriste à Paris de 1814 à 1839) - Louche en argent XIXème, poinçon Vieillard, modèle uniplat. Poids 255 grs	100/130
242	Petite verseuse à pans coupés sur piédouche, en argent anglais, manche en bois noirci. Poids brut 277 grs (une petite bosse, petite déformation à la base). H 18 cm	70/100
243	L.LAPAR Paris - Timbale en argent, poinçon minerve, décor d'une frise de palmettes, poids 99 grs (petits chocs d'usage)	40/50
244	Théodore TONNELIER (Orfèvre à Paris de 1797 à 1838) - Timbale droite chiffrée en argent, poinçon Vieillard, poids 70 grs	45/60
245	Edouard FOURNEMET (Orfèvre à Paris de 1904 à 1920) - Légumier couvert en argent, poinçon minerve, poids brut 1061 grs (qq chocs d'usage à l'intérieur)	450/500

Ordre	Désignation	Estimation
246	Victor BOIVIN (orfèvre à Paris à partir de 1897) - Service à glace en argent et vermeil, poinçon minerve, comprenant un couvert de service et 11 cuillères à glace. Poids 440 grs (en écrin d'origine, usures d'usage sur celui-ci)	170/190
247	Charles BARRIERE (orfèvre à Paris de 1905 à 1923) - 12 gobelets à liqueur en argent, poinçon minerve, poids 112 grs	45/60
248	4 petites tasses à liqueur en argent, poinçon minever, modèle cotes torsés, intérieur en cristal. Poids de l'argent 72 grs	30/40
249	Louis GUILBERT (Fabricant à Paris à partir de 1903) - Sucrier en argent, poinçon minerve, poids 108 grs, intérieur en cristal. H 7 x diam. 11 cm	45/60
250	Maison SAGLIER Frères (fabricants à Paris, circa 1900-1930) - Service thé café ART DECO en métal argenté et palissandre. Il comprenant un plateau (50,5 x 34 cm, qqs rayures d'usage), une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier	200/230
251	Jules ROUX et Philippe MARQUIAND (orfèvres à Lyon à partir de 1898) - Huilier-vinaigrier ART DECO en métal argenté, bois, et paire de burettes avec bouchons en cristal. H 21,5 x L 15 cm	30/50
252	Coupe sportive à anses en argent anglais, médaillon émaillé marqué "Swiss Sports London June 3rd 1938", reposant sur une base circulaire noire. H 20 cm. Poids brut 284 grs (légères déformations)	30/50
253	Verseuse à fond plat en argent 800ème, poinçon charançon, anse en bois naturel. H 17 cm. Poids brut 297 grs	60/80
254	D.A.MORAND (Orfèvre à Neuilly sur Seine à la fin du XIXème siècle) - Petit plat ovale en argent, poinçon minerve, décor de joncs noués en bordure. 13,5 x 10 cm. Poids	50/60
255	BOULENGER - Timbale et anneau de serviette assorti en argent, poinçon minerve, décor de nœuds de ruban et joncs noués. Poids 153 grs	60/80
256	Gustave AUBRY (orfèvre à Paris dans les années 20) - Coquetier ART DECO en argent, poinçon minerve, chiffré "MU". Poids 51 grs	20/30
257	Orfèverie DILECTA - Jardinière en métal argenté avec son intérieur en verre gravé, décor floral ART DECO, H 12,5 x L 38 cm ; on y joint du même orfèvre un centre de table à fond miroir, décor floral Art Déco (qq taches au tain). 42,5 x 21 cm	80/120
258	Orfèverie BOULENGER - Coffret circulaire décor ART DECO en métal argenté, H 4 x diam. 10 cm	15/30
259	Petite boîte en argent, poinçon minerve, L 7,5 cm, poids 52,50 grs	20/30
260	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, poids 11 grs	10/12
261	Boîte à thé en argent 900ème, intérieur en bois clair, poids brut 170,30 grs. H 9 cm	20/30
262	12 petites cuillères à café en argent 800ème, manche terminé par un sabot, poids	40/50
