

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

N° de vente : 633

Ord	Désignation	Estimati
1	CORAN D'YS (1877-1954) Victorien HAREL "Breton au parapluie", huile sur toile, signée bas droite, 61 x 50 cm	150/200
2	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) "Le sabotier au travail", dessin au fusain et pastel, monogrammé bas droite, 21 x 26 cm	400/500
3	Pierre de BELAY (1890-1947) Dessin recto verso, signé d'un côté : "Portrait présumé de Max Jacob" et "Femme au	200/250
4	Armand LOURENÇO (1925-2004) "La marchande de fleurs", huile sur toile, signée haut gauche, 91 x 65 cm	200/300
5	Frédéric VERRIMST (1933-1996) "Les camélias", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	100/150
6	Jean LAFORGUE (1901-1975) "Le chantier du Fret, près de Crozon", aquarelle, signée bas droite, 49,5 x 65,5 cm	100/120
7	Jean LAFORGUE (1901-1975) "Chapelle aux environs de Fouesnant", aquarelle, signée bas droite, 48,5 x 32,5 cm	50/80
8	Jean LAFORGUE (1901-1975) "Paysage de Penmarc'h", aquarelle et encre, signée bas droite, 29 x 46 cm	50/80
9	LAROCHE Robert (XIXe - Xxe) "Bateaux de pêche au port des Sables d'Olonne" huile sur toile signée bas droite, 50 x 60	600/800
10	Jules Achille NOEL (1810/15-1881) "Animation dans un quartier ancien", aquarelle, signée bas droite, 21 x 13 cm	120/200
11	Ernest Joachim DUMAX (1811-1900), élève de COROT - "Paysage de campagne animé", huile sur panneau d'acajou, signée bas gauche, 26,5 x 39,5 cm (dans un cadre en bois et	200/300
12	Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) "Portrait de jeune homme", dessin à la mine graphite, signé bas droite et daté "1839",	200/300
13	Fernand MAISSEN (1873-?) "Scène de chasse aux faisans" et "Scène de chasse aux perdrix", paire d'aquarelles, signées bas droite et bas gauche, 40 x 31 cm, dans des cadres en	150/200
14	René DITTRE (Xxème) "Nature morte aux fleurs et pommes", huile sur panneau, signée bas droite, 25 x 20 cm (dans un	70/100
15	Louis Ernest GUILLE (XIXème) "Portrait d'enfant au lièvre", pastel à vue ovale signé bas gauche et daté "1859", à vue ovale, 61 x 49,5 cm, dans un beau cadre en bois et stuc	700/900
16	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Vaches au pré près de Larmor", dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, cachet	100/120
17	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage campagne", dessin aux crayons de couleurs, non signé, avec	80/100
18	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Esquisse de paysage du Midi", dessin à la mine graphite, cachet d'atelier bas droite, 15	100/150
19	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Etude de paysage breton", dessin aux crayons de couleurs et encre sur papier, cachet d'atelier bas droite, exposition à la Chapelle de la	120/180

Ord	Désignation	Estimati
20	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Etude de paysage breton, région de Larmor", dessin à la mine graphite, cachet d'atelier	100/150
21	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Parc Montsouris à Paris", deux dessins à l'encre et à l'aquarelle, l'un signé et daté "1907" bas droite (16 x 21 cm), l'autre avec cachet d'atelier	230/250
22	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Vaches au pré en bord de mer", pastel sur papier fort, cachet d'atelier bas gauche,	120/180
23	Gaston BALANDE (1880-1971) "Paysage du sud au vieux pont", aquarelle annotée, cachet d'atelier bas gauche, 13 x 20	70/100
24	Georges RASETTI (XIXè-Xxè) "Bretagne, ramasseurs de goémon", dessin au fusain, signé bas droite, 21,5 x 32,5 cm	50/80
25	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Marine à Concarneau", aquarelle, signée bas droite, 19,5 x 25,5 cm	200/300
26	Franz PRIKING (1929-1979) "Figure érotique", crayon sur papier, signé haut gauche, 96 x 76 cm (encadré 116 x 86 cm,	120/200
27	Georges ORIOT (1928-2004) "Deux chevaux", encre et lavis d'encre, signée bas droite, 16,5 x 23 cm	30/50
28	René QUERE (1932-2021) Projet d'affiche pour le Comités des Fêtes Tréboul, aquarelle, signée bas droite et datée "1973",	250/350
29	Moarch EVENO (1934-2014) "Les oiseaux aux bouteilles", aquarelle, signée bas gauche, datée "2009", 18,5 x 24,5 cm	30/50
30	Moarch EVENO (1934-2014) "Composition aux musiciens", gouache, signée bas gauche, 47 x 53,5 cm	60/90
31	Guy TREVoux (1920-2011) "Le Magicien", huile sur petits panneaux d'isorel collés sur armature en métal brox, 1960. Signée. 102 x 39 cm environ (1 petit panneaux de couleur manquant à une extrémité). Œuvre reproduite p. 35 de	120/200
32	Guy TREVoux (1920-2011) "Composition abstraite", huile sur panneau avec structure métallique, non signée, provenance fond d'atelier de Guy Trévoux, et conservée jusqu'à ce jour	80/120
33	Jean CAVENG (1905-1993) "La plage", aquarelle, signée bas gauche et datée "1949", 17 x 22,5 cm	30/50
34	Emile SIMON (1890-1976) "Jour de Pardon à Tronoën", huile	800/1000
35	Emile SIMON (1890-1976) "Finistère, prière au calvaire", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 45,5 cm	400/600
36	Emile SIMON (1890-1976) "Chapelle Notre-Dame de la Joie, Saint-Guérolé, Fête du Pardon", huile sur toile, signée bas	1500/2000
37	Ecole Bretonne (Xxème) "Jour de Pardon à Penmarc'h en Finistère", huile sur toile marouflée sur panneau, signature	700/900
38	J.ROUX (Xxème) "Port de pêche animé", huile sur panneau,	350/500
39	Ecole Bretonne années 30 "Chapelle et bretonne au tricot, Finistère", gouache, signée bas droite (à déchiffrer), datée	80/120
40	Léopold PERNES (1912-1980) "Au Pardon à Sainte-Anne la Palud", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 81 cm	800/1200
41	Yves HILLIGOT (1928) "Paysage de Carnac", huile sur toile,	80/120
42	Henri-Pierre LEJEUNE (1881-1961) "Quiberon, rochers de la côte sauvage", huile sur panneau, signée bas droite et bas gauche, titrée au dos avec étiquette du peintre, et datée	50/70
43	Maria Teresa TORRES (1956) "Femme en capeline, fenêtre ouverte sur la mer", lithographie en couleurs, signée bas	30/50
44	Maria Teresa TORRES (1956) "Femme au bouquet de fleurs blanches, fenêtre ouverte sur la mer", lithographie en	30/50
45	Ecole du XVIIIème "Le Sacrifice d'Abraham", huile sur toile, 44 x 34,5 cm (repeint sur une jambe ; accident avec manque au	400/600
46	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Le Marchand de fruits", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 60/150, 75	50/60
47	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Fillette du Faou", huile sur panneau, signée bas gauche, étiquette ancienne au dos	400/500

