

## QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

# Liste pour la vente du samedi 30 avril 2022

N° de vente : 603

Ord	Désignation	Estimati
1	Pièce de 20 F or "1878" A	220/250
2	Pièce de 20 F or "1886" A	220/250
3	Pièce de 20 F or "1896" A	220/250
4	Pièce de 20 F or "1907"	220/250
5	Pièce de 20 F or "1908"	220/250
6	Pièce de 20 F or "1909"	220/250
7	Pièce de 20 F or "1911"	220/250
8	Pièce de 40 F or "1818"	500/600
9	Pièce de 20 F or belge "1867"	220/250
10	Pièce de 20 L or Italie "1882"	220/250
11	Pièce de 20 L or Italie "1882"	220/250
12	Pièce de 20 L or Italie "1876"	220/250
13	Pièce de 20 L or Italie "1881"	220/250
14	Pièce de 20 F or au profil de François-Joseph "1875"	220/250
15	Pièce de 20 L or au profil de Victor-Emmanuel "1851"	220/250
16	Pièce de 20 F or "1858" A	220/250
17	Auguste Ernest SEMBACH (1854-1898) "Chez le Barbier, Valencia", aquarelle, signée bas droite et située, 24,5 x 37 cm	60/80
18	Léo PERNES (1912-1980) "Chapelle et chaumières bretonnes", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm	80/120
19	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82 - 1968) "Les pauvres gens", encre et lavis d'encre, signé bas droite, 24 x 29,5 cm	80/120
20	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82 - 1968) "Crucifixion", aquarelle et encre, signée bas droite, 24 x 28 cm (encadrée,	150/200
21	Théodore VALERIO (1819-1879) "Mendiant bretonne avec ses enfants", mine graphite et lavis, cachet vente atelier	80/100
22	Yves ALIX (1890-1969) "La paysanne et le curé", dessin à l'encre de chine, signé bas droite, 23 x 16,5 cm	30/50
23	Jean Eugène BERSIER (1895-1978) "Paysage de Provence", dessin à l'encre, signé bas droite, 20,5 x 26,5 cm	20/30
24	Marcel MASSON (1911-1988) "Entrée de village", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 35 cm (ancienne collection	50/80
25	Max JACOB (1876-1944) "Paradis impressionniste", (1928), lithographie en noir et blanc, signée dans la planche, contresignée bas droite, tirage 111/150, 47 x 33 cm (traces	100/150

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
26	Marie LAURENCIN (1883-1956) "L'écuyère", aquarelle en couleurs, signée dans la planche haut droite, 37 x 27,5 cm	100/150
27	Guy DEMUN (1938) "Bouquet d'anémones", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm ( Qqs craquelures. Cachet de	80/120
28	MONCLUS (Xxème) "Marine", aquarelle et fusain en sépia, signée bas gauche, 54 x 38,5 cm (une petite griffure)	80/100
29	MONCLUS (Xxème) "Marine", aquarelle et fusain en sépia,	80/100
30	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Petite vue de Port-Louis", gravure à l'eau-forte, cachet d'atelier bas droite, 13,5	80/120
31	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Route de Plouay", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 3/55, 19,2 x	80/120
32	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le fond du port, Cassis", gravure à l'eau-forte, cachet d'atelier bas droite,	60/90
33	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Pen Moor", gravure à l'eau-forte, cachet d'atelier bas gauche, monogrammée et datée "44" dans la planche bas droite, 17,1 x 21 cm (réf.	60/90
34	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Quai à Quimperlé", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté bas	100/150
35	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Jean Cariou", gravure au vernis mou, cachet d'atelier bas droite, monogrammée dans la planche bas gauche, 24,7 x 18,5 cm	80/120
36	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) "Abstraction", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite,	150/200
37	Johannes MEYSSENS (1612-1670) - Recueil de 54 gravures à l'eau-forte figurant des portraits de peintres, couverture en parchemin, table des sujets écrite à l'encre. Dim° de l'album :	150/200
38	Léon Georges CALVES (1848-1923) "Deux chevaux s'abreuvant dans la rivière", huile sur toile, signée bas droite, 62 x 50,5 cm (restauration ancienne sur un côté, petit trou	100/150
39	Ecole du XVIIIème siècle "Descente de croix", huile sur cuivre, 44 x 31 cm, dans un cadre en bois et stuc doré	1000/1500
40	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) "Femme au rocking-chair", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, tirage numéroté bas gauche, 26 x 26 cm (légères	100/120
41	Ecole Bretonne Xxème "Couple d'Ouessant sur la plage", aquarelle, signée bas droite et située bas gauche, 23 x 15,5 cm	25/30
42	Marjatta TABURET (Né en 1931) "Travail au champs en Bretagne", lithographie originale aquarellée en couleurs, tirage	30/50
43	Jean BERQUE (1896-1954) "Le voyage à l'aventure", eau-forte en couleurs, monogrammée bas droite "J.B.",	40/60
44	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Procession à venise", aquarelle, signée bas gauche, 34 x 50 cm (qqs rousseurs,	400/500
45	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) "Visage de femme", sanguine, signée haut droite, 50 x 35 cm	3000/4000
46	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Venise, le canal", huile sur toile, signée bas gauche, avec envoi au Dr Moure, 48 x	800/1000
47	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) "Concarneau, côté Lanriec", huile sur toile marouflée, signée bas droite, 32 x 39,5 cm, léger manque de matière au centre (provenance	600/800
48	Paul MORCHAIN (1876-1939) "Les brûleurs de goémon", huile sur panneau, cachet d'atelier bas gauche et au dos, 23,5 x	120/150
49	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Chemin de campagne animé", aquarelle, signée bas gauche, 30 x 22 cm	40/60
50	René QUERE (1932-2021) "Oasis au Maroc", gouache et aquarelle, signée bas gauche, 24 x 27 cm	450/600
51	René QUERE (1932-2021) "Port breton", aquarelle, signée bas	300/400
52	Jerzy KOSSAK (1886-1955) "Pur sang arabe devant l'oasis", huile sur carton, 33,5 x 48,5 cm (décollements de matière)	700/1000

