

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du Samedi 26 février 2022

N° de vente : 598

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or "1913"	220/250
2	Pièce de 20 F or "1907"	220/250
3	Pièce de 20 F or "1907"	220/250
4	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) - Lot de 2 dessins, l'un au fusain, l'autre aux crayons de couleurs, chacun avec cachet d'atelier. 13 x 22 cm et 10,5 x 6,5 cm	60/80
5	LE PELTIER (Xxème) - Lot de 2 aquarelles : "Vue sur Notre-Dame de Paris", aquarelle, signée bas droite, 17,5 x 23 cm (tache haut droite et qq rousseurs) et "La Seine", aquarelle, signée bas droite, 15,5 x 23,5 cm	30/50
6	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Ar Joa" et "Breiz Gwechall", 2 pochoirs en couleurs, sous verre, 23 x 15 cm et 13,5 x 20,5 cm (tache sur l'un)	40/60
7	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) "Penmarc'h, pochoir en couleurs, 13,5 x 8,5 cm, encadré (24,5 x 18,5 cm) ; on y joint une petite broderie de coiffe bigoudène encadrée, sur fond rouge, dim° du cadre 16 x 11 cm	25/30
8	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Plantes exotiques", gouache, monogrammée bas gauche, 34,5 x 50 cm (traces de pliures, petits manques de matière)	400/600
9	Jacques BRENNER (1936) "Ile de Paros", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80	400/600
10	Anne LE CLEACH (1945) "Embrasement", grande gouache, signée bas droite, 67 x	80/120
11	André MAIRE (1898-1984) "Scène d'Indochine", gouache, signée bas droite et datée 1957, 48 x 64 cm	1500/2500
12	André MAIRE (1898-1984) "Pont à Venise", lavis d'encre, signé bas gauche, 29 x 36 cm	300/500
13	Ecole Bretonne des années 30 "Activités sur le port", aquarelle, signée bas droite, datée "1939", 26,5 x 44 cm (qq rousseurs)	150/200
14	Claude VENARD (1913-1999) "Bord de mer", huile sur toile, signée bas droite et datée "43", 24 x 35 cm (saut de matière avec un repeint dans le ciel, qq craquelures)	600/800
15	LE PELTIER (Xxème) "Cour de ferme", aquarelle, signée bas droite, 29 x 23 cm	30/50
16	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Marins sur les quais", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 81 cm	2000/3000
17	André CIVELLI (1923-2004) "St Tropez", huile sur toile, signée bas droite et datée "24.06.87", située au dos, 46 x 55 cm (accidents au cadre)	80/100
18	Paolo CANDIANI (1897-?) "Port en Italie", huile sur panneau, signée bas gauche, 32 x 40 cm	80/100
19	Pierre de BELAY (1890-1947) "Le procès Stawisky", dessin au fusain, signé bas droite et daté "1936", 16,5 x 13 cm	150/200
20	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) "Jeune femme à la rose" et "Jeune homme à la rose", rare paire de bois gravés sur papier filigrané, 19 x 28 cm, réf catalogue Laboureur n°620	300/400
21	Henri PINON (Xxème) "Trompe-l'œil à la pomme", huile sur panneau, signée bas gauche, 61 x 50 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
22	Georges BAFFERT (Xxème) "Paysage de la Côte d'Azur, le Mont-Boron et l'entrée de la rade de Villefranche s/ mer, vus de St Jean-Cap Ferrat", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1949", située au dos, 23 x 28,5 cm	80/100
23	Bernard LAMOTTE (1903-1983) "Portrait de femme", huile sur toile, non signée, cartouche sur le cadre, 61 x 50 cm (petits manques de matière en partie basse ; salissures en haut à droite ; cadre redoré)	150/200
24	Marcel STOBBAERTS (1899-1979) "Paysage de campagne", huile sur carton toilé, signée bas droite et datée "63", 18,5 x 26 cm ; on y joint une huile sur carton de la même époque "Paysage", signature à déchiffrer, contresignée au dos et datée "1965", 35 x 46,5 cm (une griffure)	80/120
25	MAXIME (1896-1985) "Pont-de-Vaux (Bourgogne)", huile sur carton, signée bas droite, située au dos, 24 x 30 cm	80/100
26	Gaston BALANDE (1880-1971) "Ville du sud au vieux pont", aquarelle annotée, cachet d'atelier bas gauche, 13 x 20 cm (encadrée 35 x 42 cm)	100/150
27	Robert Paulo VILLARD "Vue du port d'Audierno", huile sur toile, signée bas gauche, dans un important cadre en bois et stuc doré avec cartouche 80 x 100 cm, encadré	2200/2500
28	Marcel BOUYERON (1890-1976) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 55 x 46 cm	200/300
29	Jean POULET (1926) "Bateaux amarrés", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et datée "91", 33 x 24 cm	70/90
30	Jean POULET (1926) "Trois bateaux au mouillage", huile sur toile, signée bas droite, 19 x 24 cm	40/60
31	Jean POULET (1926) "Bateaux au port", huile sur toile, signée bas droite, 18 x 14 cm	30/50
32	Jean POULET (1926) "Bateaux au port", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	100/150
33	Jean POULET (1926) "Petite chapelle Ste Barbe à Roscoff et barques de pêche", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	100/150
34	Joë LE FUR (1920-2001) "Houat", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 19 x 27 cm	60/90
35	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le Hameau devant la baie", retraitage posthume, eau-forte, monogrammée et datée "27" dans la planche, tirage 28/60,	25/30
36	Josey PILLON (1876 - ?) "Paysage sur fond de montagne", pastel, signé bas gauche, 46 x 61 cm	100/150
37	Maurice ESTEVE (1904-2001) "Abstratction colorée", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 57/75, 36 x 27 cm à vue (rousseurs)	200/300
38	Jean LE FLAOUTER (1877-1947) "Marine aux environs de Quiberon", huile sur panneau contrecollée sur un carton fort, non signée, provenance fond d'atelier, 46 x 61 cm (panneau légèrement cintré, qqs traces de frottements, une petite fente au	100/150
39	Henri-Pierre LEJEUNE (1881-1961) "La vieille chapelle de Pont-l'Abbé", huile sur papier contrecollé sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 33 x 41 cm	200/250
40	Pieter-Jan DE CLERCQ (1881-1964) "La chapelle de Tronoën", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 100 cm	400/600
41	Jules Raymond KOENIG (1872-1966) "Paysage de campagne", huile sur carton, cachet de la vente d'atelier au dos, 33 x 41 cm (petits sauts de matière bas gauche,	40/60
42	René OLLICHON dit ROL (1912-1960) "Le Cirque, l'écuyère", gouache et aquarelle, signée bas gauche, 30 x 21 cm	100/120
43	Mickaël CHAUSSEPIED (Xxème) "Rêverie au bout du monde", eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste numérotée III / X, signée bas gauche et datée "81", 17,5 x 23 cm	60/80
44	Maurice ASSELIN (1882-1947) "Ruelle à Avallon", fusain et pastel, signé bas droite, avec envoi, daté "41", 34 x 27 cm (petit trou dans le papier bas droite, légères	60/80
45	Robert Louis ANTRAL (1895-1939) "Marraine de guerre", crayon gras bleu, cachet d'atelier, 19 x 12,5 cm	80/100
46	Robert Louis ANTRAL (1895-1939) "Southern railways, usine en Grande-Bretagne", fusain, cachet d'atelier bas gauche, 11 x 17 cm	60/80
47	Simonne L'HERMITE (Xxè-XXIè - artiste peintre galerie à Deauville) "Cheval", huile sur goudron sur papier kraft paraffiné représentant un cheval de dos, caisse américaine, 123 x 96 cm. Certificat de la main de l'artiste	150/200
48	NAFLY (Xxè-XXIè) "Art show", photographie et technique mixte, signée bas gauche, contresignée au dos, tirage 2/8, année 2014, 60 x 90 cm (certificat au dos)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
49	Jean CARZOU (1907-2000) "Le navire II", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "93", titrée bas milieu, 36,5 x 26 cm	25/30
50	F.PLENSA (Xxème) "Pont sur la Seine", huile sur carton, signée bas gauche, 45 x 53	80/100
51	Lionel FLOCH (1895-1972) "Côte rocheuse", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x	800/1000
52	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Procession à venise", aquarelle, signée bas gauche, 34 x 50 cm (qqs rousseurs, qqs salissures sur le passe)	500/600
53	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) "Visage de femme", sanguine, signée haut droite, 50 x 35 cm	3000/4000
54	Jacques CAMOREYT (1871 - ?) "La Teste 1912", huile sur panneau, signée bas droite, située et datée "1912", 16 x 24 cm (qq accidents au cadre, panneau fendu	200/300