Ord	Désignation	Estimati
48	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Jeune paysanne du Faou avec sa chèvre", huile sur toile, signée bas droite, 71 x	500/600
49	Arnold SCHEFFER (1839-1873) "Portrait d'homme", huile sur panneau, signée bas gauche, 41 x 32 cm	100/150
50	Blasco MENTOR (1919-2003) "Neige à Solliès-Toucas (Var)", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et	230/300
51	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Paysage de campagne bretonne", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 67 cm (petits	300/400
52	Nicolas Jon GRIGORESCU (1838-1907) "Etude de deux chevaux", dessin à la mine de plomb, cachet d'atelier bas	400/600
53	Pierre WAGNER (1897-1943) "Paysage de Paimpol", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 46 cm	200/300
54	Pierre WAGNER (1897-1943) "Gardiennes de vaches à Douarnenez", huile sur toile, non signée, 38 x 92 cm (qqs	300/400
55	Eugène GUEDY (c. 1840-1897) "Paysage de campagne animé", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 14 cm,	120/200
56	Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Paysage à la barque", petite huile sur panneau, signée bas gauche, 14 x	200/300
57	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Baigneuses", huile sur carton, certificat de Jean-Noël Beaufrère bas droite, datée	300/400
58	Henri BRASSEUR (1918-1981) "Portrait de jeune homme", dessin au fusain, signé bas droite et daté "60", 73 x 53 cm	50/80
59	Henri BRASSEUR (1918-1981) "Portrait de femme", dessin au fusain, signé haut gauche et daté "60", 70 x 52,5 cm (qqs	50/80
60	Auguste MAMBOUR (1896-1968) "Maternité africaine", lithographie, signée bas droite et datée "1924", 60 x 47 cm	100/150
61	Georges COMHAIRE (1909-2000) "Jeune femme, étude n° II", gravure sur acier, état II, titrée bas gauche, signée bas droite,	50/80
62	Bruno TREMOHARS (1955) "Petit port en Bretagne", gouache signée bas droite et datée 2001, 60 x 10 cm	80/120
63	Laurent HOUEL (Xxème) "Plage St Jean, près Tréboul", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 24 x 35 cm	60/80
64	Marie Marguerite RÉOL (1880-1963) "Paysage au pont", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 45 cm (qq usures, toile	70/100
65	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) "Coq", dessin aux feutres de couleurs, signé bas	60/90
66	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) "Marine", dessin aux feutres de couleurs, signé bas	50/70
67	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) "Manchots", lithographie numérotée 33/50, signée dans	30/50
68	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) - Trois lithographies dans le même encadrement, signées et datées "1967", "1971" et "69" : "Pigeon" ;	30/50
69	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) Deux lithographies dans le même encadrement, signés et datés "68" et "1973" : "Coq" et "Manchots", 18 x 12,5 cm	25/30
70	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) - Deux lithographies encadrées "Coq" et "Maternité", signés bas droite, daté pour l'un "1970", 17,5 x 12 cm et 18 x	25/30
71	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) "Portrait d'homme", dessin au fusain et pastel, signé bas droite et daté "1936", 65 x 48 cm (petit trou dans le	20/30
72	Dominique WINTER (Xxème) "Le gilet bleu", pastel, signé bas droite, titré au dos, figurant une jeune bretonne, 41 x 30,5 cm	100/150
73	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Paysage du Sud, la petite cour fleurie", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste,	30/50
74	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Paysage du Sud, les toits fleuris", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, numérotée XIII / XXX, signée bas droite, 51 x 60 cm (encadrée	30/50

Ord	Désignation	Estimati
75	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Paysage de Grèce", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, numérotée VIII /	30/50
76	Maurice LEONARD (1899-1971) "Vue maritime", huile sur papier marouflée sur toile, signée bas droite, titrée au dos et	200/300
77	Maurice LEONARD (1899-1971) "Maisons bretonnes en bord de plage", aquarelle et encre noire, signée bas droite, titrée	80/120
78	Maurice LEONARD (1899-1971) "La baie bretonne", gouache et encre noire marouflée sur toile, signée bas droite, titrée au	100/150
79	Willy BINDELS (1908-1963) "Casiers et barques de pêche sur la plage", aquarelle, signée bas droite, 35 x 43,5 cm	40/60
80	Claude HUART (1931-2022) "Bouquet de fleurs et bord de mer", huile sur toile, signée bas droite et datée "04", 100 x 73	400/600
81	Léon BROQUET (1869-1935) "La patrouille surprise par la fusée, La Pompelle (ocytobre 1917)", lithographie en noir et	50/60
82	Christian RUIZ (1943) "Marins au travail", aquarelle, signée bas droite, souvenir de Brest 92, 17 x 27 cm	40/50
83	Marcel FRANCOIS (1908-1987) "Marine au Guilvinec, bateaux au mouillage par mer calme", huile sur toile, signée bas droite,	80/120
84	Yves BRAYER (1907-1990) "Guardians et arlésiennes", aquarelle, signée bas droite, titrée au dos, 48,5 x 63 cm	300/400
85	Jules Joseph HENRIETTE (1879-?) "Bretonne au travail devant les chaumières", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	100/150
86	Michel MARGUERAY (1938) "St Guénoles, vue sur le phare d'Eckmühl", aquarelle, signée bas droite, 39,5 x 54,5 cm	80/120
87	Marc REBIERRE (1934) "Ballerine au repos", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm (dans un cadre en bois sculpté,	200/300
88	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Le tas de bois", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 33 x 46 cm	400/600
89	BENN (1905-1989) "Vue de Venise", huile sur carton toilé,	250/300
90	Lionel FLOCH (1895-1972) "Le retour de pêche", gravure sur bois rehaussée en couleurs, signée bas gauche, épreuve	200/300
91	René LE SAEC (1935-1999) "Repos de marins", huile sur toile, signée haut gauche, et datée "1987", titrée au dos, 50 x 50 cm	200/230
92	Lionel FLOCH (1895-1972) "Bateaux à marée basse et pêcheurs, entrée du Goyen à Locquéran", huile sur carton, signée bas droite, 32 x 45 cm env. (Œuvre exposée "La	200/230
93	Moarch EVENO (1934-2014) "Couple d'amoureux au chat noir", huile sur toile, signée bas gauche et datée "60", 61 x 50	50/80
94	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Bateaux à Lesconil", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1972", 46 x 61 cm	300/500
95	Jacques NAM (1881-1974) "Le Pékinois", gouache, signée bas droite, 11 x 16,5 cm (Provenance amicale de l'artiste)	80/120
96	Dans l'esprit de Jacques NAM (Xxème) "Singe Diane et Singe Patas", gravure en noir et blanc, non signée, 19 x 19 cm	20/30
97	René LE FORESTIER (1903-1972) "Port animé", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 33 x 40 cm	230/250
98	Henri MILOCH (1898-1979) "Pêcheurs remontant leur barque", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	200/300
99	René LE FORESTIER (1903-1972) "La Pointe de Trévignon", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	250/350
100	Henri MILOCH (1898-1979) "La ville close de Concarneau, côté Lanriec", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 65 cm	300/500
101	René LE FORESTIER (1903-1972) "Bateaux de pêche à quai", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 46 x 55 cm	200/300
102	Lionel FLOCH (1895-1972) "Goémoniers au travail en pays bigouden", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	1000/1500
103	Catherine LOPES-CURVAL (1954) "Dos à dos", huile sur toile, signée au dos et datée "1989", 40 x 32 cm (légère griffure)	70/100

Ord	Désignation	Estimati
104	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune fille au chapeau de paille et rubans roses", huile sur toile, non signée, 32 x 24 cm	80/120
105	CARRER (Xxème) "Les pivoinies blanches", huile sur toile,	60/90
106	MOREAU (Xxème) "Vue d'un port breton", gouache, signée	40/60
107	Albert HAMET (1898-1974) "Les perches", aquarelle, signée bas droite et datée "45", 45 x 64 cm	150/250
108	Guy ROUJON (1912-1991) "Les maisons hautes", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm	100/150
109	Ecole Hollandaise début Xxème "Marines", paire d'huiles sur carton, signées bas droite et datée "1918", 37 x 49 cm (qq	300/400
110	René QUERE (1932-2021) "Paysage des environs de Douarnenez", aquarelle et gouache, signée bas droite, 23,5 x	500/800
111	René QUERE (1932-2021) "La pointe St Mathieu", gouache et crayons, signée bas gauche, 29 x 22 cm	600/800
112	Antonio CORDERO CORTES (1827-1908) "Vaches et chien près du point d'eau", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x	300/500
113	Antonio CORDERO CORTES (1827-1908) "Gardien de bétail avec vaches et brebis", huile sur toile, signée bas gauche, 54	300/500
114	Ecole du XVIIIème "Le Christ mort pleuré par ses proches", huile sur toile, 63,5 x 80 cm (craquelures importantes ;	600/800
115	Edmond VAN COPPENOLLE (1843/46-1915) "Poules et coq devant la ferme", huile sur toile, signée bas droite, 45 x 60 cm	300/400
116	VAN COPPENOLLE (1843/46-1915) "Poules devant la chaumière", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 60 cm	300/400
117	Gaston POTTIER (1885-1980) "Port Rhu à Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 60 cm	400/600
118	Eugène BEGARAT (1943) "Femme au jardin", huile sur toile,	230/300
119	Gisèle BERVAS (Xxè-XXIè), artiste de la région de Lorient - "Paquebot à quais", aquarelle, signée bas droite, 28 x 29 cm	50/60
120	Georges MARCHOU (1898-1984) "Les collines montagneuses", huile sur toile, signée bas droite, titrée au	250/350
121	Jo COAT (1897-1969) "Port de Douarnenez", huile sur panneau, signée bas droite, titrée et datée "1955" au dos, 27	150/200
122	Gaston CORBIER (1869-1945) "Thoniers et barques sur la mer", huile sur panneau, signée bas droite, 27 x 41 cm	180/250
123	Ecole Européenne (Fin XIXè - début Xxè) "Bateaux en mer par tempête", paire d'huiles sur toile formant pendant, non	180/230
124	Ecole fin XIXème, début Xxème "Navire en détresse et remorqueur", huile sur toile, non signée, 21 x 27 cm	80/120
125	BASELITZ Georg - Lithographie, d'une étiquette de vin Ch MOUTON ROTHSCHILD reproduite en quadrichromie, tirage	200/300
126	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) "Marine dans le sud de la France", huile sur toile, signée bas droite "Carpentier	150/250
127	Michel COSTIOU (Xxe) "Les danseuses" peinture vnyilique Flashe rouge et or sur papier, signée bas droite, datée 2021,	500/600
128	Pierre BOUDET (1915/25-2010) "Le port de Honfleur", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche et située bas droite,	500/700
129	Ossip LUBITCH (1896-1990) "Vue de Fontenay-aux-roses, ruelle animée", huile sur toile, signée bas gauche, située au	500/700
130	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Vue de Pont-Aven, le rocher du sabot", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 46	500/700
131	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Chaumières aux environs de Névez", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	500/700
132	Jules-René HERVE (1887-1981) "Bassin aux Tuileries", huile sur toile, signée bas droite, contresignée bas droite, H 22 x L	800/1000
133	Michel COSTIOU (Xxe) "La danse" encre de Chine sur papier japon, signée bas droite, non encadrée 95 x 64 cm	1000/1200