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
53	Marcel VERTES (1895-1961) "Le mariage de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault", aquarelle et ruban rouge,	40/60
54	Ecole Italienne Xxème "Paysage au pont", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 55 cm (petits sauts de dorure au	200/300
55	Maurice BLUM (1832-1909) "Soubrette dans un intérieur", huile sur panneau, signée bas gauche, 21,5 x 16 cm (dans un	200/300
56	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) "Poules, poussins et canard", petite huile sur panneau, 9,5 x 13 cm (dans un cadre	70/100
57	André PREVOT-VALERI (1890-1959) "Pêcheuses au bord de mer", gouache, signée bas droite, 11 x 17,5 cm	30/50
58	Ecole fin XIXème, début Xxème "Paysage de montagne", aquarelle, signée bas droite (à déchiffrer), 9 x 14 cm (dans un joli cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles et	25/35
59	René VINCENT (1879-1936) "L'Alsace-Lorraine" et "L'Ecosse", paire de lithographies en couleurs, signées et datées dans la planche "15", 31 x 41 cm (très légères	120/180
60	Suite de 4 gravures de fleurs en couleurs, 32 x 23,5 cm	150/200
61	Camille MARTIN (1861-1898) "Une parisienne au cabaret", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 27 cm (qq craquelures,	500/700
62	CONVENTI (Xxème) "L'artiste terrassant le marchand de tableau", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée	70/100
63	Claude HUART (1931) "Paysage breton", bois gravé, signé bas droite et daté "77", tirage 22/50, 29 x 38 cm (qq	60/90
64	Claude HUART (1931) "La couseuse", bois gravé, signé bas droite et daté "65", tirage 34/50, 38 x 29,5 cm	80/120
65	Claude HUART (1931) "Les quatre saisons", quatre bois gravés en couleurs, signés et datés "77", avec texte, 24,5 x	150/200
66	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Nature morte à la chaise", huile sur toile, signée bas droite et datée "77", 61 x 46 cm	150/250
67	Ecole Xxème "Nature morte aux fruits", huile sur panneau,	60/80
68	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Régate", huile sur toile,	100/150
69	Paul-Emile COLIN (1867-1949) "Scène de baignade", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 18/60, 18 x 24,5 cm	40/50
70	Léonor FINI (1907-1996) "Etude de deux personnages", lithographie, signée bas droite, épreuve d'artiste, 41 x 31 cm	30/50
71	RENAULT (Xxème) "Sans titre", huile sur toile, signée bas droite et datée "81", 65,5 x 54 cm	60/80
72	Pierre LADUREAU (1882-1975) "Marine", aquarelle, signée	20/30
73	Claude HUART (1931) "Brume", huile sur toile, signée bas droite, datée "80", titrée au dos, 61 x 50 cm	150/250
74	Jules Georges BONDOUX (1866-1919) "Gardienne de vaches", huile sur toile, signée bas droite, 52 x 61 cm	200/250
75	JONSON (Xxème) "Nu féminin au raisin", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et datée "1926", 65 x 54 cm	80/120
76	Pierre FLYE SAINTE-MARIE (1869-1956) "Portrait de jeune enfant marocain", huile sur carton, signée bas droite, 33 x 24	80/100
77	Louis TRAVERT (1919 - ?) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche et datée "62" bas droite, 50 x 73 cm (qq	80/120
78	Louis TRAVERT (1919 - ?) "Jeune femme brune", aquarelle et encre, signée bas gauche et datée "81" bas droite, 49,5 x 63	40/60
79	Yves BECON (1907-2004) "Banlieue parisienne", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	100/150
80	Lucien Victor DELPY (1898-1967) "Le marché aux chevaux", huile sur carton, signée bas gauche, 22 x 27 cm	800/1000
81	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) " Le départ des voiliers", huile sur toile, signée bas droite, 23 x 32 cm	300/400
82	Henri BARNOIN (1882-1940) "Veille maison à Quimper" Pastel et crayon gras sur papier, 17,5 x 11 cm	250/300

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
83	Blanche ODIN (1865-1957) "Rue à Montferrand", aquarelle, signée bas gauche et située, 18,5 x 26,5 cm à vue,	100/150
84	Charles Hossein ZENDEROUZI (1937) "L'entrée", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas gauche, 75 x 55	300/500
85	Jean CARZOU (1907-2000) "Le pont Alexandre III", lithographie en couleurs, datée "81", signée bas droite, HC 9/9	60/80
86	Jean CARZOU (1907-2000) "Isabelle dans le parc", lithographie en couleurs, signée bas gauche, numérotée	60/80
87	Robert LAPOUJADE (1921-1993) "L'été", pastel, signé bas	100/150
88	Irène PAGES (1934) "La chaise bleue", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 128/160, 61 x 49	50/80
89	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Femme à la cythare", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté	70/100
90	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Maternité", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 82/150, 71 x 51	70/100
91	Cecil ALDIN (1870-1935) "Perplexity", gravure en couleurs,	50/60
92	Ecole fin XIXè, début XXè "Marine, vapeur à quai", huile sur	80/120
93	Eugène BERINGUIER (1874-1949) "Marchands de rue", huile sur panneau, cachet au dos, 27 x 35,5 cm	100/150
94	Ecole Française vers 1900 "Enfant au violon", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée, 55 X 46 cm (qqs traces	100/150
95	François-Marie GRIOT (1951) "Paysage mégalithique 2", acrylique sur panneau, signée bas droite, datée au dos,	100/150
96	François-Marie GRIOT (1951) "Paysage mégalithique 1 1", acrylique sur panneau, signée bas droite, datée au dos, contresignée et datée "1998", 42 x 34 cm	100/150
97	Maurice TOUSSAINT (1882-1974) "Le passage de la barrière", et "Le départ pour la chasse", paire de gravures en	120/150
98	Cecil ALDIN (1870-1935) "Scènes de chasse à courre", paire de tirages en couleurs, éditeurs Lawrence & Bullen, London,	120/150
99	Ernest MEISSONIER (1815-1891) "Jour de fête", aquarelle à vue ovale, monogrammée bas droite, 29 x 18,5 cm (encadrée	120/150
100	Pierre STEFANI (1938) "La plage en été", huile sur panneau, signée bas gauche, 19 x 27 cm	150/200
101	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Petit port breton", huile sur toile, signée bas droite et datée "45", 35 x 27 cm	250/300
102	Paire de gravures anciennes rehaussées en couleurs figurant des vases, 27 x 19,5 cm, dans deux cadres en bois	200/300
103	Ecole Française début XIXème "Portrait d'un père et de son fils", huile sur toile, 66 x 54 cm (quelques repeints, restaurations anciennes, accident à la toile au niveau de la	400/600
104	Aug. Vanden Berghe (XIXème) "Portrait de jeune homme", huile sur toile, signée et datée "1842" bas droite, 58 x 72 cm	300/400
105	Kees VAN DONGEN (1877-1968) "Place Pigalle, la nuit", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 263/290, provenance galerie Maeght à Paris, 31, x 43,5 cm	450/600
106	LE SAULNIER (XIXème) "Jeune fille dans un paysage", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1886", 85 x 45 cm, dans un important cadre en bois et stuc doré, 110 x 68 cm (qq	500/700
107	Monogramme AG, école XIXème "Portrait d'homme oriental", huile sur toile, 56 x 46 cm (qq accidents et restaurations,	600/800
108	Eugène DE BIE (1914-1983) "Le clown à la pipe", huile sur toile, signée bas droite et datée "56", 65 x 50 cm (encadrée	800/1000
109	William DIDIER-POUGET (1864-1959) "Paysage de lande, Corrèze", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	2000/2300
110	Pendentif en or jaune, non poinçonné, serti d'une importante améthyste taille émeraude, 20 x 15 mm, poids brut 9,70 grs (à	180/220