263	Service à sardines en métal argenté et intérieur en verre taillé, prise en forme de sardines, avec sa fourchette assortie, H 15 x L 21 cm ; on y joint deux assiettes en faïence fine de GIEN fin XIXe à décor rouennais (qqs taches et usures sur celles-ci)	25/30
264	BACCARAT - Modèle "Perfection" - 4 Rohmers en cristal, H 19 cm (2 bleus et 2 transparents)	50/80
265	BACCARAT - Modèle "Cassino" - 8 verres à eau (H 13 cm), 12 verres à vin (H 12 cm), 3 flûtes à champagne (H 15,5 cm) et 12 verres à liqueur (H 8 cm)	150/200
266	KENZO - 5 flûtes à champagne modèle Azyade, en coffret d'origine	50/70
267	Réunion de 6 flûtes à champagne XIXème, nuances de tailles et de modèles. H 17,5 à 18 cm	30/50
268	PORTIEUX - 8 verres à porto dans les tons bleu et ambre, H 11 cm	25/30
269	SCHNEIDER France - Bougeoir en cristal à 4 binets en métal, signé, H 21 cm	25/30
270	VAL St LAMBERT - Singe en cristal incolore, signé, H 15,5 cm	30/50
271	SAINT-LOUIS Modèle "Chantilly" - Carafe à whisky avec son bouchon, marquée, H 24	30/50
272	SAINT-LOUIS Modèle "Chantilly" - 5 verres à orangeade en cristal, marqués, H 14 cm	50/60
273	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 12 verres à vin (H 14,5 cm), 12 verres à apéritif (H 13 cm), 9 coupes à champagne et 4 carafes avec bouchons en 2 tailles (H 30,5 et 33 cm)	500/700
274	BACCARAT - Seau à glace en cristal, anse et cerclage en métal doré, H 15,5 cm, avec sa pince à glace	30/50
275	Vase en verre à col cerclé argent, poinçon minerve, à décor de raies d'eau. H 13,5 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
276	VILLEROY & BOCH - Service de verres à pied en cristal comprenant 11 verres à eau, 10 verres à vin et 11 flûtes à champagne	70/100
277	LANCEL - Carafe à whisky à section carrée, avec son bouchon, étiquette d'origine sous la carafe "Lancel Paris"	15/25
278	Dans le goût de LEGRAS - Paire de vases en verre émaillé à décor de liserons, H 31	45/60
279	BACCARAT - Modèle "Rohan" - Paire de coupelles creuses et un dessous de bouteille en cristal, H 6 x diam. 12,5 cm et diam. 16,5 cm (une des coupelles porte la marque ; les 2 autres pièces sont avant la marque)	30/50
280	Dessous de bouteille ancien en cristal, diam. 17 cm	10/15
281	Verre à pied ancien en cristal rehaussé or, H 16 cm	15/20
282	SAINT-LOUIS - Modèle "Massenet", avant la marque - Carafe tronconique en cristal transparent et rouge H 38 cm et 2 verres à vin blanc assortis, H 17,5 cm (petit éclat au col de la carafe)	40/50
283	Carafe en verre émaillé à décor en reliefs de glands H. 35 cm	70/100
284	BACCARAT - Modèle Malmaison - Nécessaire de toilette en cristal comprenant un vaporisateur, 2 flacons avec bouchon (H 16 et 18 cm) et un coffret, diam. 8,5 cm	120/150
285	BACCARAT - Coffret en cristal, diam. 13 cm ; on y joint un petit vase en cristal Schneider France, H. 14 cm	25/30
286	BONBONS JOHN TAVERNIER - Deux grands bocaux à bonbons en verre moulé, l'un en forme du Christ au Sacré Cœur (fêle à la base), l'autre en forme de Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant Jésus. H 41 et 40,5 cm. Ces bocaux étaient en usage dans les écoles catholiques pour récompenser les enfants sages. Le bocal avait à l'origine à la base un couvercle de fer blanc. Verre moulé (une spécialité du verrier Legras,	40/60
287	Confiturier couvert en cristal, travail ancien, à décor gravé de fleurs et feuillage. H 21,5 x diam. 13,5 cm (2 petits éclats au col)	30/50
288	DAUM France - Carafe en cristal avec bouchon, signée. H 22 cm (2 petites égrisures au bouchon)	25/30