55	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Scène orientale", huile sur panneau, signée bas gauche avec envoi à madame Bénac, 35 x 27 cm	250/350
56	M.BAUDOUIN (Xxème) "Carcasse de bateau", aquarelle, signée bas droite, 25 x 36	30/50
57	René LIGERON (1880 - ?) "Pont sur la Seine", aquarelle, signée bas droite, 18 x 26 cm	50/60
58	BERTRAND-PIEMORE (1884-1972) "Pêcheur à la rivière, soir sur l'Aygues", aquarelle, signée bas droite et datée "1932", située au dos, 25 x 22,5 cm	20/30
59	Georges GOBO (1876-1958) "Marée basse à Douarnenez", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, titrée bas gauche, tirage 5/200, 38 x 54 cm	70/100
60	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Venise, le canal", huile sur toile, signée bas gauche, avec envoi au Dr Moure, 48 x 64 cm	1000/1500
61	Ecole Bretonne début Xxème "Promenade sur la plage près du moulin, Bretagne", huile sur panneau, poichade non signée, 27 x 34 cm	60/80
62	Marius PERRET (1853-1900) "Gondoles asiatiques", huile sur carton toilé, signée bas droite, 23 x 30,5 cm	150/250
63	Suzanne GUEGUEN (Xxème) "Procession à Ste Anne la Palud", gouache, signée bas droite, 27 x 18 cm	200/300
64	Lionel FLOCH (1895-1972) "Bouquet de roses", huile sur panneau, signée bas gauche, 44 x 37 cm	200/300
65	Victorien HAREL dit Coran d'Ys (1877-1954) "Les tas de pois à Crozon", aquarelle, signée bas gauche, avec envoi "A l'ami Broquet Léon, souvenir de grande sympathie", 24,5 x 38 cm. Petites rousseurs (provenance familiale du peintre Léon	100/150
66	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "Marins au travail à Concarneau", diptyque sur deux toiles, huile et fusain, signées bas droite et bas gauche, avec envoi à "T.Deyrolle", 2 x 68 x 38 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	2000/3000
67	Léon BROQUET (1869-1935) "Marine en Bretagne", huile sur panneau, signée bas droite, en partie inachevée, 54 x 65 cm (provenance familiale du peintre Léon	200/300
68	Léon BROQUET (1869-1935) "Bretonnes sur le chemin en campagne", aquarelle, signée bas gauche, 44 x 55 cm (une rousseur près de l'arbre) Provenance familiale du peintre Léon Broquet	70/90
69	Lucien-Victor DELPY (1898-1967) "Marine en Finistère", huile sur carton, signée bas droite, 21,5 x 26 cm (provenance familiale du peintre Léon BROQUET)	800/1000
70	Léon BROQUET (1869-1935) "Fère-Champenoise", huile sur carton, signée bas droite, située et datée septembre 1914, 33 x 46 cm ; on y joint de l'artiste une gravure à l'eau-forte sur le même thème intitulée "Lendemain de Victoire (Marais de St-Gond 10 septembre 1914)" et contresignée bas droite, 25,5 x 55 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	100/150
71	Lucien-Victor DELPY (1898-1967) "Lavandières à Concarneau", huile sur carton, signée bas gauche et datée "27", 22 x 27 cm (provenance familiale du peintre Léon	500/800
72	Léon BROQUET (1869-1935) "Bretonnes au tricot", fusain et gouache blanche, signée bas droite, 30 x 39 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	60/90
73	Léon BROQUET (1869-1935) "Marins sur les quais à Concarneau", dessin au crayon brun, signé bas gauche, 28 x 43,5 cm, quelques rousseurs (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	80/100
74	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Fenaison", huile sur toile marouflée sur carton, signée bas droite, 34 x 26 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	400/600
75	Léon BROQUET (1869-1935) "Scène de la guerre de 14", huile sur carton, signée bas gauche, 22,5 x 35 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
76	Léon BROQUET (1869-1935) "Scène de tranchée, le Bois des Zouaves", aquarelle, signée bas droite, située et datée "25 septembre 1917", 39 x 50 cm (une trace de mouillure dans l'able supérieur gauche du passe) Provenance familiale du peintre	80/120
77	Léon BROQUET (1869-1935) "La 4ème Citation du Brigadier Buiette (Champagne 1917)", lithographie en noir & blanc, signée dans la planche bas gauche, titrée, avec envoi "A la mémoire du camarade Laforge", 44 x 55 cm (provenance familiale du	50/80
78	Léon BROQUET (1869-1935) "Batterie du 112 AL prenant position", lithographie en noir & blanc, signée dans la planche bas droite, titrée, et datée "Fév.r 1917", 44 x 56 cm, quelques rousseurs (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	50/80
79	Léon BROQUET (1869-1935) "Guetteurs à l'allée noire (Champagne)", lithographie en noir & blanc, signée bas droite, titrée et datée "Xbre 1917", 45 x 55 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	50/80
80	Léon BROQUET (1869-1935) "La halte dans la nuit, décembre 1916", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, titrée et datée bas gauche, 36 x 51 cm, quelques rousseurs (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	50/80
81	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) "Concarneau, côté Lanriec", huile sur toile marouflée, signée bas droite, 32 x 39,5 cm, léger manque de matière au centre (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	800/1000
82	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) "Concarneau, côté Lanriec", huile sur panneau, signée bas droite et datée "12", 22 x 27,5 cm (provenance familiale du	300/500
83	Léon BROQUET (1869-1935) "Déchargement sur les quais", dessin à la mine de plomb, signé bas gauche, 26,5 x 19 cm (provenance familiale du peintre Léon	80/100
84	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) "Bretonnes sur les rochers", huile sur panneau, signée bas droite, 9 x 12,5 cm	300/400
85	Léon BROQUET (1869-1935) "Vieille mendiante", dessin à la mine de plomb, signé bas droite, 21 x 33 cm, salissures au passe (provenance familiale du peintre Léon	40/60
86	Léon BROQUET (1869-1935) "Fleurs et paysage", aquarelle, signée bas droite, 17 x 34,5 cm. Une déchirure au papier, salissures au passe (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	20/30
87	Léon BROQUET (1869-1935) "Sous-bois", aquarelle, signée bas droite, 23 x 14,5 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	20/30
88	Léon BROQUET (1869-1935) "Marine", aquarelle, signée bas droite, 26,5 x 16 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	30/50
89	Léon BROQUET (1869-1935) "Bretonnes sur les quais à Concarneau", dessin au fusain, signé bas droite, 25 x 31 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	60/90
90	Léon BROQUET (1869-1935) "Barques et marins", dessin au fusain, signé bas droite, 22 x 29,5 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	60/90
91	Léon BROQUET (1869-1935) "Bateaux rentrant au port", dessin à la mine de plomb, signé bas droite, 25 x 32,5 cm. Marque de décoloration sur la longueur. (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	50/60
92	Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) "Bateaux amarrés", huile sur panneau, signée bas gauche, 20 x 23 cm. Ce tableau avait été offert comme lot de tombola à la Fête des Filets Bleus à Concarneau (inscription manuscrite au dos du tableau). Cette fête avait été créée en 1905 pour venir en aide aux marins et à leurs familles victimes de la crise de la pêche de la sardine.	150/250
93	Léon BROQUET (1869-1935) "Paysage maritime au calvaire", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	30/50
94	Léon BROQUET (1869-1935) "Marine", sanguine, signée bas droite, 20 x 27,5 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	40/50
95	Léon BROQUET (1869-1935) - Lot de 3 dessins au fusain et mine de plomb : "Le Croisic", signé bas droite, 9 x 20 cm ; "Marigny-le-Châtel", monogrammé bas gauche, 12 x 20 cm et "Paysage", signé bas droite, 12 x 20 cm (provenance familiale du	30/40
96	Léon BROQUET (1869-1935) - Lot de 2 études : "Pêcheurs dans leur barque", fusain et huile sur carton, non signée, 17,5 x 24 cm et "Voiles en mer", crayon bleu sur fond blanc, sur panneau de bois, non signé, 16 x 32,5 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	40/50
97	Léon BROQUET (1869-1935) - Lot de 3 études : "Paysage à l'église", huile sur panneau, signée bas droite, 19,5 x 24 cm ; "Nuit de guerre", aquarelle et gouache, titrée au dos, signée bas droite, 11 x 32 cm ; et "Etude de neige", huile sur panneau, non signée, 16 x 22 cm (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	20/30
