

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 10 décembre 2022

N° de vente : 617

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | Souverain en or 1894, poids 8 grs | 300/320 |
| 2 | Souverain en or 1885, poids 8 grs | 300/320 |
| 3 | Souverain en or 1876, poids 8 grs | 300/320 |
| 4 | Souverain en or 1887, poids 8 grs | 300/320 |
| 5 | Souverain en or 1899, poids 8 grs | 300/320 |
| 6 | Pièce de 20 F or 1863A poids 6,5 grs | 270/280 |
| 7 | Pièce de 20 F or 1859A poids 6,5 grs | 270/280 |
| 8 | Pièce de 20 F or 1854A poids 6,5 grs | 270/280 |
| 9 | Pièce de 20 F or 1866A poids 6,5 grs | 270/280 |
| 10 | Pièce de 20 F or 1859 A poids 6,5 grs | 270/280 |
| 11 | Pièce de 40 F or An XI atelier A, Bonaparte Premier Consul | 500/600 |
| 12 | Pièce de 40 F or An 13 atelier A, Napoléon Empereur | 500/600 |
| 13 | Pièce de 40 F or "1828" atelier A, Charles X | 450/500 |
| 14 | Pièce de 40 F or "1811", atelier A, Napoléon Empereur | 500/600 |
| 15 | Pièce de 20 F or Napoléon premier Consul, An 12, atelier A | 320/350 |
| 16 | Paul MORCHAIN (1876-1939) "L'embarquement", huile sur carton, signée bas droite, 26 39 cm | 180/200 |
| 17 | Fred PAILHES (1902-1991) "Le port du Havre, quartier Saint-François", aquarelle et gouache, signée bas droite, 47 x 62,5 cm, dans un cadre en bois 57 x 72,5 cm | 100/150 |
| 18 | Jean Pierre GUILLERON (1964) "Grand Cormoran", aquarelle et texte manuscrit, signée bas droite, 37 x 55,5 cm | 400/500 |
| 19 | Edgar CHAHINE (1874-1947) "Le Croisic", gravure originale à l'eau-forte, signée bas gauche, épreuve d'artiste, située bas droite, 22 x 32 cm | 100/150 |
| 20 | Edgar CHAHINE (1874-1947) "Les sardiniers au Croisic", gravure originale à l'eau-forte, signée bas gauche, épreuve d'artiste, située bas droite, 21,5 x 31,5 cm (qq rousseurs) | 100/150 |
| 21 | Lucien SIMON (1861-1945) "La danseuse orientale", eau-forte en couleurs, signée dans l planche, contresignée bas gauche, épreuve d'essai, gravée par R.Lorrain, 28,5 x 38,5 cm (rousseurs) | 80/100 |
| 22 | Lucien SIMON (1861-1945) "La danseuse orientale", eau-forte en couleurs, signée dans l planche, contresignée bas droite, tirage numéroté 24/300, gravée par R.Lorrain, 28,5 x 38,5 cm | 80/100 |
| 23 | André COTTAVOZ (1922-2012) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée as gauche, contresignée au dos et datée "1972", 30 x 24 cm | 800/1000 |
| 24 | Ecole Française XVIIIème "Vierge aux roses", huile sur toile, 62 x 50 cm, dans un cadre en bois sculpté et doré à décor floral | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 25 | PERRIN (XIXème) "Femme et ses fagots près du bois", huile sur panneau, signée bas gauche, 16 x 20,5 cm (dans un joli cadre ancien en bois et stuc doré) | 400/450 |
| 26 | Charles COTTET (1863-1925) "Barques de pêche, soleil couchant", 1905, gravure à l'eau forte, signée bas droite, numérotée "25", 39,5 x 49,5 cm (qq rousseurs) | 300/400 |
| 27 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Gardienne de vaches près du port", dessin au fusain et à l'aquarelle, signé bas droite et daté "28", 10 x 13,5 cm | 100/150 |
| 28 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Les escaliers de la Bonne-Mère", gravure au burin réhaussé en couleurs, monogramme gravé dans la planche bas droite, 15 x 10,5 cm | 60/90 |
| 29 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Le Pouldu, l'anse de la grenouille", dessin aux crayons de couleurs, cachet d'atelier bas gauche, 12 x 19 cm | 200/300 |
| 30 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Vaches au pré près de Larmor", dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, cachet d'atelier bas gauche, 12,5 x 18,5 cm | 150/200 |
| 31 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage campagne", dessin aux crayons de couleur non signé, avec authentification de fils de l'artiste bas droite, 13 x 21,5 cm | 100/150 |
| 32 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Chemin menant à la ferme", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 13 x 18 cm | 80/120 |
| 33 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Village de Larmor", dessin à l'encre bleue, cachet d'atelier bas gauche, 15 x 20 cm | 100/150 |
| 34 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Les pêcheurs à pied près des thoniers", dessin à l'encre noire, cachet d'atelier bas gauche, 15,8 x 25,5 cm | 120/150 |
| 35 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Larmor-Plage", dessin au fusain, cachet d'atelier bas gauche, 12 x 21 cm | 100/150 |
| 36 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Le Pouldu", dessin au fusain et crayons de couleurs cachet d'atelier bas droite, 11 x 11 cm (encadrée 23 x 23 cm) | 80/120 |
| 37 | Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage animé algérien", dessin à l'encre, signé bas droite, 20 x 26,5 cm | 120/150 |
| 38 | Ecole fin XIXème "Jeune paysanne au panier", huile sur toile, monogrammée bas droite "EG" et datée "1889", 55 x 38 cm (entoilée ; cadre 72 x 55 cm) | 400/500 |
| 39 | Jean LE MERDY (1928-2015) "Grappes de raisin jaune", huile sur papier, signée bas droite, et datée "86", 56 x 36,5 cm | 700/900 |
| 40 | Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Chaumière bretonne", huile sur carton, signé bas droite, 19 x 24 cm | 70/90 |
| 41 | Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Bretonne sur le chemin en campagne", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 27 cm | 60/90 |
| 42 | Charles VIAUD (1920-1975) "Le port de Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm | 80/120 |
| 43 | Charles VIAUD (1920-1975) "Petit port en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm | 70/90 |
| 44 | René LE FORESTIER (1903-1972) "Bateaux de pêche", petite huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas gauche, 14,5 x 18 cm | 30/50 |
| 45 | René LE FORESTIER (1903-1972) "Chaumières au puits", huile sur carton, signée bas gauche, 20 x 26 cm | 30/50 |
| 46 | Jean LEYSSSENNE (1921-2009) "Voiliers à Sainte-Marine", aquarelle, signée bas gauche datée "93", 40 x 30 cm | 40/60 |
| 47 | Pierre RAIGHASSE (1912-1960) "Le Jertzual, Dinan 1932", huile sur toile, signée bas droite, située au dos et datée, 46 x 38 cm | 100/150 |
| 48 | Henri-Paul ROYER (1869-1938) "Grand-mère à la quenouille entourée de jeunes filles", grand dessin au fusain, à la sanguine et crayons de couleurs, signé bas droite, 53 x 70 cm (Provenance Galerie Depoid à Concarneau ; encadré 78,5 x 97 cm) | 800/1200 |
| 49 | André CHOCHON (1910-2005) "Colombine", huile sur toile, signée bas droite et datée "57", 73 x 54 cm | 80/120 |
| 50 | Michel CARIOU (Xxème) "Maison bretonne dans les rochers", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm | 150/200 |
| 51 | Gérard GUYOMARD (1936) "Halles Rock n° 14", acrylique sur toile, signée bas milieu et datée "1987", 130 x 97 cm (qq griffures) | 1500/2500 |
| 52 | Joseph CSAKY (1888-1971) "Trois baigneuses", dessin à lamine de plomb, signé bas droite et daté "58", 50 x 30 cm | 400/500 |
| 53 | Maurice ROCHER (1918-1995) "La dévoreuse", gouache sur papier, signée bas droite et datée "1988", 39,5 x 28,5 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 54 | Robert LAPOUJADE (1921-1993) "Nu bleu", huile sur toile, signée bas droite, datée "63", titrée au dos, 65 x 100 cm | 200/300 |
| 55 | Jorge CAMACHO (1934-2011) "Sans titre", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste numérotée XX/XX, 48 x 54,5 cm (encadrée 59 x 75,5 cm) | 150/250 |
| 56 | Félix LABISSE (1905-1982) "Paysage B320", gouache sur papier, 53 x 37 cm | 800/1200 |
| 57 | Yves POPET (1946) "Abstraction en noir & blanc", technique mixte sur papier, signée bas droite et datée "86", 42 x 31 cm (encadrée 65,5 x 50,5 cm) | 150/250 |
| 58 | Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001) "La jeune fille et la mort", acrylique sur toile, datée 1969, 100 x 100 cm | 1000/1500 |
| 59 | Claude WEISBUCH (1927-2014) "Etude pour un ténor", dessin au crayon et gouache blanche, signé bas droite, 24 x 31 cm | 100/150 |
| 60 | Louis LATAPIE (1891-1972) "Composition", huile sur panneau, signée bas gauche, contresignée au dos et datée "55", 24 x 33 cm | 150/200 |
| 61 | Alain KLEINMANN (1953) "Un air de famille", technique mixte sur toile, signée bas gauche 41 x 33 cm | 150/250 |
| 62 | Jacques VOYET (1927-2010) "L'averse", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm (légers manques de matière) | 200/300 |
| 63 | Jean POLLET (1929) "Nature morte au hareng", huile sur toile, signée bas gauche, contresignée et titrée au dos, 22 x 53 cm | 100/150 |
| 64 | Bernard BOUTS (1909-1986/87) "Portrait de femme africaine", technique mixte sur panneau 'isorel, signée bas droite, années 60, 50 x 40 cm | 300/400 |
| 65 | Philippe CARA COSTEA (1925-2006) "Scène de plage", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et titrée "Plage", 46 x 55 cm | 150/250 |
| 66 | PIERRE-HENRY (1924-2015) "Le Basque", 1949, huile sur toile, signée haut droite, titrée et datée au dos sur une étiquette, 61 x 37 cm (qq craquelures) | 200/300 |
| 67 | Camille HILAIRE (1916-2004) "Paysage au pont japonais", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite avec envoi, 69,5 x 49,5 cm (encadrée 95 x 75 cm) | 50/80 |