289	SAINT- LOUIS - Modèle "Tommy" - Carafe sur piédouche en cristal transparent taillé, H 28 cm (sans bouchon)	30/50
290	Carafe tronconique en cristal taillé transparent et bleu, avec son bouchon, dans le goût de Saint-Louis (sans marque), H 33 cm	25/30
291	SAINT-LOUIS - Modèle "Tommy" - 6 verres à pied en cristal de couleurs	230/250
292	BERNARDAUD - Décor d'après Marc CHAGALL - Paire de petits plateaux rectangulaires en porcelaine à décor en chromolithographie polychrome : "L'Ange rouge", maquette pour le plafond de l'opéra Garnier, 1963, et "Double visage bleu et jaune du peintre", 1965. 22 x 19,5 cm. Édition 2010. Etat neuf, en BO	40/60
293	Manufacture KATZHUTTE - "L'enlèvement d'Europe", sujet en porcelaine polychrome et or, H 22 x L 20 cm	30/50
294	Porcelaine de Paris, fin XIXème - 6 assiettes à dessert en porcelaine blanche et filet or à décor floral polychrome, diam. 22 cm	30/50
295	SAXE - Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche, rose Cassius et or, à décor floral inspiré de la Chine ; on y joint une tasse à sorbet avec sa soucoupe en porcelaine blanche et rose Cassius inspiré de la Chine également (éclat au talon de la soucoupe) ; et 3 coupelles à décor de paysage maritime, diam. 13,5 cm	20/30
296	Paul DUBOY (1830-c.1887) Couple galant, paire de statuettes en biscuit de porcelaine rehaussé or, figurant un couple dans le style Troubadour, fin XIXème. H 49 et 44 cm (un petit recollage sur le doigt de la femme)	300/350
297	Poupée automate ancienne figurant une nurse. Mains et tête en porcelaine, yeux fixes, bouche fermée (mécanisme à réviser, usures au tissu et à la dentelle). H 27 cm	80/100
298	SIMON & HALBIG - Poupée allemande, tête porcelaine, yeux fixes, bouche légèrement ouverte, corps composition. Réf. Au revers de la tête Germany S & H 1158. H 25 cm environ (sauts à la composition sur l'avant-bras, accidents sur 2 doigts)	70/100
299	Deux poupées jumelles, têtes porcelaine, corps composition, yeux mobiles, bouches légèrement ouvertes, H 25 cm environ	60/90
300	"Pierrot" et "Colombine", 2 petites poupées, têtes porcelaine, corps composition, marquées au revers de la tête "SFBJ Paris 301". Yeux fixes, bouches légèrement ouvertes. H 16 cm (vêtements fusés)	50/60
301	Petite poupée tête porcelaine, corps composition, yeux fixes, bouche légèrement ouverte, marque au revers de la tête "15/0", H 14 cm environ (fentes à la composition) ; on y joint une poupée mignonnette en porcelaine (yeux manquants), H 13,5 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
302	Deux poupées mignonettes, têtes porcelaine et corps composition, yeux fixes. H 12 et 11 cm environ	40/60
303	Petite poupée mignonette en porcelaine, H 9,5 cm environ (petit accident à une	15/20
304	Paire de bébés emmaillotés en carton bouilli, H 29,5 cm environ (petit enfoncement à l'arrière de la tête sur l'un)	25/30
306	Jacques BLIN (1920-1995) - Pichet en céramique dans les tons verts à décor d'animaux stylisés et feuillage, signé sous la pièce. H 24,5 cm (petit retrait d'émail à la cuisson sur l'anse)	200/300
307	G.LEMONNIER - Paire de plats en faïence fine à décor de roses, signés dans le décor. Diam. 51 cm. Pas de marque de manufacture mais il a travaillé pour Creil & Montereau. (sauts de matière sur l'un ; griffure sur l'autre)	80/100
308	STRASBOURG Manufacture Hannong, XVIIIème - Plat de forme ovale (L 40 cm), 2 assiettes plates (diam. 24 cm) et une assiette creuse (diam. 23,5 cm), à décor floral (qq fêles, sauts d'émail et éclats)	100/150