98	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Peintre sur le motif, bord de mer en Bretagne", huile sur panneau, signée bas gauche, 22 x 27 cm, petit trou dans le panneau haut gauche et petit éclat sur le côté gauche (provenance familiale du	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
99	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Peintre sur le motif, jour de neige", huile sur panneau, signée haut droite, 22 x 27 cm, fente en haut à gauche, au revers étude au fusain "Marine" (provenance familiale du peintre Léon Broquet)	400/600
100	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Le retour du noyé", aquarelle, signée bas droite, 25 x 33 cm	450/600
101	Pierre DINER (1932-2015) "La ville d'Ys", huile sur carton, signée bas droite, 20 x 26	120/150
102	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) "Scène de Pardon en Bretagne", aquarelle, signée bas droite, 15 x 18,5 cm	230/250
103	Jules NOEL (1810-1881) "Pêcheuses à pied dans les rochers", aquarelle, signée bas gauche et datée "78", 14 x 21,5 cm	230/250
104	Pierre PERON (1905-1988) "Itroun Varia ar Folgoat", bois gravé en bleu et jaune, signé dans la planche, 30 x 22 cm (à vue)	60/80
105	Jean GRIMAL (1942-1998) "Nature morte à la potiche chinoise", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (encadrée 63,5 x 73 cm)	200/300
106	Léo Toste CHANN-MALI (1947-2017) "Les fruits", huile sur panneau, signée bas droite, titrée et contresignée au dos, 19 x 24 cm (encadrée 33,5 x 39 cm)	60/80
107	Frédéric VERRIMST (XXème) "Barques au mouillage", sanguine, signée bas droite, 30 x 18,5 cm	30/50
108	GOLLI Hugo, dit VALLIN, né en 1921 "Venise", huile sur toile, signée bas gauche, 54x 65 cm (encadrée 81 x 92,5 cm)	700/1000
109	Suzanne GUEGUEN (XXème) "Au Pardon de Rumengol", gouache, signée bas gauche et titrée, 26 x 46 cm	200/300
110	Ecole Bretonne fin XIXè, début XXè "Portrait de jeune bretonne blonde", pastel, non signé, 42,5 x 30,5 cm	200/300
111	Julien Léopold BOILLY (1796-1874) "Portrait d'officier", dessin au fusain, signé bas gauche et daté "1868", 26 x 20,5 cm, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes 39,5x 34 cm (qq accidents et redoures sur ce dernier)	100/150
112	Ecole Française des années 80 "Nature morte à la tasse", pastel, monogrammé "B" et daté "1987", 25,5 x 22 cm (encadré 42,5 x 39,5 cm)	50/80
113	Ecole Française des années 80 "Nature morte aux oeufs", pastel, monogrammé "B" et daté "1987", 21,5 x 25,5 cm (encadré 38 x 43,5 cm)	40/60
114	Ecole fin XIXè, début XXè "Port du sud, le soir", huile sur toile, 27 x 46 cm (cadre	100/150
115	Ecole Européenne fin XIXème "Vue de Venise, les quartiers populaires", aquarelle, signée bas droite et datée "1881", 47 x 28,5 cm	30/50
116	Themistokles VON ECKENBRECHER (1842-1921) "Paysage maritime, dans la région de Bosphore", huile sur toile, signée bas droite et datée "63", 33,5 x 51,5 cm	600/800
117	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) "Veneur et relais de chiens", aquarelle, signée bas gauche, 59,5 x 44,5 cm	500/700
118	Paul ABRAM (1854-1924/25) "Jeune fille de Concarneau", dessin au fusain, crayons de couleurs et aquarelle, signé bas gauche et daté "1909", 43 x 31 cm (rousseurs)	60/90
119	Ecole Française fin XIXè, début XXè "Eglise", plaque pour bois gravé, non signée, 42,5 x 22,5 cm (qq rayures)	30/50
120	Ecole Française XIXème - Dans une pochette à couverture à papier marbré, réunion de 12 lavis d'encre figurant des paysages, certains animés, et un fac-similé d'après	60/90
121	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Bateaux à quai", gravure en taille douce, représentant trois bateaux amarrés en éventail à la même borne du quai. Un bateau dans la rivière. monogrammée et datée "06", contresignée au crayon bas droite, 15,3 x 14,5 cm (réf. Morane 06-19) (encadrée, qq bullages au papier)	40/60
122	Paul ABRAM (1854-1924) "Ruelle à Douarnenez", aquarelle, signée bas droite et datée "1914", 26,5 x 18 cm	80/100
123	Ecole XIXème "Ruelle en Italie", aquarelle, signée bas droite et datée "1881", 47 x	30/50
124	Ecole Française fin XIXè, début XXè "Balcon et architecture", plaque pour bois gravé, non signée, 25 x 16,5 cm	15/30
125	Ecole Française XIXème - Réunion de 13 lavis d'encre figurant des paysages, la plupart animés, 11 x 16,5 cm à 18,5 x 24 cm environ (qq rousseurs)	70/100
126	David JAMIN (1970) "Les Noctambules", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 100 cm	300/400
127	Pierre Albert GENOLHAC (1896-1964) "Nu féminin", huile sur toile, non signée, avec son certificat, 46 x 56 cm (léger décollement de matière à un endroit)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
128	René DUCOURANT (1932) "Le faisan de la St Hubert", huile sur toile, signée, 54 x 65	250/300
129	René DUCOURANT (1932) "Paysage de neige", huile sur toile, signée, 51 x 61 cm	200/250
130	Bastien BEAUPRE (XIXè-Xxè) "Retour de pêche à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	500/600
131	Henri RIVIERE (1864-1951) "La Neige", lithographie en couleurs de la série La Féerie des Heures, signée dans la planche, 23 x 59 cm (à vue), quelques taches dues à une	200/300
132	Carte ancienne de BRETAGNE - Carte du XVIIIème siècle "Tabula Ducatus Britannia Gallis - Le Gouvernement de Bretagne", par Jean-Baptiste HOMANNO, Nuremberg, 48 x 58 cm	60/80
133	François-Marie GRIOT (1951) "Composition", gouache, signée bas droite, datée au revers "1994" et contresignée, 30 x 21 cm	50/80
134	Tony TORTA (XIXè-Xxè) "Le valet et la jeune lectrice endormie dans un intérieur", huile sur panneau, signée bas droite, 35 x 26,5 cm	100/150
135	Paul Victor MAES (Ecole Belge) "Artiste dans son atelier", huile sur toile, signée bas droite, 71 X 62 cm	120/150
136	François-Marie GRIOT (1951) "Nocturne Picte", acrylique sur panneau, signée bas droite, 50 x 40 cm	130/150
137	Santo PANARIO (1786-1871) "Fête de village", gouache sur papier, signée bas gauche, 29 x 21 cm (pliure haut droite, petits manques de matière par endroit)	150/180
138	Ecole française fin XIXème "Nature morte", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 60 cm (rentoilée)	200/300
139	François-Marie GRIOT (1951) "Ancien jardin", huile sur toile, signée bas gauche, titrée et datée au revers "2020", 54 x 65 cm	250/300
140	François-Marie GRIOT (1951) "Le Vaudou - série les Lieux et les dieux", acrylique sur panneau, signée bas droite, 100 x 81 cm	300/400
141	Claude RAMEAU (1876-1955) "Paysage des bords de Loire, l'arbre foudroyé", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	400/500
142	Dane BERROU (Xxè-XXIè) "Nu féminin", sujet en bronze, signé et numéroté, avec cachet de fondeur, H 25 x L 50 cm	400/600
143	Ecole française fin XIXè, début Xxè - "Tigre assis", sujet en bronze à patine verte, H 9 x L 14 cm	70/100
144	Charles MALFRAY (1887-1940) "Nu féminin couché", sujet en bronze, signé, tirage 3/8, cachet du fondeur Valsuani. H 5 x L 24,5 x P 13 cm	300/500
145	"Oiseau exotique branché", petit bronze polychrome, cachet de fondeur au revers "Bronze AB Austria", travail moderne reposant sur une base de marbre noir. H 14 cm	60/80
146	Pierre CHENET (Xxè-XXIè) - "Taureau chargeant", sujet en bronze patiné, cachet de la signature et cachet du fondeur sous le ventre de l'animal. H 28 x 39 cm	250/350
147	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse à l'arrêt", sujet en bornze à patine brune, signé sur la terrasse. H 34 x L 54 cm	350/450
148	Georges GARDET (1863-1939) "Chien de chasse", sujet en bronze, signé sur la terrasse, cachet de la Société des Bronzes de Paris, H 28 x L 55 cm	400/500
149	Alfred Louis HABERT (1824-1893) - "Cupidon", sujet en bronze argenté, Inscription sur la terrasse "Premier prix de ciselure Beau-Arts 1861", H. 27 cm	200/300
150	JAPON XIXème - Vase en bronze à patine brune à décor d'un dragon s'enroulant sur le col du vase, H 26 cm	50/70
151	Salvatore MELANI (1902-1934) "Mouette sur la vague", sujet en bronze, signé, sur base marbre. H 48 x L 51 cm	150/200