Ord	Désignation	Estimati
134	Michel COSTIOU (Xxe) "Etude de danseurs en deux couleurs" encre et peinture Flasche jaune sur papier Japon, signée et	1000/1200
135	François GALL (1912-1987) "Jeune fille au piano", huile sur toile, 41 x 27 cm (une griffure au niveau de l'épaule)	1000/1200
136	André BIZETTE-LINDET (1906-1998) "Chien dressé", sujet en bronze, signé, formant cachet. H 9 cm	60/80
137	Luis DOMENECH Y VICENTE (1873-?) - Vase à la femme et au lézard, bronze, signé à la base du vase, cachet "Bronze"	300/400
138	Ecole Française, fin XIXème, début XXème - "Fillette dansant", sujet en bronze à patine médaille, reposant sur une base	100/150
139	Ecole Française XVIIIè siècle – Série des Colporteurs - Deux sujets en bronze à patine médaille, reposant sur un piédestal en bois noirci. H 20 et 22 cm environ. H 29 et 31 cm socles	450/600
140	Ecole Française début XIXème - "Voltaire" et "Rousseau", deux sujets en bronze à patine médaille sur socle marbre H 38 et 36 cm (plus 5 cm de socle). Ces deux bronzes ont été	1000/1500
141	Ecole fin XVIIIème, début XIXème – "Python attaquant un cheval qui se cabre", sujet en bronze à patine médaille sur	120/200
142	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Combat de Thésée et du Centaure", sujet en bronze à patine verte. H 34 cm. (petit	2000/3000
143	Christophe FRATIN (1801-1864) "Chien de chasse rapportant un volatile", sujet en bronze, H 23 x L 36 cm (petit accident à	250/350
144	Alexandre OULINE (1919-1940) "Buste de Jean Mermoz", buste en bronze à patine verte, signé, sur base en marbre noir, H 38 x L 56 cm, signé sur la base (légère égrisure sur le	400/500
145	Ecole Française XIXème - Groupe figurant la Vierge et l'Enfant Jésus assis sous un palmier avec Saint Jean-Baptiste enfant se tenant debout à côté d'eux. Bronze à patine médaille, sur	120/150
146	TOUL HOAT - Pendentif en argent à décor de deux pêcheurs du Guilvinec sur leur barque, signé et poinçonné. H 4,5 cm.	60/80
147	Pierre TOUL HOAT - Pendentif en argent et cabochon d'améthyste, poids 7,20 grs. 4,5 x 3 cm	40/50
148	Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003) - Broche "Hibou" en cristal moulé-pressé bleu, achevé satiné, sur tain miroir gris. Platine en métal argenté.	70/100
149	TOUL HOAT - Broche renard en argent, signée et poinçonnée minerve, poids 15,60 grs. 5 x 4 cm	30/50
150	HERMES - Boucle de foulard en métal argenté, avec sa BO	30/50
151	Paire de BO en or 750ème serties chacune d'un petit rubis et petits diamants, H 1,5 cm, système à poussettes, poids brut	80/120
152	Collier en or jaune 750ème à motif d'une boule sertie de pierres fines (améthystes, citrines et péridots), poids brut	250/300
153	FABERGE - Pendentif en forme d'œuf en or jaune 750ème et émail bleu, signé et numéroté 126/1000, poids brut 5,80 grs. H	400/600
154	VACHERON & CONSTANTIN - Montre boîtier or jaune 18 carats, vintage, cadran rectangulaire, mouvement mécanique (bloqué), réf. 263934 (avec un bracelet en métal doré	400/500
155	Collier en or jaune 18 carats forme draperie, poids 51,20 grs	1600/1800
156	Belle bague jonc en or jaune 750ème, sertie d'un saphir orange de forme ovale épaulé de 14 diamants ronds en dégradé et 8 diamants calibrés. Poids brut 10 grs. TDD 58	1400/1600
157	Belle bague jonc en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants forme dôme, poids brut 10,4	1000/1200
158	Collier en perles de corail facetté en chute, L 55 cm	200/300
159	Paire de clips d'oreilles en brins de corail, monture en métal	30/50
160	HERMES Paris - Bracelet mini Kelly double tour en cuir rouge framboise, fermoir en métal, pochette d'origine et boîte d'origine	80/100
161	HERMES Paris - Bracelet en soie avec pendentif en métal en forme de botte d'équitation, signé sur la botte, pochette	40/60

Ord	Désignation	Estimati
162	Bague en or rose sertie d'une pierre de lune en cabochon (3,34 carats) entourée de 24 diamants taille brillant d'un poids total de 0,18 carat. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 6,30 grs.	320/350
163	Guy LAROCHE - Bracelet jonc ouvrant en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de pierres fines de couleurs, poids brut	600/650
164	Pendentif rond en or 750ème serti de diamants, ainsi qu'à la	120/150
165	Importante demi-alliance en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 lignes de diamants (26), poids brut 8,40 grs. TDD 71	450/500
166	Paire de boucles d'oreilles en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants, H 1,8 cm. Poids brut 6,5 grs	350/400
167	Bague style marquise en or jaune, poinçon hibou, sertie de diamants tailles ancienne et rose, poids brut 3,10 grs. TDD 52	350/400
168	Bague solitaire diamant d'environ 0,80 ct, 1/2 taille, monture en or et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut	800/1000
169	Christian LACROIX - Broche en métal doré, 6 x 7 cm	30/50
170	Pièce de 10 F "1911" en or montée en pendentif, poids 4,20 grs	170/190
171	Bracelet en or jaune, maille tressée, poinçon charançon,	1500/2000
172	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 19 diamants pour 1,14 cts, poids brut 13 grs. TDD 56	700/800
173	Collier schoker de 64 perles de culture, fermoir or, diam. Perle	250/350
174	Bracelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, à maille fantaisie travaillée, poids 19,90 grs. L 19,5 cm	700/800
175	Importante bague jonc en or jaune 18 carats sertie de 7 diamants pour 1,60 carat. Poids brut 13,50 grs. TDD 59 (avec	600/800
176	Christian DIOR - Collier ras de cou en métal doré griffé CD, à	80/120
177	Bracelet à maille travaillée en or jaune 18 cts, poinçon tête	750/850
178	Bracelet à maille américaine en or jaune 18 cts, poinçon tête	520/580
179	Bracelet à maille travaillée en or jaune 18 cts, poinçon tête	570/590
180	Bracelet en or 18 carats, poids 16 grs	550/580
181	Collier à maille torsadée en or jaune 14 carats, poids 18,60 grs	480/520
182	Collier en or à maille fantaisie 750ème, poinçon tête d'aigle,	490/510
183	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, boules or	270/300
184	Chaîne en or avec chaînette de sécurité, poinçon tête d'aigle.	240/260
185	Bracelet ligne en or 14 cts serti de spinelles bleu marine et de strass blancs, poids brut 13 grs. L 19,2 cm	300/350
186	Pendentif en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, à décor d'une tête de lion, poids 4,90 grs. Diam. 2,4 cm	170/190
187	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750ème, poids 10,20 grs	350/400
188	Montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, poids brut 17,90 grs (petit nettoyage à prévoir sur le remontoir ; en état	180/200
189	Bracelet en or 750ème alterné de perles de culture et de	50/60
190	Bague en or 14 cts sertie d'un camée à profil féminin, poids	50/60
191	Bague en or 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'un grenat,	100/150
192	Bague en or 18 cts sertie d'une améthyste taille émeraude, poids brut 4,70 grs (poinçon effacé). TDD 58	150/200
193	Bague jonc en or jaune 18 carats sertie de 2 émeraudes navettes, poids brut 3,70 grs (légère trace de poinçon tête	130/150
194	Bague en or jaune 18 cts poinçon tête d'aigle sertie d'une aigue-marine pâle de forme ovale, poids brut 3,60 grs. TDD 52	130/150
195	Bague jonc en or jaune 18 cts poinçon tête d'aigle sertie d'un saphir ovale, poids brut 5,10 grs. TDD 57	170/200