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
111	Paire de puces d'oreilles en or gris 750ème, chacune sertie d'un diamant pesant environ 1 carat. Poids brut 2,10 grs	2500/3500
112	Montre gousset en or, double fond or, poinçon tête d'aigle (une aiguille à refixer ; manque la bélière ; fermeture des fonds à revoir, non fonctionnelle ; vendue en l'état). Poids	350/450
113	Montre gousset en or, double fond or, ancre 16 rubis, levées visibles, spiral Breguet, poinçon hibou, bel état. Poids brut	350/450
114	Chaîne de montre ancienne en or, poinçon tête d'aigle, (fermoir changé, en or et argent), poids brut 9 grs	250/300
115	Petite montre de col ancienne en or, double fond, poinçon cheval, poids brut 14,90 grs (petits chocs au revers,	100/130
116	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet de dame en or jaune, poinçon hibou, poids brut 25,80 grs (non fonctionnelle)	650/750
117	MOVADO - Montre homme années 50, boîtier or, poinçon tête d'aigle, bracelet cuir (gravée au revers "Marcel"). Poids brut	230/300
118	Paire de boutons de manchettes en or, poinçon tête d'aigle, monogrammés "MJ", poids 14,60 grs	480/500
119	Paire de boutons de manchettes en or, poinçon tête d'aigle,	85/95
120	Paire de BO clips en or jaune 750 ème (une seule BO est poinçonnée, la seconde avec fermoir et intérieur différent et	350/400
121	Citrine Madère de forme ovale, poids 3,60 carats	35/40
122	Citrine Madère de forme rectangulaire, poids 2,80 carats (une	30/40
123	Opale d'Ethiopie, de forme poire, poids 4,60 carats	40/60
124	Bélier en améthyste, poids 36,80 carats	40/50
125	Aigue-marine de forme rectangulaire allongée, poids 4,40	40/50
126	Pendentif en or jaune 18 carats en forme de statuette sud-américaine. Poids 3,70 grs. H 4,5 cm	125/130
127	Longue chaîne en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids	550/580
128	Chaîne en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 3,30 grs. L	110/130
129	Bague des années 40 en or jaune et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie au centre d'un diamant taille ancienne environ 0,15 ct, épaulé de diamants taille rose.	220/250
130	YVES SAINT-LAURENT - Epais bracelet vintage en métal doré ajouré, formant le sigle YSL, des étoiles et des cœurs, le prénom Nadine et l'année 1989, à l'intérieur, le sigle YSL made	120/150
131	CHRISTIAN LACROIX - Grande broche vintage ouvragée en métal noirci et résine noire renfermant de petits paillons dorés, au verso, Christian Lacroix avec sigle CL made in	70/80
132	CHRISTIAN LACROIX - Paire de clips d'oreilles vintages ouvragés en métal noirci et résine noire renfermant de petits débris dorés, au verso, Christian Lacroix, avec sigle CL made	40/50
133	Broche en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de	180/200
134	Médaille de la Vierge en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids	90/110
135	Bracelet en or jaune, maille américaine, poinçon rhinocéros,	1500/1700
136	Belle broche Art Déco en platine et or gris sertie de diamants pour 2,98 cts, de saphirs calibrés et d'une pierre verte synthétique en son centre. L 6,5 cm. Poids brut 11,30 grs	1200/1500
137	Collier de 85 perles de corail en chute, fermoir en or jaune serti d'une perle de corail, 2 diamants ronds et roses (pas de	80/120
138	CERVIN - Montre bracelet de dame période Art Déco, boîtier en platine 950ème serti de diamants. Boîtier rectangulaire, cadran fond blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique (en état de marche), bracelet en cordon noir et métal. Epoque	450/600
139	Ravissante montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, revers à décor d'un trèfle à 4 feuilles agrémenté de diamants taille rose, poids brut 12,20 grs. Dans son écrin d'origine en	100/150

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
140	Montre gousset à chronomètre en or jaune, poinçon tête d'aigle, double fond or. Poids brut 66,90 grs (mouvement non	350/450
141	Montre gousset en or jaune, poinçon tête de cheval, double fond or. Poids brut 75,30 grs (fonctionne)	400/500
142	Bracelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de petits saphirs calibrés et petits diamants en serti illusion, chaînette	800/900
143	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'ambre de Russie en cabochon. Poids de l'or 9,50 grs. Poids	300/400
144	Ben NIGHTHORSE (Créateur américain) - Bague en or jaune 18 carats, lapis lazuli, corail et turquoise. Poids brut 30,50	700/900
145	Collier ancien forme draperie en or jaune, poinçon tête d'aigle, et petites perles fines. Poids brut 5,10 grs	300/350
146	Collier de 65 perles de culture en chute de 6 mm à 9 mm, fermoir en or jaune, poinçon tête d'aigle, agrémenté de 3 petites perles, chaînette de sécurité or jaune, poinçonnée tête	200/300
147	Bague dôme en platine sertie d'un diamant principal rond d'environ 0,50 ct, entouré et épaulé de 12 petits diamants	500/600
148	Alliance tour complet en or blanc, poinçon tête d'aigle, et 22 diamants ronds en serti clos. Poids brut 4,20 grs. TDD 58	350/400
149	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un camée.	70/100
150	Collier en or jaune 750ème sertie de 5 turquoises ovales en	500/600
151	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une turquoise ovale en cabochon, poids brut 3,70 grs. TDD 53	80/120
152	Longue chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, L 61 cm.	420/450
153	Bracelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, L 20,5 cm (usure à	100/120
154	Collier maille plate en or jaune, poinçon charançon, poids 27	900/950
155	Pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, à motifs	70/80
156	Chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, L 46,5 cm. Poids 3,60	110/130
157	Epingle en or jaune, poinçon tête d'aigle, tête en forme de fleur sertie d'un petit grenat, L 58 mm. Poids brut 1,50 grs	40/60
158	Bracelet maille américaine, en or jaune 18 carats, poinçon	1400/1500
159	Bracelet maille gourmette creuse, en or jaune poinçon tête	430/450
160	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et perles de culture,	40/60
161	Paire de puces d'oreilles en or jaune et aigue-marines pâles,	35/45
162	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un quartz fumé forme navette (L 28 mm env.), poids brut 7,70 grs. TDD	120/150
163	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une citrine Madère de forme ronde (diam. 18 mm env.), poids brut 8,10	80/120
164	Bague ancienne deux ors, sertie d'un diamant taille ancienne et pavage de diamants taille rose, poids brut 7,80 grs. TDD 52	300/400
165	LALIQUE - Paire de clips d'oreille en métal doré et verre de couleur ambre d'après un modèle de Marie-Claude Lalique (1935-2003). Signés "Lalique France". Diam. 2,5 cm en BO	50/70
166	LALIQUE - Broche et pendentif en métal doré et verre de couleur ambre d'après un modèle de Marie-Claude Lalique	50/80
167	YVES SAINT-LAURENT - Paire de clips en métal doré en forme de fleur, années 90, en BO. 4,8 x 5,2 cm environ	80/100
168	Pendentif deux or style toi et moi serti d'un diamant rond et d'une perle, 1,20 grs. Hteur totale 20 mm (réalisé à partir d'un	100/120
169	Demi alliance en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 18 diamants ronds sur 2 rangs, poids brut 2,30 grs. TDD 49	150/200
170	Bague ancienne en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond taille ancienne en serti clos entouré de rubis	180/200
171	Paire de puces d'oreilles en or jaune 750ème et diamants ronds d'environ 0,25 ct, système alpa. Poids brut 1,60 grs	250/300