152	Eugène DURASSIER (1862-1944) "Hibou sur son rocher", bronze, signé, H 45 cm	800/1000
153	Jean-François-Théodore GECHTER (1795-1844) - "Grogard du Premier Empire en pied", sujet en bronze à patine brune reposant sur une terrasse de forme rectangulaire, signé et daté 1805 sur la terrasse, fonte ancienne. Bon état. Travail français du XIXe siècle. H 25 x L 12 x P 9, 5 cm	300/500
154	Bague jonc de petit doigt en or jaune 585ème sertie de diamants forme de 2 fleurs. Poids brut 5,30 grs. TDD 48	380/400
155	Montre gousset en argent, mouvement à coq, 1ère moitié du XIXème, poinçon Vieillard (1819-1838) pour les départements en 800ème, marque "Gérard à Paris n°3284", poinçon du maître orfèvre "CHG", poids brut 95,90 grs. Diam. 5,5 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
156	Châtelaine en or jaune et petites perles, agrémentée d'une miniature peinte en grisaille figurant une femme vêtue à l'antique devant un pot à feu. Hteur totale 7 cm. Poids brut 16,10 grs	150/200
157	Petit pendentif de dame en cristal taillé en forme de cœur, chaînette et montage en or jaune, au centre une montre factice (petit manque sur la partie en or, un petit anneau changé en métal). L'arrière s'ouvre pour former porte-photo. Epoque XIXème. Poids brut 10,80 grs. H 3,5 x L 2,7 cm env.	40/60
158	Pendentif ancien en argent, turquoise brute et petites perles fines baroques, Hteur totale 3,5 cm	50/80
159	Bague en or jaune poinçonnée hibou et sertie d'une opale ovale d'Australie d'environ 5 carats. L 2,3 cm. Poids brut 5,30 grs. TDD 55/56	300/350
160	Bague en or jaune sertie d'une importante émeraude cabochon ovale de 10 carats, monture agrémentée de 2 petits diamants ronds, poids brut 11,30 grs. TDD 50	1800/2000
161	Parure comprenant un collier et un bracelet en perles d'argent, 925ème. Poids 29 grs	40/60
162	Bague solitaire diamant taille brillant d'environ un carat, monture en or jaune. TDD 52. Poids brut 3 grs	1400/1800
163	Broche panier deux ors, poinçon tête d'aigle, sertie de pierres fines et précieuses, poids brut 10,80 grs. 3,5 x 3,5 cm	300/400
164	Collier trois ors 750ème à maille serpent, L 41,5 cm. Poids 14,60 grs (fermoir lâche, avec fermoir de sécurité)	430/450
165	Collier en or 750ème à motif de cœurs, poids 5,20 grs. L 40 cm env.	150/180
166	Broche ancienne en plaqué et camée sur coquille figurant un profil féminin, H 5,4 x L	60/80
167	Bague solitaire diamant légèrement teinté jaune, de forme ovale, en serti clos, environ 2 carats, entouré de petits diamants, pavage de diamants à l'épaule. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 7 grs. TDD 58	2000/2500
168	Beau bracelet style ART DECO en or jaune 750ème, serti de 16 diamants calibrés, avec chaînette de sécurité à 4 rangs. Poids brut 19,10 grs. L 17,5 cm environ	1500/1800
169	Bague ancienne en or style toi et Moi, poinçon tête d'aigle, sertie de deux diamants principaux, taille ancienne, d'environ 0,25 ct chacun, et de 2 petits diamants ronds. Poids brut 7,50 grs. TDD 55	350/400
170	TORRENTE - Collier en or blanc 750ème avec pendentif serti d'une topaze bleue et d'une pierre bleue, forme poire, signé. L 24,5 cm. Poids brut 7,10 grs	300/350
171	Bague jonc en or jaune 750ème, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond de taille ancienne et pavage de diamants taille moderne. Poids brut 8,10 grs. TDD 48	500/550
172	Collier de 35 perles de TAHITI semi baroques avec nuances de couleurs, intercalaires or et cristal facetté, fermoir or (non poinçonné). L 56 cm	600/800
173	Bague ancienne en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis synthétique carré, poids brut 3,20 grs. TDD 53 (petit éclat dans un angle du rubis)	80/100
174	Demi alliance en platine sertie de diamants ronds et baguettes, poids brut 4,60 grs.	250/350
175	Pendentif cœur en or jaune 750ème serti d'un pavage de diamants. H 2,2 x L 1,60 cm. Poids brut 5 grs	300/350
176	Alliance tour complet en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants ronds. TDD 49. Poids brut 3,10 grs	260/280
177	Bague en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 diamants en ligne dont le principal fait environ 0,25 ct. TDD 51. Poids brut 5,10 grs	400/450
178	Pendentif en forme de tortue en or jaune et argent, poinçonné, serti d'une nacre et petits diamants taille rose, travail ancien. Poids brut 4,10 grs. L 25 mm	350/400
179	CARTIER - Alliance trois ors, signée, poinçon tête d'aigle, TDD 50. Poids 10,50 grs	450/500
180	Chevalière en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 3,3 grs. TDD 53	100/110
181	Petite broche barrette en or jaune, poinçon tête d'aigle, et perles, Poids brut 1,20 grs	30/40
182	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis ovale épaulé de petits diamants ronds et baguettes, poids brut 4 grs. TDD 58	250/350
183	Broche années 50/60 en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 7 diamants, poids brut 20,8 grs. Diam. 4 cm	600/650
184	Collier shoker de 82 perles de culture, fermoir or jaune 750ème, diam. 6 mm	180/220
185	Chaîne en or jaune, 750ème, L 62,5 cm, poids 8 grs	240/260

Ordre	Désignation	Estimation
186	Pièce de 20 F or "1906" montée en pendentif or, poinçon tête d'aigle, diam. 4 cm, poids 9,60 grs	320/350
187	Chaîne en or 750ème, L 50,5 cm, poids 4,10 grs	120/150
188	Bague ancienne en or blanc sertie d'un diamant 0,12 à 0,15 carat, poids brut 3,10 grs (poinçon usé). TDD 58	100/150
189	Pendentif signe du bélier en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 2,80 grs (usure à la	80/90
190	Alliance en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 3 grs	90/100
191	Paire de BO en or jaune 750ème et pierres fines de couleurs, poids brut 1,70 grs	40/60
192	Pendentif en or jaune 750ème et pierres fines de couleurs, poids brut 1,60 grs	50/80
193	Bague en or jaune 750ème et pierres fines de couleurs, poids brut 1,90 grs. TDD 58	80/100
194	Petite bague ancienne en or 18 carats sertie de roses et d'une perle centrale, poids brut 3,90 grs (plus de poinçon visible). TDD 46	90/110
195	Bague ancienne en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond et petites roses, poids brut 2,5 grs. TDD 58	120/200
196	Collier de 61 perles de culture en très légère chute, 7 mm à 9 mm, beau fermoir Art Déco en or serti d'un saphir rond épaulé de 2 diamants ronds, et 2 lignes de 6 diamants ronds de part et d'autre (plus de poinçon visible sur le fermoir). L 55 cm	250/300
197	Bracelet en or jaune à maille alternée, poinçon tête d'aigle, avec chaînette de sécurité. Poids 11,10 grs	330/350
198	Broche en or 750ème rhodié sertie d'une améthyste taille émeraude d'environ 15 carats, et petites pierres blanches. Années 60. 4,5 x 5,5 cm. Poids brut 27,10 grs	700/900
199	Maison BEAUMONT à Lyon - Belle broche Art Déco en or blanc et platine sertie d'un diamant central de taille ancienne de 1,80 ct, encadré de part et d'autres de 4 diamants pour 0,60 ct et de 2 petits diamants pour 0,16 ct. Poids brut total 10,42 grs. Poinçon de la maison Beaumont à Lyon. Dimensions 48 x 18 mm	2000/2500
200	HERMES Paris - Carré en soie dans les tons à dominante de orange, décor par Datham (fil tiré), avec boîte d'origine	80/120
201	HERMES Paris - Carré en soie "Souvenirs de Paris", avec boîte d'origine	80/120
202	HERMES Paris - Carré en soie "Pierres d'Orient et d'Occident", avec boîte d'origine	80/120
203	HERMES Paris - Carré en soie "Cave Felem", avec boîte d'origine	80/120
204	HERMES Paris - Carré en soie "Fleurs d'indiennes", dans les tons de roses	80/120
205	HERMES Paris - Carré en soie "Rêveries japonaises", à bordure orangée	80/120
206	HERMES Paris - Carré en soie "Tibet", à fond orangé	80/120
207	HERMES Paris - Carré en soie multicolore à décor de lézards et grenouilles dans des pots de fleurs, décor signé V. Dawlar, fond rouge	80/120
208	HERMES Paris - Carré en soie "Grand Manège", décor sur fond noir	80/120
209	HERMES Paris - Carré en soie multicolore à décor de personnages sud-américains portant des masques, fond noir (un fil tiré)	80/120
210	Christian DIOR - Pochette vintage en cuir brun et toile siglée, 18,5 x 28,5 cm	30/50