Ord	Désignation	Estimati
196	Bague jonc en or 18 carats sertie d'un rubis ovale et petit pavage de diamants, poids brut 3,10 grs. TDD 49	150/200
197	Bague jonc en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir épaulé de 2 petits diamants, poids brut 3,10 grs.	120/150
198	Alliance tour complet en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants. Poids brut 2,90 grs. TDD 56	300/400
199	Bague solitaire diamant en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond taille moderne d'environ 0,25 ct. Poids brut	230/280
200	Pendentif croix en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids	45/50
201	Pendentif en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti de 2 émareaudes poires et petit diamant, poids brut 1,60 gr	60/80
202	Pendentif en or jaune 18 carats, serti d'une perle de culture en forme de fruit branché, poids brut 1,70 gr	60/70
203	Pendentif cœur en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti de diamants en serti illusion, poids brut 1,60 gr	60/70
204	Bague en or jaune filigrané, 18 carats, poids 2,10 grs. TDD 55	75/85
205	Boucle d'oreille isolée en or jaune filigrané, 18 carats, poids 2,30 grs (pouvant être transformé en pendentif)	80/90
206	Pendentif ancien en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, et 1/2 perles, époque Napoléon III. Poids brut 3,60 grs	120/180
207	Broche XIXème en or, poinçon tête d'aigle et camée à décor d'une femme en prière, poids brut 6,30 grs (petits chocs). H	120/180
208	Pendentif ancien ouvrant en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti d'un grenat taillé façon intaille et figurant un portrait	150/200
209	Montre de col en or jaune 18 carats, poinçon tête de cheval, double fond en or, monogrammée au revers. Poids brut 23,90	180/220
210	Paire de boutons de col en or jaune et or blanc, poinçon tête d'aigle, nacre et petit diamant rond, poids brut 3 grs	180/200
211	Broche barrette en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 4 perles de culture et diamants taille rose. Poids brut 5,10 grs. L	200/300
212	Bracelet époque fin XIXème, en or jaune 18 carats, poinçon tête de cheval, 7 rangs de grenats, fermoir agrémenté d'un	300/350
213	Bague ancienne en or jaune poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle et de diamants et roses, poids brut 4,60 grs. TDD 51,5	350/400
214	Pièce de 20 F or "1857" atelier A, montée en pendentif,	350/450
215	CARTIER Paris - Alliance trois ors, signée, poids 4,70 grs.	400/450
216	Bracelet en or jaune 750ème à maille filigranée, poids 11,50 grs	400/500
217	Longue chaîne en or jaune 18 carats et pendentif croix en or jaune 750ème (ressort du fermoir de la chaîne à revoir, en	420/450
218	Montre de gousset en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, double fond en or. Diam. 5 cm. Poids brut 76,60 grs	500/600
219	Chaîne de montre ancienne en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, avec coulisseau, L 69 cm env., poids 17,90 grs	600/800
220	Collier en or jaune 750ème à maille filigranée, poids 18,80 grs	650/750
221	Important pendentif en or jaune 18 carats, poinçon hibou, serti d'améthystes (6 taillées de former ovale et une plaque d'améthyste) et 16 petits diamants ronds. H 11,5 cm. Poids	800/1000
222	Collier en or blanc 750ème style négligé serti de diamants et à motif d'un nœud de ruban et deux fruits en pendant. Poids	800/1200
223	Importante bague jonc en or jaune 18 carats sertie d'un pavage de diamants, poids brut 25 grs. TDD 69	880/900
224	Aigle en or 999ème serti de pierres précieuses (un saphir ovale, un saphir rond, 3 grenats tsavorites et 3 spinelles rouges), poids brut 23,90 grs et une citrine sur papier avec	1000/1200
225	Broche en or gris 18 carats sertie de 19 émeraudes et 35 diamants ronds. Peut se porter également en pendentif. 5,7 x	1000/1500

Ord	Désignation	Estimati
226	ACCURSO Quimper (création) - Important pendentif style ART DECO en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti d'un diamant facetté entouré de rubis calibrés, et pavage de diamants à la	1000/1500
227	Bague solitaire diamant, taille ancienne, environ 1,40 carat, monture en or et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien,	1200/1800
228	Importante bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, en forme de tête de chef indien, sertie de 9 petits diamants,	1500/2000
229	Importante paire de boucles d'oreilles clips en or gris, poinçon tête d'aigle, et pavage de diamants. H 3,10 cm env. Poids brut 20,30 grs (pouvant être portées de 2 façons avec ou sans la	1500/2000
230	Bague en or gris sertie d'une émeraude rectangulaire entourée de 14 diamants, poids brut 5,60 grs. TDD 52	1800/2000
231	Importante broche ancienne en or blanc, poinçon hibous, sertie de diamants taille ancienne et taille rose, L 9 cm (un manque). Peut se porter également en pendentif. Poids brut	4000/5000
232	Pièce de 100 F or Napoléon III "1858"	1000/1500
233	ANGLETERRE - ROYAUME D'ANGLETERRE - HENRY VI DE LANCASTRE Noble d'or (1422-1427), diam. 3,5 cm, poids 6,90	1500/1800
234	Pochette de soirée en nacre, bandoulière en métal, fermoir agrémenté de strass, réalisé par le tabletier du roi de Thaïlande, museum du coquillage, Les sables d'Olonne, avec	60/80
235	HERMES - Paire de baskets en cuir brun, Pointure 39, avec pochettes de rangement, boîte et petit ruban Hermès (petites	100/120
236	HERMES Paris - Pantalon noir en laine vierge (97%) et élasthane (3%), avec étiquette, taille 38	25/30
237	Christian LACROIX - Carré en soie de couleurs "Bonne	50/60
238	CELINE Paris - Sac de dame à anse en toile enduite et cuir verni noir, H 21 x L 30 cm (avec sac à poussière)	100/150
239	CELINE Paris - Porte-monnaie formant porte-cartes en toile enduite, H 9 x L 14 cm (qq usures à la dorure du métal du	20/40
240	POURCHET - Sac de dame à une anse et bandoulière en cuir grainé camel, bel état, avec son sac à poussière. Valeur	60/90
241	DELVAUX Bruxelles - modèle "Brillant" - Sac de dame à anse et bandoulière, couleur sable, 20 x 24 cm (avec petit miroir de cas ; petites usures d'usage à l'anse). Avec sac à poussière	200/300
242	DELVAUX Bruxelles - Modèle "Arpège" - Sac de dame à deux anses en cuir jumping, couleur Bic, 24 x 34 cm. Avec sac à	200/300
243	LANCASTER - Sac de dame à bandoulière en cuir gris perle,	30/50
244	HERMES Paris - Carré en soie "Les sportives", à fond rouge,	80/120
245	HERMES Paris - Carré en soie à décor de clés anciennes, bordure bleu marine (qq taches à revoir)	70/90
246	LANVIN Paris - Carré en soie à décor floral sur fond jaune,	30/50
247	HERMES Paris - Cravate en soie dans les tons corail	20/30
248	HERMES, Paris - Bracelet "Rivale" double tour en cuir camel et métal argenté. Signé (très petite tache)	170/200
249	CHRISTIAN DIOR - Carré en soie à décor floral, bordure rouge	25/35
250	CHRISTIAN DIOR - Châle en étamine de laine et de soie à décor de pierreries et coquillages sur un fond turquoise, bel état, avec pochette cartonnée de la marque (marques	70/100
251	Pays Bigouden - KOEFF BLEO ou bonnet à cheveux, à broderie jaune (qq manques et usures)	40/60
252	Pays Bigouden - KOEFF BLEO ou bonnet à cheveux, à broderie rouge (qq manques et usures)	30/50
253	Pays Bigouden - KOEFF BLEO ou bonnet à cheveux, à broderie noire sur fond noir (qq usures)	30/50
254	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune femme vêtue de rouge", miniature ronde peinte à la main, diam. 7 cm, dans un	70/100