| 68 | Philippe HIQUILY (1925-2013) "Femme", aquarelle, signée bas droite et datée "1986", 61 x 50 cm (encadrée 87 x 70 cm) | 1000/1500 |
| 69 | Michel BRON (Xxème) "Autoportrait", huile sur carton, signée bas gauche, 75 x 55 cm (au revers étude de personnages) | 80/120 |
| 70 | Moarch EVENO (1934-2014) "La magicienne", huile sur toile marouflée, signée bas milieu 35 x 16,5 cm. Provenance succession Guy TREVOUX | 60/80 |
| 71 | Moarch EVENO (1934-2014) "Composition surréaliste", huile sur toile marouflée, signée bas gauche et datée "1966", 22,5 x 17 cm. Provenance succession Guy TREVOUX | 50/80 |
| 72 | Moarch EVENO (1934-2014) "L'oiseau", petite gravure à l'eau-forte en couleurs, signée bas droite et datée "1982", titrée "Pe Drum" (sur la route), épreuve d'artiste, 9 x 6 cm (encadrée 25,5 x 22 cm). Provenance succession Guy TREVOUX | 20/30 |
| 73 | Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) "Femme au rocking-chair", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, tirage numéroté bas gauche, 26 x 26 cm (légères rousseurs ; encadrée 57 x 57 cm) | 75/80 |
| 74 | Ecole Bretonne (1ère moitié Xxème) "Marché en Finistère", huile sur toile, signée bas droite 33 x 41 cm | 300/500 |
| 75 | A.MORET (Xxème) "Scène de marche, place Terre aux Ducs à Quimper", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm | 150/250 |
| 76 | L.PRIEUR (Xxème) "Camaret, les tas de pois", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1947", 38 x 61 cm | 120/180 |
| 77 | Elisée MACLET (1881-1962) "Passage Lepic à Paris", huile sur toile, signée bas gauche située, 61 x 50 cm, qq craquelures et taches de vernis jauni (Achetée en salle des ventes chez Guy Loudmer à Paris) | 1500/2000 |
| 78 | Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930) "Le moulin de la Mass, soleil de couchant", huile sur toile, signée bas droite, datée "06" pour "1906", 46 x 55 cm (très légers sauts de matière) | 4000/6000 |
| 79 | Raymond VICTOIR (1905-1991) "Quai de Seine animé", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 24 cm | 60/90 |
| 80 | Walter SPITZER (1927-2021) "Femme avec chèvre", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm | 100/150 |
| 81 | Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Petite place animée à Venise", huile sur toile, signée bas droite et datée "70", 33 x 46 cm | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 82 | Ecole Française XIXème "Rochers et plage animée", huile sur toile, non signée, 32,5 x 46 cm, dans un cadre en bois et stuc doré 52,5 x 65,5 cm (petits accidents au cadre) | 400/500 |
| 83 | Charles Adolphe BONNEGRACE (1808-1882) "Daphnis et Chloé", dessin à l'encre et lavis d'encre, signé à droite et daté "1869", titré bas milieu, 24,3 x 17,5 cm (petite déchirure à gauche) | 70/100 |
| 84 | Julie VILLENEUVE (XIXème) "Diane chasseresse accompagnée de deux lévriers", dessin au fusain à vue ovale, signé à gauche et daté "mai 1825" bas droite, 27 x 32 cm | 100/150 |
| 85 | Fred PAILHES (1902-1991) "Le Havre", dessin au fusain et crayons de couleurs, signé et situé bas droite, 61 x 41 cm | 80/120 |
| 86 | Jean LE MERDY (1925-2015) "Les arbres bleus", huile sur papier, signée, 36 x 43,5 cm (encadrée 54 x 62 cm) | 1000/1200 |
| 87 | Henri-Pierre DANLOUX (1753-1803) "Portrait de femme de qualité", huile sur toile, signée haut droite, 60 x 49 cm (restaurations, accident bas gauche) | 800/1000 |
| 88 | Yves BRAYER (1907-1990) "Péniches pavoisées au pied de l'Académie", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 130/175, 53 x 68 cm, avec certificat (encadrée) | 80/120 |
| 89 | Shoichi HASEGAWA (1929) "Jardin d'artiste", eau-forte en couleurs, signée bas droite, titrée, numérotée 53/130, 38 x 57 cm, avec certificat (encadrée 68 x 88 cm) | 100/120 |
| 90 | Mikhail CHEMIAKIN (1943) – Deux gravures en couleurs, encadrées, tirages 205/275 et 37/50. 33x 33 cm et 33 x 33 cm | 150/200 |
| 91 | Frédéric BOUCHE (1948-2000) "Les demoiselles", lithographie sur papier japon, tirage 22/50, signée bas droite, certificat au dos, 37 x 27 cm | 50/80 |
| 92 | Francisque POULBOT (1879-1946) "Le pensionnat de jeunes filles", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite et datée "1917", 26 x 44 cm (encadrée 42 x 6 cm) | 40/60 |
| 93 | Paul DESSIN (1914-2000) "Poisson", gouache, signée bas gauche, 29 x 46 cm | 80/120 |
| 94 | Ecole Bretonne Xxème "Pardon de Tronoën", huile sur toile, signée bas droite (à déchiffrer) 38 x 55 cm | 200/300 |
| 95 | Charles COTTET (1863-1925) "Chaumière bretonne près de la mer", huile sur toile, signé bas droite et datée "09", 65 x 81 cm (qq usures et sauts de matière, restaurations anciennes et repeints) | 300/500 |
| 96 | Angélique WARTEL, née PAGES (XVIIIè - XIXè) "Paysage animé au bord de la mer, avec gardien de moutons, chien et cavalier", miniature peinte sur cuivre, 5,5 x 9 cm, dans un cadre moderne blanc (20 x 20 cm) | 60/90 |
| 97 | Thème NAPOLEON - "Général Bonaparte" et "Napoléon 1er et Marie-Louise" - Deux gravures XIXème encadrées dont une rehaussée à l'aquarelle, 35,5 x 25,5 cm et 40 x 32 | 100/150 |
| 98 | Emma HERLAND (1856-1947) "Maison de bourg", pastel, signé bas gauche, 44,5 x 30 cm (encadré 62 x 47 cm) | 150/200 |
| 99 | Pierre MARZELIERE (Xxème) "Jour de Pardon à Plougastel", huile sur panneau, signée haut gauche, titrée et contresignée au dos, 23 x 23 cm (encadrée 36 x 35,5 cm) | 100/150 |
| 100 | Charles FOUQUERAY (1869/72-1956) "Scène militaire avec fusilliers marins", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, 25 x 31 cm (à vue) (encadrée 55 x 65 cm) | 100/150 |
| 101 | Paulino REY (Xxè-XXIè) "Jeune fille aux tournesols", huile sur toile polychrome et or, 150 x 100 cm (cadre 161 x 113 cm) (certificat au dos) | 150/200 |
| 102 | Jacques CORTELLARI (1942-2002) "Femme couchée", huile sur toile, signée bas droite, 130 x 90 cm (encadrée 144,5 x 103,5 cm ; petits sauts de matière et repeints) | 300/500 |
| 103 | Jacques CORTELLARI (1942-2002) "Naïade", huile sur toile, signée bas gauche, 35 x 27 cm (encadrée 47 x 39 cm ; petits sauts de matière et repeints) | 80/120 |
| 104 | Nicolas Jon GRIGORESCU (1838-1907) "Etude de deux chevaux", dessin à la mine de plomb, cachet d'atelier bas droite, 9 x 13 cm | 400/600 |
| 105 | Claire CHEVOLLEAU (Xxème) "Les coquelicots", technique mixte sur panneau dans l'esprit de la laque, signée bas droite, 100 x 122 cm | 300/500 |
| 106 | Ecole Française XVIIIème "Le billet doux et la poule", huile sur toile, 63 x 85 cm (présenté dans un cadre en bois sculpté et doré, plus moderne 83,5 x 100 cm, toile retendue) | 1000/1500 |
| 107 | Ecole Française XIXème dans le goût de la Renaissance "Scène de repas galant à la Renaissance", huile sur toile, portant une signature rouge bas gauche "Watteau", 74 x 10 cm | 700/1000 |
| 108 | Serge BELLONI (1925-2005) "La Seine en hiver à l'aube", huile sur carton toilé, signée bas gauche, 46 x 55 cm (encadrée 68 x 77 cm) | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 109 | Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Conversation en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm | 200/300 |
| 110 | Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Quimper, vue sur la cathédrale", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm | 80/120 |
| 111 | Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "La charrette dans le bourg", huile sur toile, signé bas droite, 24 x 33 cm | 70/90 |
| 112 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "le patineur et les souris", huile sur toile, monogrammée bas droite, titrée au dos, 16 x 22 cm | 40/60 |
| 113 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) - Affiche d'exposition à la Galerie Saluden, Quimper, Septembre 82, 65 x 45 (non encadrée) | 40/60 |
| 114 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Monsieur et Madame", huile sur toile, monogrammé bas gauche, titrée au dos, 18 x 14 cm | 50/80 |
| 115 | Claude WEISBUCH (1927-2014) "L'écuyer", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 63/250, 30 x 44 cm (à vue, encadrée) | 50/70 |
| 116 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Petit jeune", pastel gras, titré au dos, monogrammé bas gauche, 18,5 x 13 cm | 60/90 |
| 117 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Personnages colorés", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 3/10, 67 x 51 cm (non encadrée, qq légères pliures en bordure) | 60/80 |
| 118 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Ces dames au chat", lithographie en couleurs, signé bas droite, titrée, tirage numéroté 8/12, 50 x 65,5 cm (non encadrée, qq rousseurs en bordure) | 60/80 |
| 119 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) - "La petite mine de Françoise", pastel, monogrammé bas droite, titré au dos et daté "1979", 33 x 41 cm | 80/100 |
| 120 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) - "L'âme du hibou", pastel, monogrammé bas droite, titré au dos et daté "1979", 38 x 46 cm | 100/150 |
| 121 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Petite dame à la jupe plissée", huile sur toile, monogrammée bas droite, titrée au dos, 22 x 27 cm | 150/200 |