309	DELFT - Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu inspiré de la Chine, diam. 23 cm env. (qq accidents)	30/50
310	VILLEROY & BOCH - Modèle "Basket" - Service à café et à dessert en faïence fine à décor de corbeilles de fruits et treillages verts comprenant une verseuse, un crémier, un sucrier couvert, un beurrier couvert, 7 tasses, 7 sous-tasses, un plat à tarte, 6 assiettes à gâteaux et une soupière ronde couverte.	70/100
311	Important bénitier d'applique en faïence en forme de fleur de lys à décor d'un breton au calvaire présentant son bébé, rinceaux bleus sur fond jaune, et armoiries surmontées d'une couronne. Sans marque, probablement Malicorne. 38 x 22,5 cm	100/150
312	LEJAN (Ecole Française Xxème) - "Voilier", faïence émaillée turquoise, signée. H 36 x L 23,5 cm (légers retraits d'émail sur une voile)	40/60
313	Giovanni LEONARDI (1876-1957) - "Rascasse", sujet en faïence polychrome de VALLAURIS. Signé sous la pièce et marqué : "G.Leonardi Composition Poissons Vallauris G.L Couleur 292.4". H 32,5 x L 29 cm	150/200
314	Jacques ADNET (1900-1984) - "Mouette aux ailes ouvertes", épreuve en céramique à couverte unie émaillée blanc crème. Signée sous couverte. H 30 x L 27 cm (restauration professionnelle au bec)	200/300
315	Jeanne FERREZ, Desvres, France - Bénitier d'applique en faïence blanche et bleue à décor de deux anges, signé. H 11 x L 15,5 cm	15/20
316	Gilbert METENIER (1876 - ?) - Vase à grès vernissé à deux anses à décor épis de maïs, signé sous la pièce, H 36 cm	70/100
317	CHINE - Plat rond en porcelaine diam. 35 cm	80/120
318	CHINE XIXème - Coupe polylobée sur piédouche en porcelaine à décor de coqs et de fleurs, H 7 x L 22 x P 17 cm (éclat au col)	30/50
319	THAÏLANDE - Bouddha allongé en bois doré, travail Xxème d'après le XIXème siècle. H 25 x L 65 cm	100/150
320	CHINE XIXème - Vase en porcelaine à décor de guerriers en polychromie, époque Tung Chih (vers 1861-1875). H 30 cm. Avec certificat	120/180
321	CHINE XIXème - Grand pot couvert en porcelaine blanche et or à décor de personnages en polychromie, H 21,5 cm	50/70
322	CHINE - Pot couvert en céramique à décor floral en camaïeu bleu, H 20 cm (qq défauts et fêles de cuisson). H 20 x diam. 19 cm env.	20/30
323	Coupe ancienne sur piédouche en céramique à décor floral dans des réserves, dans les tons de rouge, jaune et vert. H 10 x diam. 26 cm (qq accidents anciens en	25/30
324	Grand cachet en pierre dure à décor de chiens de Fô et personnages dans des encadrements à colonnes. H 21 cm (qq accidents à la base)	25/30
325	Deux animaux couchés, néphrite verte sculptée. H 7 x L 8,5 cm et H 7,5 x L 9,5 cm	20/30
326	CHINE - Coupe sur piédouche en émail polychrome à décor de fleurs et personnages, sur base bronze à décor rocaille (montage européen, piètement légèrement incliné, écrou rapporté). H 16 x diam. 12,5 cm	30/50
327	CHINE - Thérière égoïste en cloisonné et émaux sur fond turquoise, H 11 cm, sur support en bois Hteur totale 14 cm	30/50
328	CHINE Xxème - Jaspe sculpté représentant la mère de Bouddha au dragon, H 60 x L 35 cm (accidents et restaurations)	180/200
329	"Pêcheur au harpon", okimono en ivoire sculpté, signé, H 24 cm (Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947).	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
330	ASIE - Statuette en porcelaine polychrome figurant une "Femme dans un drapé bleu", début Xxème, H 26,5 cm ; et une assiette à bords contours en porcelaine en camaïeu bleu à décor d'un coq et d'une poule, diam. 26 cm	40/60