Ord	Désignation	Estimati
255	Petits accessoires en forme de trousseau de clé en métal argenté (porte-plume, porte-mine, cure-dent et petit coupe)	25/30
256	Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) "Couple d'antilopes courant", sujet en bronze (H 37,5 x L 76,5 cm), signé sur la terrasse et reposant sur une base en bois plaqué (H 41,5 cm) (érafulture sur la cuisse d' une des antilopes, au	350/450
257	Sachat KETOFF (né en 1949) - LAMPE D'ARCHITECTE en métal noir. Modèle "W.O" conçu par Sacha Ketoff en 1985, édition Aluminor. H 70 cm environ (quelques usures d'usage)	60/90
258	Igor MITORAJ (1944-2014) - "Articulations", médaille en bronze n°F198/500, édition Artcurial, signée sur l'avant :	80/120
259	Petit coffre en bois sculpté de fleurs et feuillage polychrome sur fond vert. H 28 x L 44,5 x P 32 cm	100/150
260	Famille COUJARD DE LAVERCHERE (région nivernaise, chateslerie de Luzy) - Ensemble d'archives familiales sur	200/300
261	Grand cadre Xxème à encadrement doré à décor floral et végétal. Dim° de la feuillure 30,5 x 50,5 cm. Dim° totales 57 x	80/100
262	WEDGWOOD - Seau à biscuits ou à glace en biscuit de porcelaine de WEDGWOOD blanc et bleu à décor antique,	30/50
263	Pichet en métal argenté à décor de femmes ailées, style Art	160/180
264	Photographie d'une femme africaine, souvenir de la croisière noire 28,5 x 23 cm (petite déchirure)	40/60
265	MONTBLANC modèle "Meisterstück" - Stylo plume or 18 carats, laqué noir et métal doré, avec écrin de la marque	60/90
266	Emile Just BACHELET (1892-1981) "Pégase", bronze, signé, H	70/100
267	Pendule d'officier avec sa clé, en état de marche, H 14,5 cm	70/100
268	FANAL de marine en cuivre MASTHEAD. Hteur totale 67 cm	200/300
269	FANAL de marine en cuivre STARBOARD. Hteur totale 60 cm	200/300
270	FANAL de marine en cuivre PORT. Hteur totale 67 cm	200/300
271	Jeu de 3 fanaux de caboteur est allemand (électrifiés). Hteur	60/90
272	Compas de goélette dans son habitacle en laiton H 25 cm	50/80
273	Loch anglais WALKER'S Cherub III, avec poisson, monté sur socle bois. L 60 cm (L du socle bois 71 cm)	80/100
274	Lampe de capitaine ou d'officier de marine, fomre accordéon.	150/200
275	Sextant anglais en laiton avec limbe et vernier en argent, avec ses accessoires, coffret acajou	300/400
276	BULBIT - ALDERSON - Deux lampes de course anglaises	150/200
277	Malle ancienne en camphrier, H 44 x L 90 x P 50 cm	200/300
278	Hublot de marine complet en bronze avec contre tape L.MAUGARS Havre, début Xxème. Diam. 36 cm (sans verre)	150/200
279	Suite de 4 appliques en bronze doré à deux bras de lumière en forme de bustes de femmes et motifs d'acanthes, H 36,5 x	200/300
280	ART POPULAIRE - Moule à manchon forme sac (L 31,5 cm) et moule à manchon forme ballon (L 28 cm). Fin XIXème, début	100/150
281	MONTBLANC modèle Meisterstuck - Stylo plume or 18 carats, bakélite noire et métal doré, avec écrin de la marque, et un	70/100
282	Paire de candélabres en bronze argenté à 3 bras de lumière	200/300
283	Paire de bougeoirs en laiton doré d'époque Restauration, riche décor de fleurs, le motif annelés et de croisillons. Petites	120/180
284	JAPON début Xxème - Sabre à lame courbe avec poignée gainée de cuir et de galuchat, tsuba ajouré, avec son fourreau (qq accidents et manques au fourreau), longueur de	200/300
285	Malle cabine de marque Hartmann New York contenant une penderie et plusieurs tiroirs, des marques d'usage et de	200/300

Ord	Désignation	Estimati
286	Paire de porte-photos en laiton façon bambou en forme de chevalet de peintre, verres biseautés. H 22 x L 9,5 cm. Vers	40/60
287	Porte-photo ancien en laiton, entourage en laiton ajouré et émaillé en polychromie à décor floral, arrière chevalet. H 16 x	20/30
288	EPINGLE DE PARDON en verroterie couleur ivoire nacré et métal doré à deux pendeloques aux terminaisons de croissants (bon état). BRETAGNE, vers 1900. Long. 9,50 cm	50/60
289	Maquette de navire militaire motorisée, L 95 cm (pas de	40/60
290	Maquette navigante de grand yacht, L 128 cm (avec moteur, télécommande, non testée, suite à succession)	150/200
291	Navire militaire présenté sous vitrine, L vitrine 55 cm	50/60
292	PAQUEBOT Normandie - Maquette éclairante du Paquebot Normandie, H 32 x L 80 cm (les lumières fonctionnent)	100/150
293	Paire d'angelots en bois et stuc patiné et doré, H 14 x L 29 cm (qq petits sauts de matière ; trous de vers sur l'un)	80/120
294	Coffret à bijoux en acajou en forme de bureau à cylindre. Il ouvrae à 3 tiroirs en gradin, un cylindre découvrant 3 tiroirs,	60/90
295	Ecole Française fin XIXè, début XXè - "Baigneuse les bras levés", sujet en bronze doré, reposant sur un socle circulaire	50/80
296	Coffret à couture en placage de palissandre, acajou et filets de laiton, intérieur du couvercle agrémenté d'une miniature peinte sur nacre "Paysage animé", un compartiment amovible à l'intérieur, avec sa clé. Epoque fin XIXème. H 16,5 x L 27 x P	30/50
297	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette Laberte Humbert Frères, numéroté, avec un	100/150
298	HANAPS - Paire d'hanaps en corne, montures sur piédouche en métal argenté et cols en métal argenté, H 33,5 et 35,5 cm	200/300
299	Aumonière en vermeil, fermoir à décor feuillagé agrémenté de 4 grenats ovales et 3 pierres vertes (probablement	180/200
300	Grand sujet féminin en marbre blanc et orangé, H 64,5 cm	800/1000
301	AIR France - Illustration par Lucien BOUCHER (1889-1971) - "Sur les ailes d'Air France Découvrez le monde à votre tour",	100/150
302	LIPA (Lipa DROJEVIC-LIPA, artiste né en Biélorussie) (1907-1976) "Manchots", affiche d'exposition 1972, 66 x 47 cm,	30/50
303	AIR France - Illustration par Lucien BOUCHER (1889-1971) - Affiche ancienne à dominante de bleus "De jour de nuit dans tous les ciels - Air France - Nox post lucem lux post notem",	200/300
304	AIR France - Illustration par Lucien BOUCHER (1889-1971) - Affiche ancienne "Air France Réseau aérien mondial",	200/300
305	Compagnie Générale Transatlantique - Coupe du Normandie,	30/50
306	Porte-clé en argent, poinçon crabe, à décor d'un éléphant,	20/30
307	Porte-clé en argent, à décor d'une coquille saint-coquille,	20/30
308	CHRISTOFLE - Rare cadre porte-photo en laiton, vue ovale, à décor de guirlande florale, roses et nœud de ruban en relief (vue 7, 5,4 cm), dim° totales 15 x 11,5 cm. Epoque Napoléon III	120/150
309	François Pamphile JOZAN (orfèvre à Paris de 1836 à 1847) - Couvert en vermeil à riche décor rocaille, poids 79 grs	40/50
310	Ostensoir miniature en argent, sur son support à base en	40/50
311	Charles MURAT (fabricant à Paris à partir de 1897) - Nécessaire fumeur en argent comprenant une boîte à cigarettes et une boîte à allumettes, poinçon crabe, poids brut	50/80
312	DUROUSSEAU et RAYNAUD (orfèvres à Lyon à partir de 1927) - Originale candélabre à trois bras de lumière en bronze et métal argenté figurant un putti chevauchant une	60/90
313	Ensemble de couverts anglais en argent : 5 grandes fourchettes, 6 fourchettes à entremet et 6 petites cuillères.	260/280
314	6 cuillères à moka en argent 800ème, poids 78,60 grs	35/45