| 122 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Le passage du gué", technique mixte sur papier, titré au dos et datée "1975", monogrammé bas droite, 36,5 x 30 cm | 200/300 |
| 123 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Le mangeur de diable", pastel gras, monogrammé bas droite, vers 1982, 41 x 55 cm | 300/400 |
| 124 | Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "Personnages et cheval", pastel gras, pas de signatu à vue, années 80, 55 x 41 cm | 300/400 |
| 125 | Eugène MALONGA (1930-2005), Ecole de Poto Poto - "Femme au marché", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche et datée "75", 71 x 35 cm | 300/400 |
| 126 | Michel COSTIOU (Xxe) "Les danseuses" peinture vynilique Flashe rouge et or sur papier signée bas droite, datée 2021, non encadrée, 49 x 65 cm | 500/600 |
| 127 | Michel COSTIOU (Xxe) "La danse" encre de Chine sur papier japon, signée bas droite, non encadrée 95 x 64 cm | 1000/1200 |
| 128 | Michel COSTIOU (Xxe) "Danseuse aux talons jaunes" encre et peinture Flasche jaune sur papier Japon, signée bas droite, datée 2008, 94 x 64 cm | 1000/1200 |
| 129 | Michel COSTIOU (Xxe) "Etude de danseurs en deux couleurs" encre et peinture Flasche jaune sur papier Japon, signée et datée 2008, non encadrée, 64 x 95 cm | 1000/1200 |
| 130 | Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Scène de port animé", huile sur panneau, signée bas droite, 62 x 40 cm | 3000/4000 |
| 131 | Georges Charles COUDRAY (1883-1932) - "L'arabe au cimenterie", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, H 40 cm (déformation à la base du socle) | 300/500 |
| 132 | Emmanuel FREMIET (1824-1910) - "Faune aux deux oursons", épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse. Fonte F.BARBEDIENNE. H 27 x L 55 cm (on y joint un socle de forme ovale recouvert d'un velours couleur or) | 500/600 |
| 133 | Vierge à l'Enfant, sujet en bronze, dans l'esprit du Moyen-Age, H 19,5 cm | 60/80 |
| 134 | Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) "Couple d'antilopes courant", sujet en bronze (H 37,5 x L 76,5 cm), signé sur la terrasse et reposant sur une base en bois plaqué (H 41 cm) (érafature sur la cuisse d'une des antilopes, au revers - petite usure à la patine sur la patte du même côté, petit manque de placage sur une extrémité de la base) | 450/600 |
| 135 | MILO (Xxème) - Sculpture en bronze à patine médaille, figurant une "Autruche", signé MILO, cachet de fondeur "Bronze Garanti Paris J.B. déposée", base marbre. H 17,5 x L 1 cm | 70/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 136 | Louis Auguste MOREAU (1855-1919) "Pompier sauvant une fillette", sujet en bronze à patine verte, H 48 cm, sur base marbre (hteur totale 54 cm) | 300/500 |
| 137 | Emmanuel FREMIET (1824-1910) - "Soldats napoléoniens", trois sujets en bronze, époque XIXème, H 30 cm, 28,5 cm et 24,5 cm (petits manques : plumet sur l'un, pointe de la baïonnette sur l'autre ; oxydations, sur le cuirassé traces de colle ancienne, oxydations à patine) | 450/600 |
| 138 | Prosper LECOURTIER (1855-1924) "Chien de chasse à l'arrêt, près d'un lièvre", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, H 25 x L 27 cm | 200/300 |
| 139 | Lucien GIBERT (1904-1988) "La Mouette", sujet en bronze signé, présenté sur un socle en marbre noir veiné. H 39 x L 55 x P 15 cm | 200/300 |
| 140 | Vassilakis TAKIS (1925-2019) "Magnetic Evidence 1983", édition 1991, exemplaire 649/1000. Artcurial. Avec certificat (manque le pic) | 500/700 |
| 141 | EROTICA - Ecole Européenne fin XIXème, début XXème "Japonaise à l'ombrelle", rare sujet en bronze à patine polychrome. Le kimono s'ouvre pour découvrir le corps nu de la femme sous son vêtement. H 33 cm (petites restaurations au manche de l'ombrelle) | 4000/4500 |
| 142 | Bague style tank en or jaune 18 carats, poinçon étranger, poids 18,30 grs | 600/650 |
| 143 | Collier en perles de culture, perles en lapis lazuli et perles en or, fermoir or, poinçon tête d'aigle. L 78 cm | 200/300 |
| 144 | Bracelet ancien à maille fantaisie en or jaune 18 carats, poinçon hibou, diam. Intérieur 5,5 cm env., poids 42,40 grs | 1300/1400 |
| 145 | Bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, L 20 cm, poids 30,30 grs | 900/1000 |
| 146 | Pendentif deux ors serti d'un diamant taille ancienne, forme coussin, 0,50 carat environ, présenté sur une chaîne en or blanc 750ème. Poids brut 3,70 grs | 300/400 |
| 147 | Épingle de cravate ancienne en or jaune, poinçon tête d'aigle, décor d'un buste d'homme XVIIIème, L 8,5 cm. Poids brut 2,90 grs | 40/60 |
| 148 | Bracelet tank en or jaune, poinçon tête d'aigle, vers 1930/1940, diam. Intérieur 5,5 cm en Poids 47,70 grs | 1400/1600 |
| 149 | Chaîne de montre ancienne en or jaune et or blanc, poinçon tête d'aigle, L 41 cm. Poids 14,60 grs | 430/450 |
| 150 | Bracelet en or jaune à maille fantaisie, poinçon tête d'aigle, L 20,5 cm. Poids 41 grs | 1200/1300 |
| 151 | Broche en or jaune en forme de cygne, poinçon tête d'aigle. 3,5 x 3,5 cm. Poids 5,90 grs | 170/190 |
| 152 | Paire de BO pendantes en or blanc 750ème, poinçon hibou, perles de culture et diamants ronds, poids brut 4,90 grs (une poussette non d'origine) | 250/270 |
| 153 | Collier en or blanc 14 carats sertie de 7 rubis et 12 diamants, poids 12,20 grs | 350/400 |
| 154 | HERMES Paris - Bracelet en métal et cuir camel, signé, L 27 cm | 150/200 |
| 155 | Pendentif en or 14 carats et cabochons couleur turquoise en forme de Menorah, diam. 3,5 grs. Poids brut 6,40 grs | 400/450 |
| 156 | Collier ancien en or jaune, pendentif serti d'une petite perle baroque sur fond d'émail bleu poids brut 12,50 grs | 380/420 |
| 157 | Bague époque ART DECO en or et platine, sertie d'un diamant taille ancienne et de roses Poids brut 3,40 grs. TDD 58 | 200/250 |
| 158 | Broche barrette ancienne en or blanc sertie de 3 diamants taille ancienne (0,80 ct et 2 x 0,35 ct env) et ligne de diamants. L 6,2 cm env. Poids brut 5,90 grs (en écrin d'origine) | 800/1200 |
| 159 | Pendentif en or jaune 18 carats et pavage de diamants, poids brut 4,60 grs. H 2,5 cm (no poinçonné) | 250/300 |
| 160 | Bague deux ors, poinçon tête d'aigle, agrémentée de diamants en pavage, poids brut 7,5 grs. TDD 57 | 350/400 |
| 161 | Bague jonc large en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 7,20 grs. TDD 55 | 230/250 |
| 162 | HERMES Paris - Bracelet jonc émaillé, signé, diam. Intérieur 6 cm | 70/80 |
| 163 | Sautoir de perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, pouvant être porté en 2 rangs grâce à un fermoir supplémentaire en or, perle et diamants | 250/350 |
| 164 | CHINE - Lingot de mandarin en argent, poinçonné à l'intérieur, formant bracelet jonc ouvert Poids 260,10 grs | 100/150 |
| 165 | Bague marguerite deux ors sertie d'un saphir ovale type ceylan (environ 1,30 carat) entourée de 12 diamants ronds, poids brut 6,40 grs. TDD 49 | 500/600 |
| 166 | Collier torsadé de 5 rangs de perles d'eau douce, fermoir or jaune amovible | 180/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 167 | LIP Genève - Rare montre bracelet homme, automatique, boîtier or, poinçon tête d'aigle, datée 1962 (en état de fonctionnement, qqs salissures au fond de cadran) | 800/1200 |
| 168 | VAN CLEEF & ARPELS - Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750ème, serties chacun de 4 rubis cabochons, en écrin d'origine. Poids brut 18,50 grs | 1200/1500 |
| 169 | Pièce de 20 F or "1908", montée en pendentif, poids 10,80 grs | 380/400 |
| 170 | Pièce de 20 F or "1866", montée en pendentif, poids 10 grs | 350/400 |
| 171 | Pendentif "Jeanne d'Arc" en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 1,70 grs | 50/60 |
| 172 | Camée sur coquillage à décor d'un profil antique de femme, 6 x 4,5 cm | 50/70 |
| 173 | Christian DIOR - Sautoir en perles fantaisie (diam. 85 mm env.), fermoir CD en métal sigr L 82 cm | 60/80 |
| 174 | Bague jonc deux ors sertie d'une ligne de diamants, poinçon tête d'aigle. Poids brut 4,80 grs. TDD 56 | 160/190 |
| 175 | Parure en or jaune 750ème et petites perles facettées comprenant un pendentif et une paire de BO pendantes. Poids brut 4 grs | 120/140 |
| 176 | Bague deux ors, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant central rond (0,15 ct env.), et pavage de diamants à l'épaulement. Poids brut 4,70 grs. TDD 53,5 | 250/300 |
| 177 | Broche barrette époque ART DECO en argent, strass rouges et blancs, imitant le rubis et diamant. Poids brut 9,5 grs. L 7,7 cm | 150/200 |
| 178 | Bague en or blanc et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'un saphir de forme ovale entouré de diamants, poids brut 5 grs. TDD 52 | 350/450 |
| 179 | Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entouré de petits diamants et rubis calibrés à l'épaulement, avec rétrécisseur, poids brut 4,20 grs. TDD 49 | 230/250 |
| 180 | Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de culture épaulée de 2 petits diamants ronds, poids brut 2,70 grs. TDD 52,5 | 90/110 |
| 181 | Bague ancienne en or sertie de 3 pierres bleu / blanc / rouge dont une rose et des strass, poids brut 1,90 grs. TDD 56 | 70/90 |
| 182 | Bague ART DECO en or et platine sertie de saphirs calibrés synthétiques, un diamant central TA, et roses (un manque à l'épaulement). Poids brut 3,30 grs. TDD 47,5 | 350/400 |