331	JAPON - Plat rond en porcelaine à décor de grues dans un paysage. Tons bleu, rouge corail et or sur fond blanc bleuté. Diam. 35 cm (léger fêle de cuisson en bordure)	50/60
332	CHINE - Paire de pots couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu. H 25 et 24 cm	60/80
333	JAPON - Paire de vases à pans coupés en céramique à décor Satsuma de personnages au jardin dans les tons rouge corail, blanc et or. H 31 cm (fêle de fond)	80/120
334	CHINE - Verseuse reprenant la forme d'une pêche de longévité en porcelaine à décor de branche fleurie en camaïeu bleu. H 15 x L 18,5 cm	30/50
335	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Quand je serai grand j'aurai une Hispano comme papa !". Signée au revers "Henriot Quimper H. Le Mareis 67/5P". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	250/300
336	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Faust accepte du diable la jeunesse pour piloter Marguerite dans une Chenard". Signée au revers "assiettes automobile juin 1927 Marcelle Fervant n°69 Henriot Quimper édité par la Crémaillère". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	250/300
337	HENRIOT Quimper, décor par J.ROCUET - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor central d'un putti à la balançoire, en bordure décor de papillons, rocailles et fleurs. Marque "HR" en bordure ; au revers Henriot Quimper J.Rocuet. Diam. 24,5 cm. Pièce conservée dans la famille Henriot	80/100
338	Georges MATHIEU (1921-2012), pour Henriot Quimper - "Orchidée mauve" assiette en faïence polychrome de Quimper signée dans le décor, datée 1970, réalisée à l'occasion du concours d'horticulture de Quimper, marque au revers Henriot Quimper France. Diam. 24 cm	40/60
339	Gisèle TREVoux et Henriot Quimper - Plat sur léger piédouche en céramique à décor d'un oiseau stylisé et branches fleuries. H 3 x diam. 30 cm	30/50
340	Gisèle TREVoux et Henriot Quimper - Assiette en faïence polychrome à décor d'un coq et oiseau stylisé, diam. 23 cm	15/25
341	François-Marie GRIOT (1951) "Dana", sculpture en faïence émaillée noir et platine, Atelier Lalys Quimper, tirage numéroté 17/30, titré et daté "2000" sous la pièce, H 31	180/230
342	HB QUIMPER Odetta - Vase à deux anses en grès de Quimper, marqué sous la pièce. Sans numéro de référence, pièce d'essai ?. H 27,5 cm	100/150
343	Jean Claude TABURET (1926-2013) - "Trois chevaux", grande plaque en faïence en grisaille, signée bas droite, 30 x 35 cm	40/50
344	HB HENRIOT Quimper - Encrier double en faïence polychrome à décor d'une vue de Quimper et motifs floraux. Pièce réalisée à l'occasion du Tricentenaire des Faïenceries de Quimper, 1990. Pièce numérotée. H 11 x L 17 cm	30/50
345	Marjatta TABURET - Petite assiette à pans coupés en faïence polychrome à décor floral, signée dans le décor, diam. 19,5 cm	12/20
346	D'après Berthe SAVIGNY (1882-1958) "Bébé assis", sujet en grès, édition moderne, marquée sous la pièce "B.Savigny Musée de la faïence Quimper 2000, 88/100". H	60/80
347	Jim Emile SEVELLEC (1897-1971) - Crémier en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot. H 10,5 cm (petit manque d'émail sur l'anse)	20/30
348	KERALUC Quimper - Carafe de forme stylisée en céramique polychrome à motifs de carreaux. H 29,5 cm	80/100