211	Etole en laine de yack neuve dans les tons marine et prune, 180 x 80 cm	30/50
212	Etole en laine de yack neuve dans les tons vieux rose et ficelle, 180 x 80 cm	30/50
213	LANCASTER - Sac de dame en cuir noir grainé à 4 anses, 25 x 30 cm, avec sac de poussière	50/70
214	TEXIER - Sac à bandoulière en cuir bleu marine, H 21 x L 33 cm (avec sac à	30/50
215	Manteau en vison dark, taille estimée 44/46	80/120
216	MAX MARA - Manteau long de femme couleur camel, ceinturé, 82% laine et 18% angora, taille 42. Bel état	300/400
217	Coupe en cloisonné à décor d'une grue et de fleurs polychrome sur fond turquoise, monture bronze, base quadripode. H 13,5 x diam. 24,5 cm	40/60
218	Argentier ancien en bois et laiton (fente au plateau de couvercle). H 16 x L 47,5 x	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
219	Dominique REGNIER (Né en 1951) "Blanche", sculpture en marbre noir de Golzinne figurant un nu féminin. Signée sous la pièce. H 26,5 x L 30,5 cm. Avec facture d'origine Galerie Artiane à Honfleur.	200/300
220	Mick MICHEYL (1922-2019) "En cavale", plaque en acier brossé, signée bas droite, 24 x 33 cm	50/80
221	Ecole Française XIXème "Portrait d'officier", miniature peinte sur cuivre, à vue ronde, avec son cadre en bronze, diam. 8 cm (cadre diam. 9,4 cm env ; manques aux	60/90
222	Sceau à décor d'une femme drapé à l'antique en métal et ébonite, L 9,5 cm	50/70
223	Miniature persane ancienne figurant une femme présentant son enfant à un homme, gouache polychrome et calligraphie, 15 x 14,5 cm (trou de vers dans le papier haut gauche ; encadrée 28,5 x 28 cm)	20/30
224	TAHAN Paris - Coffret rectangulaire à couvercle bombé, garniture laiton à décor de rinceaux, pieds boules, anses latérales mobiles, intérieur en velours bleu. Epoque Napoléon III. Etiquette sous la pièce "Tahan Manufacture rue de la Paix 30, au coin du boul.d.". Succession Madame du P. H 10 x L 14,5 x P 7,5 cm (petit accident avec manque dans un angle, visible surtout de l'intérieur)	30/50
225	D'après Bohumil REZL (1899-?) - "Fille et jeune garçon à l'époussette", paire de sujets en terre cuite polychrome, signés en creux, H 22,5 à 23 cm x L 29 cm (petit éclat sur le chapeau du garçonnet)	60/80
226	Deux bronzes d'applique à patine brune figurant deux profils d'hommes antiques. H 13 et 13,5 cm environ	30/50
227	Portrait de femme au chapeau de plumes rouges, miniature peinte sur ivoire à vue ronde, diam. 7,5 cm, encadrée, 14,5 x 14,5 cm	25/35
228	"Portrait de femme du XVIIIème", miniature peinte sur ivoire à vue ronde, diam. 6,5 cm, encadrée, 13,5 x 13,5 cm	25/35
229	"Portrait de femme à la guitare", miniature peinte sur ivoire à vue ronde, diam. 6,5 cm, encadrée, 13,5 x 13,5 cm	25/35
230	Miroir doré de style Louis XV. H 105 x L 68 cm	80/120
231	Grand miroir de forme ovale en bois et stuc doré. H 104 x L 91 cm	200/300
232	Petite niche à suspendre pour saint ou sainte, en bois sculpté à décor gothique. H 35,5 x L 7,5 cm	30/50
233	CARTE - "Terre de Chanaan ou Terre promise à Abraham et à sa postérité", gravure sur cuivre, A Paris chez Delamarche géog. rue du Foin St. Jacques au collège de M. E. Gervais. 43 x 57 cm (présentée dans un cadre en pin, 55,5 x 68,5 cm)	60/80
234	Michel ROBERT (1918-2004), sculpteur - "Nu féminin", plâtre d'atelier, provenance familiale. H 19 x L 43 cm	80/100
235	Francisque POULBOT (1879-1946), d'après - Affiche Journée de Paris 1916, 62,5 x 45 cm (présentée dans un cadre moderne)	60/80
236	"Paroissien romain", Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs 1864, plats et dos en ivoire à décor d'une croix en ivoire, filets en métal argenté, bel état.	30/40
237	HERMES Paris - Couverture de répertoire en cuir rouge, frappé d'initiales. 26,7 x	40/60
238	Chocolat de la Havane - Série de 8 cartes publicitaires en chromolithographie à décor d'enfants et d'animaux, époque fin XIXème, début XXème. 11 x 7,5 cm	20/30
239	Encrier en bronze figurant un enfant nourrissant son chien. Le toit de la niche s'ouvre pour découvrir l'emplacement du godet (manquant). Epoque XIXème. H 10,5 x L 18 cm (usures à la patine)	50/80
240	Ecole Française XIXème "Jeune fille en prière", sujet en bronze, sur base en bois noirci, époque fin XIXème. H 20 x L 19 cm (socle compris)	50/80
241	Paire d'appliques anciennes en bronze à un bras de lumière à décor de fleurs, pampres de vigne et feuilles d'acanthé. H 25 x L 20 cm (manque une bobèche)	40/60
242	Deux pics cierge en bronze, époque fin XVIIème, H 33 cm (restauration sur l'un)	80/120
243	Allégorie féminine figurant la Renommée, sujet en métal composition à patine médaille, reposant sur une base en marbre noir, H 35 x L 37 cm (petit accident au marbre au revers, sujet à refixer)	60/90
244	Marcel CERDAN - Carte postale dédicacée par le boxeur et datée "46", 14 x 9 cm	40/60
245	Edouard ENOT (XIXe-XXe siècle) - Coupelle en cristal sur base en bronze doré, signée "E.Enot Paris", H 8,5 x diam. 10,5 cm (partie en cristal non signée mais probablement Baccarat)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
246	D'après Jean-Antoine HOUDON - Buste de Louise Brongniart, sculpture en marbre blanc sur socle tourné. H 46 cm	250/300
247	Didier CHAMIZO (Né 1951) "Bacchus", sculpture en résine, signée sur la base, datée "99", tirage 7/25, H 16,5 x L 20 cm	150/200
248	MONTBLANC modèle Meisterstuck - Stylo plume or 18 carats, laque noir, avec écrin	100/120
249	MONTBLANC modèle Meisterstuck - Stylo mine, laque noir	60/90
250	MONTBLANC modèle Meisterstuck - Roller, laque bordeaux	60/90
251	Petit bouclier rond oriental ancien en cuivre ciselé à décor de personnages, animaux et rinceaux, agrémenté d'un décor appliqué de 4 umbos en cuivre travaillé et d'un élément en forme de croissant de lune, diam. 26 cm	30/50
252	Grand brûle-parfum en albâtre et bronze, à décor Louis XVI avec têtes de béliers, sabots, et boule de pin, monté en lampe. H 44 cm (un petit manque sur la base)	50/80
253	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré dans le goût de l'ancien. H 92 x L 72 cm	100/150
254	Important miroir à fronton travaillé, encadrement doré dans le style de l'ancien. H 110 x L 83 cm	230/250
255	Petit nécessaire à couture en métal contenant dans un écrin en forme de sac à anse en cuir brun, filet or, et laiton. Intérieur en velours lie de vin et satin vert. 12 x 12,5 cm	45/60
256	Miroir rectangulaire de forme allongée à décor d'attributs jardiniers. H 130 x L 58 cm (qq petits accidents et manques)	180/200
257	Paire de chenets et barre de cheminée en bronze de style rocaille. Chenets H 51 x L 42 cm ; barre L 76 cm	100/120
258	Cadre reliquaire contenant 8 coeurs de Marie en argent, un avant-bras en argent et une plaque en argent 800ème figurant un bébé emmailloté, 40 x 29 cm environ pour la partie vitrée, cadre ovale en bois et stuc doré 54 x 43 cm (petits manques et redorure sur le rang de perles)	200/250
259	Vitrine diorama contenant une espèce de canard avec un bec et de petites dents, H 50,5 x L 50,5 x P 19 cm	100/150
260	Vitrine diorama contenant un oiseau au plumage rouge et bleu, époque XIXème. H 37,5 x L 35,5 x P 11 cm (qq usures du temps sur les plumes)	60/80
261	Miroir ancien de forme rectangulaire en bois sculpté et stuc doré, dorure à la feuille, époque fin XIXème. 78 x 75 cm (qq petits accidents à la dorure)	80/120
262	Trois flacons à senteurs dans leur écrin, époque fin XIXème. H 9 x L 14,5 x P 6,5 cm	60/90
263	Carte ancienne rehaussée en couleurs "Gouvernement général du Daupiné", par le sieur Sanson d'Abbeville, 37 x 43 cm (encadrée 54,5 x 61,5 cm)	50/60
264	Louis Edmond LAFORESTERIE (1837-1894) "Jeune pâtre assis" sujet en terre cuite patinée signé sur la base, 38 x 40 x 23 cm environ (petits accidents aux doigts, petits éclats en bordure et variation de patine)	220/280
265	Bretagne XIXème - Ceinture dite Gouriz en cuir blanc, la boucle en forme de cœur et le passant en laiton repoussé. Bon état général.	150/200
266	Pays Bigouden - Gilet de femme richement brodé jaune et perlé	600/900
267	Pays Bidouden - Gilet homme à broderie jaune (tache sous l'aisselle)	200/300