| 183 | Collier en or 750ème, L 40 cm, poids 2,70 grs | 80/100 |
| 184 | Collier en perles d'eau douce brunes, fermoir or 750ème | 25/30 |
| 185 | Collier de 28 perles de Tahiti alternées de perles en or, fermoir en or 750ème. L 43 cm | 400/500 |
| 186 | Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poinçon tête d'aigle, style créoles, poids 2,60 grs | 90/110 |
| 187 | Importante paire de BO créoles en or jaune, poinçon tête d'aigle, diam. 3,4 cm. Poids 3,1 grs | 200/230 |
| 188 | Collier ras de cou de 49 perles de culture, fermoir or 14 carats agrémenté de petits rubis ronds, L 39 cm | 200/300 |
| 189 | Pendentif moderne en or blanc serti d'un saphir ovale type Ceylan et d'une ligne de 8 diamants ronds, H 15 mm. Poids brut 2,30 grs | 220/240 |
| 190 | Important pendentif forme poire en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle Mabé grise de Tahiti, Hteur totale 4,6 cm. Poids brut 7,30 grs | 250/300 |
| 191 | Paire de BO pendantes en or jaune 750ème serties d'une ligne de 3 diamants ronds et de émeraudes rondes en alternance, système alpa. H 2,4 cm. Poids brut 3,90 grs | 300/350 |
| 192 | Bague en or, poinçon tête d'aigle, sertie de 8 diamants sur 3 lignes, poids brut 5,30 grs. TDD 54 | 300/350 |
| 193 | Originale bague en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants noirs et diamants blancs, poids brut 4,40 grs. TDD 56 | 300/350 |
| 194 | Pendentif en or blanc serti d'un diamant rond d'env. 0,30 ct, sur chaîne en or blanc 750è, maille serpent, poids brut 2,30 grs. H 18 mm | 300/350 |
| 195 | Bague deux ors, poinçon tête d'aigle, sertie d'une topaze bleue, entourée et épaulée de petits diamants ronds, poids brut 5,40 grs. TDD 56 | 350/400 |
| 196 | Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une tourmaline verte (?) de forme poire épaulée de 2 diamants ronds, poids brut 4,10 grs. TDD 55 | 350/400 |
| 197 | Demi alliance en platine, poinçon tête de chien, sertie de 12 diamants ronds pour environ 1,80 carat, poids brut 7,20 grs. TDD 53 | 400/450 |
| 198 | Alliance tour complet en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie de 22 diamants pour environ 3 carats. Poids brut 4,60 grs. TDD 59 | 400/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 199 | Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une importante perle grise mabé, diam. 2 mm, poids brut 10 grs. TDD 55 | 400/500 |
| 200 | Bague jonc en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertied'un diamant rond central épaulé de 6 diamants ronds en dégradé de taille, poids brut 7 grs. TDD 58 | 400/450 |
| 201 | Bracelet ligne en or jaune 750ème serti de 6 saphirs ovales et petits diamants, L 18 cm. Poids brut 7,40 grs | 450/500 |
| 202 | Belle croix en or jaune, poinçon tête d'aigle, agrémentée de diamants ronds, poids brut 8, grs | 450/600 |
| 203 | BAUME & MERCIER - Montre classique à boîtier plat en or jaune 18 carats, poinçon hibo à lunette lisse et fond clippé (signé, poinçonné, numéroté). Cadran blanc à chemin de fer chiffres romains et aiguilles lance noirci. Guichet à date à 3 h et remontoir cabochon. Bracelet en cuir rouge rapporté à bouche ardillon doré. Mouvement : calibre remontage Quartz signé Baume & Mercier / 12100 Swiss. Diam. 32 mm. Vendue en l'état, à réviser. Poids brut 33,40 grs | 500/700 |
| 204 | Importante bague années 50, deux ors, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 diamants ronds e ligne (0,40 ct et 2 x 0,25 ct env.), épaulés de 8 diamants en dégradé de taille, poids brut 6 grs. TDD 58 | 700/800 |
| 205 | Guy LAROCHE - Bracelet jonc ouvrant en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de pierres fines de couleurs, poids brut 12,70 grs | 700/750 |
| 206 | Montre bracelet de dame en or jaune, poinçon tête d'aigle, cadran agrémenté de diamant ronds, bracelet or à maille souple. Poids brut 26,30 grs (petits enfoncements sur la maille) | 800/1200 |
| 207 | Bracelet jonc trois ors, poinçon tête d'aigle. Poids 77,20 grs | 2300/2500 |
| 208 | CARTIER - Carré en soie Must de Cartier, avec sa boîte d'origine, état neuf | 80/120 |
| 209 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Atalaye" dans les tons bleus, en BO | 100/150 |
| 210 | HERMES Paris - Carré en soie décor à décor d'un tigre royal à bordure turquoise, en BO (légères rousseurs) | 80/120 |
| 211 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Carpe Diem", en BO | 100/150 |
| 212 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Confidents des cœurs", en BO | 100/150 |
| 213 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Poésie Persane", en BO | 100/150 |
| 214 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Chocs en plumes", à bordure bleu ciel, bel état (av boîte d'origine) | 100/150 |
| 215 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Citrouilles & Coloquintes", à fond jaune (bel état, avec boîte d'origine) | 100/150 |
| 216 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Les oiseaux des champs et des bois", à fond bleu (bel état, avec boîte d'origine) | 100/150 |
| 217 | HERMES Paris - Carré en soie décor "Au fil de la soie", à fond bleu (bel état, petite tache en bordure, avec boîte d'origine) | 100/150 |
| 218 | HERMES Paris - Carré en soie décor "La Vie Précieuse de la Méditerranée" (bon état, av boîte d'origine) | 100/150 |
| 219 | Robert COMBAS (Né en 1957) Clochetum blum - 2012 - Foulard en soie, Brochier Soierie éditeur Lyon, signé dans la planche sur l'étiquette. 65 x 65 cm. Edité pour la rétrospective Robert Combas au MAC de Lyon. Avec sa pochette d'origine | 100/150 |
| 220 | THOMAS MERCER - Chronomètre de marine en laiton dans son coffret bois à couvercle vitré. Mécanisme à réviser | 300/400 |
| 221 | Ecole Italienne fin XIXème "Buste de femme", sujet en marbre blanc, H 42 cm | 300/400 |
| 222 | BOITE A MUSIQUE à cylindre dans un coffret en bois incrusté de filets et décor en marqueterie d'instruments de musique. Napoléon III, fin XIXe siècle. H 13 x L 42 x P 19 c (mécanisme à revoir, 2 dents accidentées ; sur le coffret : petits manques aux filets) | 150/200 |
| 223 | Petit pommeau en or jaune 18 carats, époque XVIIIème. H 4 cm environ. Poids 12,40 grs | 390/410 |
| 224 | COFFRET à parfums ou CAVE à senteurs, en bronze doré et ciselé, albâtre et cristal taill La partie sphérique s'ouvre et dégage 4 flacons en cristal et métal doré, bouchons à déc d'étoiles couleur or sur fond noir. Epoque XIXème. H 19 x L 23 cm. Les bouchons portent poinçon de Léon HEMERY (Fabricant bijoutier en doré, Paris, 118 rue du Temple, insculptation en 1861). Les petits bouchons intérieurs sont collés par les restes de parfum un couvercle étoilé collé sur un flacon. | 300/500 |
| 225 | Pendule XIXème, en bronze doré, à décor d'un personnage vêtu à la mode du XVIIIème s motifs rocailles sur la base. Mouvement à fil. Avec balancier et clé. H 33,5 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 226 | Max JACOB par Yvonne CHEVALIER (1899-1982) - 8 clichés négatifs sur verre Agfa, 6,6 x 9 cm, plus 5 autres clichés de personnages non déterminés. (plus tirages sur papier modernes) | 150/200 |
| 227 | Ancien porte-aiguilles en bronze à patine argenté et doré, en forme de soulier décor de fleurs et nœud de ruban, L 10 cm env. Epoque fin XIXème (manque la garniture intérieure) | 80/100 |
| 228 | Vitrine XIXème en bois surmontée d'une croix, ouvrant à une porte vitrée et cintrée. Elle contient une statuette de l'Enfant Jésus de Prague en plâtre de craie, polychrome, habillé (2 doigts manquants et un recollage à la couronne, "CS 145" gravé sur le socle, H 28,5 cm) Le fond de la vitrine est peint en bleu avec des étoiles, et agrémenté d'un tissu brodé. H x L 56,5 x P 31,5 cm | 100/150 |
| 229 | Daniel MONFORT (Xxè-XXIè) - "Chef sioux", sujet en terre cuite polychrome, H 29,5 cm. Fabrication des années 90' à Boulder Colorado USA. | 30/50 |
| 230 | Peter NELSON (Xxème) - Paire de lampes orientables, modèle par Peter Nelson. H 61 cm (qq traces d'usage) | 150/200 |
| 231 | Didier CHAMIZO (Né 1951) "Bacchus", sculpture en résine, signée sur la base, datée "99 tirage 10/25, H 16,5 x L 20 cm | 150/200 |
| 232 | Michel AUDIARD (Né en 1951) - Classeur format A4 rouge, orné d'une plaque en bronze patinée vert. Plaque du sculpteur indiquant : pièce unique. N°EA. Très bon état. H 30,5 x 6 cm env.. Note : la plaque se dévisse et peut-être transposée sur un autre classeur d'un même format. | 30/50 |
| 233 | AUBUSSON (Fin XVIIIème - début XIXème) - Carton de tapisserie pour assise de fauteuil réalisé à la gouache, à décor d'instruments de musique, cornes d'abondance, fruits, fleurs et nœuds de ruban. Marouflé sur toile, avec châssis. 78 x 80,5 cm. Cachet du restaurateur au revers "Cartons de Tapisserie d'Aubusson, Pont de la Terrasse" | 150/200 |
| 234 | Charles ANFRIE (1833-1905) "Soldat sonnante la trompette", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 50 cm | 600/800 |
| 235 | Ecole Contemporaine - "Tête de lion", sculpture en métal et métal doré, sur socle en résine noire. H 27,5 cm | 60/80 |
| 236 | PENDULE XIXe en bronze doré et métal à décor d'Achille. Mouvement à fil. Hteur totale 6 cm (avec sa clé, en état de fonctionnement) | 400/600 |