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
172	Bague marguerite en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie au centre d'un diamant rond taille brillant entouré de 8 diamants	250/300
173	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis ovale, 4 rubis calibrés et 8 diamants ronds, poids brut 4,10	250/300
174	Broche barrette Art Déco en or jaune, poinçon tête d'aigle, agrémentée de diamants taille rose et de saphirs synthétiques	260/280
175	Pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir rond étoilé, Hteur totale 3 cm. Poids brut 5,5 grs	300/350
176	Collier en or, poinçon tête d'aigle, à motif agrémenté d'un saphir ovale épaulé de 2 diamants ronds, poids brut 4,70 grs	300/350
177	Collier en or blanc, poinçon tête d'aigle, agrémenté d'un diamant rond d'env. 0,30 ct, poids brut 2,70 grs	300/350
178	Alliance tour complet en or poinçon tête d'aigle, sertie de diamants et saphirs ronds alternés. Poids brut 4,50 grs. TDD	300/350
179	Bague solitaire diamant taille ancienne d'environ 0,50 ct, poids	350/400
180	Bague années 50/60 en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de 17 diamants ronds, poids brut 5,20 grs. TDD 51	350/400
181	Broche barrette ancienne en or jaune, poinçon tête d'aigle, agrémentée de 5 diamants dont un principal au centre. Poids	380/400
182	Broche ancienne deux ors, poinçon tête d'aigle, agrémentée de diamants taille rose, 4 x 3,8 cm. Poids brut 6,80 grs	380/400
183	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 12 diamants ronds dans un motif tressé, poids brut 7,50 grs.	400/450
184	Bague années 50 en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond taille ancienne épaulé de diamants taille rose	450/500
185	Bague en or et platine, sertie d'un diamant principal d'environ 0,30 ct, entouré de 12 diamants, poids brut 5,70 grs. TDD 50	450/500
186	Bague marquise en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'une émeraude navette entourée de 2 rangs de diamants, poids	600/650
187	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de	500/600
188	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un grenat ovale (12 x 8 mm env.) et 12 diamants ronds à l'épaulement,	600/650
189	Bague solitaire diamant en or blanc, poinçon tête d'aigle, diamant rond taille moderne, d'environ 2 carats. Poids brut	3000/4000
190	CARTIER - Bague en or Panthère Vedra, boule sertie de diamants, yeux sertis de petites émeraudes. Signée et numérotée, avec écrin d'origine et certificat. Poids brut 17,50	5000/7000
191	UNGARO - Grande étole en soie 130 x 140 cm environ	25/30
192	LANCEL Paris - Sac à main à deux anses en cuir jaune, 19 x	30/50
193	BULAGGI (marque accessoires de Bulgari) - Petit sac de soirée à une anse, verni noir et métal doré, H 13 x L 20 cm	30/50
194	HERMES Paris - Carré en soie "Tout en Quilt", avec boîte	80/100
195	YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche - Tailleur femme taille 40 comprenant une veste et une jupe à décor de roses en tissu polychrome et or, agrémenté de boutons en forme de fleur en	70/100
196	CHANEL - Circa 2010 - Sac "Maxi Jumbo" 33 cm en veau matelassé noir, fermoir "CC" en métal argenté sur rabat, double anse chaîne réglable entrelacée de cuir en coordonné,	1500/2500
197	CARTIER Paris - Paire de lunettes de soleil femme, édition Santos Dumont, avec un étui cuir de la marque	80/100
198	CARTIER Paris - Paire de lunettes de soleil femme, avec boîte de la marque (petite déformation à une branche)	80/100
199	DIOR - Paire de lunettes de soleil, avec boîte de la marque	50/80
200	Grand foulard en soie à motifs de fleurs polychromes sur	30/50
201	Etole laine et soie tons corail et crème brodée de fleurs, 180 x	30/50
202	Etole en laine et soie à décor de papillons dans les tons gris	30/50

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
203	Etote en laine et soie à décor de fleurs dans les tons bleu	30/50
204	Etote pashmina à décor floral sur fond crème, 170 x 65 cm	30/50
205	Marcel VERTES (1895-1961) - Carré en soie à décor floral stylisé dans les tons pastel, signé dans le décor. Peintre, graveur, illustrateur, et costumier/décorateur de cinéma	30/50
206	YVES SAINT-LAURENT - Etote en laine dans les tons bleu	80/90
207	LALIQUE - "Jour et Nuit", flacon de collection 50 ml en cristal Lalique, édition 1999 n° E629, scellé, parfum d'origine, avec 2	150/250
208	LALIQUE - "Ondines", Flacon de collection 30 ml, édition limitée 1998, n° D423, avec ses 2 petits livrets, avec BO	100/180
209	Ecole Française fin XIXème, début XXème "Faisan doré", sujet en bronze à patine brune, monogramme sur la terrasse	80/100
210	Ecole Française vers 1940 - "Maternité", sujet en bronze à patine verte, sur socle en marbre noir veiné blanc. H 37,5 x L	300/500
211	Eugène LAURENT (1832-1898) "Jeanne d'Arc bergère à la quenouille", sujet en bronze à patine médaille, signé sur la	150/250
212	Charles ANFRIE (1833-1905) "Soldat sonnante la trompette", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 50 cm	1000/1200
213	Prosper LECOURTIER (1855-1924) "Chien de chasse, un lapin dans la gueule", sujet en bronze signé sur la terrasse. H 10 x	80/120
214	Sabre d'officier de hussard déb XIXe, lame courbe, garnitures et fourreau gainé de laiton, petites traces de corrosion sur la lame notamment à la pointe. Petit manque au cuir de la	300/600
215	Petit vase en bronze en forme de coquillage, anse en forme	80/100
216	Coupe sur piédouche en bronze doré à décor d'allégories et d'attributs des Arts, H 17 x diam. 19 cm	50/80
217	Paire de bougeoirs en bronze à fût colonne cannelée, base	30/50
218	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Coupelle ronde en bronze à décor d'une coupe fleurie, signée au revers, diam. 11 cm	30/50
219	Miniature iranienne ancienne à décor d'un ensemble de personnages et animaux dans un paysage, 28,5 x 20 cm	30/50
220	Porte-mine ancien en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids brut 3,80 grs (petits chocs d'usage)	90/100
221	CHEMINS DE FER DE L'OUEST - Grand éventail publicitaire double face du début du XXème siècle en papier lithographié et bois. Au recto, décor G. FRAIPONT où l'on découvre les excursions en Normandie et Bretagne (St Brieuc, casino de Dieppe, Honfleur, Mont St Michel). Au verso différentes pubs	30/50
222	Hache en pierre polie, L 23,5 cm, Néolithique, origine	300/400
223	Hache en pierre polie, L 21 cm, Néolithique, origine indéterminée (un éclat au niveau du talon sur une face)	280/300
224	Hache en pierre polie et sculptée à décor d'une tête d'animal (lama?), L 14,5 cm (manque une oreille. Qqs éclats sur le	150/200
225	Poisson fossilisé, complet en 2 parties, L 25 cm	120/150
226	Plaque de pierre avec végétaux fossilisés, 25 x 19 cm	70/80
227	Coprolite ou excrément fossile, 25 millions d'années.	30/50
228	Lampe à pétrole en bronze et métal émaillé vert avec verre de lampe à décor de paons faisant la roue. H 56 cm (qq égrisures d'usage à la base du verre de lampe ; usure à la	40/60
229	Auguste-Henri CARLI (1868-1930) - "Buste de Pierrot", sujet signé en creux sur un côté, reposant sur une base carrée en	60/90
230	CARTIER Paris - Briquet en métal argenté. Fermoir orné d'un saphir. Signé CARTIER Paris et numéroté. H 7 cm	30/50
231	Paire de pics cierge XIXème en laiton et cuivre à décor de godrons, H 25,5 cm, diam. De la base 17,5 cm	60/90