349	Olivier GAGNERE (1952), manufacture HB Henriot à Quimper - Vase en faïence à décor de bandes bleues horizontales et verticales, pastilles bleues en relief au col, base circulaire noire à décor de croix blanches incisées. Signé sous la pièce. Tirage numéroté 3/8. H 52 cm. Rare sur le marché (petit éclat à la base). Olivier Gagnère est un designer qui a notamment créé pour Bernardaud à Limoges, les cristalleries de Saint-Louis et les verriers de Murano. Il est l'auteur de la décoration du café Marly au Louvre (réf. "Encyclopédie des céramiques de Quimper", Tome IV, p. 295 et 296).	150/250
350	Grande affiche AIR France (2 déchirures), 117 x 205 cm	30/50
351	Francisque POULBOT (1879-1946), d'après - Affiche Journée de Paris 1916, 62,5 x 45 cm (présentée dans un cadre moderne)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
352	Affiche entoilée de Cycles fin XIXème "Naumann4s Fahr-Rad", 93 x 62 cm (pli central, déchirures dans les marges)	100/120
353	GRUN "Scala - Enfin seuls !", Affiche entoilée fin XIXème, 83 x 61 cm (pli médiant)	150/200
354	FARIA - Affiche entoilée sur le thème du clown "Lihctor", 103 x 73 cm (plis, petits manques restaurés aux plis)	80/100
355	Jean DUPAS (1882-1964) - Affiche ancienne "BORDEAUX - Son port - Ses monuments - Ses vins.", toilée, 1937 (qq déchirures et salissures), Rousseau Frères, imprimeurs à Bordeaux, 97 x 60 cm	1000/1200
356	Louis Théophile HINGRE (1832-1911) - Calendrier des Grands magasin Nouvelles Galerie, 1901, toilé, 67,5 x 31,5 cm (frottement du papier au niveau de la robe, qq	150/170
357	Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) - Affiche toilée "Théâtre du Moulin Rouge - C'est très excitant ! Revue en 25 tableaux de M.M. Charles Quinel & Eugène Joullot", 57,3 x 38,5 cm (usures)	150/200
358	John HASSALL (1868-1948) - Affiche toilée "A Night Out - Vaudevill Théâtre" (c. 1920), David Allen & Sons London, Belfast, Manchester, New York, 76,5 x 51 cm (bon	200/300
359	C.FOURNER (XIXè-Xxè) - "Cycles de DION-BOUTON" (1925), affiche toilée, Imp. J.Barreau - 16 rue Littré Paris, 120 x 80,5 cm (accidents, taches, déchirures)	50/80
360	Anonyme - "CYCLES-ROCHET Paris, 29 rue du 4 septembre", grande affiche toilée, Imp. Edw.Ancourt & Cie, Faub. St Denis 83, Paris, 124 x 89,5 cm (pliures)	300/400
361	Anonyme - Grande affiche ancienne toilée "Maison PEIGNON, 1 rue d'Erlon Nantes - Costumes pour Cavalcades et Soirées - Fabrique de Cartonnages Artistiques", 124,5 x 89,5 cm (qq traces de pliures, déchirure restaurée bas droite)	250/300
362	Georges PAULME (XIXè-Xxè) - "Cycles Motocyclettes GLADIATOR", grande affiche toilée, Pré-St Gervais (Seine), Affiches Belleville Paris, E.Velay 32 rue du Four Paris, 149 x 109 cm (bon état)	250/300
363	MONTEBELLO (d'après) - Grande affiche toilée "BADOIT Saint-Galmier, Naturelle Pétillante, ne trouble pas le vin", vers 1950, Elvinger Paris, 160 x 118 cm (bon état)	150/200
364	Carton japonais "Perles du Japon - Potage supérieur à tous", circa 1900, Schnebb éditeur Paris, 50 x 36 cm (qq petites usures en bordure)	60/70
366	Lot de 2 bouteilles: - 1 B ROC DE CAMBES 2001 Côtes de Bourg Mitjavile prop. - 1 B Ch TAILLEFER 1997 Pomerol héritiers Moueix	70/75
367	1 B GEVREY CHAMBERTIN 1919 P. Misserey et frères (niveau 10 cm)	70/75
368	DALMORE (Highland) - 1 B Whisky écossais The Dalmore 12 ans single Highland Malt, en BO	30/40
369	BRUICHLADDICH (Islay - Ecosse) - 1 B Whisky Ile d'Islay 21 ans single Malt, en BO	100/130