| 237 | DUPONT - Briquet en métal argenté, chiffré "EB", en coffret d'origine ; on y joint une boîte cigarettiers en métal argenté guilloché | 30/40 |
| 238 | LE COULTRE - Pendulette de bureau en forme de réverbère "Rue de la Paix", laiton doré laqué noir et ivoire. H 28 cm (un peu de jeu à la fixation sous la pendulette, mécanisme bloqué à revoir) | 150/250 |
| 239 | Ecole Italienne fin XIXème "Jeune femme à la jarre", sujet en marbre blanc sculpté, signé au revers "P.Ugo". H 60 cm | 400/600 |
| 240 | HERMES Paris - Pendulette de voyage en plaqué or, dans son écrin d'origine | 400/600 |
| 241 | MAQUETTE DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA - Réalisée en stuc sculpté et ciselé, peint en polychromie et doré. Marqué "Rafael Rus Acosta" en bas à gauche. Dans un cadre en bois marqueté à décor orientalisant. Le fond du décor est orné d'une gravure à l'aquatinte. Espagne, Grenade, début du XXe siècle. 52 x 29,5 cm (dim° du cadre 66,5 x 44 cm). Accident au niveau de la façade et accident à un angle du cadre, petits trous dans le fond gravé. | 200/300 |
| 242 | Pendule d'officier en laiton doré à double cadran, avec son écrin, sans clé, H 14 cm Hauteur: 14 cm | 80/100 |
| 243 | Ecole Française Xxème - "Panthère grimpant à un tronc d'arbre", sujet en bronze à patine dorée sur socle en marbre, signé sur la terrasse (à déchiffrer), H 18 x L 33 cm env. | 200/300 |
| 244 | Coffret Napoléon III en placage de loupe, incrustations de laiton, filets laiton, intérieur en tissu capitonné rouge, avec sa clé, bon état. H 8,5 x L 21 x P 21 cm | 30/50 |
| 245 | Cave à liqueur Napoléon III en placage de bois noirci, placage de bois naturels, incrustations de nacre et laiton. Elle contient 4 carafes à liqueur à décor gravé d'oiseaux branchés (un bouchon non d'origine) et 16 verres à liqueur gravé de pampres de vigne. H 27 x L 32,5 x P 23,5 cm | 100/150 |
| 246 | ICONE DE VOYAGE - Quadriptyque en laiton à décor de 20 scènes de la vie du Christ, Russie, fin XIXème. H 16,5 x L 37 cm | 70/100 |
| 247 | ICONE à décor du Voile de la Vierge - Laiton et émail bleu, Russie, fin XIXème. 17 x 10 cm | 40/60 |
| 248 | ICONE à décor de St Georges terrassant le dragon, tempera sur bois, dans oklad en laiton repoussé. Russie, XIXème. 22,5 x 17,5 cm | 80/120 |
| 249 | MONTBLANC - Stylo plume or Meisterstuck N°146, avec étui en cuir | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 250 | HERMES Paris - Pendulette de voyage en plaqué or. Signée dans le cadran. Numérotée 77586. H 4 x L 3 cm (à réviser, mécanisme bloqué) | 100/150 |
| 251 | LAMPE BERGER - Modèle "NOSTRADAMUS", avec sa boîte d'origine, design pas N.Dobrovolskiy, en cuivre et verre, non utilisée | 200/300 |
| 252 | LAMPE BERGER - Modèle "ŒUF DE PAQUES", avec sa boîte d'origine et non utilisée | 200/300 |
| 253 | LAMPE BERGER - Modèle "LES 4 ODEURS DE LA JOURNEE3? Mathias Paris pour Lampe Berger, avec sa boîte d'origine, 2 brûleurs utilisés sur 4 | 200/300 |
| 254 | LAMPE BERGER - Modèle "ETOILE FILANTE", Antonio Cagianelli, Astoria Limoges, avec sa boîte d'origine, non utilisée | 200/300 |
| 255 | LAMPE BERGER - Modèle "LOVE", design Régis DHO, en faïence de Longchamp, avec sa boîte d'origine, non utilisée | 200/300 |
| 256 | LAMPE BERGER - Modèle "ERWAN", design Olivier-Bertrand CAER, en étain et cuir, avec sa boîte d'origine, non utilisée | 200/300 |
| 257 | LAMPE BERGER - Modèle "REA", design Sylvie LANGET, porcelaine de Limoges et cuivre, Artoria, avec sa boîte d'origine, non utilisée | 200/300 |
| 258 | LAMPE BERGER - Modèle "Amour Toujours", verre et métal doré, design Pascal Morabit avec sa boîte d'origine, non utilisée | 200/300 |
| 259 | D'après Bernard RANCILLAC (1931-2021) - Tapis en laine multicolore 175 x 250 cm, fin années 70 (bon état général, un fil coupé en bordure) | 1500/1800 |
| 260 | Paire de pistolets de marine ou de voyage début XIXe, platines à silex, canons tromblonné en bronze à deux registres. Garniture en fer, crosses en noyer. L. 30 cm, diamètre à la bouche 37 mm (manque une baguette) | 1000/1500 |
| 261 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - SIOUX - Lot de 10 tirages albuminés : tombe sioux, campement sioux, portrait de Spotted Bear, "mère et sœurs sioux", "deux enfants sioux", portraits d'hommes et de femmes sioux. Cachet sec du photographe HUFMANN. 14 x 9,5 cm et 8 x 10 cm env. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 250/350 |
| 262 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - COW-BOYS - Lot de 16 tirages albuminés représentant des scènes de vie quotidienne des cow-boys (regroupement de bétail, marquage des bêtes, etc...). 8 x 10,5 cm (15) et 10 x 14,5 cm (1). Cachet sec du photographe HUFMANN. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 250/350 |
| 263 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - COW-BOYS - Lot de 7 tirages albuminés représentant des scènes de vie quotidienne des cow-boys (dressage chevaux, regroupement de troupeau, repas, etc...). 8 x 10,5 cm (6) et 10 x 15 cm (1, pliure et petites déchirures en bordure). Cachet sec du photographe HUFMANN. On y joint un lot de 17 tirages sur papier mat, 8 x 10,5 cm, sans cachet (scène de gare, ferme, rue, scène de campement, etc... Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 200/300 |
| 264 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - TRAPPEURS et CHASSEURS - Lot de 11 tirages albuminés représentant des scènes de vie quotidienne des trappeurs avec leurs prises et trophées. 12 x 9,5 cm ; 9,5 x 13,5 cm ; 8 x 10,5 cm et 8 x 9,5 cm env. Cachet sec du photographe HUFMANN. On y joint un tirage sur papier mat, 8 x 10,5 cm, sans cachet représentant un chasseur sur les rochers. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 200/300 |
| 265 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - CHEYENNES et GROS VENTRES - Lot de 7 tirages albuminés représentant des portraits d'indiens et d'indiennes. 14 x 9,5 cm env. Cachet sec du photographe HUFMANN. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 200/300 |
| 266 | PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - CHEYENNES et autres tribus - Lot de 7 tirages albuminés représentant des portraits d'indiens et d'indiennes dont chefs guerriers, portrait du chef Nez Percé, portraits de jeunes fillets cheyennes, etc 14 x 9,5 cm et 10 x 8 cm env. Cachet sec du photographe HUFMANN. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913) | 200/300 |
| 267 | ROYAL COPENHAGUE - Vase en porcelaine à décor floral, H 21 cm | 30/50 |
| 268 | Compagnie des Indes XVIIIème - Deux petites assiettes à pans coupés en porcelaine à décor floral à dominante de rose, diam. 16,5 cm (petites égrisures) | 40/60 |
| 269 | LE TALLEC - Coffret de forme hexagonale en porcelaine bleu de four et or à décor d'oiseaux en polychromie, monture en bronze doré, signé. H 7 x diam. 18 cm | 60/80 |
| 270 | PARIS XIXème - Paire de vases cornets en porcelaine blanche et or à décor de fleurs polychromes dans un cartouche, H 24 cm | 50/80 |
| 271 | Compagnie des Indes XVIIIème - Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor floral à dominante de rose (qq égrisures au revers). Diam. 24 cm | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 272 | Manufacture de NAST (Paris, fin XVIIIè, début XIXè) - Paire d'assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor polychrome de guirlande florale et au centre une pensée marque au revers, diam. 25 cm (infime cheveux sur l'une) | 80/120 |
| 273 | Manufacture de NAST, attribué à (Paris, fin XVIIIè, début XIXè) - Paire d'assiettes creuse en porcelaine blanche et or à décor rocaille en bordure, non marquées, diam. 23,5 cm | 30/50 |
| 274 | Carl Johan BONNESEN (1868-1933) & ROYAL COPENHAGUE - Cheval de trait ou "Percheron", sujet en porcelaine polychrome, H 29,5 x L 32 cm | 150/200 |
| 275 | "L'amour puni", sujet en biscuit de porcelaine figurant deux déesses drapées à l'antique, dont une coupant un aile de l'Amour. Epoque XIXème. H. 26 x L 28 cm (petits accidents et recollage au niveau des fleurs. | 100/150 |
| 276 | LIMOGES - Manufacture LA REINE, Design Philippe DESCHAMP - Service de table en porcelaine à décor sur le thème du golf comprenant 12 assiettes de présentation à bordure verte (diam. 30 cm), 19 assiettes plates (diam. 26,5 cm), 10 assiettes à dessert (diam. 21 cm), 9 assiettes à entremet à bordure verte (diam. 22 cm), un plat à tarte (diam. 30,5 cm) une tasse à moka avec sous-tasse, une tasse déjeuner avec sous-tasse | 250/300 |
| 277 | LIMOGES France Lafarge - Service de table en porcelaine blanche, filets or et bleu marin comprenant 12 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, diam. 22,5 cm et 12 écuelles creuses, H 5,5 x diam. 15,5 cm | 100/150 |
| 278 | SEVRES - Coupe sur léger talon en porcelaine bleu-turquoise et monture en bronze doré décor de cerises. Marque sous la base. H 5 x diam. 23 cm | 60/90 |
| 279 | Keith HARING (1958-1990) Brain, by Ligne Blanche - Assiette en porcelaine de Limoges, signée dans la planche au dos. Diam. 21,5 cm. Avec sa boîte d'origine | 80/100 |
| 280 | Centre de table en biscuit blanc et base ovale en bronze doré. Décor de putti avec grande corbeille en trompe-l'oeil de vannerie, et guirlandes de fleurs. (petites restaurations). H 21 L 29 cm | 180/200 |