<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
232	DELILLE & CLERICETTI (fabricants à Paris de 1877 à 1882) - Nécessaire à couture en vermeil dans son coffret d'origine comprenant une paire de ciseaux, un dé à coudre et un étui à	25/30
233	Ensemble de 25 pointes de flèches en pierres taillées. Epoque	20/30
234	Vase ancien monté en lampe en faïence fine bleu de four et turquoise, base et col en bronze doré, H 38 cm, avec abat-jour réalisé sur mesure et dans les mêmes teintes (Hteur	70/100
235	Poudrier ancien en métal doré à décor de dragons, diam. 5,5	25/30
236	DUPONT - Briquet en plaqué or, h 4,5 cm env.	25/30
237	Ecritoire Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton, marqué "A.Bassy à Pau". H 10 x L 33,5 x P 25 cm (manque	80/120
238	Ensemble Napoléon III pour jeune fille comprenant un missel, un carnet de bal et un porte monnaie, en écrin d'origine ; on y joint 2 ouvrages reliés cuir "Le mois de Marie" et "Education	100/150
239	Ensemble Napoléon III pour jeune fille comprenant un carnet de bal et un porte monnaie en écaille, en écrin d'origine	100/150
240	GARNESSON, Palais Royal - Nécessaire de toilette et de couture d'époque Louis-Philippe, couvercles des boîtes et flacons en argent poinçon minerve, réalisés par Jules COQUELIN ofèvre garnisseur à Paris de 1830 à 1845. H 14 x	500/700
241	Valise de toilette ancienne en cuir brun, avec sa protection en toile et cuir, intérieur compartimenté et gainé de cuir gris, avec ses accessoires et ses trousseaux d'accessoires. H 17 x	80/120
242	Belle console d'applique en bois sculpté, ajouré et doré	150/200
243	Coffret époque Napoléon III en bois noirci et incrustation de laiton et de nacre, couvercle orné d'un monogramme couronné. H 5 x L 21,5 x P 13 cm (manque un clou en	50/80
244	Encrier Napoléon III en placage de loupe. Le coffret découvre 2 encriers et plusieurs compartiments. L'abattant est agrémenté d'un cartouche qu'encadrent 2 putti en cuivre doré	70/90
245	CARTIER - Stylo à bille modèle Pacha en métal argenté, laque bleu, bouchon agrémenté d'un cabochon	100/150
246	Plateau de service en noyer à bordure agrémentée de métal argenté à décor végétal (légère fente dans un angle). 40,5 x	30/50
247	Deux récipients anciens en cuivre avec couvercle dont daubière. L 39 cm (45 cm anses comprises) et L 31,5 cm	50/70
248	"Buste de femme du XVIIIème", sujet en terre cuite patiné, H	70/100
249	Ecole Française XIXème "Buste de Alphonse Gabriel Marie de Carondelet de Thumeries", buste en plâtre blanc, Fessard	60/90
250	Suspension ART DECO en métal couleur argentée à vasque centrale et 3 bras de lumière, agrémentés de globes en verre et verre dépoli. H 68 x diam. 45 cm (qqqs déformations à la	200/300
251	Suspension ART DECO en métal composition couleur argentée à vasque centrale et six bras de lumière terminés par des verres de lampe en verre et verre dépoli. H 94 x	300/400
252	ERCUIS - Service thé-café en métal argenté de style Empire. Il comprenant 2 verseuses, un sucrier couvert et un crémier	100/150
253	Cuillère à fraises en argent guilloché, poinçon minerve, poids	30/50
254	Famille QUEILLE (orfèvres à Paris entre 1800 et 1930 environ) - Petite pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor	15/25
255	MORIN - FILLOT- RICOIS et Compagnie (fabricants à Paris de 1896 à 1912) - Petite cuillère de service à cuilleron coquille en argent, poinçon minerve, décor style rocaille. L 13 cm. Poids	15/20
256	RAVINET-DENFERT et Compagnie (orfèvres à Paris, poinçon utilisé à partir de 1923) - Chocolatière en métal argenté, décor joncs noués et feuilles d'acanthé, manche latéral en bois	40/60
257	Henri SOUFFLOT (Orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Paire de cuillères à œuf en vermeil, poinçon minerve, L 12 cm. Poids	25/30

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
258	Louis COIGNET (Orfèvre à Paris de 1893 à 1928) - Paire de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, L 7 cm. Poids 9,80	15/20
259	Lot de 2 cuillères en argent : Jean MOUCHERONT (orfèvre à Paris à partir de 1920) - Cuillère en argent, poinçon minerve, L 15,5 cm ; petite cuillère en argent poinçon minerve, L 13 cm.	20/30
260	DELACQUIS (orfèvre à Paris à partir de 1882) - Cuillère à mignardises en argent et manche argent fourré, poinçon minerve, manche richement ouvragé, fond guilloché, L 17,5 cm, poids brut 29 grs ; on y joint : Henri GABERT (orfèvre à Paris de 1882 à 1901) - Petite cuillère en argent, modèle à la	12/20
261	Lot de 2 cuillères en argent, poinçon minerve, décor rocaille : 1) Emile NOIRET (orfèvre à Paris de 1901 à 1905) - cuillère à	12/20
262	TETARD Frères (orfèvres à Paris, poinçon utilisé à partir de 1903) - Flambeau en argent, poinçon minerve, H 27 cm. Poids	130/150
263	E.CARON (orfèvre à Paris à partir de 1910) - Deux anneaux de serviette en argent de même décor, poinçon minerve,	30/40
264	CHRISTOFLE - Clochette de table en métal argenté, H 9 cm	15/20
265	Victor SAGLIER (Circa 1900) - Jardinière ovale formant centre de table en bronze argenté ajouré à décor de cartouches, nœuds de ruban et guirlande végétale, avec son	100/150
266	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Seau à glace en métal argenté avec son intérieur, H 13,5 cm	30/50
267	CHRISTOFLE - Serviteur de table en métal argenté et verre	25/30
268	Georges BACHELET (orfèvre à Paris à partir de 1877) - 12 couteaux à entrement manches argent fourré et lames argent, poinçon minerve, décor rocaille et monogramme. L 20	80/120
269	Sucrier en métal argenté sur léger piedouche à décor d'une frise de cerises, intérieur en cristal de chez Baccarat. H 6,5 x	15/20
270	GALLIA Production CHRISTOFLE - Bannette en métal argenté,	30/50
271	GALLIA Production CHRISTOFLE - Paire de dessous de bouteille en métal argenté, forme rinceaux, en BO	25/30
272	Cincinnatus LORILLON (Cuilleriste à Paris de 1814 à 1839) - 6 fourchettes et 2 cuillères de table en argent époque XIXème,	260/280
273	Louis Jean NOBLET (Cuilleriste à Paris de 1828 à 1831) - 5 petites cuillères en argent, époque XIXème, poinçon Vieillard, modèle uniplat gravé du patronyme "M. Le Bon". Poids 105	50/60
274	A. CHATENET, Veuve de Léonard (Cuilleriste à Paris de 1830 à 1833) - 6 petites cuillères en argent, époque XIXème, poinçon Vieillard, modèle uniplat gravé du patronyme "C.	50/60
275	ERCUIS - Pichet en métal argenté de ligne design, H 17,5 cm	25/30
276	Petite boîte ancienne en métal argenté avec monogramme "LD", en partie émaillée (qq usures à l'émail), L 6 cm	20/30
277	Eusèbe CALLOT (orfèvre à Paris de 1845 à 1867) - Nécessaire à dessert en vermeil, poinçon minerve, comprenant 12 petites cuillères, une pince à sucre et une cuillère de service. Poids 246 grs. En coffret en bois noirci et	120/150
278	Antoine Adrien VAUTRIN (orfèvre à Paris de 1824 à 1844) - Cuillère saupoudreuse en vermeil, poinçon Vieillard. On y joint 12 petites cuillères assorties, par l'orfèvre Charles Salomon	170/190
279	HENIN Frères (orfèvres à Paris de 1865 à 1872) - Trois couverts de service Napoléon III en argent, poinçon minerve	30/50
280	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - Ménagère de 49 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table (dont 6 sous blister), 12 petites cuillères et une louche	250/300
281	CHRISTOFLE - Modèle América - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche	100/150
282	CHRISTOFLE - Modèle América - Service à poisson en métal argenté comprenant 12 couverts à poisson et un couvert de	80/100
283	CHRISTOFLE - Modèle América - Pelle à riz en métal argenté	20/30