268	Pays Bigouden - KOEFF BLEO ou bonnet à cheveux à broderie rouge (qq usures et manques) ; on y joint un ruban rouge (fusé par endroits)	50/80
269	Pays Bigouden - KOEFF BLEO ou bonnet à cheveux à broderie jaune (qq usures)	50/70
270	Pays Bigouden - Chapeau homme en feutre et velours noirs	50/70
271	Bouclier rond oriental ancien en cuir bouilli laqué noir agrémenté d'un décor de 4 umbos en cuivre travaillé et d'un élément en forme de croissant de lune, diam. 38 cm, probablement indien (petits trous pour d'anciennes fixations murales)	80/100
272	Paire de jumelles de théâtre anciennes en métal et nacre	40/60
273	Henri GAUTHERON (Xxème) "Nu féminin", terre cuite d'atelier, signée au dos et marquée "Pièce unique", H 31 cm (un petit frottement au niveau du dos)	80/120
274	ROYAL DUX - Chevaux de trait et jeune garçon, groupe en porcelaine, marque triangulaire rose sous la pièce. H 39 x L 55 cm	150/250
276	Belle nappe rectangulaire ancienne en damassé blanc brodée 400 x 165 cm et 14 serviettes assorties	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
277	Belle nappe rectangulaire ancienne en damassé blanc et broderie 420 x 200 cm ; on y joint 9 serviettes anciennes en damassé blanc à décor de coquilles (modèle différent de celui de la nappe ; taches sur une serviette)	60/80
278	12 serviettes anciennes en damassé blanc, 61 x 65 cm	25/30
279	Buffet en enfilade modèle Saint-Brieuc style Louis XVI en merisier massif ouvrant à deux portes et un tiroir. Plateau marbre noir veiné. Intérieur avec deux tiroirs et des étagères. Ateliers ALLOT, ébénistes d'art. H 80 x L 185 x P 51 cm	400/600
280	Table ronde en merisier massif à piètement cannelé. Style Louis XVI. Probablement Maison ALLOT, ébénisterie d'art. H 75 x diam. 110 cm	200/250
281	Quatre chaises de style Louis XVI à dossier lyre, assises tissu, bel état. Ateliers ALLOT, ébénistes d'art.	400/500
282	Table rafraîchissoir en bois fruitier, plateau marbre à galerie bronze, deux seaux à bouteille en étain. Plateau d'entretoise. Un tiroir latéral. Ateliers ALLOT, ébénistes d'art. H 70 x L 78 x P 46 cm	200/300
283	Petite table guéridon style Transition, de forme ovalisée, en bois de rose et palissandre. Plateau marbre à galerie bronze. Ceinture agrémentée de médaillons de porcelaine. Deux tiroirs. Ateliers ALLOT, ébénistes d'art. H 78 x L 52 x P 40 cm	150/200
284	Trois bergères en bois fruitier de style Louis XVI (usures d'usage au velours surtout sur les manchettes)	150/200
285	Commode de style Louis XV en bois naturel, façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, plateau marbre, garniture bronze. H 88 x L 128 x P 63 cm	400/500
286	Petite table en bois fruitier massif dit chevet "verre d'eau", plateau d'entretoise, piètement cambré. Ateliers ALLOT, ébénistes d'art. H 72 x L 37 x P 29,5 cm	80/120
287	Commode en marqueterie et bronze ouvrant à 3 tiroirs, plateau marbre, style Louis XV. H 88 x L 127 x P 55 cm	450/500
288	Petite table rectangulaire en marqueterie à décor géométrique, plateau d'entretoise, piètement gaine, style Louis XVI. H 73,5 x L 54 x P 34 cm	100/150
289	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Coupe de forme rocaille à base tripode en argent et vermeil, poinçon minerve, H 5 x diam. 23 cm. Poids 272 grs	90/110
290	Emile PUIFORCAT (orfèvre à Paris de 1857 à 1883 environ) - 24 couverts et 24 petites cuillères en argent, poinçon minerve. Modèle uniplat avec un écusson chiffré "AJ". Poids 4,8 kg	1700/1900
291	Emile PUIFORCAT (orfèvre à Paris de 1857 à 1883 environ) - 24 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, décor joncs noués et nœuds de ruban. Chiffrés "AJ".	900/1000
292	Jean GRANVIGNE (orfèvre à Paris à partir de 1868) - 24 couteaux à entremet, manches argent fourré, poinçon minerve, décor rocaille (lames refaites, bel état)	150/250
293	Mappin & Webb - Saupoudreuse en argent anglais, poids 165 grs	60/90
294	TIFFANY & C° - Petite lampe à huile en argent, poids 76,40 grs (léger choc) ; on y joint un petit vase en argent anglais, H 4,5 cm, poids 7,8 grs	25/30
295	Grande tasse et sa sous-tasse de forme polylobée en argent, poinçon minerve, époque XIXème, poids 242 grs (petits chocs d'usage)	100/120
296	CHRISTOFLE - Clochette en métal argenté, H 7 cm	25/30
297	CHRISTOFLE Modèle "Chrysanthémin" - 6 petites cuillères en métal argenté, L 12	25/30
298	Joseph ANTOINE (orfèvre à Paris de 1799 à 1824) et autre maître orfèvre "INC" - 4 couteaux à dessert, lames argent, poinçon coq, manches bois agrémenté d'un cartouche chiffré. Epoque XIXème. Poids brut 91 grs	20/30
299	Etienne GIRAUD (orfèvre à Paris à partir de 1842) - 6 couteaux à dessert, lames argent, poinçon Vieillard, époque XIXème (petites déformations sur une lame, qq fentes). Poids brut 165 grs	30/50
300	Théodore TONNELIER (orfèvre à Paris de 1797 à 1838) - Timbale droite en argent, poinçon Vieillard, époque XIXème. Poids 77 grs (qq chocs)	30/40
301	SAGLIER Frères (fabricants à Paris, circa 1900) - Théière, sucrier couvert et crémier en métal argenté à décor rang de perles	30/50
302	LAPPARRA & GABRIEL (orfèvres à Paris de 1902 à 1923) - Couvert d'enfant en argent, poinçon minerve, poids 101 grs	40/50
303	CHRISTOFLE - 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté décor Marly	70/90
304	Jean NOBLET (orfèvre cuilleriste à Paris de 1826 à 1828) - Louche en argent, modèle à filet. Epoque XIXème. L 37 cm. Poids 262 grs	90/100

Ordre	Désignation	Estimation
305	Plat rond en argent, poinçon minerve, chiffré "LHE" et gravé d'une double date au revers "1919-1949", diam. 28 cm. Poids 716 grs	280/300
306	Drageoir en argent et cristal gravé de fleurs. Décor de palmettes, têtes de béliers et tortue. Poinçon Vieillard, époque XIXème. H 26,5 cm. Poids brut 1350 grs	250/300
307	Pierre Augustin TURQUET (orfèvre à Paris de 1844 à 1855) - Légumier couvert en argent, poinçon minerve, anses latérales en trompe l'œil de bois, feuilles de vigne, frêtel en forme de fleur, couvercle gravé d'armoiries. Sous la pièce, le poinçon de l'orfèvre Turquet, et la marque "Roussel quai des orfèvres". Poids 1568 grs	600/650
308	BACCARAT - Eléments de service de verres à pied en cristal : 5 flûtes H 17,5 cm ; 3 verres H 13 cm et 2 verres H 12 cm	40/60
309	PEKIN - Vase bouteille en verre overlay rouge et blanc, H 30,5 cm	300/500
310	Vase en cristal gravé à décor or, à décor de branches fleuries et motifs rocailles, base quadripode en bronze doré terminée griffes. Epoque XIXème. H 23,5 cm	100/150
311	Globe ancien en verre à décor or de plusieurs dragons dans l'esprit de la CHINE, époque Napoléon III. H 16,5 x diam. 18 cm environ	25/30
312	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 12 verres à vin (H 14,5 cm), 12 verres à apéritif (H 13 cm), 9 coupes à champagne et 4 carafes avec bouchons en 2 tailles (H 30,5 et 33 cm)	400/600
313	BACCARAT - Carafe conique en cristal avec son bouchon, vers 1925, gravée de fruits, signée. H 24,5 cm (légères égrisures à l'extrémité du bouchon)	40/60
314	DAUM France - Carafe avec son bouchon en cristal, signée, H 27 cm	30/50
315	DEGUE - Suspension ART DECO en métal et verre dépoli comprenant une vasque centrale et 3 corolles. H 73 cm (électricité à refaire, oxydations et usures au métal)	80/120
316	Plat rond en cristal cerclé argent, poinçon minerve, décor rang de perles, diam. 31,5	25/30
317	Vase vers 1900 en verre couleur violine émaillée or à décor de branches fleuries. H	40/60
318	LALIQUE France - Coupe "Marguerites" de forme circulaire en verre pressé moulé rainuré, bordure décorée d'une frise de marguerites, signé. Diam. 36 cm (qq traces d'usage à l'intérieur)	120/200
319	Bassin et aiguière en cristal décor pointes de diamants, époque XIXème.	70/90
320	Vase et son pique-fleurs en cristal moulé de style Art Déco, H 15 x L 27 x P 14 cm	30/50
321	BACCARAT - Paire de dessous de bouteille en cristal moulé, diam. 14 cm, avec boîte d'origine	25/30
322	ETLING France - Grande coupe en verre moulé-pressé. Signée Etling France N°62. H 9 x Diam. 30,5 cm	40/60
323	LALIQUE France - Vase en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor de moineaux. Signature au stylet sous la pièce. H 12,5 cm x diam. 11,5 cm	80/100