| 281 | ROYAL DUX - Jardinière en porcelaine à décor d'une jeune femme, Bohême, vers 1900. Porcelaine à fond couleur crème, polychromie et or. H 28 x L 35 cm | 200/250 |
| 282 | ROSENTHAL - "Manchot empereur", rare sujet en porcelaine polychrome, H 23 cm | 230/250 |
| 283 | BACCARAT et SEVRES - 3 grands gobelets en cristal doré à décor de rocailles, 2 signés Baccarat et un signé Sèvres. H 13,5 cm | 30/50 |
| 284 | BACCARAT - Bougeoir torsadé en cristal, signé, H 15,5 cm env. | 30/50 |
| 285 | BACCARAT - Modèle Harcourt - Moutardier couvert, avec sa cuillère, en cristal à pans coupés, signé. H 11,5 cm | 30/50 |
| 286 | BACCARAT - Paire de salerons en cristal, diam. 6 cm, avec paire de pelles à sel, bel état en coffret d'origine | 25/30 |
| 287 | Porte-perruque ancien en verre moulé, H 30 cm | 25/30 |
| 288 | Service verre d'eau en opaline blanche et filet or à décor de fleurs peintes en polychromie comprenant une carafe et un verre à fond plat | 25/35 |
| 289 | DAUM - Paire de candélabres à deux bras de lumière en cristal, signés. H 21,5 x L 17 cm | 80/120 |
| 290 | Dans le goût de Montjoie ou Daum - Coupe à bords mouvementés en verre granité détou à l'acide, décor de jonquilles dans les tons rose pâle et or. H 6 x diam. 18 cm | 60/80 |
| 291 | BACCARAT - Saucière en cristal moulé, signée. H 17 x L 21 cm (2 petites égrisures sous le couvercle) | 30/50 |
| 292 | Boule presse-papier ancienne sur piédouche, H 11 cm | 20/30 |
| 293 | GALLE - Vase en verre multicouche détourné à l'acide, H 16 cm (éclat au col) | 200/300 |
| 294 | BACCARAT - Grand flacon en cristal, modèle HARCOURT, signé. H 21 cm | 30/50 |
| 295 | 10 verres à pied anciens en cristal moulé, décor pointes de diamants, H 17 cm (légères nuances de tailles) | 130/150 |
| 296 | SAINT-LOUIS - Aiguière avec bouchon en cristal taillé, signée et avec étiquette d'origine, 37 cm | 40/50 |
| 297 | BACCARAT - Suite de cinq verres à vin du Rhin en cristal doublé de différentes couleurs, signés, H 20 cm | 200/300 |
| 298 | Cristal de SEVRES - Haut vase moderne en cristal, signé, H 28,5 cm | 30/50 |
| 299 | SAINT-LOUIS - Petite carafe à anse en verre et réhauts or de rocailles et filets or, signé, 23 cm | 25/30 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 300 | Cristal de SEVRES - Presse-papier de forme tronconique à facettes à décor d'un médaillon à profil de femme en cristallo-cérame. Signé au stylet sur la tranche, plus étiquette d'origine H 5,5 x diam. 7,5 cm | 20/30 |
| 301 | BACCARAT - Carafe avec bouchon en cristal, signée, base et bouchon de forme hexagonale. H 20,5 cm | 45/60 |
| 302 | BACCARAT (avant la marque) - Carafe conique en cristal rouge et transparent. H 40,5 cm | 40/60 |
| 303 | SAINT-LOUIS (avant la marque) - Carafe conique avec bouchon en cristal vert et cristal transparent, H 42,5 cm (égrisures à l'extrémité du bouchon) | 30/50 |
| 304 | Carafe conique avec bouchon en cristal taillé, H 41 cm | 30/50 |
| 305 | Carafe conique avec bouchon en cristal taillé, H 37,5 cm (légères traces blanches) | 25/35 |
| 306 | BACCARAT Décor MICHELANGELO - Vase en cristal taillé, signé, H 20 cm | 25/30 |
| 307 | BACCARAT - 6 verres en cristal rouge et transparent, H 19 cm | 300/350 |
| 308 | BACCARAT - 6 verre en cristal rouge et transparent, H 19 cm | 300/350 |
| 309 | SAINT-LOUIS - Modèle "BIZET" - 11 verres à eau et 10 verres à vin en cristal, avec boîte d'origine | 120/150 |
| 310 | BACCARAT Décor MICHELANGELOT - Vase en cristal décor d'arabesques, signé. H 20 cm | 30/50 |
| 311 | BACCARAT Décor MICHELANGELO - Pichet en cristal décor d'arabesques, signé. H 23 cm | 30/50 |
| 312 | Vase en opaline blanche et filet or à décor peint à la main d'une plante exotique avec fleu et fruits, époque Napoléon III. H 30 cm | 40/50 |
| 313 | BACCARAT - Paire de coupes sur piédouche en cristal moulé, signées. H 16,5 x diam. 20,5 cm | 60/90 |
| 314 | BACCARAT - Coupe à fruits en cristal moulé, signée. H 14,5 x diam. 29 cm (petite égrisure à la base) | 60/80 |
| 315 | CHRISTOFLE - Dessous de plat en métal argenté à décor de rinceaux, diam. 24 cm | 20/30 |
| 316 | E.BUNET (orfèvre à Paris de 1864 à 1886) - Timbale droite en argent, poinçon minerve, H 8,5 cm, poids 71,50 grs | 30/50 |
| 317 | CHRISTOFLE - 12 fourchettes à huîtres en métal argenté (en écrin) | 30/50 |
| 318 | Emile HUIGNARD (fabricant à Paris à partir de 1880) - Pelle à tarte en argent et argent fourré, poinçon minerve, décor rocaille. Poids brut 114,90 grs | 30/50 |
| 319 | HENIN et Compagnie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - 12 fourchettes en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles. Poids 1001,70 grs | 480/500 |
| 320 | 3 couverts mêlés en argent, poinçons aux Fermiers généraux, époque XVIIIème. Modèle uniplat. Poids 476 grs | 190/210 |
| 321 | 6 couverts mêlés en argent, poinçon vieillard, époque XIXème. Poids 1013,80 grs | 400/450 |
| 322 | CHRISTOFLE Décor "Marly" - 6 cuillères à moka en métal doré, bel état, en coffret d'origine | 30/50 |
| 323 | Alexandre VAGUER (fabricant à Paris de 1884 à 1920) - Service à confiserie 4 pièces en argent et vermeil, poinçon minerve, poids 118,80 grs (en écrin d'origine) | 50/80 |
| 324 | CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à décor du profil de Napoléon Empereur, en boîte d'origine | 15/20 |
| 325 | CHRISTOFLE - 6 porte-couteaux en métal argenté, en boîte d'origine | 20/30 |
| 326 | Emile LANGLOIS (orfèvre à Paris à partir de 1891) - Saupoudreuse en argent guilloché et cristal gravé, décor de nœuds de ruban, poinçon minerve, H 19,5 cm. Poids brut 298,70 grs (légers chocs d'usage) | 90/120 |
| 327 | MAILLARD Frères et VAZOU (orfèvres à Paris de 1897 à 1903) - Ensemble de 12 couverts à entremet en argent époque ART NOUVEAU, poinçon minerve, poids 1243,90 grs (un couvert non poinçonné) | 550/600 |
| 328 | HENIN & Cie - 12 pics en argent, L 9 cm. Poids 81,70 grs (dans un écrin non d'origine) | 35/45 |
| 329 | Orfèvrerie ERCUIS s.a LUTETIA (poinçon utilisé à partir de 1922) - Rare paire de vases en métal argenté à décor de roseaux, bases et cols à décor de rocaille, feuilles d'acanthé. H 10 cm | 350/400 |
| 330 | BOULENGER Vers 1900 - Timbale en argent époque ART NOUVEAU à décor de chardons, H 7,5 cm (légers chocs d'usage). Poids 104,60 grs | 80/90 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 331 | 2 couverts mêlés XVIIIe (3) et XIXe (1) poids 287 grs | 110/130 |
| 332 | Ecuelle couverte en argent, poinçons XVIIIème aux Fermiers Généraux, repoinçonné à la minerve, à larges anses coquilles. Paris 1764. Diam. 17,5 cm ; L 28,5 cm. Poids 780 grs | 500/600 |
| 333 | HENIN Frères (orfèvres à Paris de 1865 à 1872) - 12 petites cuillère en argent, poinçon minerve, poids 273,10 grs | 120/150 |
| 334 | Louis BESSIERE (orfèvre à Paris de 1901 à 1912) - Trois couverts en argent, poinçon minerve, à décor d'un médaillon chiffré "GP", et une cuillère du même modèle d'un autre orfèvre (Edmond Jamet, cuilleriste). Poids 559,30 grs | 230/260 |
| 335 | Joseph BOURDON (orfèvre cuilleriste à Paris de 1830 à 1837) - Couvert en argent, chiffré poinçon minerve, poids 160,10 grs (petits chocs d'usage au cuilleron) | 70/75 |
| 336 | Henri CHENAILLER (orfèvre à Paris de 1867 à 1884) - Deux cuillères et une fourchette en argent, poinçon minerve, modèle uniplat. Poids 229,70 grs | 100/120 |
| 337 | Emile Jean PUIFORCAT (orfèvre à Paris, circa 1883 à circa 1947) - Ecrin contenant 4 salières de table en argent, poinçon Minerve, avec 4 cuillères à sel, à décor de gui, époque Art Nouveau. Bel état. Poids de l'argent : 83,80 grs | 100/120 |
| 338 | PAGE Frères (orfèvres à Paris de 1901 à 1905) - Couvert de service à poisson en argent poinçon minerve, poids 204,30 grs (en écrin d'origine) | 80/100 |
| 339 | JAPON - Bol RAKU en céramique à décor du Mont Fudji, avec sa boîte d'origine en bois, vers 1875 environ | 60/90 |
| 340 | CHINE fin XIXème, début XXème - Pot à bonzaïs en cloisonné à décor floral, H 10 x L 23, x P 18,5 cm | 80/100 |
| 341 | CHINE fin XIXème - Paire d'oreillers pour bébé en soie en forme de grenouille | 30/50 |
| 342 | CHINE fin XIXème - Travail de bagnard - Deux noix sculptées à décor de Bouddha, personnages et animaux dont tigres | 80/100 |
| 343 | CHINE fin XIXème, début XXème - Outil de calligraphe servant de presse-papier en bois foncé en forme de tétard, L 29 cm | 30/50 |
| 344 | CHINE fin XIXème, début XXème - Encrier de calligraphe servant à délayer l'encre, en porcelaine à décor de fleurs et calligraphie en camaïeu de bleu. H 4,5 x L 16 x P 11 cm | 30/50 |
| 345 | CHINE fin XIXème, début XXème - Deux marionnettes en bois polychrome et soie brodée (usures et petits accidents). H 27 cm | 50/70 |
| 346 | CHINE XIXème - 4 bols en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, papillons, et personnages (un cheveu sur l'un) | 30/50 |
| 347 | CHINE XIXème - 5 bols en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, bambou, phénix et personnages | 30/50 |
| 348 | CHINE début XIXème - Cache pot en porcelaine à décor bleu et lie de vin à décor d'une vieille femme voyageant sur le dos d'un tigre dans un paysage d'arbres et de rocailles. H x diam. Du col 19 cm (fêles de fond) | 200/300 |