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
284	CHRISTOFLE - Modèle América - 12 fourchettes à huîtres en métal argenté (réassort de deux séries avec une légère	40/50
285	Léon MATHIEU (Orfèvre à Paris à partir de 1896) - Couvert à poisson à manches en argent fourré, poinçon minerve, pelle et lame en métal doré, décor joncs noués et acanthe. Poids	30/50
286	CHRISTOFLE Décor "Marly" - 7 cuillères à moka en métal doré	25/30
287	SAINT HILAIRE - Décapsuleur en métal argenté en écrin	15/20
288	CHRISTOFLE - Berceau à bouteille en métal tressé, L 25 cm	20/30
289	Paul TONNELIER (orfèvre à Paris de 1882 à 1889) - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor de mûrier,	70/90
290	Charles CHRISTOFLE - Tasse en argent, époque XIXème, poinçon minerve, diam. 10,5 cm. Poids 189 grs	80/90
291	CHRISTOFLE - Décor MALMAISON - Service à café en métal argenté comprenant un plateau à anses de forme ovale (L 64	100/180
292	Henri BRILLE (Orfèvre à Paris, poinçon utilisé à partir de 1919) - 12 cuillères à moka en argent, poinçon minerve, poids	110/130
293	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Chauffe-plat en métal argenté en partie ajouré et décor de rang de perles, diam. 23	25/30
294	PRODUX et sans marque - Paire de dessous de bouteille et dessous de plat en métal argenté ajouré à décor de godrons,	20/30
295	CHRISTOFLE - Coupelle ronde en métal argenté, diam. 17 cm	10/18
296	Plateau de service à anses en métal argenté à décor de coquilles et godrons, 40 x 58 cm (2 petits points d'impact et	30/50
297	Boîte à cigarettes en argent, intérieur vermeil, en forme d'enveloppe. Poids 129 grs (petit défaut à la charnière)	60/70
298	MIRANDA & F. - Pichet à vin en métal argenté à décor de grappes de raisin et feuillage, légendé "Esta Fonte parte do	40/50
299	Félix Antoine DESREUX (Orfèvre à Paris de 1832 à 1867) - 6 couverts en argent, poinçon minerve, modèle uniplat. Gravés	420/450
300	Louis Patient COTTAT (Orfèvre cuilleriste à Paris de 1831 à 1876) - 6 cuillères et 4 fourchettes de table en argent, poinçon minerve, modèle uniplat. Gravés d'un monogramme	400/450
301	Joseph BOURDON (Orfèvre cuilleriste de 1820 à 1830, avec ce poinçon) - Couvert en argent, poinçon Vieillard, modèle	60/70
302	Lot de 2 fourchettes en argent, poinçon vieillard, modèle uniplat, gravées "M.Hanin B.H." et "JH". L'une par Joseph Bourdon (orfèvre cuilleriste à Paris de 1830 à 1837 avec ce	65/75
303	Louis BENOIT (orfèvre à Paris de 1828 à 1858) - Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon minerve, à décor floral, L	30/50
304	Jean DEVAUX (orfèvre à Paris de 1842 à 1851 environ) - 5 cuillères à café en vermeil, décor floral, chiffrées "CL". Une	40/60
305	Jean-Etienne LANGLOIS (Orfèvre à Paris à partir de 1807) - Cuillère à ragoût en argent, poinçon au coq (1809-1819),	70/90
306	Bazile CHENAILLER (Orfèvre à Paris à partir de 1807) - Cuillère à ragoût en argent, poinçon Vieillard, modèle à filet, L	60/80
307	Jean GRANVIGNE (orfèvre à Paris à partir de 1868) - 12 couteaux à entremet, manches argent fourré, poinçon	80/120
308	4 couverts de table mêlés en argent, poinçons aux Fermiers Généraux et Vieillard, modèle à filet. Poids 668 grs	300/350
309	HENIN Frères (orfèvres à Paris de 1865 à 1872) - 12 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle uniplat avec	120/150
310	Poupée française tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus. Marquée au revers de la tête 1907, Taille 10. Marquée sur le corps à l'étiquette "Bébé Jumeau. Diplôme d'honneur". H 74 cm (qq accidents à la composition sur les	400/500
311	Petite carafe ancienne en cristal transparent et vert olive à décor doré, bouchon en bronze doré à décor floral. Epoque	20/30