324	MINTON - 6 tasses à moka, 6 sous-tasses et un crémier à décor floral polychrome (une anse restaurée)	40/60
325	Service à thé en porcelaine fine fin XIXème blanche et or, chiffrée "RD", comprenant une théière, un sucrier couvert, un crémier, 6 tasses à thé et 6 soucoupes	50/70
326	"Le fou du roi", sujet en porcelaine blanche de Saxe, H 24 cm	25/30
327	"Jeune chinoise aux paniers", sujet en porcelaine blanche de Saxe, H 30 cm	20/30
328	Manufacture Karl ENS - "Oiseau branché", sujet en porcelaine polychrome, H 14,5	20/30
329	MEISSEN Xxème - Paire de statuettes en porcelaine polychrome et or "Chasseur et son chien" et "Femme à la partition de musique", H 14 et 13 cm (léger saut d'émail sur la gibecière)	40/60
330	Cie des Indes XVIIIème - Assiette en porcelaine à décor d'une pivoine et bambou à dominante de rose, époque Kien-Long (1735-1795), diam. 23 cm (fêles restaurés en	30/50
331	Cie des Indes XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs, diam. 23 cm (restaurations)	60/80
332	Cie des Indes XVIIIème - Assiette en porcelaine à décor de personnages sur la terrasse, diam. 23 cm (restaurations)	30/50
333	Cie des Indes XVIIIème - Assiette à bords contours en porcelaine à décor floral à dominante de rose, époque Kien-Long, diam. 24 cm (petites égrisures en bordure)	30/50
334	Cie des Indes XVIIIème - Lot de 2 assiettes en porcelaine : assiette à décor floral dans les tons imari, diam. 23 cm (égrisures en bordure) et assiette à décor floral dans les tons roses, diam. 23 cm (qq égrisures)	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
335	MEISSEN (Xxème) - "Chouette", sujet en porcelaine blanche, H 16 cm	20/30
336	MEISSEN (Xxème) - "Ecurie", sujet en porcelaine blanche, H 15 cm ; on y joint un vase en porcelaine blanche de Rosenthal, H 16,5 cm (petit défaut au col)	15/25
337	Paul DUBOY (1830-c.1887) Couple galant, paire de statuettes en biscuit de porcelaine rehaussé or, figurant un couple dans le style Troubadour, fin XIXème. H 49 et 44 cm (un petit recollage sur le doigt de la femme)	200/250
338	Paire de vases en porcelaine de Paris blanche, bleu et or, à décor floral polychrome, H 26 cm (deux petits sauts de couleurs)	60/80
339	SEVRES - Assiette en porcelaine bleu de four, blanc et or, chiffrées du "N" de Napoléon, doré à Sèvres n°61. Style Empire. Diam. 23,5 cm	30/50
340	Nécessaire de toilette en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome comprenant 2 flacons et 2 boîtes, H 15 à 7,5 cm	25/30
341	LIMOGES - Service de table en porcelaine blanche et or à décor d'une frise grecque. Il comprend : 22 assiettes plates (diam. 23,5 cm), 12 creuses, 12 dessert, une soupière et un légumier couverts, 3 plats ronds dont un creux, 2 plats ovales, une coupe à fruits sur piédouche, 2 plats à gâteaux sur léger piédouche, une saucière, 2 ravers.	200/300
342	Trois poupées en celluloid de la marque à la tortue pour la firme SCHILDKRÖTT. H 43 cm chacune	120/150
343	J.J. GRANVILLE "Les fleurs animées", introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord, Gabriel de Gonet éditeur 1847, 2 parties en un volume, nombreuses illustrations aquarellées (usures à la reliure ; qq rousseurs)	70/90
344	Hippolyte LALASSE "Costumes et coiffes de Bretagne", cent phototypies d'après les compositions de Lalasse, préface de Louis Hourticq de l'Institut, Paris Henri Laurens éditeur, s.d., in-4 en feuillets numérotés sous chemise cartonnée.	50/80
345	PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4, broché, non coupé, et en feuilles. (qq rousseurs) Notice biographique par François Courboin, et 234 planches.	25/30
346	Leo R. SCHIDLOF "La Miniature en Europe", Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1964, 4 vol. in-4, 2 volumes de texte de 1083 pages et 2 volumes de 641 planches dont quelques-unes en couleurs, rel. édit. toilée, jaq. (défraîchies, qq déchirures d'usage, bon état de la reliure toilée). Tirage limité à 1000 ex. Ouvrage de référence sur le sujet.	150/200
347	LE GONIDEC "Dictionnaire français - breton suivi d'additions et d'un essai sur l'histoire de la langue bretonne par TH Hersart de la Villemarque" St Brieuc . Prud'homme 1847. In-4 1/2 rel. 835 pages, petites rousseurs éparées. Une déchirure à la page de	70/80
348	Nicolas COEFFETEAU (1574-1623) Dominicain, fût aumônier de Marguerite de Valois en 1602, puis prédicateur ordinaire de Henri IV en 1608. "Histoire romaine de tout ce qui s'est passé de mémorable depuis l'Empire de Domitien et des autres empereurs romains jusqu'à Licinius" A Paris, chez Augustin Courbe, 1659. 3 vol. in-16 reliés pleine peau titrés à l'encre (manque la page de titre et un accident de reliure	80/150
349	"RECUEIL DE PLANCHES pour la nouvelle édition du DICTIONNAIRE RAINSONNE DES SCIENCES, DES ARTS et des METIERS" A Lausanne et à Berne Chez les sociétés typographiques 1780 / 1782. Trois volumes reliés in-8 contenant de nombreuses planches. Qqs usures aux reliures	100/150
350	Alphonse DAUDET - Henry LEMARIE - "Lettres de mon moulin", 2 volumes reliés sous emboîtement, éd° d'Art les Heures Claires, tirage numéroté 58, un des 100 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant une suite en couleur - une suite en noir - une décomposition des couleurs, 1981. Bon état	50/100
351	Roger FRANCOIS à MALICORNE - Pichet en grès à décor dans les tons bleus, style Art Déco, monogramme sous l'anse et marque en creux sous le pièce, H 22 cm (qq bouillons de cuisson)	30/50
352	Christian SANSEAU, manufacture LUNEVILLE - Importante lampe décorative en faïence décor "Bleu Salé", abat-jour jaune. H 34 x diam. 31 cm (H 62 cm abat-jour	150/180
353	Jean LURÇAT (1892-1966) - SANT VICENS - Assiette en céramique émaillée blanc et noir à décor d'un oiseau et de branchages stylisés. Signée au revers. Diam. 21,5	80/100
354	Lot de 2 pièces en céramique : 1) Françoise KOHLER - Coupelle sur base tripode à décor stylisé, H 5 x L 15,5 cm ; 2) Giraud à Vallauris - Coupelle en céramique à fond noir à décor en relief d'une branche de prunus, marque en creux au revers. 17 x 14	18/25
355	R. Le Corrone à CIBOURE - Crémier en céramique à décor tournant avec maison basque et femme au panier de fruits, signé. H 14 cm (très léger saut d'émail au col)	25/30
356	PINON-HEUZE à TOURS - Vase sur piédouche à deux anses en céramique bleu et or, H 13 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
357	SAINT-CLEMENT - Service de table en faïence à décor d'un coq comprenant 30 assiettes plates, 12 creuses, 10 dessert, une soupière et un légumier couverts, une saucière, 2 raviers, un plat ovale, 3 plats ronds dont un creux, un coupe sur piédouche et 2 coupes sur léger piédouche	100/150
358	G.LEMONNIER - Paire de plats en faïence fine à décor de roses, signés dans le décor. Diam. 51 cm. Pas de marque de manufacture mais il a travaillé pour Creil & Montereau. (sautes de matière sur l'un ; griffure sur l'autre)	70/80
359	Les Bleus de LA LOUVIERE - Important vase boule en émaux à décor de fleurs en polychromie sur fond bleu. H 29 x diam. 27 cm environ	100/150
360	LONGWY - Cache-pot en émaux à décor floral polychrome sur fond bleu, H 21,5 x diam. 23 cm	80/100
361	LONGWY - Coupe sur talon en émaux à décor d'un paysage japonisant dans un cartouche, et fleurs et feuillage polychromes sur fond bleu. F 3020, D 5674. H 7 x	60/90
362	LONGWY - "La Fenaison" - Plat circulaire en émaux, décor par M.P.CHEVALLIER, exemplaire 35/200, diam. 37 cm	150/200
363	LONGWY - "Les Vignerons" - Plat circulaire en émaux, décor par M.P.CHEVALLIER, exemplaire 27/150, diam. 37 cm	150/200
364	LONGWY - "Marché au Moyen-Age" - Plat circulaire en émaux, décor par H.GABET, pièce hors série, diam. 37 cm	120/150
365	LONGWY - Petit cache-pot en émaux à décor floral polychrome sur fond bleu, H 14,5	25/35
366	Yulia GORODINSKI (Xxè-XXIè) "Escaping", photographie signée bas gauche, tirée et tirage 1/500, provenance Galerie Sakura, 30 x 21 cm (avec certificat)	20/30
367	Gandee VASAN (Xxè-XXIè) "Shake", photographie, signée bas gauche, tirage 1/500, année 2014, provenance Galerie Sakura, 21 x 30 cm (avec certificat)	20/30