| 349 | CHRISTIAN DIOR - 8 assiettes de présentation (diam. 33 cm) et 8 assiettes à dessert en faïence de couleurs et or | 80/120 |
| 350 | CHRISTIAN DIOR - Vase ananas en faïence fine émaillée chromée reposant sur un piédoche. Signé au tampon Christian Dior, made in Italy, et numéroté. Vers 1970. H 18 cm (légère usure à la patine sur la base) | 80/120 |
| 351 | Jean LURCAT (1892-1966) - Sant-Vicens - Carreau en céramique émaillée, à décor d'une baigneuse stylisée, signé au dos. Encadrement bois et tissu, Dim céramique : 20 x 20 cm avec cadre dim : 33 x 33 cm | 120/150 |
| 352 | Jean LECLERC (XIXe - XXe) à Vallauris - Vase boule en terre cuite émaillée d'un décor de fleurs jaunes et mauves, signée dans le décor et sous la pièce, H. 17,5 cm (légères égrisures en bordure du talon) | 60/80 |
| 353 | LUNEVILLE - Keller et Guérin - Bouquetière d'applique en faïence fine en forme de corne d'abondance à décor polychrome et or peint à la main de fleurs, feuilles d'acanthé et dauphins, marque dorée au revers, H. 38 cm | 50/60 |
| 354 | Charles CATTEAU (1880-1966) et BOCH La Louvière - Vase piriforme en faïence à décor floral stylisé polychrome, sur fond blanc craquelé. Marque au revers Boch Frères La Louvière, fabrication belge, signé Ch. Catteau. Numéroté D957. H 33 cm (qq petits défauts avant cuisson) | 100/150 |
| 355 | Alfred RENOLEAU (1854-1930) - Service à thé en céramique émaillée bleu et or à décor d'une lune et feuillage. Il comprend une théière, un sucrier, un crémier, 12 tasses à 2 ans 12 sous-tasses | 60/90 |
| 356 | DUQUENNE "Oiseau stylisé", sujet en faïence Art Déco craquelée blanc. H 37 cm | 60/90 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 357 | HENRIOT Quimper - Plat rectangulaire à pans coupés en faïence polychrome à décor d'une scène de fête villageoise en Finistère, armoiries de Bretagne et rinceaux bleus, 35,4 x 47 cm. Bel état | 100/150 |
| 358 | Robert MICHEAU -VERNEZ (1907- 1989) - Manufacture HENRIOT QUIMPER - "Jeune fille et fillette de Plougastel-Daoulas", sujet en faïence polychrome, signé. Hauteur : 44 cm (petit saut d'émail à l'arrière de la coiffe) | 700/800 |
| 359 | PORQUIER BEAU - Belle bannette à anses torsadées en faïence polychrome à décor de le goût de Rouen de corne d'abondance, oiseau branché, papillons et fleurs. Signée PB à revers. 25,5 x 28,5 cm | 60/80 |
| 360 | Guy TREVOUX (1920-2011) - Assiette en faïence polychrome à décor en relief du signe « "Gémeaux", signée au dos, diam. 24 cm. Provenance atelier Guy TREVOUX. | 30/50 |
| 361 | ODETTA HB Quimper - Vase obus en grès de Quimper à décor géométrique de palmette dans des cercles. H 24,5 cm. Réf. 1291-510. | 100/150 |
| 362 | ODETTA HB Quimper - Crémier droite en grès de Quimper à décor de bigoudène et mari dans des encadrements géométriques, H 11 cm. Réf. 453-1146 (petit retrait d'émail au cr | 80/120 |
| 363 | ODETTA HB Quimper - Vase cornet en grès de Quimper à décor de coquillages stylisés sur fond gris métal, H 17 cm | 80/120 |
| 364 | ODETTA - Coupelle en grès de Quimper à décor stylisé, diam. 9 cm | 30/40 |
| 365 | Jim Eugène SEVELLEC - Plat ovale et creux en faïence polychrome de Quimper à décor d'une ronde de danseurs bretons, 42 x 28 cm (léger éclat sous le talon sous émail) | 200/300 |
| 366 | HB QUIMPER (vers 1936) - Important plat décoratif en faïence polychrome de Quimper à décor d'une scène de Noce bretonne. Large bordure à décor perlé. 56,5 x 69 cm (2 très légers défauts de cuisson sur la tranche) | 800/1200 |
| 367 | Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Plaque "Locronan", en faïence polychrome, à décor de deux jeunes bretonnes portant une statue de la Vierge à l'Enfant, 17,5 x 11,5 cm | 30/50 |
| 368 | PORQUIER BEAU à Quimper - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor des "Mariés de Ploaré", bordure à décor de rinceaux bleus et armoiries à décor d'hermine signée et titrée au dos, diam. 23,5 cm (éclat recollé en bordure) | 60/80 |
| 369 | PORQUIER BEAU - Porte-menu en faïence polychrome à décor de la vendeuse de pommes de Concarneau, et fleur de lys jaune. H 13,5 x L 8,5 cm | 60/80 |
| 370 | HB QUIMPER (Avant 42) - Plat ovale en faïence polychrome à décor de la danse au puits d'après Deyrolle. 37 x 61,5 cm | 200/300 |
| 371 | PORQUIER BEAU à Quimper - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor de l'"Adieu au pêcheur", bordure à décor de rinceaux bleus et armoiries à décor d'hermine signée et titrée au dos, diam. 23,5 cm (petits bouillons de cuisson) | 150/180 |
| 372 | René QUILLIVIC – Réédition par HB Henriot Quimper France – Petite bretonne un doigt dans la bouche, sujet en faïence polychrome. H 51 cm | 350/450 |
| 373 | René QUILLIVIC – Réédition par HB Henriot Quimper France – Petit breton les mains dans les poches, sujet en faïence polychrome, H 51 cm | 350/450 |
| 374 | Olivier LAPICQUE - FAB QUIMPER - Plaque « Nostalgie », 2004. Une œuvre de faïence représentant un couple dansant, un homme accoudé au comptoir et un verre posé à droit Tirage numéroté 90/100. 45 x 41 cm | 400/600 |
| 375 | COCTEAU (Jean) et LEPAPE (Claude) - "Les Ombres heureuses de Monte-Carlo". Introduction par Jean COCTEAU. Paris, 1947. In-folio en feuilles, sous couverture, chemi et étui de l'éditeur. Douze eaux-fortes en couleurs par Claude LEPAPE. Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 14 (qq rousseurs) | 120/180 |
| 376 | Robert COMBAS (né en 1957) - "MARILYN, 2000", ouvrage accompagné de son CD, avec dessin et envoi de l'auteur, Exemplaire numéroté 162/2000. Édité à l'occasion d'une exposition simultanée à Bruxelles, Genève et Paris, du 18 juin au 21 juillet 2000. 30 x 31 (petit accident à un angle de la couverture) | 300/400 |
| 377 | AMY WINEHOUSE - Catalogue de la vente, Julien's Auctions, property from the life and career of Amy Winehouse, sous emboîtement, 508 pp. Bel état | 75/90 |
| 378 | CHAGALL - MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.) - "Chagall lithographe III", 1962-1968. Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Préface de Julien Cain. Mont Carlo, André Sauret, 1969, 4°, 180 p., toile édit., jaquette. Bien complet des 2 lithographies originales tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). (très légères rousseurs) | 70/100 |
| 379 | ARMAN, BEN, CÉSAR, VIALLAT... - "On ne regarde pas la lune mais le doigt qui montre lune". Coffret contenant 10 planches originales de Ben, César, Kowalski, Journiac, Noble Sanejouand, Sarkis, Touzenis, Velickovic et Viallat. Estampes, collages et autres sont justifiés et signés par les artistes, 1974, 4° oblong, en feuilles, couv. illustrée sous chemise et coffret éditeur. Tirage 49 / 50 ex. (qq rousseurs) | 1000/1200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 380 | 1 B HERMITAGE rouge La Chapelle 1986 Paul Jaboulet ainé (petite salissure à l'étiquette niveau 2 cm) | 65/75 |
| 381 | 1 B MOUTON ROTHSCHILD 1993 étiquette de Balthus, 1GCC Pauillac | 290/320 |
| 382 | 1 B MOUTON ROTHSCHILD 1995 étiquette de Tapiès, 1GCC Pauillac | 340/360 |
| 383 | 1 B MOUTON ROTHSCHILD 1991 étiquette de Setsuka, 1GCC Pauillac | 240/260 |
| 384 | 1 B MOUTON ROTHSCHILD 1994 étiquette de Appel, 1GCC Pauillac | 260/290 |
| 385 | 1 B MOUTON ROTHSCHILD 1988 étiquette de Haring, 1GCC Pauillac (bas goulot) | 240/280 |
| 386 | 3 B BONNEZEUX millésimées manuscritement, bouchées à la cire, Jean Pesneau vit. (de 1954 et 2 de 1968) | 90/100 |
| 387 | 1 B CHÂTEAU MARGAUX 1990 1GCC Margaux (légères piqures à l'étiquette) | 700/720 |
| 388 | 1 B Ch BEYCHEVELLE 1959, Achille-Fould, 4GCC St Julien (étiquette en partie décollée haut épaule) | 90/100 |
| 389 | 1 B CHATEAU LATOUR 1988 1GCC Pauillac (bas goulot, très légères salissures à l'étiquette) | 250/300 |
| 390 | 1 B Ch LEOVILLE LAS CASES 1988 2GCC St Julien (très légèrement basse) | 90/110 |
| 391 | 1 B CHÂTEAU MARGAUX 1988 1GCC Margaux (bas goulot) | 250/280 |
| 392 | 2 B CHÂTEAU MARGAUX 1981 1GCC Margaux (haut épaule, taches aux étiquettes) | 400/450 |
| 393 | 1 B CHATEAU LATOUR 1971 1GCC Pauillac (bas goulot) | 260/280 |
| 394 | 1 B Ch YQUEM 1976 (niveau légèrement bas, sans capsule) | 250/280 |
| 395 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 396 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 397 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 398 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 399 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 400 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 401 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 402 | 1 B Ch YQUEM 1988 | 230/260 |
| 403 | Champagne KRUG Clos du Mesnil 1995 en coffret bois | 600/800 |
| 404 | THE GLENROTHES - Whisky single Malt Speyside 70 cl distillé en 1987, embouteillé en 2000, avec son étui (rouille sur le couvercle) | 100/120 |
| 405 | 12 B Ch LEOVILLE POYFERRE 1980 1GCC St Julien en caisse bois (très légèrement basse à bas goulot) | 450/600 |
| 406 | Rare Ch HAUTE GRAVES DE MARBUZET 1928 St Estèphe, Lambert Poissonnier prop., niveau bas, non nettoyée, sortie de cave, qqs accrocs à la capsule | 120/150 |
| 407 | Rare Ch POUJEAUX 1925 Moulis en Médoc, niveau mi-épaule, non nettoyée, sortie de cave, petit accrocs à la capsule | 150/180 |