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
312	LALIQUE France - Presse-papier "Bison", cristal et cristal dépoli, signé. H 10 x L 12,5 x P 4 cm	50/80
313	VERLYS France - Grande coupe à fruits de forme ronde en verre fumé partiellement dépoli à décor en haut relief de canards aux ailes déployées et de carpes sur fond de	30/50
314	Flacon en cristal taillé, probablement de chez Baccarat, à col et bouchon en argent anglais. H 10,5 cm	30/40
315	Paire de carafes anciennes en cristal, avec leur bouchon, H	50/70
316	BACCARAT - 6 verres à cognac en cristal, H 11,5 cm	30/50
317	LEGRAS - Vase boule Art Déco en verre à décor floral stylisé sur un fond moucheté, signé. H 22,5 cm	200/300
318	Emile GALLE (1846-1904) - Suspension vasque en verre multicouche à décor floral sur fon rose, signé, monture	1000/1500
319	Victor SAGLIER (1809-1894) - Pichet en verre à décor dégagé à l'acide, à décor floral rehaussé or. Monture en métal argenté de style Louis XVI à décor de guirlandes florales et	80/120
320	Service à porto en cristal gravé de fleurs comprenant une carafe (H 26,5 cm) et 6 verres à pied de forme conique, H 9,5	40/60
321	Service de verres à pied en cristal ancien, non marqué, comprenant : 10 verres à eau (H 18,5 cm, petite égrisure sur l'un) ; 10 verres à vin H 17,5 cm ; 8 verres à vin H 15,5 cm ; 9	100/150
322	R.LALIQUE - Couvercle de boîte en verre moulé-pressé, signé. H 3,5 x diam. 12 cm (qq rayures)	30/50
323	DAUM France - 12 porte-couteaux en cristal, signés	20/30
324	DAUM France - Paire de salerons en cristal, avec paire de	20/30
325	SCHNEIDER FRANCE : Seau à champagne en verre soufflé à décor de bulles. Signé. Haut. 22 cm (petites rayures d'usage)	40/50
326	DAUM France - Modèle "Vienne" - 5 Coupes à champagne en cristal, base dépolie, signées. H 16 x diam. 10,5 cm (en BO)	100/150
327	DAUM France - Service de verres à pied en cristal comprenant 6 verres à eau (H 16 cm), 6 verres à vin grand modèle (H 15 cm), 6 verres à vin petit modèle (H 13,5 cm) et 6	200/300
328	Porte-menu en forme de palette en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome, revers en forme de papillon, H 14 cm	15/20
329	LIMOGES - Grande tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche et or à décor d'oiseaux et de fleurs peint à la main.	25/30
330	8 assiettes à dessert en porcelaine blanche, bleu et or, à décor de fruits polychromes, diam. 22 cm	30/50
331	Paire de vases soliflores en porcelaine bleu de four à décor floral émaillé or, base bronze, H 21 cm	30/50
332	Belle potiche en porcelaine or et corail à décor d'un paysage exotique avec palmiers. Décor peint à la main. H 41,5 cm	30/50
333	Narcisse VIVIEN (XIXème Siècle, Paris) - Suite de 4 assiettes en porcelaine polychrome à décor de poisson de rivière, signées dans le décor, bordure à filet doré, diam. 23 cm	150/200
334	LIMOGES pour E.BOURGOIS Grand Dépôt 21 rue Drouot Paris - 6 assiettes à dessert à bords contours en porcelaine blanche à décor champêtre avec fleurs, arrosoir, pot et	25/30
335	HERMES Paris décor Toukan - 4 tasses déjeuner et 4 sous-tasses en porcelaine blanche à décor polychrome (pochettes	80/120
336	LIMOGES (Ancienne Manufacture Royale) - Service de table en porcelaine style Empire comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, une soupière ovale couverte, un plat	200/300
337	HAVILAND Manufacture FIELD-HAVILAND - Service de table en porcelaine blanche à décor floral dans les tons rose et vert. Il comprend : 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, une soupière couverte, un plat ovale, un saladier, un plat creux, un plat à gâteaux, 6 tasses à café et sous-tasses, 6	150/250

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
338	Dans le goût de VALLAURIS - Service à thé en céramique blanche à décor de lignes noires. Il comprend : une verseau, un sucrier couvert, un crémier, un pot à eau, 6 tasses, 6 sous-tasses, un beurrier couvert et une jatte creuse ((petit	200/250
339	LONGWY - Décor par CHEVALLIER - Coupe sur piédouche à décor en émaux de fleurs polychrome et or sur un fond bleu	30/50
340	LONGWY - Décor par CHEVALLIER - Assiette à décor en émaux de fleurs polychrome et or à dominante de jaune,	15/25
341	CHRISTIAN DIOR et Italie - Sucrier couvert en faïence par Christian Dior en Italie à décor polychrome d'après le modèle dit a garofano de Faenza d'œillets sur terrasse. Marqué	20/30
342	GIEN - Décor "Renaissance" à fond bleu - Jatte carrée en	20/30
343	GIEN - Décor "Renaissance" à fond bleu - Plat à gâteaux et plat à tarte en faïence polychrome, 35,5 x 33,5 cm et diam. 26	25/35
344	Petit pot couvert en cloisonné ancien à décor de fleurs et de papillons, frêtel en forme de chien de fô en bronze, base tripode en bronze, H 12 cm ; on y joint un presse-papier en	30/50
345	CHINE, vers 1900 - Belle statuette féminine chrysléphantine avec cloisonné, H 38 cm, (socle compris 40 cm)	400/500
346	CHINE XIXème - Tampon double de mandarin de voyage en	20/40
347	CHINE XIXème - Tabatière en porcelaine à décor de coqs dans un paysage avec fleurs et insectes, H 9 cm	30/50
348	CHINE - Tabatière en porcelaine polychrome en forme de	50/70
349	CHINE - Tabatière ancienne en céramique bleu, H 8 cm	20/30
350	Netsuké en corne de buffle sculptée figurant un bouddha. H 5 cm (léger accident aux doigts d'un pied)	80/120
351	JAPON - Paire de tasses couvertes en 2 tailles en porcelaine à fond blanc à décor d'enfants dans les tons à dominante de	15/25
352	JAPON - Maison FUKAGAWA - Service à thé en porcelaine comprenant une théière et 5 tasses couvertes, en coffret	50/60
353	JAPON - Zenji Miyashita (1939-2012) - Tasse et sous-tasse en céramique à décor en dégradé de couleurs. Artiste réputé mondialement pour ses céramiques. En coffret bois d'origine	100/150
354	NANKIN fin XIXè, début Xxè - Ensemble de 3 vases d'applique en grès polychrome représentant des oiseaux mangeant différents fruits (litchis, pêches) (un vase accidenté sur une	70/100
355	CHINE XIXème - Vase en porcelaine blanche à décor polychrome de femmes au jardin, monté en lampe, H 43 cm	100/150
356	JAPON fin XIXème, début Xxème - INRO - Petite boîte à 4 compartiments en laque à décor végétal or sur fond noir. H 6	60/80
357	CHINE - Vase chinois, fin XIXème, début Xxème en porcelaine à décor polychrome d'un jeune garçon chevauchant un animal avec tête de dragon, une femme tenant une coupe de	50/70
358	HB QUIMPER - Petit plat à pans coupés à décor d'une Noce Bretonne, bordure à décor rouennais, 20 x 25,5 cm (fêlé en	40/50
359	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - VIERGE en faïence polychrome couronnée à décor celtique, titrée "Rouanez an Arvor". Marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT,	350/450
360	Paul FOUILLEN (1899-1958) "St Corentin", statuette en faïence polychrome, titrée, signée, située "Quimper" et datée	300/400
361	Paul FOUILLEN pour HB Quimper - "Le retour du pêcheur" - Assiette à bords contours en faïence polychrome, diam. 23,5	30/50
362	HB QUIMPER - Plat à bords contours de forme ovale en faïence polychrome à décor d'un couple de breton dans un paysage, bordure à décor d'épis de blé, fleurettes bleu et	30/50
363	HB QUIMPER - Paire d'assiettes carrées en faïence polychrome à décor d'un sonneur breton, d'une fileuse	30/50