Ord	Désignation	Estimati
315	Petit nécessaire 3 pièces en métal argenté à décor de paysages exotiques avec palmiers et dromadaires,	30/50
316	Coupe sur piédouche en argent anglais à décor de fleurs et de rocailles, poids 622,70 grs. H 16,5 x diam. 23 cm	280/300
317	Emile BERGERON (orfèvre à Paris à partir de 1902) - Paire de salerons en argent, poinçon minerve, décor Louis XVI à motifs de guirlandes florales et nœuds de ruban, et 2 cuillères	30/50
318	Russie XIXème - Cuillère à caviar en argent, à cuilleron rond gravé et monogrammé (diam. 6 cm), manche torsadé. Poinçon	100/150
319	CHRISTOFLE - Modèle "Malmaison ancien" - 12 fourchettes à poisson en métal argenté et un couvert à poisson assorti	70/80
320	Saupoudreuse en argent guilloché, poinçon minerve, revers à médaillon, L 19 cm. Poids 56,90 grs	25/35
321	Saleron double en argent, poinçon minerve, à décor de coupes fleuries et motifs rocailles, intérieurs en verre bleu.	50/80
322	Paire de salerons en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles, guirlandes et nœuds de ruban, intérieurs en verre transparent ; on y joint une paire de cuillères à sel en argent,	20/30
323	Alphonse BUFFAT (fabricant à Paris de 1884 à 1909) - Tabatière en argent et vermeil, poinçonnée minerve, à fond	40/60
324	TAPIO WIRKKALA (1915-1985) et CHRISTOFLE - Modèle DUO créé en 1957 - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux, 12 petites cuillères, une louche, une pelle à tarte et un couvert à salade (un écrin pour le couvert à	250/350
325	12 porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux,	100/150
326	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Dessous de plat arabesque en métal argenté, diam. 24 cm	25/30
327	CHRISTOFLE Collection GALLIA - Paire de dessous de bouteille arabesques en métal argenté, diam. 14,5 cm	25/30
328	CHRISTOFLE - 6 porte-couteaux en métal argenté à décor	20/30
329	CHRISTOFLE - Modèle Atlas - Service thé-café en métal argenté, modèle à fond plat, comprenant une verseuse, un pot à eau, un sucrier couvert, un crémier et une pince à	80/120
330	CHRISTOFLE (Coll. Gallia) - Verseuse et crémier en métal	50/70
331	CHRISTOFLE - Modèle Versailles - Service à poisson comprenant 8 couverts et 2 pièces de service en métal	70/100
332	CHRISTOFLE - Cuillère à glace en métal argenté	15/25
333	12 cuillères à glace en métal argenté	20/30
334	RUSSIE (1908-1917) - Pelle à sucre en argent et vermeil 875ème (84 zolotniks), L 11 cm. Poids 38,5 grs	30/50
335	HENIN et Compagnie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - Service à moka en vermeil comprenant 12 cuillères et une pince à sucre, poinçon minerve, poids 170,10 grs (dans un écrin en trompe l'œil e livre ; petites déformations aux	80/100
336	CHRISTOFLE - Modèle "Versailles" - Ménagère de 156 pièces neuve en métal argenté comprenant 12 fourchettes (sous blisters scellés), 12 cuillères (sous blisters scellés), 12 couteaux de table (sous blisters scellés), 12 couteaux à entremet (sous blisters scellés), 12 petites cuillères (sous blisters scellés), 12 cuillères à glace (sous blisters scellés), 12 cuillères à moka (sous blisters scellés), 12 couverts à poisson (sous blisters scellés), 12 fourchettes à entremet (sous blisters scellés), 12 fourchettes à gâteaux (sous blisters scellés), 12 fourchettes à huîtres (sous blisters scellés), un couvert de service à poisson (2 pièces sous blisters scellés), un couvert à salade (2 pièces sous blisters	1200/1500
337	LALIQUE France - Petit service à cocktail en cristal taillé comprenant une paire de grands verres timbales et un pichet	80/120
338	SAINT-LOUIS - Modèle "Jersey" - 13 verres à apéritif en	70/90
339	LEGRAS - Série "Emeraude" - Vase ovoïde et col droit en verre marbré blanc et vert émeraude à décor émaillé de fleurs	300/500

Ord	Désignation	Estimati
340	SABINO - Coupe creuse en verre pressé moulé à décor d'oursins et d'algues), cerclé argent, poinçon minerve, diam. 30 cm (petits chocs d'usage au cerclage, qq éclats en	50/70
341	DAUM NANCY - Vase diablo en verre doublé à décor dégagé à l'acide et rehaussé de dorure de fleurs sur fond givré opalescent. Signé à l'or "Daum Nancy". Vers 1880-	1200/1500
342	G. VALLON – Xxème - Coupe de forme circulaire en verre opalescent moulé et pressé à décor de cerises branchés, signée. Base en métal argenté et boules en palissandre. H 10	30/50
343	BACCARAT - Paire de salerons en cristal, signés, diam. 8 cm	15/20
344	BACCARAT - Paire de bougeoirs en cristal à côtes torsées et	60/100
345	BACCARAT Modèle PERIGORD - 8 coupes à champagne en	70/100
346	BACCARAT - Modèle LOUVOIS - 8 coupes à champagne en cristal taillé de forme conique, H 15,5 cm	100/150
347	BACCARAT - Modèle LOUVOIS - 10 verres à eau (H 18,5 cm) et 10 petits verres à vin (H 15 cm) en cristal taillé (infime	150/200
348	DAUM Nancy (attribué à) et LAGRIFFOUL et LAVAL (orfèvres à Paris de 1872 à 1899) - Flacon à senteur en verre givré à décor de cyclamens émaillé. Monture en argent et vermeil, poinçon minerve, à décor de gui; Epoque ART	120/150
349	DAUM Nancy - Encrier en verre marmoréen à décor appliqué de deux insectes. Complet de son couvercle à frêtel faceté et godet en verre transparent. Signé Daum Nancy avec la	450/600
350	LALIQUE - Coupe "Coquille n°1" en verre blanc moulé-pressé et opalescent, signé, porte le numéro 3200, diam. 23,9 cm	150/200
351	Valéry KLEIN (Verrier à Baccarat, compagnon depuis 1980) - Grand vase à col mouvementé en verre de couleurs, signé	150/200
352	VERLYS France - Importante coupe circulaire en verre moulé pressé satiné blanc et opalescent. Bassin animé de	70/100
353	DAUM France - 12 porte-couteaux en cristal, signés, en boîte	30/50
354	DAUM France - Seau à champagne en cristal, signé, H 18 cm,	60/80
355	DAUM France - Seau à glace en cristal, signé, H 14 cm	20/30
356	SAINT-LOUIS - 10 verres en cristal de couleurs, H 18,5 cm	200/230
357	LEGRAS après 1897 - Paire de vases modèle Fontainebleau à base élargie et encolure hexagonale, à fond opacifié vert foncé, décor peint de feuilles de trèfles et filets retombants, non signés (répertorié et authentifiée dans le célèbre	80/100
358	BACCARAT - Paire de petites coupes sur piédouche en cristal moulé, signées, H 9,5 x diam. 10 cm	25/30
359	8 coupes à champagne anciennes en cristal gravé , H 11 cm	70/100
360	8 verres timbales anciens en cristal gravé, H 10 cm	70/100
361	BACCARAT - 12 repose-couteaux en cristal, signés, en BO	30/50
362	Oiva TOIKKA (1931-2019) - Grand pique-cierge en verre soufflé de couleur bleu, Édition Nuutajärvi Notsjö (Finlande).	200/300
363	Emile GALLE (1846-1904) - Coupe trilobée en verre pincé à chaud, décor blanc et bleu ciel de libellules et fleurs. Signée	200/300
364	DAUM Nancy - Verre gobelet en verre multicouche à décor de paysage d'hiver aux corbeaux branchés et vol d'oiseaux. Signé au-dessous. H 12 cm (petit meulage en bordure du col	1200/1500
365	MURANO - Exceptionnel lustre en verre transparent et polychrome à riche décor floral, 12 lumières sur trois niveaux, travail moderne en très bel état. Hauteur environ 130 cm (hors système de suspension) x diam 110 cm . Quelques	2200/2800
366	CHINE Fin XVIIIè, début XIXè - Paire de plats à pans coupés en porcelaine à décor d'un paysage lacustre animé en	120/200
367	INDOCHINE - "Bouddha à la carpe", sujet en bronze, H 6,5 x L	30/50