370	BOWMORE DISTILLERY (Islay) - 1 B Whisky The Mc Gibbon's PROVENANCE 9 ans, distilled summer 1996, bottled winter 2006, single malt, non coloré, en BO	70/100
371	COGNAC Léopold Gourmel - 1 B Cognac VSOP Bio Attitude, distillé en 2001, embouteillé en 2008, élevage chêne grain fin, certifié bio	25/30
372	BOURBON Kentucky Deluxe (USA) - 1 B Bourbon Kentucky Straight 10 ans, double distillation en alambic de cuivre, vieilli en fût de chêne, 70 cl, en étui	25/30
373	LOCKE'S (Irlande) - 1 B whisky irlandais Locke's single Malt, en étui	25/30
374	BOURBON Jessie James (USA) - 1 B Bourbon Kentucky straight 4 ans	20/30
375	HIGHLAND PARK (Iles Orkney - Ecosse) - 1 B whisky des îles Orkney Highland Park single malt 12 ans, 70 cl, en étui	70/80
376	GLENTURRET (Highlands - Ecosse) - 1 B Glenturret Malt Liqueur 35%, en étui	80/100
377	2 B VOLNAY 1er cru Clos des Chênes 2011 Château de Meursault	70/80
378	2 B MEURSAULT-CHARMES 1er cru 2013 Château de Meursault	40/60
379	COGNAC Remy Martin - Magnum de cognac vieille Fine Champagne VSOP, en BO (niveau 7cm)	60/80
380	3B BEAUNE 1er cru 2012 Château de Meursault	80/100
381	EILAN GILLAN - 1B Malt Scotch Whisky Clynelich juin 1990, embouteillé en juillet 2003, single cask (vieilli et issu d'un unique fût de bourbon), 70 cl	50/60
382	EILAN GILLAN - 1B Malt Scotch Whisky Caol Ila juin 1992, embouteillé en février 2004, single cask fût de Bourbon, 70 cl	60/70

Ordre	Désignation	Estimation
383	COGNAC Louis Royer Très vieux Grande Champagne distillerie Les Magnolias, en	30/35
384	COGNAC Louis Royer Rare Borderies, Distillerie des Saules, en étui	25/30
385	COGNAC Rémy Martin XO Special Fine Cognac, format 1,5 litres, en BO	100/120
386	COGNAC Léopold Gourmel Age des Fleurs 15 carats, en BO	80/100
387	Lot de 3 bouteilles: - 1 B CORTON CHARLEMAGNE grand cru 2009 P. Laforest - 1 B CHARMES CHAMBERTIN grand cru 2004 Groubier - 1 B SAVIGNY LES BEAUNE 1er cru les Pouillets 2005 J. Groubier	90/120
388	Lot de 3 bouteilles: - 1B GRIOTTES CHAMBERTIN grand cru 2000 J. Groubier - 1B CHASSAGNE MONTRACHET 2004 Marché aux vins - 1B CHARMES CHAMBERTIN grand cru 2004 J. Groubier	80/100
389	3 B HOSPICES DE NUITS 2007 Nuits St Georges Les Maladières - Les Brulées, cuvée Grangier, J. Groubier (2,5 / 3 cm)	70/80
390	Lot de 3 bouteilles: - 1 B GRIOTES CHAMBERTIN grand cru 2000 J. Groubier (3cm) - 1 B COTEAUX DU LAYON Ch de Beaulieu 1976 - 1 B VOSNE ROMANEE 1er cru 2009 Les Rouge du Dessus, Groubier Père et fils	70/80
391	Lot de 3 bouteilles: - 1 B CORTON grand cru Les maréchaudes 2009 P. Laforest - 1 B MEURSAULT rouge 1er cru Hameau de Lagny 2008; Groubier - 1 B MEURSAULT blanc 1er cru Goutte d'Or 2002 J. Groubier	70/80
392	Lot de 3 bouteilles: - 2 B CHAMBERTIN Grand Cru 2004 P. Laforest - 1 B SAVIGNY LES BEAUNE 1er cru Les Pouillets 2005 J. Groubier	80/100
393	Lot de 3 bouteilles: - 1 B LOS DE VOUGEOT Grand Cru 1997 P. Laforest - 1 B BEAUNE Les Epenottes 2005 J. Groubier - 1 B PERNAND VERGELESSES 1er cru Les Fichots 2006	60/70
394	Lotde 3 bouteilles: - 1 B GRIOTTES CHAMBERTIN Grand Cru 2000 J. Groubier - 1 B POMMARD Les Montcharmels 2002 P. Laforest - 1 B VOUGEOT 1er Cru Domaine Philipp 2006 P. Laforest	70/80
395	1 B de RHUM DUQUESNE 1943 (NLB, déchirure à l'étiquette arrière)	500/700
396	1 B de Rhum DUQUESNE "VAL D'OR", vieilli en fût 10 ans en Martinique	80/100
397	1 B de Rhum DUQUESNE "VAL D'OR", vieilli en fût 10 ans en Martinique	80/100
398	1 B de Rhum DUQUESNE "VAL D'OR", vieilli en fût 10 ans en Martinique	80/100