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
364	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Exceptionnelle coupe creuse en faïence à décor peint à la main par Mathurin Méheut et représentant un couple de bretons avec ses vaches. Monogrammée dans le décor et au revers, marque HR Quimper. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot	1700/2000
365	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Quand je serai grand j'aurai une Hispano comme papa !". Signée au revers "Henriot Quimper H. Le Mareis 67/5P". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne	250/300
366	RARE - "Quimper 3 siècles de faïences", 2 volumes sous emboîtement, éd° Ouest-France, 1990. Exemplaire de monsieur Jos LE CORRE, avec dédicaces et dessins de René QUERE, BEL DELECOURT, Pierre TOULHOAT, Jean-Claude et Marjatta	150/200
367	Berthe SAVIGNY, HB Quimper - Bébé assis, sujet en faïence	80/100
368	HB Quimper - Statuette en faïence polychrome perlée figurant un breton les bras croisés, H 23 cm (qq bullages de cuisson)	80/120
369	HENRIOT QUIMPER - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor d'une marchande de poisson sur la	100/150
370	HR Quimper - Plat rectangulaire à pans coupés en faïence polychrome à décor d'une scène d'intérieur en Bretagne avec breton et ses enfants près du lit-clos, armoires et rinceaux bleus sur fond jaune. 42,5 x 33 cm (petit défaut de cuisson)	200/300
371	Petite table de milieu en marqueterie à décor floral, ornements en bronze et laiton, piètement cambré. H 72 x L 73 x P 48 cm (plateau d'entretoise à refixer, légèrement instable)	70/90
372	Table de milieu de style Louis XV en placage, bronze et laiton, plateau supérieur en marbre rouge, poignées latérales. H 74,5 x L 75 x P 48 cm (petit ornement en bronze manquant)	70/90
373	Petite table de forme ovale en marqueterie florale et personnages asiatiques, un plateau d'entretoise forme rognon, garniture bronze. H 67 x L 52 x P 41 cm (petits)	80/100
374	Bureau de pente en marqueterie style Louis XV. L'abattant découvre un plateau de feutre vert, une large niche, 3 tiroirs	120/180
375	Bureau à gradins de style Louis XVI en placage et marqueterie losangique, plateau cuir, ouvrant à un large tiroir en ceinture. Le gradin ouvre à une niche et 4 tiroirs. H 110 x L	120/180
376	Commode de style Transition en marqueterie à décor floral, ouvrant à 3 tiroirs, plateau marbre blanc. H 84 x L 117 x P 53	300/400
377	Bureau bonheur du jour en placage et garniture bronze, plateau à galerie, piètement cambré. Style Louis XV. H 102 x	250/280
378	Paire de colonnes en pierre reconstituée, H 101 et 102 cm	150/200
379	Bureau d'enfant à gradin avec sa chaise à fond canné (bel état), époque fin XIXème, début XXème. Le gradin s'ouvre à 4 tiroirs, un tiroir en ceinture, plateau cuir. H 71 x L 58 x P 39,5	80/100
380	Commode de style Louis XVI en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs en ressaut, plateau marbre. H 85 x L 120 x P 50 cm	400/500
381	Paul ÉLUARD et Pablo PICASSO - "Le Visage de la paix", Paris, Éditions Cercle d'art, 1951. In-4, broché. Édition originale des poèmes de Paul Éluard, ornée de 29 lithographies de Pablo Picasso. Tirage limité à 2250	150/200
382	Maurice BERDON - "La danse macabre", illustrée de lithographies en noir & blanc composées en 1931, tirées à 50 ex. numérotés, celui-ci 21/50 sur Arches. Édition établie sous les auspices du Dr Manuel Bruker au dépens de 50 disciples	120/150
383	Henri de MONTETY - "Le Mariage musulman en Tunisie", ouvrage broché, illustrations de Roubtsoff, Aly Ben Salem et René de Souza, Tunis, Paris, Édition S.A.P.I., sans date (vers 1940).- In-8 de 136 pp., 8 pl. h.t. Édition originale illustrée de 8 planches hors texte. Tirage limité : un des 100 exemplaires	50/80

<b>Ord</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimati</b>
384	COLETTE - MATHURIN MEHEUT - "Regarde", Paris, J-G. Deschamps, 1929. Un volume broché, non paginé, sous couverture rempliée imprimée et ornée d'illustration au pochoir au 1er plat et au 2nd plat - Illustrations en couleurs de Mathurin Méheut, colorées au pochoir par Jean Sauté -	800/1000
385	A. de CHATEAUBRIANT "La Brière", ouvrage relié, illustré de 24 bois originaux de René-Yves CRESTON, collection Le Livre de Demain, Arthème Fayard & Cie, éditeurs, Paris, 1926	10/15
386	Mathurin MEHEUT - ART et DECORATION - Lot de 4 numéros dont un double (avril 1909 ; novembre 1913 (2) et mai-juin 1919 (qq accidents aux brochures). Dans chaque numéro,	30/40
387	Mathurin MEHEUT / Pierre LOTI - "Pêcheur d'Islande", ouvrage broché, illustrations par Mathurin Méheut, Calmann-Lévy,	80/100
388	Mathurin MEHEUT / Pierre LOTI - "Mon frère Yves", ouvrage broché, illustrations par Mathurin Méheut, Calmann-Lévy,	80/100
389	Roger VERCEL "Au large de l'Eden", ouvrage relié, illustré d'aquarelles de Y.CRESTON, aux éditions Arc-en-Ciel, Paris,	80/100
390	Mathurin MEHEUT / Roger VERCEL "Boulogne - Grand port de pêche", illustrations de Mathurin MEHEUT, Comité d'entr'aide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert",	100/150
391	Mathurin MEHEUT / Jean de LA VARENDE - "Mers Bretonnes", ouvrage broché, illustré par Mathurin Méheut, 1950	100/150
392	Mathurin MEHEUT "Etude de la Mer - Faune et Flore de la Manche et de l'Océan", texte par M.-P. Verneuil, préface par M. Yves Delage, Membre de l'Institut. 2 Tomes. Editions Albert	1000/1200
393	CARRUADES DE LAFITE - 1 Bouteille 1988 (haut épaule)	110/120
394	CARRUADES DE LAFITE - 1 Bouteille 1989	130/150
395	CARRUADES DE LAFITE - 1 Bouteille 1990	130/150
396	GLENROTHES - Whisky 10 ans single cask, 1994, embouteillé en 2004, Eilan Gilan, en BO	60/80
397	CLYNELISH - 1 B Whisky single cask 14 ans (distillé juin 1990, embouteillé février 2004), Eilan Gilan, en BO	70/90
398	MORTLACH - 1 B Whisky 10 ans (distillé en 1994, embouteillé en 2004), Eilan Gilan, en BO	60/80
399	GLENDRONNACH (Speyside) - 1 B Whisky 13 ans (distillé en 1990, embouteillé en 2003), Eilan Gilan, en BO	70/90
400	CLYNELISH - 1 B Whisky single cask 14 ans (distillé juin 1990, embouteillé novembre 2003), Eilan Gilan, en BO	70/90
401	1 B CHÂTEAU MARGAUX 1994 1er GCC	250/280
402	1 B CHÂTEAU MARGAUX 1992 1er GCC	220/250
403	1 B Ch YQUEM 1988 (haut épaule)	210/230
404	1 B Ch YQUEM 1988 (bas goulot)	210/230
405	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1994 étiquette de Karel Appel	200/250
406	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1988 étiquette de Keith Haring	200/250
407	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1988 étiquette de Keith Haring	200/250
408	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1984 étiquette de Yaacov Agam	210/240
409	1 B MOUTON ROTHSCHILD 1987 étiquette de Hans Erni	250/280