Ord	Désignation	Estimati
368	CHINE Xxème - Vase en porcelaine à décor de vases et potiches chinoises en camaïeu bleu sur fond blanc. H 35,5 cm	130/150
369	CHINE XIXème - Paire de vases à décor de dragons en	100/150
370	CHINE Rouleau - Soie peinte à décor de Boudha assis, 98 x	80/120
371	CHINE fin XIXème, début Xxème - Théière en terre cuite en forme de dragon, couvercle en forme de serpent enroulé (2	50/60
372	CHINE fin XIXème, début Xxème - Vase en porcelaine à décor de 2 personnages assis au pied d'un tronc d'arbre, H 15 cm	25/30
373	CHINE - Petit vase en céramique céladon, prises latérales en forme de dragon et de crevette, base en terre cuite non	30/50
374	CHINE - Grand vase en porcelaine décor blanc bleu à décor de Shou Lao avec son cerf, et autres divinité dans un	60/80
375	CHINE XIXème - Grand plat creux en porcelaine à décor floral,	40/60
376	CHINE Xxème - "Divinités chinoises au jardin", plaque de porcelaine blanche à décor polychrome, 24 x 35 cm	30/40
377	CHINE - Vase à col évasé en porcelaine décor blanc bleu de	40/50
378	CHINE - Vase à panse aplatie en porcelaine décor blanc bleu d'un sage au bâton avec oiseau, dans un paysage, H 35 cm	80/100
379	CHINE - Grand vase bouteille à panse aplatie en porcelaine à décor bleu de dragons, phénix et branches fleuries, (petit accident sur une patte d'un des 4 animaux vers le col), H 39,5	120/150
380	CHINE XVIIIème - Suite de 6 assiettes à pans coupés en porcelaine décor blanc bleu (petites égrisures), diam. 21,5 cm	120/150
381	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes de combats et personnages dans un palais, H 150 x L 64 cm (mouillures, qq trous dans le papier en haut et en bas	60/90
382	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes de combats ou spectacles avec personnages portant des masques, trois personnages à cheval, H 153 x L 64 cm	60/90
383	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes de combats à cheval avec personnages portant des masques, H 153 x L 64 cm (qq mouillures et trous dans la	60/90
384	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes animées avec dignitaires, serviteurs et entourage, et une embarcation en partie basse, H 152 x L 64 cm (qq	60/90
385	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache à décor du Sage de la Longévité entouré de plusieurs hommes,	80/120
386	CHINE - Vase à col bombé en porcelaine à décor bleu de personnages dans un paysage, H 39 cm	200/230
387	ROYAL DUX BOHEMIA - Sujet formant porte-bouquet figurant une jeune femme tenant un panier. H 28 cm	30/50
388	HERMES Paris - Décor L'ETRIER PERCHOIR - Deux assiettes en porcelaine décor "l'étrier perchoir" modèles "Chardonnet et abricots" et " Bouvreuil et cerisier" (qq marques de	40/50
389	LIMOGES - Ancienne Manufacture Royale - 4 assiettes à dessert en porcelaine décor "Jardin du Roi", avec 4 oiseaux différents, décor original créé en 1793 d'après l'histoire	30/50
390	ROYAL WORCESTER Fine Bone China (England) - Service à café en porcelaine blanche et filet or à décor de roses en polychromie. Il comprend une verseuse, un sucrier, un	30/50
391	Manufacture de NAST, attribué à (Paris, fin XVIIIè, début XIXè) - Paire d'assiettes creuses en porcelaine blanche et or	25/30
392	Paire de potiches couvertes en porcelaine blanche, peau de pêche et or en relief à décor rocaille, décor central de	120/180
393	HERMES - Décor "La Siesta" - Salière et poivrière en porcelaine H 8 cm, avec boîtes d'origine	100/150
394	LIMOGES - Paire de tasses déjeuner avec paire de soucoupes en porcelaine blanche et or, décor Empire,	50/70

Ord	Désignation	Estimati
395	LIMOGES - Thème BRETAGNE - Suite de 6 assiettes en porcelaine à décor peint à la main sur un fond imprimé, signées F.Mérigot dans le décor, diam. 24 cm (éclat réparé au	50/80
396	Porcelaine de PARIS XIXème - Paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome et or sur fond turquoise, H 20,5 cm	60/90
397	Porcelaine de PARIS XIXème - Paire de vases en porcelaine blanche et or à décor polychrome de paysage, H 27,5 cm	60/90
398	Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuse, 12 assiettes à dessert, une soupière couverte, un saladier, 2 plats ronds dont un	100/180
399	LIMOGES J-B & Cie - Service à café en porcelaine blanche, bleu et or comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un	30/50
400	Bernard RANCILLAC (1931-2021), d'après - Tapis en laine multicolore 175 x 250 cm, fin années 70 (bon état général, un	500/800
401	Clément MASSIER (1844-1911) - Vase en céramique lustrée, signée Clément Massier Golfe Juan, H 25 cm	80/120
402	LONGWY - Tête à tête ART DECO en émaux cloisonnés polychromes à décor floral dans les tons bleu, vert et orangé. Il comprend une verseuse, un sucrier couvert, un crémier,	70/100
403	DELFT Fin XVIIIème - Plat rond et creux en faïence à décor en camaïeu bleu de coupe fleurie, plumes de paon et motifs floraux au marli, filet jaune en bordure, diam. 35,5 cm ((qq	70/100
404	"N.D. de Piété", sujet en faïence polychrome XIXème (petit saut d'émail au bout du nez et sur la robe de la Vierge), H 23	70/100
405	HB (marque ancienne) - Bénitier en faïence polychrome à décor d'un ange, H 34,5 cm (accident en partie haute ; petites	70/80
406	Vierge à l'Enfant, sujet XIXème en faïence polychrome, probablement Nantes vers 1880, H 40,5 cm	100/150
407	HR Quimper - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 32 cm (petite restauration professionnelle à la couronne)	120/150
408	LONGWY - Vase à col évasé en émaux polychromes et or à riche décor de tiges fleuries sur fond rouge. Vers 1960. H 22	60/90
409	MALICORNE (?) - "Ste Anne apprenant à lire à la Vierge", sujet en faïence polychrome, H 29,5 cm	100/150
410	DESVRES - Vase d'applique en forme de fleur de lys en faïence polychrome à décor d'un breton à la canne, fleur de	25/35
411	Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor d'un saint Michel terrassant le dragon, H 34 cm (petites usures)	30/50
412	LONGWY - Vase en faïence à décor floral polychrome sur fond turquoise, H 19,5 cm ; on y joint de la même manufacture	50/80
413	ELCHINGER (France) - Vase en céramique à couverte noire, coprs resserré par le col, à deux anses détachées et	70/100
414	LONGWY - Petit plat à anses en émaux polychrome, décor "Temps moderne - Le pesage électronique à lectue	25/30
415	LONGWY - Petit plat à anses en émaux polychrome, décor "Gilles Personne de Roberval 1602-1675", tirage limité, 26 x	25/30
416	LONGWY - Petit plat à anses en émaux polychrome, décor "Les balanciers au cours des âges", 26 x 30,5 cm	25/30
417	LONGWY - Petit plat à anses en émaux polychrome et or, décor d' "Arcésilas roi de Cirène surveille le pesage des	30/50
418	HB QUIMPER ODETTA - Vase boule à col resserré en grès à décor de bigoudène par Fouillen en réser dans un cerné brun	450/600
419	HB QUIMPER ODETTA - Vase obus en grès à décor par Fouillen d'un sonneur breton. H 24,5 cm (réf. 510-1250)	200/300
420	HB QUIMPER ODETTA - Long vase à col renflé en grès à décor par Fouillen d'un personnage fumant la pipe en réserve	150/200
421	HB QUIMPER ODETTA - Vase obus en grès à décor de bandes entrecoupées de feuilles, H 24 cm (réf. 510-1233)	120/150
422	Jean-Claude TABURET (1926-2013) à Quimper - Coupe creuse en céramique polychrome à décor d'un oiseau stylisé,	40/60