368	WIZARD Manhattan N.Y. - Appareil à soufflets, avec 5 plaques (3 + 2), soufflets en bon état, bel état de l'ensemble	80/120
369	CHINE XIXème - Boîte à thé en cloisonné à décor floral polychrome sur fond turquoise, H 11 cm ; on y joint une boîte à grillons en cloisonné, base quadripode, décor floral polychrome sur fond jaune, H 10 cm (petits accidents au niveau du frêtel) ; une petite plaque percée (L 6 cm) et un lot de perles anciennes en cloisonné et des boutons en bronze ou laiton	30/50
370	Eventail en laque et gouache peinte sur papier et tissu à décor de personnages asiatiques, visages en os. L 28 cm	30/50
371	INDE (fin XIXème) - 4 fixés sous verre anciens à décor animés, 17,5 x 12,5 cm et 12,5 x 17,5 cm	80/120
372	CHINE XIXème, début Xxème - Panneau de meuble en bois rouge et or à décor sculpté de personnages, pagodes et végétation. 96 x 50 cm	150/200
373	JAPON - Lot de 4 estampes anciennes , 35,5 x 24,5 cm environ ; on y joint J.HILLIER "Les maîtres de l'estampe japonaise", Phaidon, 1954, ouvrage relié sous jaquette (rousseurs aux 1ères et dernières pages)	60/90
374	JAPON - Lot de 5 estampes anciennes (2 figurant des scènes de combat 36,5 x 25,5 cm env. ; une représentant un paysage animé au couchant 25 x 37 cm (déchirure haut gauche) ; 2 figurant des études de personnages 22 x 28 cm env. (qq taches)).	70/100
375	JAPON XIXème - 4 recueils d'estampes rassemblant des estampes de personnages, animaux, paysages, objets, fleurs et plantes, etc...	40/60
376	JAPON - Paire de vases à pans coupés en céramique à décor Satsuma de personnages au jardin dans les tons rouge corail, blanc et or. H 31 cm (fêle de fond	60/90
377	HB QUIMPER (avant 42) - Coupelle vide poche en forme de bretonne assise en faïence polychrome, H 6,5 x L 8 x P 9 cm	40/60
378	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Exceptionnelle coupe creuse en faïence à décor peint à la main par Mathurin Méheut et représentant un couple de bretons avec ses vaches. Monogrammée dans le décor et au revers, marque HR Quimper. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot depuis l'origine (petit éclat en bordure). H 6,5 x diam. 25 cm	1700/2000
379	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Grand pichet à cidre en faïence peinte par l'artiste à décor de pommes et biniou, avec inscription "Buvons un coup tiron en deux à la santé des amoureux", sous la pièce monogramme "MM" et "Quimper Henriot". H 22 cm. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot depuis l'origine	1000/1200
380	HB QUIMPER Odetta - Huilier-vinagrier réf. 343 en grès à décor de personnage bretons. H 14 x L 18 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
381	PORQUIER BEAU - Aiguière en faïence polychrome sur pied balustre, à anse torsadée, à décor d'un groupe de danseurs et sonneurs bretons, et motifs rouennais. Marque PB. H 43 cm	250/280
382	Henriette PORSON (1874-1963), manufacture HB Quimper – "Buste de vieille bigoudène", sujet en faïence polychrome et or, H 32 x L 39 cm (rare à trouver avec ce	300/400
383	François-Marie GRIOT (1951) "Dana", sculpture en faïence émaillée noir et platine, Atelier Lalys Quimper, tirage numéroté 17/30, titré et daté "2000" sous la pièce, H 31	180/230
384	QUIMPER (avant la marque) - Bassin de fontaine en faïence polychrome, décor dite "à la ferronnerie", inspiré de Rouen, Quimper XIXème. H 16,5 x L45 x P 32 cm (éclat à	50/80
385	Berthe SAVIGNY (1182-1958) - "Enfant assis", sujet en terre cuite, signé sous la pièce, H 13 cm	100/150
386	Berthe SAVIGNY (1182-1958) - "Bébé assis, la main portée sur la bouche", sujet en terre cuite, signé sous la pièce "Berthe Savigny Pont-Aven", H 10 cm	120/180
387	Berthe SAVIGNY (1182-1958) - "Bébé assis", sujet en terre cuite, signé sous la pièce "Berthe Savigny", H 12,5 cm	150/200
388	Berthe SAVIGNY (1182-1958) - "Fillette assise au bouquet de fleurs", sujet en terre cuite, signé sous la pièce "Berthe Savigny Pont-Aven", H 12,5 cm (petite usure au	150/200
389	BEL DELECOURT, Isabelle DELECOURT dite (1915-2017) - Royal Quimper Service de table en faïence blanche modèle Eglantine comprenant : 24 assiettes plates, 12 creuses, un saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, une saucière, un ravier (2 éclats sur le plat ovale ; légères égrisures d'usage en bordure sur la saucière)	80/120
390	HR Quimper - Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons, hermines et botanique, diam. 24 cm (petit éclat en bordure sur l'une)	30/60
391	HB QUIMPER - Cache pot à anses en faïence polychrome à décor floral et motifs perlés sur fond bleu, H 20 x diam. 24,5 cm (un cheveu en bordure)	60/90
392	HB, manufacture de la Grande Maison à Quimper - Rare paire de tulpières en faïence à décor en camaïeu bleu, marque HB 1ère marque 1870-1880, H 32 cm (restaurations sur les deux)	300/400
393	HB QUIMPER - Rare porte-parapluies en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons dans la campagne, hermines, et botanique au revers. H 52,5 cm (important fêle avec recollage, bouillons de cuisson, en l'état)	300/350
394	CARRUADES DE LAFITE - Verticale de trois bouteilles 1988, 1989, 1990 (haut épaule sur la 88)	380/400
395	COGNAC LEOPOLD GOURMEL - Coffret "Promenade en Cognac" déclinant trois âges 10 (âge du fruit), 15 (âge des fleurs) et 20 carats (âges des épices), contenance par bouteille 20 cl, sur présentoir et en coffret d'origine	20/30
396	COGNAC REMY MARTIN - 1 B 70 cl vieille Fine Champagne VSOP, en BO	25/30
397	Lot de 2 bouteilles: - 1 B VOLNAY Clos des Chênes 1er cru 2013 Château de Meursault - 1 B MEURSAULT CHARMES 1er cru Château de Meursault 2011	40/60
398	CHATEAU de MEURSAULT - Lot de 2 bouteilles: - 1 B BEAUNE Les Cent Vignes 1er cru 2014 Château de Meursault - 1 B PULIGNY MONTRACHET Champ Canet 1er cru 2014 Château de Meursault	45/60
399	CHÂTEAU de MEURSAULT - Lot de 3 bouteilles: - 1 B MEURSAULT PERRIERES 1er cru 2014 Château de Meursault - 1 B SAVIGNY LES BEAUNE 2013 Château de Meursault - 1 B BOURGOGNE blanc Clos du Château 2016 Château de Meursault	70/90
400	ARRAN - Whisky 12 ans single cask 1996, embouteillé en 2008; Eilan Gillan, fût Refill Puncheon, en BO	60/80
401	MORTLACH (Speyside) - Whisky 10 ans single cask 1994, embouteillé en 2004, Eilan Gillan, fût American Oak, en BO	60/80
402	GLENDRONNACH (Speyside) - Whisky single cask 1990, embouteillé en 2003, Eilan Gillan, ex - fût de bourbon, en BO	70/90
403	GLENROTHES - Whisky 10 ans single cask, 1994, embouteillé en 2004, Eilan Gillan, en BO	60/70
404	4 B NUITS SAINT GEORGES Cuvée Edouard Auguste 2009	80/90
405	6 B Ch MONLOT 2003 St Emilion Grand Cru, CB	60/70
406	3 B CLOS de VOUGEOT Grand Cru 2006 Laforest	150/160
407	3 B CLOS de VOUGEOT Grand Cru 2006 Laforest	150/160

Ordre	Désignation	Estimation
408	3 B BONNES MARES Grand Cru 2008 Laforest	200/250
409	2 BANYULS grand cru: 1 demi sec 1995 cuvée Henri Caris Cellier des Templiers et 1 Mas de la Serra 2002 médium Cellier des Templiers	40/50
410	1 B COS D'ESTOURNEL 1955 2e GCC St Estèphe, cachet établissements Nicolas, bon niveau, en CB de présentation	170/200
411	Lot de 2 bouteilles: - 1 B CLOS VOUGEOT grand cru Les Maupertuis 2013 domaine Daniel Rion et fils - 1 B VOLNAY 1er cru Clos de la cave des Ducs 2001, Carré-Courbin vit.	90/100
412	1 B RHUM BALLY 1970 (petits accrocs en bordure de l'étiquette)	350/450
413	1 B de RHUM DUQUESNE 1943 (NLB, déchirure à l'étiquette arrière)	500/700
414	1 B de Rhum vieux DUQUESNE "VAL D'OR", vieilli en fût 10 ans en Martinique	80/100
415	1 B de Rhum vieux DUQUESNE "VAL D'OR", vieilli en fût 10 ans en Martinique	80/100
416	RHUM Charleston supérieur Old Genuine Rum Marie Brizard des années 30/40	60/80
417	2 bouteilles CURACAO Dubb Orange Cusenier (1 sans capsule, l'autre avec une déchirure à la capsule, en l'état)	25/35
418	1 gobelet publicitaire Le MANDARIN en bois H. 17 cm, années 50	18/25
419	1 B COGNAC MARTELL Dry Pale fin des années 50 en bel état, 40°	200/250
420	1 B Ch MOUTON ROTHSCHILD 1970 étiquette décorée par Chagall (niveau bas épaupe, étiquette légèrement salie)	80/100