| 408 | Ch de CHASSAGNE MONTRACHET Bader-Mimeur (étiquette déchirée sans millésime, années 20/30), non nettoyée, sortie de cave, niveau vidange (11 cm) | 10/20 |
| 409 | 1 B Ch PALMER 1995 | 130/150 |
| 410 | 1 B Ch PALMER 1988 (bas goulot) | 150/160 |
| 411 | 1 B Angélus 1er GCC, Château Angélus 1999 | 200/250 |
| 412 | 1 B CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD 1985 (niveau légèrement bas) | 280/300 |
| 413 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Alph. Dehedin, titrée "Air France carries anything anywhere", imprimée en France, entoillée, 1952, 100 x 63,5 cm | 250/300 |
| 414 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Hervé Morvan, titrée "Europe", 1956, entoillée. Imprim de la Vasselais Paris. Une pliure au centre. 100 x 63 cm | 200/250 |
| 415 | TAI - Affiche illustrée par Hervé Morvan, titrée "Pacifique Sud - TAI - Transports aériens intercontinentaux", entoillée, imprimerie de la Vasselais vers 1960, 99,5 x 63,5 cm (petite pliure en bordure, une petite marque de frottement au niveau du coquillage) | 200/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 416 | UAT French Airlines - Affiche illustrée par Paulin, titrée "Holidays in France - UAT French Airlines", Jep et Carré vers 1950, 96,5 x 62 cm (petites traces en bas à gauche) | 200/250 |
| 417 | AIR FRANCE réseau aérien postal - Affiche illustrée représentant un planisphère, entoilé, Pérceval Paris 1948, 62,5 x 99,5 cm | 200/300 |
| 418 | UAT - Affiche illustrée par Jean Colin, titrée "UAT aéromaritime - toute l'Afrique", entoillée Jep et Carré Paris, vers 1950. 60,5 x 99 cm (qqs petites marques de pliures) | 250/300 |
| 419 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Bernard Villemot, titrée "Proche Orient", entoillée, Courbet Paris 1967, 100 x 61,5 cm | 250/300 |
| 420 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Guy Georget, titrée "Air France Spanien", entoillée, Courbet Paris 1963, 98 x 63 cm | 200/250 |
| 421 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Guy Georget, titrée "L'Inde", entoillée, Courbet Paris 1963 (petite déchirure restaurée en bas, qqs petites tranches de pliures en haut) | 200/250 |
| 422 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Guy Georget, titrée "Ectrême-Orient", entoillée, Debos Paris 1956, 99 x 62,5 cm (une tache entre de R et le A du mot France) | 200/250 |
| 423 | AIR AFRIQUE - Affiche illustrée par M. Hermerel, titrée "Air Afrique la compagnie de l'Afrique", entoillée, Havas Afrique Abidjan 1963, 101,5 x 65 cm (marques de pliures) | 180/220 |
| 424 | AIR FRANCE - affiche illustrée par E. Lancaster, titrée "Air France Paris", entoillée, Karch Paris, 99 x 62,5 cm (petites traces de scotch, petites déchirures restaurées en bordure) | 250/300 |
| 425 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Raymond Pagès, titrée "La Réunion", entoillée, Dupor Paris 1973, 99,5 x 61 cm (petits frottements) | 200/250 |
| 426 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Jean Carlu, titrée "Inde", entoillée, Courbet Paris 1959 99,5 x 62,5 cm | 200/220 |
| 427 | AIR FRANCE- Affiche illustrée par Guy Forget, titrée "Air France transporte tout partout", entoillée, Perceval Paris 1958 (petits manques au papier dans la partie haute), 99 x 63 cm | 100/150 |
| 428 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Jean Carlu, titrée "India", entoillée, Courbet Paris 1961 99,5 x 62,5 cm | 200/250 |
| 429 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Vernier, titrée "Paris", entoillée, Bedos Paris 1963, 99 x 62 cm | 250/300 |
| 430 | JOB - Affiche illustrée par Firmin Eugène Bouisset, titrée "Papier à cigarettes JOB - Hors Concours - 1889", entoillée, Camis Paris 1895, 136,5 x 85 cm (légères marques de pliure) | 400/600 |
| 431 | TAI - Affiche illustrée d'un planisphère par Luc Marie Bayle, entoillée, Hubert Bayle Paris vers 1957, 56,5 x 78,5 cm | 140/180 |
| 432 | AIR FRANCE - Affiche illustrée d'un planisphère, titrée "Air France réseau aérien mondial" entoillée, Perceval Paris 1956, 48 x 72 cm (traces de pliures) | 120/150 |
| 433 | "LA FERIA - Exposition Universelle de 1900 - café restaurant concert" affiche illustrée par Ferdinand Polack, entoillée, Paul Dupont Paris, 147 x 107,5 cm (traces de pliures et petite retouches) | 200/250 |
| 434 | "BREST - 6e festival international de cornemuse" illustration de Landemaine, entoillée, Presse Libérale Brest 1958, 60 x 40 cm | 50/60 |
| 435 | SAS (Scandinavian airlines system) - Affiche offset illustrée par Otto Nielsen, vers 1958, entoillée, Andreasen & Lachmann, Copenhagen, 99,5 x 62,5 cm (petites retouches) | 150/200 |
| 436 | "Pointe de Penmarch - circuit automobile au départ de Quimper" Affiche illustrée, entoillée pour les Chemins de Fer de Paris à Orléans. Lucien Serre & Cie Paris 1926. Petite déchirure en haut, qqs déchirures retouchées en haut et en bas | 300/400 |
| 437 | "Venez tous au parti républicain radical et radical socialiste" illustrée par Paul Ordner, entoillée, ateliers Atlas Paris 1946 (déchirures et griffures retouchées et petites pliures) 1 x 79 cm | 140/180 |
| 438 | ALITALIA - Affiche illustrée par Amleto Fiore, titrée "Europe", entoillée, Panetto et Petrelli 1956, 99 x 65 cm | 250/300 |
| 439 | ABA lignes aériennes suédoises - Affiche illustrée par Olle Svensson, entoillée, Kopia Stockholm 1947, 99 x 62,5 cm (petites déchirures retouchées en bordure et qqs sauts de matière) | 200/250 |
| 440 | EBA Comet 4B - Affiche illustrée, titrée "To London - British European airlines", entoillée, Mc Corcodale 1963, 101 x 64 cm (une trace de tampon par transparence dans un angle, qqs rousseurs en partie basse) | 200/250 |
| 441 | BOAC Cet 4 Jetliner - Affiche illustrée, titrée "Comet 4 Jetliner Suprématie des airs", entoillée, années 50, 96,5 x 63,5 cm (retouches en bordure, petite déchirure retouchée en haut, petite tache sur un nuage, petite marque de pliure en partie basse) | 200/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 442 | IBERIA Lineas Aeras Espanolas - Affiche illustrée par Viza, titrée "España - Pais del sol y de la alegria", entoillée, Barral Barcelone années 50, 99 x 62,5 cm (petite déchirure retouchée en bordure en haut, petit saut de matière, petites traces) | 200/250 |
| 443 | IBERIA - Affiche offset à décor de chevaux, titrée Barcelona, entoillée, 97 x 68,5 cm (trace de pliure en 4) | 150/200 |
| 444 | IBERIA - Affiche illustrée, titrée "Mit Iberia nach Mallorca...", entoillée, Rasgo Jerez Industrial, 93 x 62,5 cm | 200/250 |
| 445 | SABENA - Affiche illustrée titrée "Vers l'Afrique du Sud", entoillée, Unsmo Bruxelles année 50, 98 x 63 cm | 300/400 |
| 446 | IBERIA - Affiche offset illustrée, titrée "Plus vite, plus commode en jet DC-8", entoillée, Llauger Barcelone 1961, 64 x 47,5 cm | 120/150 |
| 447 | SAS Scandinavian airlines system - Affiche offset illustrée, titrée "Far East by SAS", entoillée, Andreasen et Lachmann, Copenhague, années 50, 99 x 62 cm | 200/250 |
| 448 | SAS Scandinavian airlines system - Affiche offset illustrée, titrée "North Amercia by SAS" entoillée, Andreasen et Lachmann, Copenhague, années 50, 99 x 62 cm (mouillure dans angle en bas, qqs sauts de matière au niveau du texte) | 150/200 |
| 449 | SAS - Affiche illustrée titrée "SAS the pure jet airline", entoillée, Sorensen Copenhague, 96,5 x 63 cm (légères pliures dans deux angles) | 250/300 |
| 450 | AIR FRANCE- Affiche illustrée par Nathan, titrée "Air France", entoillée, Perceval, 99 x 62 cm | 150/200 |
| 451 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Hervé Morvan, titrée "Colis postal aérien", entoillée, Havas 1950, 98,5 x 61,5 cm | 200/250 |
| 452 | SABENA - Affiche illustrée titrée "Importez exportez par Sabena", entoillée, Beyaert Court Belgique (deux petites déchirures retouchées, un petit trou retouché, mouchetage de petits points blancs) 98,5 x 63,5 cm | 180/200 |
| 453 | SABENA - Affiche illustrée titrée " La Belgique par Sabena", entoillée, Linsmo Bruxelles, 98,5 x 64,5 cm (qqs griffures en bordure, mouchetage de points blancs) | 180/200 |
| 454 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Georges Mathieu, titrée "Italie", entoillée, 98,5 x 61 cm (craquelures retouchées en bordure) | 300/400 |
| 455 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Georges Mathieu, titrée "France", entoillée, Draeger Paris, 98,5 x 61 cm (petite déchirure retouchée dans un angle, légères salissures) | 300/400 |
| 456 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Georges Mathieu, titrée "Canada", entoillée, Courbet Paris, 99,5 x 61 cm (petites griffures en bordure, qqs craquelures dans le décor) | 300/400 |
| 457 | AIR FRANCE - Affiche illustrée par Georges Mathieu, titrée "Grèce", entoillée, Draeger Paris, 99,5 x 61 cm (petite restauration en bordure, petite griffure en partie basse, petite pliure) | 300/400 |
| 458 | "Soyez Bons pour les Animaux", affiche non toilée de la Ligue Française pour la Protection du Cheval - Comte de Grammont, vers 1930, 55 rue Faubourg Poissonnière Paris (IXème Affiches Kossuth Paris. Bon état général avec qq tache cependant haut gauche et bas droite), 60 x 40 cm env. | 150/200 |