Ord	Désignation	Estimati
423	Marjatta TABURET (1931) pour HB Quimper - Assiette décorative en faïence polychrome à décor d'un oiseau et	30/40
424	Marjatta TABURET (1931) pour HB Quimper - Assiette décorative en faïence polychrome à décor d'un vase fleuri,	30/40
425	Marjatta TABURET (1931) pour HB Quimper - Assiette décorative en faïence polychrome à décor d'un oiseau et	30/40
426	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper - "Jeune garçon assis" sujet en faïence polychrome. H 15,5 cm	100/150
427	Henriot Quimper - Petit plat à pans coupés en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons tenant un grand poisson. "Le Moulin de Pont-Aven Paris vous présente son	40/60
428	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Premiers pas", sujet en faïence polychrome représentant une jeune femme de Plougastel faisant faire les premiers pas à son enfant,	500/700
429	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907- 1989) - Manufacture HENRIOT Quimper - "Bigoudène dans le vent", sujet en	100/150
430	Jean-Claude TABURET (1926-2013) Plaque circulaire en terre cuite à patine vert à décor inspiré de Dahut dans les flôts,	200/300
431	HB QUIMPER (avant 42) - Assiette en faïence polychrome de Quimper à décor d'une bretonne en train de traire sa vache,	70/100
432	Catalogue de la Faïencerie Henriot. Quimper. Vers 1937. In-4, agrafé. Couverture illustrée par Mathurin MEHEUT. 22 planches dont 2 en couleurs présentant les différentes	30/35
433	Louis-Henri NICOT (1878-1944) - "Les trois commères", grand groupe en faïence émaillée polychrome, signé. Manufacture	250/350
434	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) manufacture HENRIOT QUIMPER - "Femme de Loctudy et son enfant", sujet en	450/600
435	PB QUIMPER - Groupe de mariés bretons "An Dud Névez", sujet en faïence polychrome, H 40,5 x L 32 cm	300/400
436	HB QUIMPER (Avant 42) - Plat à pans coupés en faïence polychrome à décor d'une scène de danse, bordure à décor	70/100
437	HR QUIMPER - Vase à deux anses en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons dans la campagne, armoiries de Quimper, botanique au revers, genêt, bruyère et rinceaux	60/90
438	HENRIOT Quimper - Bénitier d'applique en forme de fleur de lys à décor d'une Ste Anne apprenant à lire à la Vierge, genêt	40/50
439	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases d'applique forme cornet en faïence polychrome à décor d'une bretonne à la barrière et d'une sonneur breton, genêt, bruyère et rinceaux bleus, H 33	40/60
440	Louis-Henri NICOT (1878-1944) - "Vieille femme à la quenouille", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot	80/120
441	QUIMPER XIXème - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, taille 4, Porquier fin XIXème. H 31,5 cm (petites restaurations	80/120
442	"Ste Marie", statuette en faïence polychrome, sans marque,	60/80
443	HB QUIMPER (avant 42) - Porte-cigarettes en faïence de Quimper en forme de poisson émaillé à pois verts sur fond jaune. H 14 x L 20 cm (infimes égrisures sur la queue du	100/150
444	Anie MOUROUX (1887-1978) - GRANDE SAINTE ANNE GRAND-MERE DES BRETONS "Santez Anna Mam Goz Ar Vretonned", accompagnée des cinq évêchers en faïence polychrome , marquée du nom de l'artiste. Manufacture	2500/3500
445	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Saint-Ronan", plaque d'applique en faïence polychrome, monogrammée, manufacture Henriot Quimper. H 32 cm (éclat sur un côté,	250/350
446	HR QUIMPER - Paire de hauts vases en faïence polychrome à décor de scènes animées (couple avec leur chien devant leur maison ; et scène de buvette champêtre), armoiries de	250/300
447	HENRIOT Quimper - Service à crème comprenant un plateau à 2 anses et 5 pots couverts (petits éclats d'usage)	50/70
448	HENRIOT Quimper - Oeufrier en faïence polychrome de Quimper comprenant un présentoir en forme de cygne et 6	60/90

Ord	Désignation	Estimati
449	Jim SEVELLEC (1897-1971) et Henriot Quimper - Tirelire en forme de fillette tenant une galette, rare, signée, bel état (manque la clé ; très légère égrisure dans la chevelure). H	300/400
450	Alfred BEAU (1829-1907) "Botanique", plaque en faïence polychrome à décor de chardons et lys jaunes, signée bas gauche, marquée "faïence crue" bas droite, fêle léger en	800/1000
451	Louis MAJORELLE (1859 - 1926) - Table à thé "Au gui l'an neuf" de forme rectangulaire à deux plateaux. Décor marqueté de branches de gui et papillons. Poignées latérales nervurées en bronze. H 80 x L 83 x P 53 cm (restauration sur	800/1000
452	CHINE fin XIXème - Paire de fauteuils de lettré au dossier en "fer à cheval". H 97 x L 57 x P 44,5 cm	700/800
453	Roger VERCEL - "LA HOURIE" Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4 broché. Illustrations en couleurs de R-Y. CRESTON, Qqs pages non coupées, qqs rousseurs sur les	45/60
454	Roger VERCEL - RY CRESTON - "AU LARGE D'EDEN" Paris, Arc-en-ciel, 1945. In-4 illustré par René-Yves Creston, peintre de la Marine, chargé de mission au Groënland à bord du " Pourquoi pas ? ". Un des exemplaires sur vélin de luxe	50/70
455	Roger VERCEL - "CAPITAINE CONAN" Paris Au Moulin De Pen-Mur, 1947, in-4, en feuilles sous emboitage, bois gravés de André Collot. Un des exemplaires sur pur fil du Marais numéroté 163 (un accident à l'emboitage, petite marque	50/70
456	Roger VERCEL - "BOULOGNE Grand port de pêche", Nantes, édité par le Comité d'entraide aux famille des marins péris en mer du chalutier «Colbert», 1956. Illustrations de Mathurin	60/80
457	Anatole LE BRAZ "La terre du passé", Paris, Calmann Lévy éditeur, s.d. début Xxème, reliure dos cuir rouge lettres dorées	30/40
458	ARMAN, BEN, CÉSAR, VIALLAT... - "On ne regarde pas la lune mais le doigt qui montre la lune". Coffret contenant 10 planches originales de Ben, César, Kowalski, Journiac, Noblet, Sanejouand, Sarkis, Touzenis, Velickovic et Viallat. Estampes, collages et autres sont justifiés et signés par les	600/800
459	MASSON (Philippe) - "Histoire de la marine". Paris-Limoges, Lavauzelle, 1981. 2 volumes in-4. Tome I : L'ère de la voile. Tome II : De la vapeur à l'atome. Nombreuses ill. en noir et en	25/30
460	1 B Ch de FARGUES 1967 Sauternes (très légèrement basse)	150/200
461	1 B Ch de FARGUES 1967 Sauternes	150/200
462	1 B Ch de FARGUES 1967 Sauternes	150/200
463	1B PICHON LONGUEVILLE Baron 1989 2e GCC Pauillac	130/150
464	1B PICHON LONGUEVILLE Baron 1989 2e GCC Pauillac	130/150
465	1 B Ch HAUT BRION 1994 1er GCC Pessac Leognan	200/250
466	1 B PETRUS 1996 Pomerol (NLB) - Conservation en cave	1500/2000
467	1 B Ch YQUEM 1983 (petits accrocs à l'étiquette)	270/300
468	1 B Ch YQUEM 1983 (petits accrocs à l'étiquette)	270/300
469	1 B Ch YQUEM 1983 (petits accrocs à l'étiquette)	270/300
470	1 B Ch YQUEM 1983 (petits accrocs à l'étiquette)	270/300